АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2025.10.30 14:23:18 +03'00'

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**РАССМОТРЕНО**
и принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №_1____
от «29» августа 2025г.

**УТВЕРЖДАЮ:**
Директор АНО ПО «Школа классического танца»
Л.А. Ледях
«29» августа 2025 г. МП

**СОГЛАСОВАНО**

_____ / _____/
«29» августа 2025 г

# ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

**Специальность:** 52.02.01 Искусство балета

Форма обучения: очная

**Квалификация выпускника:** артист балета, преподаватель

**Москва**

**2025**

Настоящая основная профессиональная образовательная программа по специальности среднего профессионального образования (далее – ОПОП СПО, ОПОП) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35 (ред. от 03.07.2024) (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации «17» февраля 2015 г., регистрационный № 36065).

ОПОП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия реализации образовательной программы.

**Организация-разработчик:** Автономная некоммерческая организация профессионального образования хореографический колледж «Школа классического танца»

# Оглавление


***Раздел 1. Общие положения*** ..... 5

***Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования*** ..... 9

***Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности*** ..... 10

***выпускника*** ..... 10

***3.1. Область и объекты профессиональной деятельности выпускников:*** ..... 10

***3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым*** ..... 11

***квалификациям*** ..... 11

***Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной*** ..... 12

***программы*** ..... 12

***4.1. Общие компетенции*** ..... 12

***4.2. Профессиональные компетенции*** ..... 22

***Раздел 5. Структура образовательной программы*** ..... 48

***5.1. Учебный план*** ..... 49

***5.2. Календарный учебный график.*** ..... 49

***5.3. Рабочая программа воспитания*** ..... 50

***5.4. Календарный план воспитательной работы*** ..... 50

***5.5. Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик обязательной части циклов ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета*** ..... 51

***6. Освоение интегрированной образовательной программы в области искусства на уровне основного общего и среднего общего образования*** ..... 147

***6.1. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО и ФГОС СОО*** ..... 147

***6.2. Планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО и ООП СОО*** ..... 151

***6.3. Система оценки достижения планируемых результатов*** ..... 166

***6.4. Содержательный раздел*** ..... 176

***7. Оценка качества освоения ИОП в ИО*** ..... 177

***Раздел 8. Условия реализации образовательной программы*** ..... 180

***8.1 Требования к материально-техническому оснащению образовательной программы.*** ..... 180

***8.2. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы.*** ..... 182

***8.3. Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению*** ..... 182

***8.4 Обеспечение требований к условиям реализации ИОП в ОИ*** ..... 183

***8.5. Примерные расчеты нормативных затрат оказания услуг по реализации образовательной программы*** ..... 187

***Раздел 9. Разработчики ПООП*** ..... 189

***Приложение 1*** ..... 190

***Учебный план на 2025/2026 учебный год*** ..... 190

***Приложение 2.*** ..... *195*
***Календарный учебный график*** ..... *195*
***Приложение 3.*** ..... *196*
***Рабочая программа государственной итоговой аттестации*** ..... *196*
***Приложение 4.*** ..... *227*
***Рабочая программа воспитания*** ..... *227*
***Приложение 5.*** ..... *243*
***Календарный план воспитательной работы*** ..... *243*

## Раздел 1. Общие положения

1.1. Настоящая основная профессиональная образовательная программа по специальности среднего профессионального образования разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35 (ред. от 03.07.2024).

Основная профессиональная образовательная программа по специальности среднего профессионального образования определяет объем и содержание среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета, планируемые результаты освоения образовательной программы, условия образовательной деятельности, ресурсное обеспечение реализации программы, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации к рабочим программам, программу государственной итоговой аттестации, а также содержит программу воспитания.

Реализация программы при необходимости может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Основная профессиональная образовательная программа по специальности среднего профессионального образования разработана для реализации образовательной программы в Автономной некоммерческой организации профессионального образования хореографический колледж «Школа классического танца» на базе начального общего образования с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (с учетом требований Федерального государственного стандарта основного общего образования и требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования), а также с учетом Примерной основной образовательной программы среднего профессионального образования. Данная образовательная программа разработана для обучающихся, принимаемых на обучение на уровень среднего профессионального образования в первый балетный класс (на базе начального общего образования) с 1 сентября 2025г., с учетом федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» и с учетом федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371 «Об

утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

1.2. Нормативные основания для разработки основной профессиональной образовательной программы:

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета» (ред. от 03.07.2024) (зарегистрированного «17» февраля 2015 г., регистрационный № 36065);

