

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. ГРИМ**

специальность: 52.02.01 Искусство балета

**Москва  
2025**

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024).

Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.

Председатель ПЦК  
Ледях А.Г. / Ледях А.Г.  
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора  
Допова Т.Л.  
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Ледях А.Г.  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

## Оглавление

<b>АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.03. ГРИМ</b> .....	2
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ</b> .....	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ</b> .....	9
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ</b> .....	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ</b> .....	16

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.03. ГРИМ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Грим является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ОП.03. Грим относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**Цель** дисциплины ОП.03. Грим - формирование у студентов навыков и знаний, необходимых для создания выразительного и эффектного сценического образа через использование грима и художественного макияжа.

Эта дисциплина направлена на то, чтобы студенты научились подбирать и применять различные техники грима, учитывая стилистику и концепцию танцевального выступления, а также особенности освещения и визуальных решений на сцене.

В рамках курса обучающиеся получают теоретические основы, касающиеся как истории и эволюции грима в театре, так и современных тенденций в этой области. Они освоят практические навыки, позволяющие эффективно применять грим для создания различных персонажей, подчеркивания эмоционального состояния танцора и акцентирования выразительности его движений. Важной частью обучения является изучение взаимодействия мейкапа с костюмом и декоративными элементами, что позволяет добиваться гармоничного и законченного образа на сцене.

Кроме того, дисциплина предполагает развитие творческого мышления и художественного вкуса, так как студенты должны учитывать индивидуальные особенности каждого исполнителя и адаптировать грим к конкретным условиям выступления. Таким образом, цель изучения дисциплины ОП.03. Грим состоит в подготовке высококвалифицированных специалистов в области танцевального

искусства, которые могут осознанно и профессионально создавать визуальные образы, способствующие успешной художественной интерпретации танцевальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- определение понятия «грим»;
- историю возникновения различных форм грима;
- виды и свойства гримировальных красок;
- анатомические основы грима;
- виды скульптурно-объемных приёмов в гриме;
- характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т.д.);
- виды и косметические свойства макияжа;
- влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
- понятия «характерный грим и характер образа»;
- особенности сказочного грима;
- основные этапы работы над художественным образом;
- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом

искусстве;

**уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место;
- правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
- применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.);
- использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
- применять макияж в сценических выступлениях и в жизни;
- накладывать грим для различного освещения;
- средствами грима и пастижа создавать типические образы различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);
- средствами грима и пастижа создавать различные характерные образы;
- выполнять грим различных сказочных персонажей;
- тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

В рамках профессионального учебного цикла, реализующего ФГОС СПО, дисциплина ОП.03. Грим изучается на I-м курсе колледжа.

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Грим является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.03. Грим относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК1.4. Создавать художественно - сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК.1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации дисциплины:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной	<b>ЛР 2</b>

<p>деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>	
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p><b>ЛР 3</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p><b>ЛР 4</b></p>
<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<p><b>ЛР 6</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	<p><b>ЛР 8</b></p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия</p>	<p><b>ЛР 11</b></p>

искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	ЛР 13
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	ЛР 17

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины ОП.03. Грим.**

**Цель дисциплины ОП.03. Грим** - формирование у студентов навыков и знаний, необходимых для создания выразительного и эффектного сценического образа через использование грима и художественного макияжа.

Эта дисциплина направлена на то, чтобы студенты научились подбирать и применять различные техники грима, учитывая стилистику и концепцию танцевального выступления, а также особенности освещения и визуальных решений на сцене.

В рамках курса обучающиеся получают теоретические основы, касающиеся как истории и эволюции грима в театре, так и современных тенденций в этой области. Они освоят практические навыки, позволяющие эффективно применять грим для создания различных персонажей, подчеркивания эмоционального состояния танцора и акцентирования выразительности его движений. Важной частью обучения является изучение взаимодействия мейкапа с костюмом и декоративными элементами, что позволяет добиваться гармоничного и законченного образа на сцене.

Кроме того, дисциплина предполагает развитие творческого мышления и художественного вкуса, так как студенты должны учитывать индивидуальные особенности каждого исполнителя и адаптировать грим к конкретным условиям выступления. Таким образом, цель изучения дисциплины ОП.03. Грим состоит в подготовке высококвалифицированных специалистов в области танцевального искусства, которые могут осознанно и профессионально создавать визуальные образы, способствующие успешной художественной интерпретации танцевальных произведений.

