АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:16:33 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

специальность: 52.02.01 Искусство балета

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):_Ледях.Л.А., Ледях А.Г.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

специальность: 52.02.01 Искусство балета

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):_Ледях.Л.А., Ледях А.Г.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ОП.02. Классический танец относится к предметной области «Общепрофессиональные дисциплины» профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический);

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Цель дисциплины ОП.02. Классический танец - заключается в формировании у обучающихся основ глубоких навыков танцевального мастерства, обеспечивающих их гармоничное развитие как артистов.

Данная дисциплина направлена на освоение техники классического танца, развитие физической подготовленности, координации, пластики, а также на развитие музыкальности и артистизма, что позволит обучающимся не только эффективно исполнять классические произведения, но и выражать через движение сложные эмоциональные состояния.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся **должен знать:**

• роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

• требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

• основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

уметь:

• составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

• осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

• соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ОП.02. Классический танец изучается с I-го по III-й курс колледжа.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ 6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ 10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ 18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ 20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.02. Классический танец относится к предметной области «Общепрофессиональный дисциплины» профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих **общих компетенций:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

А также на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический);

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации дисциплины:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе	**ЛР 2**

по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	**ЛР 3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	**ЛР 6**
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	**ЛР 8**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий	**ЛР 11**

основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	**ЛР 13**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	**ЛР 17**

1.3. Цели и задачи профильной учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Классический танец»

Рабочая программа ОП.02. Классический танец предусматривает раздельное обучение учащихся каждого пола на весь период обучения.

Цель дисциплины ОП.02. Классический танец - заключается в формировании у обучающихся основ глубоких навыков танцевального мастерства, обеспечивающих их гармоничное развитие как артистов.

Данная дисциплина направлена на освоение техники классического танца, развитие физической подготовленности, координации, пластики, а также на развитие музыкальности и артистизма, что позволит обучающимся не только эффективно исполнять классические произведения, но и выражать через движение сложные эмоциональные состояния.

Основные **задачи** программы:

- овладение учащимися системой знаний о физическом совершенствовании человека;
- расширение опыта организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности;
- развитие гибкости корпуса и танцевального шага учащихся;
- укрепление мышц спины, брюшного пресса и выворотности бедер учащихся;
- способствование формированию вытянутости коленного сустава и стопы учащихся.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен

знать:

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

• требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

• основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

уметь:

• составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

• соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца;

• осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Классический танец»

Дисциплина ОП.02. Классический танец неразрывно связана с профильными дисциплинами и способствует формированию необходимых физических и профессиональных качеств будущих артистов. Дисциплина ОП.02. Классический танец является одной из профильных учебных дисциплин, изучаемых по специальности 52.02.01 Искусство балета. Она тесно связана со многими профессиональными дисциплинами, в частности: «Классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко - бытовой (исторический) танец», «Дуэтно-классический танец», «Современная хореография»; а также с дисциплинами предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»: «Гимнастика», «Ритмика».

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Классический танец»

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ОП.02. Классический танец изучается со I-го по III-й курс колледжа. Форма организации занятий - мелкогрупповая.

Общая нагрузка: том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося - 198 часов.
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 132 часа;
- самостоятельная работа – 66 часов.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце каждого семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**198**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока в конце каждого семестра.	
Самостоятельная работа обучающихся	**66**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Классический танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенции
I курс			
Тема 1.1. Введение в классический танец	Требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК 1.6
Тема 1.2. Allegro - Маленькие прыжки с battu.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК 1.6
Тема 1.3. Allegro - Rond de jambe en 1'air saute en dehors et en dedans на 90° приёмом sissonne ouverte par ddveloppd.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК 1.6
Тема 1.4. Allegro - Rond de jambe en 1'air saute en dehors et en dedans на 90° приёмом sissonne ouverte par jetd.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК 1.6
Тема 1.5. Exercice на середине зала - Flic-flac en tournant из позы в позу на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК 1.6
Тема 1.6. Allegro - Pas cabriole ferme с броском ног вперёд на croise et efface (с паузой)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК 1.6
Тема 1.7. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° во все направления en face (с паузой).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК 1.6
Тема 1.8.	**Контрольный урок**	**2**	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК 1.6
Тема 1.9. Exercice на середине зала - Quatres pirouettes с VI формой port de bras (музыкальный расклад №1)	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.10. Exercice на середине зала - Наклон и подъём корпуса в позе IV arabesque.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6