– Приказ Минпросвещения России от 03 июля 2024 года № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации от 09 августа 2024 г., регистрационный № 79088);

– Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации от 07 июня 2012 г., регистрационный № 24480), с изменениями, внесенными приказами министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014г. № 1645 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 09 февраля 2015 г., регистрационный № 35953), от 31 декабря 2015 г. № 1578 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 09 февраля 2016 г., регистрационный № 41020), от 29 июня 2017г. № 613 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 26 июля 2017 г., регистрационный № 47532), приказами Министерства просвещения РФ от 24 сентября 2020г. № 519 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 23 декабря 2020г., регистрационный № 61749), от 11 декабря 2020г.№ 712 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 25 декабря 2020 г., регистрационный № 61828), от 12 августа 2022 № 732 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 12 сентября 2022 г., регистрационный № 70034) и от 27 декабря 2023 г. № 1028 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 02 февраля 2024 г., регистрационный № 77121);

– Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64101); Приказ Минпросвещения России от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287;

– Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

– Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19 января 2023 г. № 37 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14 октября 2022 г. № 906 «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

– Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 N 115 (ред. от 03.08.2023) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.04.2021 N 63180);

– Санитарные правила, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

– Письмо Рособрнадзора от 26 марта 2019 года № 04-32 «О соблюдении требований законодательства по обеспечению возможности получения образования детьми инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья»;

– Перечень заболеваний, патологических состояний, функциональных расстройств, особенностей физического развития, препятствующих поступлению на обучение и обучению по дополнительным общеобразовательным и основным профессиональным образовательным программам в области хореографического искусства, утвержденный заместителем директора ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России по научной работе – директором НИИ Гигиены и охраны здоровья детей и подростков ФГАУ «НМИЦ здоровья детей» Минздрава России член-корреспондентом РАН В.Р. Кучмой 04.04. 2019 г.;

– Нормативно-методические документы Министерства образования и науки РФ;

– Устав Колледжа;

– Локальные нормативные акты Колледжа.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте основной профессиональной образовательной программы:

СПО - среднее профессиональное образование

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ИОП в ОИ – образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

Цикл ОГСЭ - Общий гуманитарный и социально-экономический цикл;

Цикл ЕН - Математический и общий естественнонаучный цикл;

ОП – Общепрофессиональный цикл;

ФРП – федеральная рабочая программа;

ФОП ООО – федеральная образовательная программа основного общего образования;

ФОП СОО - федеральная образовательная программа среднего общего образования.

## Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

Цели и задачи ИОП в ОИ.

Реализация ИОП в ОИ в по специальности 52.02.01 Искусство балета способствует повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена углубленной группы подготовки 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

**Цели:** создание организационно-педагогических условий для реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса.

**Задачи:**

– непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;

– улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;

– определение влияния содержания учебного процесса и учебно-производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих специалистов;

– ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;

– прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, своевременное реагирование на них;

– создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и преподавателя;

– определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей в процессе их практической подготовки;

– подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

– развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учетом приоритетов государственной культурной политики;

– формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

– ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

**Квалификация**, присваиваемая выпускникам образовательной программы в АНО ПО «Школа классического танца»: **артист балета, преподаватель**.

Получение среднего профессионального образования допускается только в профессиональной образовательной организации.

**Форма обучения**: очная.

**Срок получения образования** по образовательной программе среднего профессионального образования, реализуемой на базе начального общего образования, в АНО ПО «Школа классического танца»: **7 лет 10 месяцев**.

Объем образовательной программы, реализуемой на базе начального общего образования с одновременным получением основного общего и среднего общего образования: **11222 академических часа.**

## Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

### 3.1. Область и объекты профессиональной деятельности выпускников:

**Области профессиональной деятельности**, в которых выпускники, освоившие ИОП в ОИ, могут осуществлять профессиональную деятельность: ***01 Образование и наука; 04 Культура, искусство:***

– исполнительское творчество - хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках;

– хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций.

**Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:**

– произведения искусства балета разных эпох и стилей;

– процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин;

– детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации;

– образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организаций дополнительного образования, общеобразовательных организациях;

– зрители театров и концертных залов;

– театральные и концертные организации;

– организации культуры, образования.

**Артист балета, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:**

1. Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).
2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение образовательного процесса в детских школах по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организаций).

