АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:51:41 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

специальность: 52.02.02 Искусство танца
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/Володченков Р.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Карасева К.В., Голубев П.В.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

специальность: 52.02.02 Искусство танца
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/Володченков Р.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Карасева К.В., Голубев П.В.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ОП.01. Актерское мастерство относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Актерское мастерство играет важную роль в обучении артистов, поскольку оно значительно расширяет их выразительные возможности и помогает передать эмоции зрителю. Балет и танец, как искусство, не ограничивается только техническими навыками исполнения танца; он требует от исполнителя способности передать историю, персонажа и настроения через движение, мимику и жесты.

Цель дисциплины ОП.01. Актёрское мастерство - профессиональное воспитание артиста танца, способного создавать художественно- сценические образы средствами пластики.

Основные **задачи курса**:

• изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;

• освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;

• изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;

• овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;

• обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;

• формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны знать:

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы над ролью;
- принципы и законы построения композиции;
- методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации;

уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.01. Актерское мастерство изучается в течение двух лет на II-м и III-м курсах колледжа.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО 6

1.1. Область применения программы 6

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы 6

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины «Актерское мастерство» 8

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы 10

«Актерское мастерство» 10

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Актерское мастерство» 10

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 11

ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО 11

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО 17

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО 20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.01. Актерское мастерство относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих **общих компетенций:**

ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.

А также на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать, внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации дисциплины:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	**ЛР 2**
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	**ЛР 3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	**ЛР 6**
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов	**ЛР 8**

и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	**ЛР 11**
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	**ЛР 13**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	**ЛР 17**

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Актерское мастерство»

Актерское мастерство играет важную роль в обучении артистов современного танца, поскольку оно значительно расширяет их выразительные возможности и помогает передать эмоции зрителю. Балет и танец, как искусство, не ограничивается только техническими навыками исполнения танца; он требует от исполнителя способности передать историю, персонажа и настроения через движение, мимику и жесты.

Важность актерского мастерства заключается в том, что танец, по своей сути, является не только физическим искусством, но и коммуникацией. В танце, как и в любом другом исполнительском искусстве, артист должен взаимодействовать с аудиторией, устанавливая эмоциональную связь с ней. Это особенно важно при исполнении классических и современных произведений, где каждая роль имеет свои характерные черты и требует глубокого понимания образа.

Кроме того, актерское мастерство помогает артистам развивать свою интерпретацию ролей. Способность чутко реагировать на музыку и настроение

коллектива, а также умение создать уникальный образ — все это может быть достигнуто через обучение актерскому мастерству. В ходе занятий студентов учат внимательно слушать, наблюдать за окружающими, олицетворять различные эмоции и состояния, что в итоге обогащает их танцевальное исполнение.

Таким образом, интеграция актерского мастерства в программу обучения артистов танца не только делает их более разносторонними исполнителями, но и помогает создать более полное и впечатляющее художественное произведение. Зрители, которые приходят на балет, ожидают не только технической элегантности, но и глубокого эмоционального яркого опыта, и актерское мастерство — это ключ к удовлетворению этих ожиданий. Эффективный танцор должен уметь пересказывать истории через свои движения, оживляя персонажей на сцене и делая выступление запоминающимся.

Цель дисциплины ОП.01. Актерское мастерство - профессиональное воспитание артиста танцевального искусства, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

Основные **задачи** курса:

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать:**

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы над ролью;
- принципы и законы построения композиции;
- методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации.

уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической

выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Актерское мастерство»

Дисциплина ОП.01. Актерское мастерство является необходимым в общей системе подготовки артиста танца. На занятиях по актерскому мастерству знания и навыки, полученные студентами по специальным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи - созданию сценического образа в музыкально-пластических работах.

Обучение студентов актерскому мастерству опирается на поиски великих художников сцены: К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, А.П.Чехова. Несмотря на то, что опыт драматического театра в полной мере не может быть использован в балете, есть главное, что их объединяет - сценическое действие.

Сюжет, «сквозное действие», система образов, «зерно роли», жизненность характеров, «действенность существования», «жизнь человеческого духа» - эти принципиальные установки принадлежат миру балета так же, как и миру драматического искусства. Их применение в подготовке артиста балета с учетом специфики используемых выразительных средств танца закладывает прочную основу для достижения конечной цели обучения - овладения многочисленными способами сценического действования, образного перевоплощения, существования в условиях художественного вымысла.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Актерское мастерство»

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.01. Актерское мастерство изучается в течение двух лет на II-м и III-й курсах колледжа. Форма организации занятий - групповая.

