АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:19:23 +03'00'

Приложение к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

специальность: 52.02.01 Искусство балета

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):__Шалаева Д.Ю.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

специальность: 52.02.01 Искусство балета

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):___Шалаева Д.Ю.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07. Современная хореография является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ОП.07. Современная хореография относится к вариативной части учебных циклов в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа дисциплины ОП.07. Современная хореография формирует следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

Код и формулировка компетенции (или ее части)	Индикатор достижения компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Знания: основную терминологию и специфические принципы движения различных техник современного танца (contemporary, modern, jazz-dance и другие); историко-стилистические особенности развития современной хореографии и их отличие от академического балета; принципы взаимодействия танцовщика с пространством, весом, инерцией и полом (floorwork); методы адаптации классической подготовки к требованиям современных хореографов; способы анализа музыкального и звукового сопровождения в неклассических структурах для верного выбора манеры исполнения. Умения: быстро переключаться между различными исполнительскими манерами и техниками в зависимости от художественной задачи постановщика; самостоятельно находить наиболее эффективные и безопасные способы выполнения нестандартных хореографических элементов (партер, акробатика, сложные поддержки); трансформировать полученные навыки

	классического танца под специфическую пластику современных постановок; применять навыки импровизации как инструмент для решения композиционных задач в процессе создания спектакля; анализировать хореографический текст и выбирать оптимальную амплитуду и динамику движения в различных сценических условиях.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Знания: анатомические и физиологические особенности работы мышц и суставов при выполнении специфических элементов современного танца (падения, перекаты, работа в партере); принципы безопасного распределения веса и использования инерции для снижения нагрузки на опорно-двигательный аппарат; методики разогрева и восстановления, характерные для техник современного танца (например, release technique), способствующие снятию мышечных зажимов; способы профилактики профессиональных травм, возникающих при работе вне канонов классического экзерсиса. Умения: применять техники глубокого дыхания и мышечной релаксации для управления физическим состоянием и выносливостью; гармонично сочетать нагрузки классического и современного танца для равномерного развития всех групп мышц; использовать навыки работы с полом (floorwork) для мягкого и безопасного приземления, минимизируя ударную нагрузку на суставы; самостоятельно выстраивать индивидуальную траекторию физической подготовки, корректируя недостатки осанки или мышечного баланса методами современной пластики; адаптировать организм к нестандартным динамическим нагрузкам, сохраняя профессиональное долголетие и работоспособность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;	Знания: теоретические основы и ключевые техники современных направлений танца (contemporary, modern, джаз-танец, техники Грэм, Лимона и др.); принципы работы с пространством, временем, весом и энергией, отличные от классической школы; особенности современной музыкальной структуры и принципы взаимодействия танцовщика с ритмически сложным музыкальным материалом; методология анализа хореографического текста и понимание художественного замысла постановщика в современном репертуаре; способы интеграции классической базы в современную лексику для создания выразительного образа. Умения: технически грамотно исполнять учебные комбинации и произведения современного репертуара, соблюдая чистоту стиля и координационную сложность; использовать навыки импровизации для раскрытия индивидуальных творческих способностей и поиска новых пластических решений; координировать работу корпуса, рук и головы в непривычных для классического танца ракурсах и перегибах; передавать эмоциональное состояние и драматургию номера через свободную пластику, используя все возможности артистического аппарата; адаптировать собственные физические данные под специфические требования конкретного хореографа, сохраняя при этом органичность и техническую точность исполнения.
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;	Знание лексики и стилистики основных направлений современной хореографии (contemporary, modern, неоклассика, джаз-танец и др.) и их отличий от академической школы. Знание принципов современного движения:

	работа с весом, дыханием, центром, импульсом, изоляциями, спиралями, уровневостью, полицентрией, сменой качества движения. Знание базовых технических элементов и безопасных способов их выполнения (падения, перекаты, опоры, перенос веса, элементы партнеринга при наличии в программе). Знание принципов разучивания и фиксации хореографического материала: структура комбинации, опорные точки, счет/фразировка, музыкальные акценты, ориентиры в пространстве. Знание требований к исполнительской точности в современной постановке: динамика, амплитуда, темп, качество, «текст» рук и корпуса, рисунок, взаимодействие с партнерами/группой. Знание репетиционной терминологии и правил репетиционного процесса (субординация, дисциплина, работа с замечаниями, требования к внешнему виду и подготовке). Знание основ сценической интерпретации в современной хореографии: образ, драматургия, партнерское взаимодействие, контакт со зрителем, работа с реквизитом/пространством сцены (если предусмотрено). Умения, формируемые при изучении дисциплины «Современная хореография»: Умение быстро и точно воспринимать материал, заданный педагогом/репетитором/хореографом, и воспроизводить его в требуемой манере (по счету, по музыке, в нужном качестве движения). Умение разучивать поручаемую партию поэтапно: выделять сложные места, выстраивать последовательность отработки, соединять фрагменты в целое и удерживать стабильность исполнения. Умение согласовывать движение с музыкальной структурой: слышать фразу,

	акценты, полиритмию, сохранять темп и динамические контрасты, работать в «тишине» и на паузах. Умение корректно реагировать на замечания: понимать формулировки, оперативно вносить правки в координацию, рисунок, качество и актерскую задачу, сохранять результат от репетиции к репетиции. Умение адаптировать классическую подготовку к требованиям современной постановки: менять центровку, работу корпуса, пластику рук, использование пола, качество прыжка/поворота в соответствии со стилем. Умение работать в ансамбле и в партнерстве: держать рисунок и дистанции, синхронизироваться по дыханию/импульсу, соблюдать безопасность в поддержках и контактных элементах (при их наличии). Умение самостоятельно поддерживать физическую готовность к репетициям современной хореографии: целевая разминка, развитие мобильности/силы корпуса, профилактика травм при работе с полом и переносом веса. Умение сохранять сценическую выразительность в процессе отработки партии: передавать образ, состояние, драматургию и намерение движения, не теряя технической точности.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Знание специфики жанров и стилей современной хореографии (контемпорари, модерн, постмодерн, танцевальный театр и др.), их отличий от классического балета в выразительных средствах, принципах композиции, работе с пространством и временем. Знание особенностей художественного образа в современных постановках: его многослойности, абстрактности или нарративности, использования символики, метафор, повседневных жестов, эмоциональной импровизации и психологической глубины. Знание роли музыки в современном хореографическом произведении: от атональной звуковой среды и перкуссии до электроники, тишины или смешанных форм, а также способов ее интерпретации через движение. Знание выразительных средств современной хореографии: качества движения (плавность/резкость/вибрация), использование пола (падения, скольжения, катания), контактной импровизации, работы с весом, дыханием, партнерства, объектов и света для создания образа. Знание истории и теории ключевых фигур современной хореографии (Maptha Graham, Мерс Каннингем, Пина Бауш, Уильям Форсайт и др.), их подходов к образу и влияния на текущие практики. Знание принципов актерского мастерства в танце: методов перевоплощения, работы с подтекстом, эмоциональной памятью, созданием внутреннего монолога, адаптации образа к сценическому контексту (свет, костюм, реквизит). Умения, формируемые при изучении дисциплины «Современная хореография»: Умение анализировать партитуру хореографического произведения: определять жанрово-стилевую принадлежность, драматургию, эмоциональную арку образа,

	ключевые мотивы и их развитие. Умение создавать художественно-сценический образ через синтез технических и выразительных средств: находить индивидуальную пластику, качество движения, ритм и динамику, соответствующие стилю (например, спиральность Грэхем или деконструкцию Форсайта). Умение работать с музыкой/звуком для воплощения образа: синхронизировать импульсы движения с аудиотекстом, создавать контрасты или единство, передавать настроение через нюансы. Умение использовать актерские приемы в танце: вызывать и удерживать внутреннее состояние, внешне проявлять эмоции через мимику, взгляд, жесты, корпус, развивать характер через последовательность действий. Умение импровизировать в рамках стиля: находить личные решения для образа, экспериментировать с пространством, партнером, реквизитом, сохраняя целостность замысла. Умение адаптировать образ к сценическим условиям: взаимодействовать со светом, костюмом, декорациями, ансамблем, обеспечивая читаемость и воздействие на зрителя. Умение оценивать и корректировать свое исполнение: анализировать видео/фотоматериалы, замечания педагога, доводить образ до художественной цельности, эмоциональной убедительности и стилистической точности.