### 3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

| Наименование основных видов деятельности | Наименование профессиональных модулей | Квалификации/ сочетания квалификаций |
|---|---|---|
| | | Артист балета, преподаватель |
| Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях) | ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность | осваивается |
| Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных | ПМ.02. Педагогическая деятельность | осваивается |

| | | |
|---|---|---|
| организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях). | | |

## Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результаты освоения ОПОП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с выполняемыми видами профессиональной деятельности.

### 4.1. Общие компетенции

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Знания, умения |
|---|---|---|
| ОК 01 | ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | **Умения:** использование знаний и практического опыта, полученного в колледже, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и концертных программах, требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств, полученного в колледже, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и концертных программах, создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение |

| | | |
|---|---|---|
| | | в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения, адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке, видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции, анализировать |
| | | **Знания:** базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, история создания и основы композиции базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный, парный и массовый танец; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры классического танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореогра- |

| | | |
|---|---|---|
| | | фических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером. |
| ОК 02 | ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **Умения:** оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники; создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы; просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя; соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ. |
| | | **Знания:** основы информатики, компьютера, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий; назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы; назначения и функции |

| | | |
|---|---|---|
| | | операционных систем; перечень сайтов музыкальных театров, репертуара балетных трупп, основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения |
| ОК 03 | ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | **Умения:** самостоятельно планировать пути достижения личных финансовых целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения финансовых задач; принятия решений на основе сравнительного анализа финансовых альтернатив, планирования и прогнозирования будущих доходов и расходов личного бюджета, навыков самоанализа и самоменеджмента, осуществлять деловую коммуникацию, подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, использования информационно коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции), навыков работы со статистической, фактической и аналитической финансовой информацией; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбини-рованного взаимодействия анализировать состояние финансовых рынков, используя различные источники информации; применять теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности и повседневной жизни; |

| | | |
|---|---|---|
| | | анализировать и извлекать информацию, касающуюся личных финансов из источников различного типа и источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), сопоставлять свои потребности и возможности, оптимально распределять свои материальные и трудовые ресурсы, составлять семейный бюджет и личный финансовый план, грамотно применять полученные знания для оценки собственных экономических действий в качестве потребителя, налогоплательщика, страхователя, члена |
| | | **Знания:** принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности ориентироваться в изменяющихся социальных условиях; определять задачи профессионального и личностного развития; принимать решения в изменяющихся социальных условиях; применения индивидуальных методов и приемов работы, группового взаимодействия; построения межличностных отношений; профессиональной и личностной самоорганизации; социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности |

| | | |
|---|---|---|
| | | людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения. средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры классического танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; технические средства, используемы при обучении хореографическим дисциплинам; учебно-методические разработки и труды, приемы педагогической работы ведущих педагогов-балетмейстеров и балетных педагогов; правила исполнения основных движений классического, историко-бытового и народно-сценического танца; музыкальную раскладку движений классического танца |
| ОК 04 | ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | **Умения:** применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе |

| | | |
|---|---|---|
| | | межличностного общения. |
| | | **Знания:** основы психологии, основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности; взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; |
| ОК 05 | ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | **Умения:** применять теоретические знания и опыт применения полученных знаний и умений для профессиональной деятельности, решать широкий круг задач в различных предметных областях; осуществлять устную и письменную коммуникацию в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, готовности к решению практических задач; самостоятельно планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуации, оценивать правильность выполнения задачи, определять понятия, создавать обобщения, |

| | | |
|---|---|---|
| | | устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; |
| | | **Знания:** необходимый объем знаний, умений, навыков для осуществлять устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности |
| ОК 06 | ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | **Умения:** Отстаивать свою гражданскую позицию, устанавливать коммуникационные связи, применять теоретические знания и опыт применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни, использовать опыт историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений и современных глобальных процессов, искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней. соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской |

| | | |
|---|---|---|
| | | Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности. |
| | | **Знания:** Конституция РФ, Декларация прав и свобод человека и гражданина, важнейшие культурно-исторические ориентиры для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества. основы российской гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации; основные принципы жизни общества, основы современных научных теорий общественного развития; приемы работы с социально значимой информацией, ее осмысление; развитие способностей обучающихся делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам; |
| ОК 07 | ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять законы об | **Умения:** соблюдать нормы экологической безопасности на рабочем месте; использовать на рабочем месте средства индивидуальной |