Общая нагрузка:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося - 153 часа, из них;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 138 часов;
- самостоятельная работа - 15 часов.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце III – го, зачета в конце IV-го и V-го семестра семестра. Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**153**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	138
Промежуточная аттестация: Контрольный урок - в конце III –го семестра. Зачет - в конце IV-го V-го семестра. Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**15**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Актёрское мастерство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенции
II курс			
Раздел 1. Пластический тренинг		**12**	
Выразительность рук	Понятие «пластический тренинг» Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук)	2	ПК 1.4 - 1.7
Выразительность тела	Понятие «пластический тренинг» Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса)	2	ПК 1.4 - 1.7
Осознанность движения жеста	Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса)	2	ПК 1.4 - 1.7
Эмоциональный центр движения	Эмоциональный центр движения Работа с эмоциями.	2	ПК 1.4 - 1.7
Дыхание движения	Дыхание движения. Отработка дыхания.	2	ПК 1.4 - 1.7
Психологический жест, поза	Психологический жест, поза. Выполнение упражнений, для выработки навыков выразительности психологического жеста	2	ПК 1.4 - 1.7
Раздел 2. Музыкально - пластический экзерсис		**18**	
Выражение музыки пластикой тела	Понятия «пластический тренинг», «музыкально - пластический экзерсис» Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса).	2	ПК 1.4 - 1.7
Коллективные «скульптурные» композиции	Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения Отработка коллективных «скульптурных» композиций, упражнения на «рождение коллективного образа»	2	ПК 1.4 - 1.7
Упражнения на взаимодействие	Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения.	2	ПК 1.4 - 1.7

	Анализ характера персонажа и его взаимодействие с партнерами, выраженные в пластике тела		
Упражнения на характерность	Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	ПК 1.4 - 1.7
Упражнения на «рождение коллективного образа»	Работа над хореографическим материалом Отработка комбинаций на характерность	2	ПК 1.4 - 1.7
Упражнения на характерность танцевального движения	Работа над хореографическим материалом Работа над упражнениями и этюдами, обращенными к проблемам характерности, поиска образа	2	ПК 1.4 - 1.7
Музыкально-пластические этюды	Музыкально - пластические импровизации Отработка музыкально-пластических этюдов на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом.	4	ПК 1.4 - 1.7
	Подготовка к контрольному уроку	2	ПК 1.4 - 1.7
	Промежуточная аттестация 3 семестр **Контрольный урок**	**2**	ПК 1.4 - 1.7
Раздел 3. Работа над хореографическим материалом		**38**	
Танцевальные этюды	Танцевальные этюды по выбору педагога: 1. Вариации 2. Дуэты 3. Массовые сцены 4. Монологи 5. Pas de deux или adagio	10	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектаклей классического и современного репертуара. На выбор педагога: «Жизель» (хореография Ш. Перро), первый выход Жизели, Сцена «Встреча Жизели и Альберта». Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова), сцена «Мария и Зарема».	**Работа над хореографическим материалом по выбору преподавателя:** Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса) Отработка коллективных «скульптурных» композиций, упражнения на «рождение коллективного образа» Анализ характера персонажа и его взаимодействие с партнерами, выраженные в пластике тела Анализ характера персонажа и его значение в «коллективном образе»	28	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7

Миниатюра «Слепая» (хореография Л. Якобсона). Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Ромео и Джульетта» (хореография К. Шморгонера)	Упражнения на характерность, «действенность движения» Отработка музыкально-пластических этюдов в предлагаемых обстоятельствах		
	Промежуточная аттестация 4 семестр **Зачёт**	**2**	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
	Аудиторная нагрузка за II курс	**72**	
III курс			
Раздел 1. Изучение музыкального и балетного репертуара		**16**	
Работа с балетными либретто	Обучение созданию собственного художественного образа. Работа над либретто. Прослушивание музыки. Определение идеи-сверхзадачи, сквозного действия и предлагаемых обстоятельств	4	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Изучение способов анализа сценической роли	Продолжение развития техники актерского мастерства. Тренинг, упражнения на выразительность рук, тела, пластические этюды	2	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Изучение современных приемов и методов работы над ролью	Методы действенного анализа спектакля и роли. Создание биографии образа. Определение сверхзадачи. Определение фактов, событий, действенных задач сцены. Создание линии действия и внутренних монологов	2	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Изучение хореографического рисунка	Принципы и законы построения композиции. Работа над выразительными средствами - хореографическим текстом и пластическим рисунком	4	ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Изучение музыкального материала	Работа над хореографическим материалом. Анализ музыкального материала. Знакомство с эпохой и стилем. Разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом. Анализ характера персонажа и его взаимодействия с другими действующими лицами	4	ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Раздел 2. Работа над созданием художественных образов		44	
Перечень работ, предлагаемый студентам выпускного курса для	Изучение хореографического текста; работа над эмоциональным содержанием роли	**14**	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04.

