АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:52:47 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. ГРИМ

специальность: 52.02.02 Искусство танца
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1___
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):__Ледях А.Г.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. ГРИМ

специальность: 52.02.02 Искусство танца
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):__Ледях А.Г.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Оглавление

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.03. ГРИМ 4

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ 14

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ 19

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ 21

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.03. ГРИМ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Грим является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ОП.03. Грим относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Цель дисциплины ОП.03. Грим - формирование у студентов навыков и знаний, необходимых для создания выразительного и эффектного сценического образа через использование грима и художественного макияжа.

Эта дисциплина направлена на то, чтобы студенты научились подбирать и применять различные техники грима, учитывая стилистику и концепцию танцевального выступления, а также особенности освещения и визуальных решений на сцене.

В рамках курса обучающиеся получают теоретические основы, касающиеся как истории и эволюции грима в театре, так и современных тенденций в этой области. Они освоят практические навыки, позволяющие эффективно применять грим для создания различных персонажей, подчеркивания эмоционального состояния танцора и акцентирования выразительности его движений. Важной частью обучения является изучение взаимодействия мейкапа с костюмом и декоративными элементами, что позволяет добиваться гармоничного и законченного образа на сцене.

Кроме того, дисциплина предполагает развитие творческого мышления и художественного вкуса, так как студенты должны учитывать индивидуальные особенности каждого исполнителя и адаптировать грим к конкретным условиям выступления. Таким образом, цель изучения дисциплины ОП.03. Грим состоит в

подготовке высококвалифицированных специалистов в области танцевального искусства, которые могут осознанно и профессионально создавать визуальные образы, способствующие успешной художественной интерпретации танцевальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- определение понятия «грим»;
- историю возникновения различных форм грима;
- виды и свойства гримировальных красок;
- анатомические основы грима;
- виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме;
- характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т.д.);
- виды и косметические свойства макияжа;
- влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
- понятия «характерный грим и характер образа»;
- особенности сказочного грима;
- основные этапы работы над художественным образом;
- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве;

уметь:

- правильно организовывать свое рабочее место;
- правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
- применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.);
- использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
- применять макияж в сценических выступлениях и в жизни;
- накладывать грим для различного освещения;
- средствами грима и пастижа создавать типические образы различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);
- средствами грима и пастижа создавать различные характерные образы;
- выполнять грим различных сказочных персонажей;
- тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

В рамках профессионального учебного цикла, реализующего ФГОС СПО, дисциплина ОП.03. Грим изучается на I-м курсе колледжа.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03. Грим является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.03. Грим относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код и формулировка компетенции (или ее части)	Индикатор достижения компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Знания: основные принципы и техники балетного грима для различных сценических амплуа (классический, характерный, возрастной, сказочный); свойства различных видов гримировальных материалов и профессиональной косметики, а также инструментов для их нанесения в зависимости от условий освещения и типа площадки; анатомические особенности строения лица и способы их художественной коррекции для создания необходимого сценического образа; взаимосвязь между исторической эпохой, стилем постановки и стилистикой визуального оформления персонажа; правила гигиены и санитарные нормы при работе с гримом для сохранения здоровья кожи в условиях ежедневных выступлений. Умения: самостоятельно анализировать художественные особенности балетной партии и подбирать адекватную технологию грима для реализации творческого замысла; адаптировать схему нанесения грима с учетом

	индивидуальных черт лица и требований хореографической специфики (стойкость при физических нагрузках, видимость с дальних рядов партера); находить оптимальные решения по техническому исполнению образа в ограниченных временных рамках (в условиях антракта или быстрых переодеваний); использовать средства грима как инструмент психологического перевоплощения и усиления мимической выразительности в танце; корректировать визуальный образ в зависимости от контекста выступления: учебная сцена, малый зал, большая театральная сцена или телевизионная съемка.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Знания: специализированные интернет-ресурсы, цифровые библиотеки и архивы театров для поиска исторических прототипов и эскизов грима к классическим балетам; методы поиска и отбора профессионального контента (мастер-классы, видеоуроки) по современным технологиям нанесения сложного пластического и художественного грима; профессиональная терминология на русском и иностранных языках, необходимая для работы с международными базами данных косметических средств и театральных материалов; возможности графических редакторов и мобильных приложений для предварительного моделирования грима и эскизирования образа на цифровых фотографиях; критерии оценки достоверности и актуальности информации о современных составах грима, их гипоаллергенности и безопасности, представленной в цифровой среде. Умения: осуществлять эффективный поиск визуальных референсов для создания уникального образа персонажа, анализировать и