| | | |
|---|---|---|
| | изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях | защиты от поражающих факторов при ЧС, действовать в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени. |
| | | **Знания:** Основы бережливого производства, эффективного природопользования, экологические основы производственной деятельности, актуальный профессиональный и социальный контекст поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении ЧС; |
| ОК 08 | ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности | **Умения:** методически и технически грамотно исполнять элементы и комбинации базовой технической подготовки, общефизической, специальной подготовки |
| | | **Знания:** соответствие норм веса и роста, принципы здорового питания, комплекс упражнений для поддержания физической формы, основные составляющие здорового образа жизни; основы диагностики профессиональных травм; способы предотвращения профессионального травматизма; требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы. |
| ОК 09 | ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках | **Умения:** применять теоретические знания и опыт применения полученных знаний и умений для профессиональной деятельности, |

| | | |
|---|---|---|
| | | применять универсальные учебные действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, готовности к решению практических задач; самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; |
| | | **Знания:** порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. ориентироваться в изменяющихся социальных условиях; работы с учебно-методической литературой и документацией; знание профессиональной терминологии и лексики на государственном языке и иностранных языках. |

## 4.2. Профессиональные компетенции

Выпускник, освоивший программу СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета должен обладать профессиональными компетенциями:

| Основные виды деятельности | Код и наименование компетенции | Показатели освоения компетенции |
|---|---|---|
| Творческо-исполни-тельская | ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с | **Практический опыт:** участие в спектаклях и концертах учебной |

| | | |
|---|---|---|
| деятельность | программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями | практики и производственной (по профилю специальности) практики в театрах и концертных организациях |
| | | **Умения:** работать над художественно-сценическим образом; перевоплощаться в сценический образ; воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения. |
| | | **Знания:** базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, история создания и основы композиции |
| | ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический) | **Практический опыт:** участие в спектаклях и концертах, учебной практики и производственной (по профилю специальности) практики в театрах и концертных организациях |
| | | **Умения:** работать над художественно-сценическим образом; перевоплощаться в сценический образ; воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой |

| | | |
|---|---|---|
| | | и стилевой спецификой хореографического Произведения в различных видах танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический) |
| | | **Знания:** стилевые черты и жанровые особенности, рисунок танца, элементы классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии. Средства создания образа в хореографии. |
| | ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера | **Практический опыт:** участие в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; исполнения на сцене различных произведений классического танца и спектаклей основного хореографического репертуара, работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной дея- |

| | | |
|---|---|---|
| | | тельности |
| | | **Умения:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, танца, исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореогра- |

| | | |
|---|---|---|
| | | фическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; передавать правильную манеру исполнения того или танца, использовать основные выразительные средства |
| | | **Знания:** базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца; особенности постановки корпуса, ног, |

| | | |
|---|---|---|
| | | рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный, парный и массовый танец; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры классического танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером. |
| | ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения | **Практический опыт:** участие в спектаклях и концертах, учебной практики и производственной (по профилю специальности) практики в театрах и концертных организациях |
| | | **Умения:** создавать художественный сценический образ в хореографических |

| | | |
|---|---|---|
| | | произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, танца, исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской |

| | | |
|---|---|---|
| | | аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; передавать правильную манеру исполнения того или танца, использовать основные выразительные средства |
| | | **Знания:** средства создания образа в хореографии, рисунок танца, жанрово-сценические особенности хореографического произведения |
| | ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу | **Практический опыт:** участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, исполнения на сцене различных произведений классического танца и спектаклей основного хореографического репертуара, работы в танцевальном коллективе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; |
| | | **Умения:** ориентироваться в музыкальных произведениях различных |

| | | |
|---|---|---|
| | | направлений и стилей; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений. |
| | | **Знания:** принципы взаимодействия музыкальных хореографических выразительных средств, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; основные элементы музыкального языка и принципы формообразования. |
| | ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму | **Практический опыт:** выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; самостоятельной и систематической работы над развитием профессио- |

| | | |
|---|---|---|
| | | нально необходимых физических данных; поддержания высокого уровня профессиональной формы |
| | | **Умения:** укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму, составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения; |
| | | **Знания:** соответствие норм веса и роста, принципы здорового питания, комплекс упражнений для поддержания физической формы, основные составляющие здорового |

| | | |
|---|---|---|
| | | образа жизни; основы диагностики профессиональных травм; способы предотвращения профессионального травматизма; требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы. |
| | ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | **Практический опыт:** участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности, участие в проектах по истории хореографического искусства, создание презентаций, написание рефератов по учебным дисциплинам |
| | | **Умения:** вести беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка; делать краткие сообщения, описывать события/явления, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, выделять основную |