Цель дисциплины ОП.07 Современная хореография - овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем; развитие творческого мышления учащихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца.

Основные задачи курса:

- знакомство с новой для студентов структурой музыкального произведения, основными чертами которой являются особая роль ритма и импровизационное начало;

• знакомство с основами техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;

• развитие хореографической выразительности и способности передавать эмоции через танец;

• формирование навыков композиции и импровизации;

• подготовка к выступлениям на сцене, где студенты получают практические навыки работы в условиях живого концерта.

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

• знать:

- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца (начальный и средний уровень);
- выразительные средства танца модерн и джазового танца;
- основы техник Release и Body awareness;
- основы композиции и импровизации.

• уметь:

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений.

В рамках вариативной части учебных дисциплин основной профессиональной образовательной программы, дисциплина ОП.07. Современная хореография изучается в 4 и 5 балетном классе и на I-ом, II -й курсе колледжа.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
12

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07.СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ
14

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ 24

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ 26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07. Современная хореография является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

ОП.07. Современная хореография - практически-теоретический курс ознакомительного характера. Данная дисциплина призвана расширить творческий диапазон будущих артистов балета, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.

Дисциплина «Современная хореография» относится к вариативной части учебных циклов в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Рабочая программа дисциплины ОП.07. Современная хореография формирует следующие общие (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Современная хореография»

Цель рабочей программы «Современная хореография» - овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем; развитие творческого мышления учащихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца.

Основные **задачи курса**:

• знакомство с новой для студентов структурой музыкального

произведения, основными чертами которой являются особая роль ритма и импровизационное начало;

• знакомство с основами техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;

• развитие хореографической выразительности и способности передавать эмоции через танец;

• формирование навыков композиции и импровизации;

• подготовка к выступлениям на сцене, где студенты получают практические навыки работы в условиях живого концерта.

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

знать:

- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца (начальный и средний уровень);
- выразительные средства танца модерн и джазового танца;
- основы техник Release и Body awareness;
- основы композиции и импровизации.

уметь:

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений.

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Современная хореография»

Дисциплина «Современная хореография» изучается в тесной взаимосвязи с другими дисциплинами общепрофессионального и специального циклов, такими, как «История хореографического искусства», «Сценический репертуар», «История театра», «Классический танец», «Народно-сценический танец» и другими дисциплинами, определяющими свой конечный результат как единство музыкального и хореографического воспитания будущих артистов балета.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Современная хореография»

В рамках вариативной части учебных дисциплин основной профессиональной образовательной программы, дисциплина ОП.07. Современная хореография изучается в 4 и 5 балетном классе и на I-ом, II -й курсе колледжа.

Форма организации занятий - групповая.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 183 часа:

аудиторные часы – 122;

самостоятельная работа - 61.

Контроль знаний учебного материала осуществляется в виде контрольных занятий в конце каждого года обучения.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07.СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**183**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	122
Промежуточная аттестация: Контроль знаний учебного материала осуществляется в виде контрольных уроков в конце каждого года обучения	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	61

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07. Современная хореография

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенци
4 балетный класс			
Раздел 1. Основы современного движения		**36**	
1.1. Позиции и положения ног и рук	Позиции ног в положении стоя. Позиции ног в положении сидя. Позиции и положения рук. Flex. Переводы рук в различные позиции и положения.	4	ОК.01 ПК.1.1
1.2. Изучение isolation на различных levels	Техника isolation - основа джаз танца. Изолируемые центры и их части. Понятие levels. Виды levels. Методика изучения isolation. Голова (стоя и сидя): 1. Наклоны (вверх, назад и в сторону). 2. Повороты (в сторону). 3. «Маятник». 4. Круг. Плечи (стоя и сидя): 1. Accents (вверх, вниз, вперед, назад). 2. Полукруг. 3. Круг. Грудная клетка (сидя и стоя): 1. Accents (в сторону, вниз, назад). 2. Крест (с возвращением в центр) Верх корпуса (стоя): 1. Bend (вперед и назад). 2. Side stretch. 3. Deep body bend и bounce. 4. Flat back. (вперед и в сторону). 5. Twist - flat back. 6. Простой круг через flat back и deep bend. 7. Body bend в demi-plie с последующим stretch. 8. Relax. Pelvis (в полуприседании): 1. Медленные isolations (вперед, в сторону, назад). 2. Accents (вперед, в сторону, назад). 3. Hip cross (с возвращением в центр). 4. Полукруг. 5. Круг.	6	ОК.01 ПК.1.1

