АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:15:47 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

специальность: 52.02.01 Искусство балета

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____ /Володченков Р.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Карасева К.В., Голубев П.В.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

специальность: 52.02.01 Искусство балета

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/Володченков Р.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Карасева К.В., Голубев П.В.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ОП.01. Актерское мастерство относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Актерское мастерство играет важную роль в обучении артистов балета, поскольку оно значительно расширяет их выразительные возможности и помогает передать эмоции зрителю. Балет, как искусство, не ограничивается только техническими навыками исполнения танца; он требует от исполнителя способности передать историю, персонажа и настроения через движение, мимику и жесты.

Цель дисциплины ОП.01. Актёрское мастерство - профессиональное

воспитание артиста балета, способного создавать художественно- сценические образы средствами пластики.

Основные **задачи курса**:

• изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;

• освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;

• изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;

• овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;

• обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;

• формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны знать:

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы над ролью;
- принципы и законы построения композиции;
- методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации;

уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.01. Актерское мастерство изучается в течение трех лет с I-го по III-й курс колледжа.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.....6

1.1. Область применения программы.....6

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....6

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Актерское мастерство».....13

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы.....15

«Актерское мастерство».....15

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Актерское мастерство».....15

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....17

ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.....17

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.....25

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.....27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.01. Актерское мастерство относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих **общих компетенций и профессиональных компетенций:**

Код и формулировка компетенции (или ее части)	**Индикатор достижения компетенции**
ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Знания: — Принципы и методы создания художественного образа в зависимости от жанра и стилистики постановки. — Приемы психофизической настройки перед выходом на сцену и способы управления эмоциональным состоянием. — Теоретические основы системы К.С. Станиславского в приложении к специфике хореографического искусства. — Специфика взаимодействия с партнерами, дирижером и режиссером-постановщиком в разных сценических контекстах. — Закономерности сценического внимания и воображения как инструментов решения профессиональных задач. Умения: — Самостоятельно находить выразительные средства для воплощения сценического образа в разных хореографических стилях (классика, неоклассика, современная хореография). — Быстро корректировать исполнительское решение в случае изменения сценических условий (замена партнера, иная площадка, технические накладки). — Применять навыки актерского анализа текста балетной партии для обоснования логики поведения своего персонажа.

	— Использовать приемы импровизации при решении неожиданных творческих задач в процессе репетиции или спектакля. — Синхронизировать внутренний эмоциональный ритм с музыкальным и пластическим рисунком роли. — Выбирать наиболее эффективные способы коммуникации внутри творческого коллектива для достижения наилучшего художественного результата. — Трансформировать мимические и пантомимические приемы в зависимости от масштаба зрительного зала и характера площадки. В результате освоения дисциплины студент приобретает способность не просто механически исполнять движения, а осознанно выбирать наиболее точные актерские инструменты для реализации творческого замысла балетмейстера в любых профессиональных ситуациях.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Знания: — Электронные ресурсы, библиотеки и цифровые архивы, содержащие материалы по истории театра, балетоведению и актерским методикам. — Базы данных с записями спектаклей и мастер-классов выдающихся педагогов и исполнителей для анализа их актерской интерпретации. — Принципы поиска и критического отбора визуальной и аудиоинформации (живопись, музыка, кино) для создания «атмосферы» и культурного контекста роли. — Способы защиты интеллектуальной собственности и авторского права при работе с цифровым контентом в сфере искусства. — Современные программные средства и мобильные приложения, предназначенные для замедленного просмотра видеоряда, анализа мимики и жестикуляции в хореографическом тексте. Умения: — Применять поисковые системы для сбора исторического и биографического материала, необходимого для глубокого понимания психологии персонажа. — Использовать мультимедийные инструменты для сравнительного анализа различных актерских трактовок одной и той же балетной партии. — Систематизировать накопленный цифровой материал (фото, видео, статьи) для подготовки творческих докладов или портфолио роли. — Интерпретировать полученную из сети информацию о современных театральных тенденциях и интегрировать ее в свою творческую деятельность. — Работать с видеоредакторами для записи и последующего самоанализа своих репетиций с точки зрения актерской выразительности. — Использовать облачные сервисы и мессенджеры