| | | |
|---|---|---|
| | | информацию; |
| | | **Знания:** балетная терминология, орфография, лексика, русского языка, специальная литература по профессии |
| Педагогическая деятельность | ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельности в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях | **Практический опыт:** планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец» – в ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования области культуры и искусства; составления различных комплексов упражнений, направленных на развитие природных данных детей, обучающихся ДШИ по программам дополнительного образования; составления танцевальных этюдов по дисциплинам «Историко-бытовой |

| | | |
|---|---|---|
| | | танец», «Народно-сценический танец» и «Классический танец» при обучении детей в ДШИ по программе дополнительного образования |
| | | **Умения:** применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Знания:** основы педагогики, возрастная психология, учебно-методические основы учебного процесса, методика преподавания хореографических дисциплин виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов |
| | ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | **Практический опыт:** планирование и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работа с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хорео-графических дисциплин «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец» – в ДШИ и других образо-вательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования области культуры и искусства; |

| | | |
|---|---|---|
| | | составления различных комплексов упражнений, направленных на развитие природных данных детей, обучающихся ДШИ по программам дополнительного образования; составления танцевальных этюдов по дисциплинам «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец» и «Классический танец» при обучении детей в ДШИ по программе дополнительного образования |
| | | **Умения:** о личности и межличностных отношениях в педагогической использовать теоретические сведения деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно- |

| | | |
|---|---|---|
| | | педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. |
| | | **Знания:** основы педагогики, возрастная психология, учебно-методические основы учебного процесса, методика преподавания хореографических дисциплин |
| | ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности | **Практический опыт:** планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин |
| | | **Умения:** пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования; пользоваться методами педагогических исследований; ориентироваться в |

| | | |
|---|---|---|
| | | инновационных процессах в образовании; методически грамотно подготовить и провести урок; анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы. |
| | | **Знания:** методика преподавания хореографических дисциплин, методически грамотное построение урока, психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; закономерности общения; объект, предмет, категориальный аппарат и функции социальной и возрастной психологии; основные закономерности протекания социальных процессов в обществе; социально-психологическую концепцию периодизации личностного развития; |
| | ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ | **Практический опыт:** планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными |

| | | |
|---|---|---|
| | | психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин отечественных и зарубежных хореографических школ |
| | | **Умения:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования; пользоваться методами педагогических исследований; ориентироваться в инновационных процессах в образовании; методически грамотно подготовить и провести урок; анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы. |
| | | **Знания:** профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); |

| | | |
|---|---|---|
| | | хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. |
| | ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | **Практический опыт:** планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин отечественных |

| | | |
|---|---|---|
| | | и зарубежных хореографических школ |
| | | **Умения:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; применять на практике теоретические знания в области учебно-методического обеспечения педагогического процесса. оценивать задачи совершенствования учебно-методического обеспечения педагоги-ческого процесса; составлять учебно-методическую документацию; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе пользоваться специальной |

| | | |
|---|---|---|
| | | литературой |
| | | **Знания:** профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, |
| | ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных | **Практический опыт:** планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с |

| | | |
|---|---|---|
| | образовательных программ | обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин отечественных и зарубежных подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства. показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала; предупреждения и исправления отдельных ошибок в движениях на уроках специальных хореографических дисциплин; методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин; определения методических ошибок учащихся в просмотренных уроках; подбора музыкальных фрагментов для импровизационных этюдов, установления контакта с педагогами и детьми во время урока; анализа приемов, |

| | | |
|---|---|---|
| | | используемых педагогом в репетиционной работе с учащимися (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения); |
| | | **Умения:** организовать индивидуальную творческо-исполнитель-скую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; применять на практике теоретические знания в области учебно-методического обеспечения педагогического процесса. оценивать задачи совершенствования учебно-методического обеспечения педагогического процесса; составлять учебно-методическую документацию; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе пользоваться специальной литературой; использовать необходимые технические |

| | | |
|---|---|---|
| | | средства в образовательном процессе применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин; составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства ,анализировать просмотренные в течение практики уроки специальных хореографических дисциплин; пользоваться специальной литературой и видеопособиями; пользоваться терминологией всех программных движений классического танца при составлении учебных материалов и отчетности по практике разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; осуществлять управление познавательными процессами учащихся; осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия; осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и |