Тема 1.11. Allegro - Saut de basque с продвижением в сторону по прямой линии с приёма соирё-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.12. Allegro - Grand pas pe1ё en avant в позе attitude croisёe назад с приёма pas couru.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.13. Allegro - Grande sissonne renvee приёмом sissonne ouvertc.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.14. Allegro - Grand pas cabriole вперёд и назад с приёма coupё-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.15. Allegro - Grand pas jetё passё с броском ноги в сторону, с окончанием в большие позы с приема pas tombё pas de bourree.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.16. Allegro - Saut de basque с продвижением по диагонали с приёма соирё-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.17. Контрольный урок.	**Урок контроля знаний**	**2**	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
	Итого за I-й курс: Аудиторных часов	**36**	
II курс			
Тема 1.1. Allegro - Pas brisё en tournant с продвижением вперёд и назад по 1/4 поворота (2 подряд, без паузы).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.2. Allegro - Grande sissonne ouverte en tournant par dёveloppё en dehors et en dedans с окончанием во все позы без паузы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6

Тема 1.3. Allegro - Sissonne ouverte battue в позы на 45° (2, 3 подряд).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.4. Allegro - Grande sissonne ouverte en tournant en dehors с продвижением во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.5. Allegro - Grand pas de basque с приёма pas glissade.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.6. Allegro - Grande sissonne ouverte en tournant en dedans с продвижением во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.7. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° во всех позах. Allegro - Grand fouette sautë en tournant en dedans в позы I, II	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.8. Контрольный урок.	**Урок контроля знаний**	**2**	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.9. Allegro - Pas cabriole ferme вперёд и назад с приёма pas glissade в позы croisee et effacee вперёд и назад на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.10. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° в позы вперёд и назад приёмом par developpe.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.11. Allegro - Pas brise en tournant (4 подряд).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.12. Allegro - Rond de jambe en l'air saute на 90° en dehors et en dedans приёмом sissonne ouverte par jete en face и в позы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.13. Allegro - Pas cabriole ferme во всех позах на 45° (без паузы).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6

Тема 1.14. Allegro - Grand fouette saute en tournant en dedans в позы I, II arabesques с продвижением по диагонали.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.15. Allegro - Grand fouette saute en efface.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.16. Allegro - Grand pas de basque с приёма pas chasse.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.17. Allegro - Pas de ciseaux в позу III arabesque с приёма coupe-шаг. Allegro - Pas de ciseaux в позу II arabesque с приёма coupe-	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.18. Контрольный урок.	**Урок контроля знаний**	**2**	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
	Итого за II-й курс: Аудиторных часов	**36**	
III курс			
Тема 1.1. Вводный урок	Требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца. Комплекс упражнений	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.2. Повторение 4: exercice у станка без подъёма на полупальцы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.3. Повторение: exercice у станка - 2 pirouettes с окончанием en face на 45°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.4. Повторение: exercice у станка с добавлением полупальцев.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6

Тема 1.5. Повторение: exercice у станка - battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre по 1/16.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.6. Повторение: exercice у станка - battement frappe, rond de jambe en l'air en dehors et en dedans по 1/16.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.7. Повторение: exercice у станка - grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans с различных приёмов.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.8. Повторение: exercice у станка - grand battement jete et grand battement jete pointe по 1/8 en face и в позы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.9. Повторение: exercice у станка - flic-flac en tournant en dehors et en dedans (2 поворота) из позы в позу на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.10. Adagio (temps lie 6-го года обучения).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.11. Повторение: exercice на середине зала - battement tendu et battement tendu jete en tournant на %, с поворота в позы с добавлением вращения.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.12. Повторение: exercice на середине зала - battement fondu en tournant на 45° и 90° на полупальцах с различными формами fouette.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.13. Повторение: exercice на середине зала - double rond de jambe en l'air en tournant на 1/8, 1/4 поворота на полупальцах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.14. Повторение : exercice у станка - grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans с различных приёмов.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6