**Основные задачи дисциплины ОП.03. Грим:**

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных

инструментов;

- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- определение понятия «грим»;
- историю возникновения различных форм грима;
- виды и свойства гримировальных красок;
- анатомические основы грима;
- виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме;
- характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т.д.);
- виды и косметические свойства макияжа;
- влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
- основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеидная и т.д.);
- понятия «характерный грим и характер образа»;
- особенности сказочного грима;
- основные этапы работы над художественным образом;

**уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место;
- правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
- применять для создания образа различные виды скульптурно-объёмных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т.п.);
- использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
- применять макияж в сценических выступлениях и в жизни;
- накладывать грим для различного освещения;
- средствами грима и пастижа создавать типические образы различных рас (негроидная, монголоидная, европеидная и т.д.);
- средствами грима и пастижа создавать различные характерные образы;
- выполнять грим различных сказочных персонажей;
- тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Грим»**

Дисциплин ОП.03. Грим выполняет художественные функции и входит в число дисциплин общепрофессионального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов балета специфическими знаниями и умениями.

Дисциплина ОП.03. Грим тесно связана со следующими дисциплинами профессионального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов: «Классический танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Актерское мастерство», «История

хореографического искусства», «История театра» и др. и способствует воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с эстетической культурой.

### **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Грим»**

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.03. Грим изучается в течение одного семестра на I-м курсе колледжа. Форма организации занятий - групповая.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося -60 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 40 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

Итоговая аттестация проводится в виде контрольной работы в конце II-го семестра.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>40</b>
Промежуточная аттестация проводится в виде контрольной работы в конце II-го семестра.	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>20</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Грим

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Раздел 1. Техника грима</b>		<b>18</b>	
1.1. Первоначальные упражнения гримирования.	<p>Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа.</p> <p>Практическая работа №1 Гигиена лица и других частей тела.</p> <p>Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение.</p> <p>Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.</p>	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i>	2	
1.2. Техника работы с краской	<p>Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, тёплые и холодные тона).</p> <p>Упражнения по освоению основных приёмов гримирования лица:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян;</li> <li>- действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щёк, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения цветотени или блика.</li> </ul> <p>Практическая работа №2 Техника исполнения грима молодого лица</p> <p>Практическая работа №3 Техника исполнения грима худого лица.</p> <p>Практическая работа №4 Техника исполнения грима полного лица.</p>	4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i>	2	
1.3. Скульптурно - объёмные приемы грима	Упражнения по освоению скульптурно-объёмных приёмов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул	4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.4

	<p>посредством наклеек из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.</p> <p>Практическая работа №5 Характерный нос.</p> <p>Практическая работа № 6 Толщинки для лба, скул, щек, шеи.</p> <p>Практическая работа №7 Мягкие, полужесткие и жесткие наклейки.</p>		<p>ПК 1.6</p> <p>ПК 1.7</p>
	<p><i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i></p> <p><i>Подготовка сообщения по теме</i></p>	2	
1.4. Приемы работы с постижерскими изделиями	<p>Роль парика и волосяных наклеек, характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т.д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке фая парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий.</p> <p>Практическая работа №8 Упражнения по наведению и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбард</p>	4	<p>ОК 01</p> <p>ОК 04</p> <p>ПК 1.4</p> <p>ПК 1.6</p> <p>ПК 1.7</p>
	<p><i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i></p>	2	
1.5. Макияж	<p>Виды и косметические свойства макияжа. Применение макияжа в сценических выступлениях и в жизни. Влияние моды (причёска, косметика) и художественный вкус и культура.</p> <p>Практическая работа №9 Техника нанесения макияжа</p>	4	<p>ОК 01</p> <p>ОК 04</p> <p>ПК 1.4</p> <p>ПК 1.6</p> <p>ПК 1.7</p>
	<p><i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i></p> <p><i>Подготовка сообщения по теме</i></p>	3	
<b>Раздел 2. Работа над художественным образом</b>		<b>22</b>	
2.1. Грим и свет	<p>Влияние технических условий сцены, удалённости зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.</p> <p>Практическая работа №10 Объемные изменения лица от освещения. Выразительность и рельефность грима.</p>	4	<p>ОК 01</p> <p>ОК 02</p> <p>ОК 04</p> <p>ПК 1.4</p> <p>ПК 1.6</p> <p>ПК 1.7</p>