	для оперативного обмена творческими материалами и репетиционными планами с коллегами и режиссером. — Оценивать достоверность различных источников информации о театральной эстетике и актерских школах.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Знания: — Методы самоанализа и психотехники, позволяющие оценивать собственное эмоциональное состояние и уровень выразительности. — Принципы гигиены творческого труда, способы профилактики эмоционального выгорания и методы психологической разгрузки после спектаклей. — Критерии оценки качества исполнения актерской задачи, позволяющие самостоятельно выявлять пробелы в мастерстве. — Основы тайм-менеджмента в специфике театрального процесса для эффективного совмещения репетиций, тренажа и самостоятельной работы над ролью. — Пути и источники самообразования в области смежных искусств (литература, живопись, драма) для расширения личного творческого кругозора. Умения: — Ставить конкретные цели по развитию артистизма, пластической выразительности и мимики, разрабатывая индивидуальный план их достижения. — Объективно анализировать видеозаписи собственных выступлений, фиксировать ошибки и намечать пути их исправления. — Конструктивно воспринимать критику педагогов и коллег, используя ее как инструмент для профессионального роста. — Применять навыки эмоционального самоконтроля и мобилизации внутренних ресурсов в условиях сценического стресса или высокой физической нагрузки. — Самостоятельно подбирать художественный и теоретический материал для глубокой проработки образа, выходя за рамки указаний балетмейстера. — Эффективно распоряжаться временем в период подготовки новой партии, распределяя усилия между технической отработкой и актерским наполнением текста. — Выстраивать индивидуальную траекторию творческого развития, ориентируясь на современные требования ведущих балетных трупп и театров.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Знания: — Принципы сценического партнерства и этики театрального взаимодействия. — Психологические особенности творческого коллектива и способы предотвращения конфликтных ситуаций на репетициях и в спектаклях. — Законы сценического ансамбля, где успех общего

	исполнения зависит от точности действий каждого участника. — Методы бессловесной коммуникации и передачи информации партнеру через взгляд, жест и общую пластическую энергию. — Роль и задачи каждого артиста в массовых сценах (кордебалете) для создания единого художественного образа. Умения: — Мгновенно реагировать на изменения в деталях исполнения партнера, сохраняя органику сценического действия. — Координировать свои движения и эмоциональные посылы с коллегами для достижения максимальной синхронности и образного единства. — Оказывать поддержку партнеру в дуэтном танце и актерских мизансценах, обеспечивая безопасность и художественную целостность выступления. — Принимать на себя ответственность за выполнение своей части коллективной задачи, соблюдая дисциплину и творческий регламент. — Выстраивать продуктивный диалог с режиссером-постановщиком, балетмейстером и другими членами творческой группы (художниками, осветителями). — Находить компромиссные решения в процессе совместного поиска художественной правды образа. — Эмоционально заражать партнеров на сцене, создавая общую атмосферу спектакля.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Знания: — Профессиональная терминология театрального и балетного искусства на русском языке, необходимая для понимания режиссерских задач и разбора драматургического материала. — Социокультурные нормы и правила речевого этикета, принятые в академической театральной среде. — Стилистические особенности русского языка, используемые в различных контекстах: от официального общения с художественным руководством до творческих дискуссий с партнерами. — Основы литературоведения и анализа драматического текста (или либретто), позволяющие интерпретировать культурный контекст произведения. — Правила орфоэпии и логики речи, необходимые для четкого выражения своих мыслей в процессе обсуждения художественного замысла. Умения: — Грамотно и доказательно излагать свою профессиональную позицию, аргументированно обсуждать трактовку образа и концепцию спектакля. — Считывать и адекватно интерпретировать подтексты, заложенные в литературных