Тема 1.15. Повторение: exercice на середине зала - 2 tours en dehors et en dedans в различных позах на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.16. Контрольный урок	**Урок контроля знаний**	**2**	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.17. tour в большие позы с различных приёмов	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.18. Экзерсис у палки. pirouettes en dehors et en dedans на 45^0 (1-2 оборота) с окончанием в маленькие позы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.19. Экзерсис на середине зала/temps lid par terre с двумя tours en dehors et en dedans.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.20. Allegro. Grand pas assemble battu с приёмов coupe шаг и pas glissade.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.21. Allegro. Pas brise dessus dessous с паузой.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.22. Allegro. Pas jete passe на 90^0 вперёд или назад с приёма coupe шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.23. Экзерсис на середине зала. pirouettes en dehors et en dedans с grand plie из I позиции.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.24. Экзерсис у палки. port de bras (боковое, с работой корпуса) с положением ноги в сторону на 90^0.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.25. Экзерсис на середине зала. tour в позу a la seconde en dedans, начиная из IV позиции (2 оборота).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК 06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6

Тема 1.26. Экзерсис на середине зала. tour en dedans в позу attitude effacde назад с IV позиции (2 оборота).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.27. allegro. pas cabriole на 45^0 вперёд и назад с приёмов соирё шаг и sissonne ouverte.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.28. allegro. sissonne ouverte par dëveloppë en tournant en dehors et en dedans во всех позах на на 45^0.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.29. Экзерсис у палки.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 01 ОК06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Тема 1.30. Контрольный урок	**Урок контроля знаний**	**2**	ОК 01 ОК06 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6
Самостоятельная работа обучающихся	*Самостоятельная работа обучающихся проводится в виде самостоятельного выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств*	*66*	
	Итого за III-й курс:	**60**	
	Итого за курс: **Максимальная нагрузка** **Аудиторных часов** **Самостоятельная работа обучающихся**	**198** **132** **66**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.02. Классический танец осуществляется в хореографическом зале.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

Техническое оборудование: фортепиано, музыкальная колонка.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа : учебное пособие для СПО / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-507-52504-1.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937.
3. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для СПО / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие - М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность - М.: Искусство, 1987
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937.
2. Звёздочкин, В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник для СПО / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405029.
4. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44472-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245453.
5. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366173.

6. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие для СПО / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45957-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297332.

Интернет-источники:

1. http://www. balletacademy.ru.
2. http://www.mariinsky.ru.
3. http:/ /www.vaganova.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Результаты обучения: компетенции, освоенные умения, усвоенные знания.	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен **знать:** • роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; • требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; • основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; **уметь:** • составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; • соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца; • осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический); ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.	**Текущая аттестация:** Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств Устный опрос Практическая работа в классе Визуальный контроль **Промежуточная аттестация.** Контроль знаний проводится в виде контрольных уроков в конце каждого семестра

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знает: • роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; • основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств	Знает: - основной понятийный терминологический аппарат по хореографии; - знает название движений; - знает работу суставно-связочного аппарата; - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций классического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;	**Текущая аттестация**: Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств Устный опрос Практическая работа в классе Визуальный контроль
Умеет: • составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; • соблюдать требования к безопасности при выполнении тренажа классического танца; • осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию	- владеет особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек - исполняет сольный и парный танец; - исполняет элементы и основные комбинации классического танца; - исполняет на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; - умеет распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.	Промежуточная аттестации проводится в виде контрольных уроков

индивидуального телосложения.		