	6. Hip lift. 7. Soul hip lift. 8. Latin hip. Ноги (стоя): 1. Knee raise. 2. Battement tendu point - flex. 3. Isolations пальцев. 4. Круги стопы. 5. Knee raise-contract. 6. Leg extantion point - flex. 7. Kick ballchange. Ноги (сидя): 1. Point - flex стопы. 2. Isolations пальцев. 3. Круги стопы. 4. Круги от колена. 5. Сгибание колена и flex стопы по I параллельной и II открытой позициям. 6. Смена положений ног из I параллельной позиции в frog sit позицию или squat sit позицию. Руки (стоя и сидя): 1. Flex кисти. 2. Круги кистью. 3. Круги предплечьем. 4. Тряска кисти. 5. Press.		
1.3.Специальные levels isolation	Сидя: 1. Stretch позвоночника в squat sit позиции. 2. Наклоны корпуса вперед с последующим bounce по frog sit позиции. 3. Наклоны корпуса вперед с последующим stretch диагональ-вперед по frog sit позиции. 4. Наклоны корпуса вперед с последующим stretch диагональ-назад по frog sit позиции. 5. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. 6. Side stretch по II позиции. 7. Twist и наклоны корпуса вперед к ноге с дальнейшим движением по полукругу по II позиции. 8. «Cradle» по frog sit позиции.	6	ОК.01 ПК.1.1

1.4. Простые смены levels	Из положения «сидя» - в положение «лежа на спине». 1. Из положения «на коленях» - в hit sit. 2. Из положения «на коленях» - в положение «лежа на боку» (через hit sit). 3. Из положения «на животе» - в положение «стоя» (через ход на руках). 4. Из положения «на животе» - в положение «стоя» (через ход на руках к коленям). 5. Из положения «стоя» - в положение « лежа на боку» (через flat back, на коленях, hit sit). 6. Из положения «на коленях» в положение «лежа на животе» (через knee flat back и продвижение на руках). 7. Из положения «стоя» - на «колени» (на одно, затем на два) и обратно. 8. Из положения «стоя» - в положение «лежа на спине» (через squatting level и сидя). 9. Из положения «стоя» - в положение «лежа на боку» (через колени с помощью рук). 10. Из положения «лежа на спине» - в положение «лежа на животе» (через roll).	4	ОК.01 ПК.1.1
1.5.Мультипликация и джаз шаги	Мультипликация как принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения. Джаз шаг. Движения ноги без передачи центра тяжести: 1. Tap. 2. Beat. 3 Slam. 4. Ball beat (ball tap). 5. Hell beat (heel tap). 6. Brush. Движения ноги с передачей центра тяжести: 1. Step. 2. Flat step. 3. Stamp. 4. Ball step (ballstand). 5. Hell step (heelstand). 6. Balldrop. 7. Helldrop 8. Brush step.	6	ОК.01 ПК.1.1
1.6.Джаз ходы	Роль свинга в овладении техники джаз танца. 1. Flat jazz walk. 2. Bounce jazz walk. 3. Strute. 4. Prance jazz walk.	4	ОК.01 ПК.1.1