	первоисточниках балетных либретто. — Вести конструктивный диалог с представителями творческого коллектива, учитывая иерархию и культурные традиции балетного сообщества. — Формулировать письменные творческие самоанализы, эссе о просмотренных спектаклях или концепции своей роли, соблюдая нормы русского языка. — Использовать богатый словарный запас для описания эмоциональных состояний и нюансов актерской игры в ходе коллективного обсуждения работы. — Переключать регистры общения в зависимости от ситуации: от работы с текстом на репетиции до коммуникации в рамках образовательного процесса.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.	Знания: — Патриотическое наследие выдающихся деятелей российской балетной школы и их вклад в мировую культуру как основу национальной гордости. — Содержание традиционных российских духовно-нравственных ценностей (служение Отечеству, приоритет духовного над материальным, гуманизм, справедливость) и их воплощение в классическом репертуаре. — Особенности национальных характеров, быта и веры народов России, представленных в народно-характерных танцах и балетных постановках. — Этические нормы сценического поведения и межличностного общения, основанные на уважении к представителям разных национальностей и конфессий внутри творческого коллектива. — Исторический контекст создания ключевых отечественных балетов, отражающих значимые события и идеалы российской истории. Умения: — Передавать через актерское воплощение высокие нравственные идеалы персонажей, заложенные в культурном коде классического и современного российского искусства. — Сознательно подходить к созданию художественного образа, опираясь на уважение к историческому и культурному наследию своей страны. — Выстраивать гармоничное взаимодействие с партнерами по сцене, проявляя толерантность и тактичность вне зависимости от их этнической или религиозной принадлежности. — Использовать методы актерского анализа для выявления гуманистических и патриотических смыслов в либретто и музыкальном материале. — Идентифицировать и транслировать в творческой

	деятельности ценности сострадания, коллективизма и взаимопомощи, характерные для российской театральной традиции. — Противодействовать деструктивным влияниям через осознанное следование профессиональной этике и сохранение чистоты академической исполнительской традиции.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения.	Имеет практический опыт: участие в спектаклях и концертах, учебной практики и производственной (по профилю специальности) практики в театрах и концертных организациях . Умеет создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стили-стических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, танца, исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; творчески работать над хореогра-фическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; передавать правильную манеру исполнения того или танца, использовать основные выразительные средства
ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	- имеет практический опыт: участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, исполнения на сцене различных произведений классического танца и спектаклей основного хореографического репертуара, работы в танцевальном коллективе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

	- умеет ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать, внешнюю физическую и профессиональную форму.	Знает способы предотвращения профессионального травматизма; требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы
ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	использует знания и практический опыт, полученный в ходе изучения дисциплины для участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности, принимает участие в театральных постановках, применяет знания для создания презентаций, написание рефератов по учебным дисциплинам

Планируемые личностные результаты в ходе реализации дисциплины:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	**ЛР 2**
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	**ЛР 3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы	**ЛР 4**

профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	**ЛР 6**
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	**ЛР 8**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	**ЛР 11**
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	**ЛР 13**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	**ЛР 17**

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Актерское мастерство»

Актерское мастерство играет важную роль в обучении артистов балета, поскольку оно значительно расширяет их выразительные возможности и помогает

передать эмоции зрителю. Балет, как искусство, не ограничивается только техническими навыками исполнения танца; он требует от исполнителя способности передать историю, персонажа и настроения через движение, мимику и жесты.

Важность актерского мастерства в балете заключается в том, что танец, по своей сути, является не только физическим искусством, но и коммуникацией. В балете, как и в любом другом исполнительском искусстве, артист должен взаимодействовать с аудиторией, устанавливая эмоциональную связь с ней. Это особенно важно при исполнении классических произведений, где каждая роль имеет свои характерные черты и требует глубокого понимания образа.