	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i>	2	
2.2. Национальный грим	<p>Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (жёлтая, чёрная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный приём) при создании типических образов рас.</p> <p>Практическая работа №11 Упражнения с использованием всех средств грима при создании типических образов рас (желтая, черная, белая)</p>	4	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7</p>
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i>	2	
2.3. Характерный грим	<p>Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т.д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (причёска, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа.</p> <p>Практическая работа 12 Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, весёлое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приёмов гримирования для создания двух-трёх характерных образов из балетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Северьян, Молодой цыган («Каменный цветок» С.Прокофьева);</li> <li>- Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева);</li> <li>- Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А.Минкуса);</li> <li>- Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С.Прокофьева).</li> </ul>	4	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7</p>
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i> <i>Подготовка сообщения по теме</i>	3	
2.4. Сказочный грим	<p>Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приёмов гримирования.</p> <p>Практическая работа № 13 Упражнения по созданию двух-трёх образов из балетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» С. Прокофьева);</li> <li>- Фея Карабос («Спящая красавица» П.Чайковского);</li> <li>- Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П.Чайковского);</li> <li>- Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л Делиба);</li> <li>- Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И.Морозова).</li> </ul>	4	<p>ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7</p>
	<i>Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом</i> <i>Подготовка сообщения по теме</i>	2	

2.5. Методы работы над образом в гриме	Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Практическая работа №14 Выполнение грима. Совершенствование исполнения грима. Практическая работа №15 Углубленная работа обучающегося над художественным образом.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
<b>Промежуточная аттестация: Контрольный урок</b>	<b>Выполнение грима</b>	<b>2</b>	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
	<b>Всего аудиторных часов:</b>	<b>40</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>20</b>	
	<b>Итого за курс:</b>	<b>60</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины ОП.03.Грим требует наличия класса, зеркал, а также наличие у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей.

В практические занятия необходимо включать художественно - яркие рассказы, давать пояснения с иллюстрацией знаменитых работ выдающихся артистов балета прошлых поколений, создавших бессмертные сценические образы Лебеда, Жизели, Тибальда, Дон-Кихота, феи Карабос и др.

В процессе обучения по курсу «Грим» необходимо демонстрировать видео - и фотоматериалы (через видеоплеер или ПК), отражающие исполнение грима для различных ролей и партий, выполненного выпускниками учебного заведения.

#### **3.2. Информационно - коммуникационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие. - М.: Советская Россия, 1964.
2. Гольцов А., Деревцов Ф., Фалеев М. Грим. - М., 1961.
3. Львов Н. Грим и образ. - М., 1960.
4. Сыромятникова И. Искусство грима и причёски. - М., 2000.
5. Штракин В. Грим. - М., 1971.

###### **Дополнительные источники:**

1. Винсент Дж.-Р. Кихоу. Техника работы профессионального художника-гримера - М.: ГИТР, 2003 г.
2. Знак Е. Читать человека - как книгу. - М.: АОЗТ ЭКСМО, 1995.
3. Раугул Р.Д. Грим. - М.: Искусство, 1939.
4. Сыромятникова И., Костерин Н. От изображения к сценическому гриму. Учебное пособие - М.: Изобразительное искусство, 2000.

###### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/134405>.
2. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. — Сургут : СурГУ, 2017. — 116 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179863>.

3. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум : учебное пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174710> (дата обращения: 07.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

Результаты обучения: компетенции, освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• гримироваться;</li> <li>• пользоваться сценическими костюмами и театральными аксессуарами;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды и технику грима;</li> <li>• театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.</li> </ul> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p> <p>ПК1.4. Создавать художественно - сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения.</p> <p>ПК.1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.</p> <p>ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Контроль знаний проводится в виде текущих практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация проводится в виде контрольной работы (практика (выполнение грима) и теория)</p>