	5. Hopping prance.		
1.7.Джаз упражнения у станка	1 . Stretch ахилла, бедер и позвоночника (лицом к станку). 2. Contract-release pelvis - позвоночника в наклоне корпуса вперед (лицом к станку). 3. Contract-release корпуса в наклоне вперед. 4. Plie: a) demi-plie contract - release корпуса; b) grand-plie contract - release pelvis (лицом к станку): c) grand-plie с волнообразным перегибанием (лицом к станку); d) demi-plie releve с отклонениями корпуса назад - диагональ. 5. Battement tendu: a) point-flex; b) с последующим twist верха корпуса с assent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); c) helldrop - bounce (назад). 6. Battement tendu jete pique. 7. Swing balancoire (вперед, назад). 8. Battement fondu в координации с движением руки. 9. Battement developpe point-flex. 10. Battement developpe через passe-contract. 11. Kick 12. Kick ballchange. 13. Pelvis stretch (лицом к станку).	4	ОК.01 ПК.1.1
	Контрольный урок	**2**	ОК.01 ПК.1.1
	Всего	**36**	
5 балетный класс			
Простые джаз вращения	Два вида джаз вращений: 1. Walking turm трехшаговое. 2. Трехшаговое вращение с jazz walks. 3. Skipping turn. 4. «Полуспираль» 5. «Спираль».	4	ОК.01 ПК.1.1
Джаз бег	Особенности джаз бега.	2	ОК.01 ПК.1.1

Раздел 2. Техника современного танца		**28**	
Тема 2.1. Stretch упражнения на полу	Стоя: heelstand mit arm reach. Сидя: 1. Spin в two hit sit позиции. 2. Twist верха корпуса в two hit sit позиции. 3. Jazz split с наклоном корпуса вперед к ноге с последующим наклоном назад. 4. Из two hit sit позиции ротация бедер. Лежа на спине: 1. High body arch. 2. Arch to back bend (руки на щиколотках). 3. Thorax and leg lift (руки на полу в сторону). 4. Подъем вытянутой ноги к противоположной кисти руки. 5. Grand battement (вперед, в сторону) с flex стопы. На коленях: 1. Arch back (сидя на пятках). 2. Torso role vertical.	6	ОК.01 ПК.1.1
Тема 2.2. Усложненные упражнения у станка	1. Grand - plie: a) Contract-release (акцентирование); b) Impulse (спиной к станку); c) Impulse из положения flat back в координации с движением рук; d) Side stretch с толчком бедра. 2. Battement tendu на plie с ударом пятки опорной ноги: a) вперед, с последующим contract; b) с открыванием работающей ноги через passe (вперед, в сторону, назад) и последующим опусканием ее на пятку; 3.Swing-balancoire (из стороны в сторону). 4.Leg expansion вперед с перегибанием корпуса назад (спиной к станку). 5. Lay out (вперед). 6. Swing-balance (назад, лицом к станку). 7. Grand battement swing (в сторону). 8. Kick ballchange вперед с наклоном корпуса вперед к ноге. 9. Джаз-pirouettes. 10. Stretch-extention ног и корпуса.	6	ОК.01 ПК.1.1
Тема 2.3. Более сложные isolation на	Повторение ранее выученных isolations. Новые isolations. Координация нескольких	8	ОК.01 ПК.1.1

различных levels	центров. Голова (стоя и в полуприседании): 1. «Маятник» в быстром темпе. 2. Круг в быстром темпе. 3. Ранее пройденные isolations головы в координации с isolations плеч и рук. Плечи (стоя и в полуприседании): 1. Twist плеч. 2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). 3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). 4. «Восьмерка». 5. Ранее пройденные isolations в координации с isolations головы и рук. Грудная клетка (стоя, в полуприседании и сидя): 1. Accent (из стороны в сторону, дубль, диагональ). 2. Contract-release. Верх корпуса (стоя): 1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. 2. Twist с толчком бедра. 3. Flat back-roll. 4. Flat back с толчком бедра. Pelvis (в полуприседании): 1. Hip cross - диагональ. 2. Квадрат-диагональ. 3. «Восьмерка». 4. Ранее пройденные pelvis isolations в координации с isolations ног, головы, рук, плеч. Ноги (стоя), полукруг коленом. Руки (стоя в полуприседании): 1. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. 2. «Восьмерка». 3. Ранее пройденные позиции и положения рук на различных levels в координации с isolations других центров.		