Кроме того, актерское мастерство помогает артистам балета развивать свою интерпретацию ролей. Способность чутко реагировать на музыку и настроение коллектива, а также умение создать уникальный образ — все это может быть достигнуто через обучение актерскому мастерству. В ходе занятий студентов учат внимательно слушать, наблюдать за окружающими, олицетворять различные эмоции и состояния, что в итоге обогащает их танцевальное исполнение.

Таким образом, интеграция актерского мастерства в программу обучения артистов балета не только делает их более разносторонними исполнителями, но и помогает создать более полное и впечатляющее художественное произведение. Зрители, которые приходят на балет, ожидают не только технической элегантности, но и глубокого эмоционального яркого опыта, и актерское мастерство — это ключ к удовлетворению этих ожиданий. Эффективный танцор должен уметь пересказывать истории через свои движения, оживляя персонажей на сцене и делая выступление запоминающимся.

Цель дисциплины ОП.01. Актерское мастерство - профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

Основные **задачи** курса:

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать:**

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;

- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы над ролью;
- принципы и законы построения композиции;
- методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации.

уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Актерское мастерство»

Дисциплина ОП.01. Актерское мастерство является необходимым в общей системе подготовки артиста балета. На занятиях по актерскому мастерству знания и навыки, полученные студентами по специальным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи - созданию сценического образа в музыкально-пластических работах.

Обучение студентов актерскому мастерству опирается на поиски великих художников сцены: К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, А.П.Чехова. Несмотря на то, что опыт драматического театра в полной мере не может быть использован в балете, есть главное, что их объединяет - сценическое действие.

Сюжет, «сквозное действие», система образов, «зерно роли», жизненность характеров, «действенность существования», «жизнь человеческого духа» - эти принципиальные установки принадлежат миру балета так же, как и миру драматического искусства. Их применение в подготовке артиста балета с учетом специфики используемых выразительных средств танца закладывает прочную основу для достижения конечной цели обучения - овладения многочисленными способами сценического действования, образного перевоплощения, существования в условиях художественного вымысла.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Актерское мастерство»

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.01. Актерское мастерство изучается в течение трех лет с I-го по III-й курс колледжа. Форма организации занятий - групповая.
Общая нагрузка:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося - 306 часов, из них;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 204 часа;
- самостоятельная работа - 102 часа.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце III –го, V-го семестра, зачета в конце I –го, II –го и IV-го семестра. Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**306**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	204
Промежуточная аттестация: Контрольный урок - в конце III –го, V-го семестра. Зачет - в конце I –го, II –го и IV-го семестра. Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**102**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Актёрское мастерство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенции
I курс			
Раздел 1. Тренинг творческой психотехники		**30**	
Основы системы К.С. Станиславского.	Балет-синтез 3-х искусств- музыкального, хореографического и драматического. Основы системы К.С. Станиславского. Основы системы К.С. Станиславского -Четвертая стена, Публичное одиночество Влияние места действия на поведение человека. Этюды на место действия	2	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Упражнения на развитие зрительной памяти, наблюдательности, воображения, фантазии, внутреннего видения	Упражнения на развитие зрительных ощущений: зрительного восприятия и зрительной памяти; наблюдательности, воображения и фантазии; внутреннего видения; ассоциативного мышления; тренинг непрерывности видения.	2	ОП 01. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Упражнения на развитие навыков мышечного внимания. Действия с воображаемыми предметами	Тренинг «мышечного контролера»; развитие мышечной памяти; действия с воображаемыми предметами.	2	ПК 1.4 - 1.7
Действия с воображаемыми предметами. Упражнения на развитие артистической смелости- оправдание поз. Действия в предлагаемых обстоятельствах.	Тренинг памяти комплекса чувственных образов; действия с реальными и воображаемыми предметами	4	ПК 1.4 - 1.7
Предлагаемые обстоятельства. Вера в предлагаемые обстоятельства	Упражнения на развитие: а) действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах; б) оправдание необычного физического самочувствия.	2	ПК 1.4 - 1.7
Этюды на память физических действий	Упражнения на развитие: непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий; эмоциональной памяти;	4	ПК 1.4 - 1.7

	общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость); темпоритма.		
Этюды на физическое самочувствие. Отношение к предмету	Упражнения на развитие: непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий; эмоциональной памяти; общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость).	4	ПК 1.4 - 1.7
Событие в этюде, оценка события, отношение к факту	Упражнения на развитие: непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий; эмоциональной памяти; общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость); Отработка упражнений и действий в усложненных предлагаемых обстоятельствах и в состоянии необычного физического самочувствия	4	ПК 1.4 - 1.7
Темпо- ритм. Темп-степень быстроты действия. Внутренний ритм-степень активности внутренней жизни.	Упражнения на развитие: непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий; эмоциональной памяти; общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость); темпоритма.	4	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
	Подготовка к контрольному уроку	2	ПК 1.4 - 1.7
	Промежуточная аттестация 1 семестр **Зачёт**	**2**	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Раздел 2. Работа с музыкальным материалом		**18**	
Темпоритм.	Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения. Подбор акцентов действия в соответствии с музыкальным	4	ПК 1.4 - 1.7

	материалом		
Атмосфера.	Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения. Подчинение музыкального строя образа-музыки	4	ПК 1.4 - 1.7
Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом.	Решение творческих задач. Осмысление музыкального материала, как средство выражения человеческих чувств и отработка действий в обстоятельствах, предлагаемых музыкальным материалом	6	ПК 1.4 - 1.7
Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.	Решение творческих задач. Овладение навыками музыкально-пластической импровизации, навыками заданного музыкального произведения простыми движениями.	4	ПК 1.4 - 1.7
Раздел 3. Работа над этюдами		**20**	
Этюды одиночные.	Решение творческих задач, создание этюдов. Работа над индивидуальностью и характерностью заданного этюда	4	ПК 1.4 - 1.7
Этюды на взаимодействие.	Решение творческих задач, создание этюдов. Отработка этюдов на пластическое взаимодействие с партнером.	6	ПК 1.4 - 1.7
Массовые этюды.	Решение творческих задач, создание этюдов. Работа над поставленной личной задачей в предлагаемых обстоятельствах в массовых этюдах и взаимодействие с партнером	8	ПК 1.4 - 1.7
	Подготовка к зачету. Зачет	2	
	Промежуточная аттестация 2 семестр **Зачёт**	**2**	ПК 1.4 - 1.7
	Аудиторная нагрузка 1 курс	**72**	
II курс			
Раздел 1. Пластический тренинг		**12**	
Выразительность рук	Понятие «пластический тренинг» Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук)	2	ПК 1.4 - 1.7
Выразительность тела	Понятие «пластический тренинг» Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса)	2	ПК 1.4 - 1.7
Осознанность движения жеста	Выражение конкретных человеческих эмоций через условные	2	ПК 1.4 - 1.7

	пластические движения Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса)		
Эмоциональный центр движения	Эмоциональный центр движения Работа с эмоциями.	2	ПК 1.4 - 1.7
Дыхание движения	Дыхание движения. Отработка дыхания.	2	ПК 1.4 - 1.7
Психологический жест, поза	Психологический жест, поза. Выполнение упражнений, для выработки навыков выразительности психологического жеста	2	ПК 1.4 - 1.7
Раздел 2. Музыкально - пластический экзерсис		**18**	
Выражение музыки пластикой тела	Понятия «пластический тренинг», «музыкально - пластический экзерсис» Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса).	2	ПК 1.4 - 1.7
Коллективные «скульптурные» композиции	Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения Отработка коллективных «скульптурных» композиций, упражнения на «рождение коллективного образа»	2	ПК 1.4 - 1.7
Упражнения на взаимодействие	Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения. Анализ характера персонажа и его взаимодействие с партнерами, выраженные в пластике тела	2	ПК 1.4 - 1.7
Упражнения на характерность	Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	ПК 1.4 - 1.7
Упражнения на «рождение коллективного образа»	Работа над хореографическим материалом Отработка комбинаций на характерность	2	ПК 1.4 - 1.7
Упражнения на характерность танцевального движения	Работа над хореографическим материалом Работа над упражнениями и этюдами, обращенными к проблемам характерности, поиска образа	2	ПК 1.4 - 1.7
Музыкально-пластические этюды	Музыкально - пластические импровизации Отработка музыкально-пластических этюдов на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом.	4	ПК 1.4 - 1.7