	систематизировать найденный материал по эпохам и стилям; интерпретировать информацию из исторических и искусствоведческих источников для адаптации традиционного балетного грима к современным эстетическим требованиям; использовать цифровые инструменты (фото- и видеофиксацию) для анализа собственных работ, выявления ошибок и документирования этапов создания сложного грима; создавать мультимедийные презентации или цифровые «карты образа» (Face Charts) для профессиональной коммуникации с балетмейстером, художником по костюмам и гримерами-постижерами; работать с электронными каталогами и профессиональными форумами для выбора инновационных материалов и инструментов, оптимизирующих процесс подготовки к спектаклю.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Знания: принципы профессиональной этики и субординации в театральном коллективе при взаимодействии с гримерным цехом, художниками по костюмам и режиссерами; психологические особенности работы в творческом коллективе, методы предотвращения и разрешения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе подготовки к спектаклю; роль и задачи каждого участника постановочного процесса в создании целостного визуального образа спектакля; правила эффективной коммуникации и передачи информации коллегам при массовом гримировании в условиях ограниченного времени перед выходом на сцену; стандарты коллективной ответственности за сохранение общей эстетики сценического оформления спектакля. Умения: конструктивно обсуждать с художником-гримером нюансы авторского замысла,

	учитывая индивидуальные особенности лица и сценического освещения; оказывать взаимопомощь коллегам по труппе в технически сложных элементах грима и закреплении постижерных изделий (париков, шиньонов, накладок); согласовывать свои действия с партнерами по сцене для обеспечения сохранности грима и костюма в процессе выполнения парных и массовых хореографических номеров; четко формулировать свои потребности и предложения по улучшению образа, прислушиваясь к мнению профессиональной команды специалистов; адаптироваться к работе в условиях тесного контакта и высокой динамики закулисного пространства, проявляя терпимость и дисциплинированность.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения.	Имеет практический опыт: участие в спектаклях и концертах. Умеет создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; владеет техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями; умеет средствами грима и пастижа создавать различные характерные образы; умеет выполнять грим различных персонажей; Умеет творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; Может передавать правильную манеру исполнения того или танца, использовать основные выразительные средства

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать, внешнюю физическую и профессиональную форму.	Знает способы предотвращения профессионального травматизма; требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы. Может правильно организовывать свое рабочее место. Умеет правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться.
ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Использует знания и практический опыт, полученный в ходе изучения дисциплины для участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности, принимает участие в театральных постановках, применяет знания для создания образов в спектаклях, концертах, выступлениях.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации дисциплины:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	**ЛР 2**
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и	**ЛР 3**

предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	**ЛР 6**
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	**ЛР 8**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	**ЛР 11**
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	**ЛР 13**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность	**ЛР 17**

транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины ОП.03. Грим.

Цель дисциплины ОП.03. Грим - формирование у студентов навыков и знаний, необходимых для создания выразительного и эффектного сценического образа через использование грима и художественного макияжа.

Эта дисциплина направлена на то, чтобы студенты научились подбирать и применять различные техники грима, учитывая стилистику и концепцию танцевального выступления, а также особенности освещения и визуальных решений на сцене.

В рамках курса обучающиеся получают теоретические основы, касающиеся как истории и эволюции грима в театре, так и современных тенденций в этой области. Они освоят практические навыки, позволяющие эффективно применять грим для создания различных персонажей, подчеркивания эмоционального состояния танцора и акцентирования выразительности его движений. Важной частью обучения является изучение взаимодействия мейкапа с костюмом и декоративными элементами, что позволяет добиваться гармоничного и законченного образа на сцене.

Кроме того, дисциплина предполагает развитие творческого мышления и художественного вкуса, так как студенты должны учитывать индивидуальные особенности каждого исполнителя и адаптировать грим к конкретным условиям выступления. Таким образом, цель изучения дисциплины ОП.03. Грим состоит в подготовке высококвалифицированных специалистов в области танцевального искусства, которые могут осознанно и профессионально создавать визуальные образы, способствующие успешной художественной интерпретации танцевальных произведений.