Тема 2.4. Более сложные смены уровней	Из положения «стоя» - в two hit sit позицию. 2. Из положения «стоя» - в положение «лежа на спине» (через растяжку). 3. Из положения «сидя на пятках» - в положение «стоя» (через вытягивание ног и deep body bend). 4. Из положения «на коленях» или «сидя на коленях и пятках» - в положение «стоя». 5. Из two hit sit позиции - в положение «стоя» (через одно или оба колена и pelvis lift).	6	ОК.01 ПК.1.1
	Контрольный урок	**2**	ОК.01 ПК.1.1
	Всего	**34**	
I курс 1 семестр (16 часов)			
Раздел 3 Техника современного танца			
Тема 3.1. Джаз ходы в координации с pelvis isolation	1. Harlem walk. 2. Grapevine jazz walk. 3. Catche step. 4. Side jazz walk. 5. Pelvis circle walk.	6	ОК.01 ОК 08 ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4
Тема 3.2 Джаз вращения	l.Outside pas de bourree turn. 2. Pas de bourree-jazz turn. 3. Jazz pirouettes.	4	ОК.01 ОК 08 ПК.1.1
Тема 3.3. Дальнейшее изучение isolation на различных levels	Голова Sundry (стоя, в полуприседании): 1. Круг. 2. Крест. Грудная клетка (стоя, в полуприседании на коленях): 1. Круг. 2. «Восьмерка».	4	ОК.01 ОК 08 ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4
	Контрольный урок	**2**	
	I курс 2 семестр (20 часов)		
Тема 3.4. Полицентрическая координация	Grand - plie с isolations головы, плеч, грудной клетки. 2. Подготовка к funky: a) Прибавление (adding up contraction) b) Jazz S	4	ОК.01 ОК 08 ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4

Тема 3.5. Джаз ходы с funky координацией	1. Skate. 2. Soul hip. 3. Funky jazz walk.	4	ОК.01 ОК 08 ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4
Тема 3.6. Джаз движения в пространстве	1. Sides (out side, inside, stamp). 2. Chicken walk. 3. Parallels.	4	ОК.01 ОК 08 ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4
Тема 3.7. Джаз падения	Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Падения вперед на живот: 1. С выпада вперед на одну ногу. 2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. Падения на спину: 1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук. 2. Из «стоя» через колени с помощью рук. Падения в сторону: 1. Из «стоя» через колени и бедро. 2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.	6	ОК.01 ОК 08 ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4
	Контрольный урок	**2**	
	Всего за 1 курс	**36**	
	2 курс 1 семестр (16 часов)		
Тема 3.8. Специальные levels isolation	Сидя:		
	1. Из V cradle в two hit sit позицию. 2. Lift корпуса с броском ноги вперед-вверх (из 1ой параллельной позиции). 3. Lift всего корпуса в second позицию с помощью руки. 4. Roll корпуса из two hit sit позиции через спину. Лежа на спине: 1. Подготовка к вертикальной стойке на плечах. 2. Lift всего корпуса - «мостик» (только голова и стопы остаются на полу). 3. Side roll из растяжки в сторону на колене. На коленях: Knee hinge.	4	ОК.01 ОК 08 ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4