	Подготовка к контрольному уроку	2	ПК 1.4 - 1.7
	Промежуточная аттестация 3 семестр **Контрольный урок**	**2**	ПК 1.4 - 1.7
Раздел 3. Работа над хореографическим материалом		**38**	
Танцевальные этюды	Танцевальные этюды по выбору педагога: 1. Вариации 2. Дуэты 3. Массовые сцены 4. Монологи 5. Pas de deux или adagio	10	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
По выбору преподавателя. *Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Жизель» (хореография Ш. Перро), первый выход Жизели, Сцена «Встреча Жизели и Альберта».* *Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова), сцена «Мария и Зарема».* *Миниатюра «Слепая» (хореография Л. Якобсона).* *Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Ромео и Джульетта» (хореография К. Шморгонера)*	**Работа над хореографическим материалом по выбору преподавателя:** Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса) Отработка коллективных «скульптурных» композиций, упражнения на «рождение коллективного образа» Анализ характера персонажа и его взаимодействие с партнерами, выраженные в пластике тела Анализ характера персонажа и его значение в «коллективном образе» Упражнения на характерность, «действенность движения» Отработка музыкально-пластических этюдов в предлагаемых обстоятельствах	28	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
	Промежуточная аттестация 4 семестр **Зачёт**	**2**	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
	Аудиторная нагрузка за II курс	**72**	
III курс			
Раздел 1. Изучение музыкального и балетного репертуара		**16**	
Работа с балетными либретто	Обучение созданию собственного художественного образа. Работа	4	ОП 01. ОП02.

	над либретто. Прослушивание музыки. Определение идеи-сверхзадачи, сквозного действия и предлагаемых обстоятельств		ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Изучение способов анализа сценической роли	Продолжение развития техники актерского мастерства. Тренинг, упражнения на выразительность рук, тела, пластические этюды	2	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Изучение современных приемов и методов работы над ролью	Методы действенного анализа спектакля и роли. Создание биографии образа. Определение сверхзадачи. Определение фактов, событий, действенных задач сцены. Создание линии действия и внутренних монологов	2	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Изучение хореографического рисунка	Принципы и законы построения композиции. Работа над выразительными средствами - хореографическим текстом и пластическим рисунком	4	ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Изучение музыкального материала	Работа над хореографическим материалом. Анализ музыкального материала. Знакомство с эпохой и стилем. Разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом. Анализ характера персонажа и его взаимодействия с другими действующими лицами	4	ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Раздел 2. Работа над созданием художественных образов		**40**	
Перечень работ, предлагаемый студентам выпускного курса для практического освоения темы. Отдельные фрагменты и сцены из балетных спектаклей на выбор художественного совета колледжа (или руководителей дипломных работ) (утверждается ежегодно) Концертные номера на выбор художественного совета колледжа (или руководителей дипломных работ)	Изучение хореографического текста; работа над эмоциональным содержанием роли Работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли. Вариации: • Adajio или pas de deux; • Монологи; • Дуэты; • Массовые сцены	**16**	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
	Промежуточная аттестация 5 семестр	**2**	ОП 01. ОП02.