практического освоения темы. Отдельные фрагменты и сцены из спектаклей на выбор художественного совета колледжа (или руководителей дипломных работ) (утверждается ежегодно) Концертные номера на выбор художественного совета колледжа (или руководителей дипломных работ)	Работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли. Вариации: • Adajio или pas de deux; • Монологи; • Дуэты; • Массовые сцены		ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
	Промежуточная аттестация 5 семестр **Контрольный урок**	**2**	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
Перечень работ, предлагаемый студентам выпускного курса для практического освоения темы. Отдельные фрагменты и сцены из спектаклей на выбор художественного совета колледжа (или руководителей дипломных работ) (утверждается ежегодно) Концертные номера на выбор художественного совета колледжа (или руководителей дипломных работ).	Изучение хореографического текста; работа над эмоциональным содержанием роли Работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли. Индивидуальная работа с обучающимися над этюдами и сценами из спектаклей. Отработка монологов из спектаклей. Прогон готовых этюдов и сцен из спектаклей, дальнейший поиск собственных красок	**30**	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
	Промежуточная аттестация 6 семестр **Экзамен**	**4**	ОП 01. ОП02. ОП03. ОП04. ОП05. ОП06. ПК 1.4 - 1.7
	Самостоятельная работа обучающихся проводится в виде самостоятельной отработки программных упражнений	*15*	

	Аудиторная нагрузка за III курс	**66**	
	Итого за курс: **Аудиторных часов:** **Самостоятельная работа:**	**153** **138** **15**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.01. Актерское мастерство осуществляется при наличии хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, необходимый реквизит.

Технические средства обучения: видео и музыкальный проигрыватель, телевизор.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермолаев. А. Сборник статей. - М.: Искусство, 1974.
2. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. - М.: МГАХ, 2002.
3. Немирович-Данченко В. Театральное наследие в 2-х т. - М.: Искусство, 1954.
4. Новер Ж. Письма о танце и балетах. - М.: Искусство, 1965.
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1948,1980,1983.
6. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 1,2. - М.: Искусство, 1959.
7. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981.
8. Чехов М. Путь актера. - М.: Согласие, 2000.
9. Чехов М. О технике актера. - М.: АРТ, 2003.

Дополнительные источники:

1. Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). - М.: Молодая гвардия, 1983.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. - М.: Март, 1997.
3. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1968,1971.
4. Вечеслова Т. Я - балерина. - Л.: Искусство, 1966.
5. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966.
6. Голейзовский К. Жизнь и творчество.- М.: ВТО, 1984.
7. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
8. Ильичева М. Ирина Колпакова. - Л.: Искусство, 1971.
9. Ильичева М. Аскольд Макаров. - Л.: Искусство, 1984.
10. Константинова М. Екатерина Максимова.
11. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990.
12. Красовская В. Никита Долгушин. - Л.: Искусство, 1985.
13. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. - Л.: Искусство, 1985.
14. Лиепа М. Вчера и сегодня в балете. - М.: Молодая гвардия, 1982.
15. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. - М.: Искусство, 1972.
16. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.

17. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М.: Искусство, 1984.
18. Львов-Анохин Б. Сергей Корень. - М.: Искусство, 1988.
19. Маркова Е. Марсель Марсо. - Л.: Искусство, 1975.
20. Мартынова О. Екатерина Гельцер. - М.: Искусство, 1965.
21. Рославлева Н. Марис Лиепа. - М.: Искусство, 1978.
22. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.
23. Рулева А. Борис Брегвадзе. - М.-Л.: Искусство, 1965.
24. Слонимский Ю. Дидло. Вехи творческой биографии. - М.-Л.: Искусство, 1958.
25. Солодовников А. Ольга Лепешинская. - М.: Искусство, 1988.
26. Станиславский К. Собрание сочинений в 8т. - М.: Искусство, 1954—1961.
27. Тендер В. Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
28. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.
29. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М.: Искусство, 1970.
30. Эльяш Н. Авдотья Истомина. - Л.: Искусство, 1971.

Электронные образовательные ресурсы

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для СПО / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1945.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383351.
4. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-94841-418-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186706
5. Зыков, А. И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера : монография / А. И. Зыков. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — ISBN 978-5-94841-166-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72083.
6. Зяблова, Н. Н. Мастерство хореографа : учебно-методическое пособие / Н. Н. Зяблова. — Воронеж : ВГПУ, 2024. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426194
7. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии : учебное пособие для СПО / А. Я. Цорн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-51713-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/427679.

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Результаты обучения компетенции, освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** • работать над художественно-сценическим образом; • перевоплощаться в сценический образ; • воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; • применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения. **знать:** • принципы построения художественно-сценического образа; • основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве; • средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ. ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие; ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Текущий контроль проводится в форме опроса, просматривания этюдов и т.д. Тренинги Упражнения Исполнение этюда Творческий показ Промежуточная аттестации проводится в виде контрольных уроков и зачета Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра.

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения. ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу. ПК 1.6. Сохранять и поддерживать, внешнюю физическую и профессиональную форму. ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	