Тема 3.9. Джаз прыжки	1. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. 2. Разножка (вперед, назад). 3. Grand jete attitude croise с джаз координацией. 4. Horse leap. 5. Stad leap. 6. «Лягушка» (frog). 7. Leap в открытом passe. 8. Jamp assemble.	4	ОК.01 ОК 08 ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4
Тема 3.10. Lay out	Исполняется вперед, назад, в сторону. Необходимо подчеркнуть, что наклоны всего корпуса исключают изоляцию отдельных центров корпуса.	2	ПК.1.1 ПК.1.3
Тема 3.11. Особые смены джаз levels. Более сложные джаз падения и прыжки	1. Из squat sit позиции - в положение «стоя» (с помощью руки). 2. Pelvis thrust из two hit позиции - в положение «стоя» через поворот стоп (с помощью руки). 3. Из положения «на животе» - в положение «стоя» через «на спине» squat sit позиции с одной ногой вытянутой вперед с pelvis thrust (с помощью руки). 4. Из положения «на спине» - в положение «стоя» через pelvis thrust (с помощью руки). Падения на спину: 1. Из положения «стоя» - «на спину» (через короткую опору на кисти рук). 2. Из положения «стоя» - «на спину» (через колени и наклон назад без помощи партнера и рук). Падение в сторону: Из положения «стоя» через боковое падение лечь на бок (через обе руки). Падение с прыжка: 1. С прыжка на двух ногах (jump) опуститься в глубокое приседание, с помощью рук вытянуть ноги вперед и лечь на спину. 2. С прыжка на одной ноге (hop) опуститься на одно колено и далее в положение «на животе». 3. С бокового прыжка с одной ноги на другую (leap) опуститься в глубокое при-	4	ОК.01 ОК 08 ПК.1.1 ПК.1.3 ПК.1.4
	Контрольный урок	**2**	
	Итого за II курс:	**16**	
	ИТОГО за курс: **Аудиторные часы** **Самостоятельная работа**	**183** **122** **61**	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа дисциплины «Современная хореография» реализуется при наличии хореографического зала. Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

Технические средства обучения: видео и mp3 - проигрыватель, телевизор.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Конен В. Пути американской музыки. - М.: Советский композитор, 1977.
2. Конен В. Рождение джаза. - М.: Советский композитор, 1984.
3. Никитин В. Модерн-джаз танец. - М.: ГИТИС, 2000 г.
4. Сарджент Уинтроп. Джаз. - М.: Музыка, 1987.

Дополнительные источники

1. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия - Санкт-Петербург: Речь,2006.
2. Коллиер Джеймс Линкольн. Становление джаза - М.: Радуга, 1984.
3. Музыка и хореография современного балета// Выпуски 1-3 - Ленинград: Музыка, 1974,1977, 1979.
4. Советский джаз. Проблемы, события, мастера. Сборник статей - М., 1987.
5. Dictionnaire du ballet. Paris - Hazan Fermand. 1957.
6. Emestin Stodelle. The Dance Technique of Doris Humpherey and its creatuve potential - New Jersey. Princeton, 1978.
7. Feliksdal Benjamin. Modern Jazzballet. Amsterdam - Suid vest Bock BV, 1986.

Электронные образовательные ресурсы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44401-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/233429
1. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65964.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370511.

3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383351.
4. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/166849
5. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.
6. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496
7. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. — 5-е изд., доп., перераб. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 177 с. — ISBN 978-5-7186-2159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437804.
8. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства//ЭБС "Издательства Лань".
9. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-507-51803-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434804.
10. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389
11. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3723.
12. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389
13. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. — 242 с. — ISBN 978-5-00078-713-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451736.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.07. Современная хореография осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проведения зачетов и экзаменов.

Результаты обучения: компетенции, освоенные умения, усвоенные знания.	**Основные показатели оценки результата**
В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны • знать: - теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца (начальный и средний уровень); - выразительные средства танца модерн и джазового танца; - основы техник Release и Body awareness; - основы композиции и импровизации	Текущая аттестация: демонстрация знаний по изучаемой дисциплине: Перечень основных теоретических понятий: jerk position flat back contract body roll stretch flex point skate twist plie battement tendu battement tendu jete rond de jambe par terre swing slide floowork centrework moving in the space port de bras passe Понятия «импульс» и «волна» Arch Curve Low back Kick Полиритмия Полицентрия Disco locomotor release jack knife hinge изоляция координация rock-n-roll chasse sundari hip lift bruch cross lyrical jazz battement fondu adajio glissade sissonne renverse assemble corkscrew turn tour chaine штопор спираль tours вращения на всей стопе вращения на полупальцах
В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны • уметь: - грамотно исполнять движения техник современного танца на практике; - применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений; - применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого	Текущая аттестация: Выполнение комплекса техники современного танца Устный опрос Практическая работа в классе Визуальный контроль Промежуточная аттестации проводится в виде контрольных уроков: Исполнение хореографического экзерсиса, тренажа в партере, прыжки, танцевальные комбинации.

уровня физической подготовленности; ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	