	Контрольный урок		ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Перечень работ, предлагаемый студентам выпускного курса для практического освоения темы. Отдельные фрагменты и сцены из балетных спектаклей на выбор художественного совета колледжа (или руководителей дипломных работ) (утверждается ежегодно) Концертные номера на выбор художественного совета колледжа (или руководителей дипломных работ).	Изучение хореографического текста; работа над эмоциональным содержанием роли Работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли. Индивидуальная работа с обучающимися над этюдами и сценами из спектаклей. Отработка монологов из спектаклей. Прогон готовых этюдов и сцен из спектаклей, дальнейший поиск собственных красок	**24**	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
	Промежуточная аттестация 6 семестр **Экзамен**	**4**	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
	Самостоятельная работа обучающихся проводится в виде самостоятельной отработки программных упражнений	102	
	Аудиторная нагрузка за III курс	**60**	
	Итого за курс: **Аудиторных часов:** **Самостоятельная работа:**	**306** **204** **102**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.01. Актерское мастерство осуществляется при наличии хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, необходимый реквизит.

Технические средства обучения: видео и музыкальный проигрыватель, телевизор.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1948,1980,1983.
2. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 1,2. - М.: Искусство, 1959.
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие для СПО / С. В. Гиппиус. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 306 с. — ISBN 978-5-507-54599-5.

Дополнительные источники:

1. Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). - М.: Молодая гвардия, 1983.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. - М.: Март, 1997.
3. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1968,1971.
4. Вечеслова Т. Я - балерина. - Л.: Искусство, 1966.
5. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966.
6. Голейзовский К. Жизнь и творчество.- М.: ВТО, 1984.
7. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
8. Ильичева М. Ирина Колпакова. - Л.: Искусство, 1971.
9. Ильичева М. Аскольд Макаров. - Л.: Искусство, 1984.
10. Константинова М. Екатерина Максимова.
11. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990.
12. Красовская В. Никита Долгушин. - Л.: Искусство, 1985.
13. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. - Л.: Искусство, 1985.
14. Лиепа М. Вчера и сегодня в балете. - М.: Молодая гвардия, 1982.
15. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. - М.: Искусство, 1972.
16. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.
17. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М.: Искусство, 1984.
18. Львов-Анохин Б. Сергей Корень. - М.: Искусство, 1988.
19. Маркова Е. Марсель Марсо. - Л.: Искусство, 1975.
20. Мартынова О. Екатерина Гельцер. - М.: Искусство, 1965.
21. Рославлева Н. Марис Лиепа. - М.: Искусство, 1978.
22. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.

23. Рулева А. Борис Брегвадзе. - М.-Л.: Искусство, 1965.
24. Слонимский Ю. Дидло. Вехи творческой биографии. - М.-Л.: Искусство, 1958.
25. Солодовников А. Ольга Лепешинская. - М.: Искусство, 1988.
26. Станиславский К. Собрание сочинений в 8т. - М.: Искусство, 1954—1961.
27. Тендер В. Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
28. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.
29. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М.: Искусство, 1970.
30. Эльяш Н. Авдотья Истомина. - Л.: Искусство, 1971.

Электронные образовательные ресурсы

1. Малыхина, М. А. Актерское мастерство: начало пути : учебно-методическое пособие / М. А. Малыхина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-52321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480263
2. Зыков, А. И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера : монография / А. И. Зыков. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — ISBN 978-5-94841-166-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72083.
3. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1945.
4. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383351.
5. Зыков, А. И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера : монография / А. И. Зыков. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — ISBN 978-5-94841-166-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72083.

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Результаты обучения компетенции, освоенные умения, усвоенные знания	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** • работать над художественно-сценическим образом; • перевоплощаться в сценический образ; • воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; • применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения. **знать:** • принципы построения художественно-сценического образа; • основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве; • средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ. ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие; ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Текущий контроль проводится в форме опроса, просматривания этюдов и т.д. Тренинги Упражнения Исполнение этюда Творческий показ Промежуточная аттестации проводится в виде контрольных уроков и зачетов Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения. ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу. ПК 1.6. Сохранять и поддерживать, внешнюю физическую и профессиональную форму. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	