Основные **задачи** дисциплины ОП.03. Грим:

- усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима;
- выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;
- практическое владение обучающимися техническими приёмами гримирования и работы с постижёрскими изделиями;
- формирование у студентов навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа;
- воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- определение понятия «грим»;
- историю возникновения различных форм грима;
- виды и свойства гримировальных красок;
- анатомические основы грима;
- виды скульптурно-объёмных приёмов в гриме;
- характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т.д.);
- виды и косметические свойства макияжа;

- влияние технических условий сцены и освещения на решение грима;
- основные отличительные особенности внешности различных расс (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);
- понятия «характерный грим и характер образа»;
- особенности сказочного грима;
- основные этапы работы над художественным образом;

• **уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место;
- правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться;
- применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гумоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т.п.);
- использовать пастижерные изделия (парики, шиньоны, бороды, усы) для создания грима и прически;
- применять макияж в сценических выступлениях и в жизни;
- накладывать грим для различного освещения;
- средствами грима и пастижа создавать типические образы различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т.д.);
- средствами грима и пастижа создавать различные характерные образы;
- выполнять грим различных сказочных персонажей;
- тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима.

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Грим»

Дисциплин ОП.03. Грим выполняет художественные функции и входит в число дисциплин общепрофессионального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих артистов балета специфическими знаниями и умениями.

Дисциплина ОП.03. Грим тесно связана со следующими дисциплинами профессионального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов: «Классический танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Актерское мастерство», «История хореографического искусства», «История театра» и др. и способствует воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с эстетической культурой.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Грим»

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.03. Грим изучается в течение одного семестра на I-м курсе колледжа. Форма организации занятий - групповая.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося -60 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 40 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

Итоговая аттестация проводится в виде контрольной практической работы в конце II-го семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**60**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Промежуточная аттестация проводится в виде контрольной практической работы в конце II-го семестра.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**20**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03. Грим

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенции
Раздел 1. Техника грима		**18**	
1.1. Первоначальные упражнения гримирования.	Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима в балетном театре. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Практическая работа №1 Гигиена лица и других частей тела. Практическое освоение основ работы с гримом: организация рабочего места; размещение материалов, принадлежностей и инструментов гримирования; их виды, свойства и назначение. Практическое усвоение последовательности действий в процессе гримирования: правила наложения гримировальных красок, правила разгримирования, соблюдение санитарно-гигиенических требований.	2	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
	Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом	*2*	
1.2. Техника работы с краской	Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, тёплые и холодные тона). Упражнения по освоению основных приёмов гримирования лица: - очищение кожи, наложение вазелина, общего тона и румян; - действия по изменению отдельных деталей лица (глаз, бровей, лба, носа, щёк, подбородка, губ) посредством проведения линий, наложения цветотени или блика. Практическая работа №2 Техника исполнения грима молодого лица Практическая работа №3 Техника исполнения грима худого лица. Практическая работа №4 Техника исполнения грима полного лица.	4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
	Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом	*2*	
1.3. Скульптурно - объемные приемы грима	Упражнения по освоению скульптурно-объёмных приёмов грима: изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул	4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.4

	посредством налепок из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица. Практическая работа №5 Характерный нос. Практическая работа № 6 Толщинки для лба, скул, щек, шеи. Практическая работа №7 Мягкие, полужесткие и жесткие наклейки.		ПК 1.6 ПК 1.7
	Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом Подготовка сообщения по теме	*2*	
1.4. Приемы работы с постижерскими изделиями	Роль парика и волосяных наклеек, характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т.д.) и их применение. Упражнения по надеванию и маскировке фая парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбардов и других искусственных волосяных изделий. Практическая работа №8 Упражнения по наведению и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбард	4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
	Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом	*2*	
1.5. Макияж	Виды и косметические свойства макияжа. Применение макияжа в сценических выступлениях и в жизни. Влияние моды (причёска, косметика) и художественный вкус и культура. Практическая работа №9 Техника нанесения макияжа	4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
	Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом Подготовка сообщения по теме	*3*	
Раздел 2. Работа над художественным образом		**22**	
2.1. Грим и свет	Влияние технических условий сцены, удалённости зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах. Практическая работа №10 Объемные изменения лица от освещения. Выразительность и рельефность грима.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7

	Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом	*2*	
2.2. Национальный грим	Положения современной антропологии и этнографические условия происхождения больших рас (жёлтая, чёрная, белая), их внешние типовые признаки: цвет кожи, цвет и тип волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост. Упражнения с использованием всех средств грима (комбинированный приём) при создании типических образов рас. Практическая работа №11 Упражнения с использованием всех средств грима при создании типических образов рас (желтая, черная, белая)	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
	Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом	*2*	
2.3. Характерный грим	Понятия «характерный грим и характер образа». Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т.д.). Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (причёска, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа. Практическая работа 12 Упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, весёлое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приёмов гримирования для создания двух-трёх характерных образов из балетов: - Северьян, Молодой цыган («Каменный цветок» С.Прокофьева); - Зарема, Гирей («Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева); - Дон-Кихот, Санчо Панса («Дон-Кихот» А.Минкуса); - Мачеха, Злюка, Кривляка («Золушка» С.Прокофьева).	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
	Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом *Подготовка сообщения по теме*	*3*	
2.4. Сказочный грим	Специфические особенности сказочного грима: исключительность и фантастичность внешности сказочных персонажей, гротеск форм и яркость цвета красок. Развитие творческой фантазии студентов в работе над сказочным гримом. Использование разнообразных выразительных средств и приёмов гримирования. Практическая работа № 13 Упражнения по созданию двух-трёх образов из балетов: - Хозяйка Медной горы, Огневушка-поскакушка («Каменный цветок» С. Прокофьева); -Фея Карабос («Спящая красавица» П.Чайковского); - Щелкунчик, Китайские куклы («Щелкунчик» П.Чайковского); - Коппелиус, Сванильда-кукла («Коппелия» Л Делиба); - Бармалей, разбойники, Лиса («Доктор Айболит» И.Морозова).	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
	Самостоятельная работа. Закрепление основ работы с гримом *Подготовка сообщения по теме*	*2*	

2.5. Методы работы над образом в гриме	Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки балетного спектакля. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима. Практическая работа №14 Выполнение грима. Совершенствование исполнения грима. Практическая работа №15Углубленная работа обучающегося над художественным образом.	4	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
Промежуточная аттестация: **Контрольный урок**	**Выполнение грима**	**2**	ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.4 ПК 1.6 ПК 1.7
	Всего аудиторных часов:	**40**	
	Самостоятельная работа:	**20**	
	Итого за курс:	**60**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины ОП.03.Грим требует наличия класса, зеркал, а также наличие у студентов всех необходимых материалов, инструментов и гримировальных принадлежностей.

В практические занятия необходимо включать художественно - яркие рассказы, давать пояснения с иллюстрацией знаменитых работ выдающихся артистов балета прошлых поколений, создавших бессмертные сценические образы Лебедя, Жизели, Тибальда, Дон-Кихота, феи Карабос и др.

В процессе обучения по курсу «Грим» необходимо демонстрировать видео - и фотоматериалы (через видеоплеер или ПК), отражающие исполнение грима для различных ролей и партий, выполненного выпускниками учебного заведения.

3.2. Информационно - коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вархолов Ф. Грим. Учебное пособие. - М.: Советская Россия, 1964.
2. Гольцов А., Деревцов Ф., Фалеев М. Грим. - М., 1961.
3. Львов Н. Грим и образ. - М., 1960.
4. Сыромятникова И. Искусство грима и причёски. - М., 2000.
5. Штракин В. Грим. - М., 1971.

Дополнительные источники:

1. Винсент Дж.-Р. Кихоу. Техника работы профессионального художника-гримера - М.: ГИТР, 2003 г.
2. Знак Е. Читать человека - как книгу. - М.: АОЗТ ЭКСМО, 1995.
3. Раугул Р.Д. Грим. - М.: Искусство, 1939.
4. Сыромятникова И., Костерин Н. От изображения к сценическому гриму. Учебное пособие - М.: Изобразительное искусство, 2000.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5094-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:https://e.lanbook.com/book/134405.

2. Шевкунов, А. Н. Грим : учебное пособие / А. Н. Шевкунов. — Сургут : СурГУ, 2017. — 116 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179863.

3. Черняк, Е. Ф. Грим: практикум : учебное пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174710 (дата обращения: 07.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03. ГРИМ

Результаты обучения: компетенции, освоенные умения, усвоенные знания	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** • гримироваться; • пользоваться сценическими костюмами и театральными аксессуарами; **знать:** • виды и технику грима; • театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ПК1.4. Создавать художественно - сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения. ПК.1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму. ПК.1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Контроль знаний проводится в виде текущих практических работ. Промежуточная аттестация проводится в виде контрольной работы (практика (выполнение грима) и теория)