| | | |
|---|---|---|
| | | корректировать технические, стилевые ошибки; объяснять сложные приемы и сочетания движений; применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; устанавливать коммуникацию по типу «педагог - ученик»; использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере; |
| | | **Знания:** профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с |

| | | |
|---|---|---|
| | | разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. психолого-педагогические аспекты работы с детьми; структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования; цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса; специальную литературу по профессии; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам |
| | | **Умения:** вести беседу в услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, выделять основную информацию; |
| | | **Знания:** балетная терминология, орфография, лексика, русского языка, специальная литература по профессии |
| | ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания | **Практический опыт:** взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при осуществлении педагогической деятельности в ДШИ и |

| | | |
|---|---|---|
| | | других образовательных учреждениях |
| | | **Умения:** преодолевать психологические барьеры общения конструировать программу деятельности с родителями организовать традиционные и нетрадиционные формы общения с родителями устанавливать контакт с родителями, понимать их, сопереживать им; предвидеть результаты общения; управлять своим поведением; проявлять гибкость в общении с родителями; владеть этикетными нормами речи и поведения. проявлять внимание, выдержку, тактичность, другие профессионально значимые качества. |
| | | **Знания:** об особенностях семейного воспитания, о специфике взаимодействия общественного и семейного воспитания, о методах изучения семьи, современные формы организации общения, методы активизации родителей. |

## Раздел 5. Структура образовательной программы

ИОП в ОИ регламентирует содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности **52.02.01 Искусство балета** включает в себя:

- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных предметов, дисциплин (модулей), практики.
- рабочую программу воспитания;

- календарный план воспитательной работы;
- программу государственной итоговой аттестации.

**5.1. Учебный план**

Учебный план регламентирует порядок реализации ИОП в ОИ по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, в том числе с реализацией ФГОС ООО и ФГОС СОО.

Учебный план определяет следующие характеристики ИОП в ОИ:

- объёмные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и семестрам;
- перечень, последовательность изучения и объемы учебной нагрузки по видам учебных занятий по предметам, учебным дисциплинам и профессиональным модулям;
- сроки прохождения и продолжительность учебной и производственной (по профилю специальности и преддипломной) практик;
- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по предметам, учебным дисциплинам, профессиональным модулям;
- формы государственной итоговой аттестации, объемы времени, отведенные на их подготовку и проведение.

При формировании «Вариативной части» учебного плана колледжа руководствуется целями и задачами, компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объём аудиторной учебной нагрузки составляет от 40 до 46 часов академических часов в неделю.

Консультации предусмотрены из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Формы проведения консультаций – групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Учебный план представлен на официальном сайте колледжа: ledyahcollege.ru и в приложении 1.

**5.2. Календарный учебный график.**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО. В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ИОП в ОИ специальности 52.02.01 Искусство балета, включая теоретическое обучение,

практики, промежуточные и государственную итоговую аттестацию, каникулы (приложение 2).

Календарный учебный график составлен по классам и курсам. При составлении календарного учебного графика учтены следующие параметры:

– учебный год длится с 1 сентября по 31 августа (включая каникулы) и делится на четыре четверти для 1-5 классов, на два семестра (полугодия) I-III курсов.

– общая продолжительность каникул в учебном году составляет 8-11 недель, в том числе не менее 2-х недель в зимний период.

## 5.3. Рабочая программа воспитания

### 5.3.1. Цель и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы:

Цель рабочей программы воспитания – создание организационно-педагогических условий для формирования личностных результатов обучающихся, проявляющихся в развитии их позитивных чувств и отношений к российским гражданским (базовым, общенациональным) нормам и ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации, с учетом традиций и культуры субъекта Российской Федерации, деловых качеств специалистов среднего звена, определенных отраслевыми требованиями (корпоративной культурой).

Задачи:

– формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;

– организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;

– формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;

– усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

### 5.3.2. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания представлена в приложении 4.

## 5.4. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы на 2025/2026 учебный год представлен в приложении 5.

## 5.5. Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик обязательной части циклов ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета

Таблица по содержанию и распределению часов

| Индекс | Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту | Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час/нед.) | В том числе часов обязательных учебных занятий | Код формируемой компетенции |
|---|---|---|---|---|
| **ОД.О1** | **Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования** | **7350** | **4900** | |
| ПО.00 | Программа развития универсальных учебных действий | 7350 | 4900 | |
| П0.01 | Предметная область «Русский язык и литература» | 1125 | 750 | ОК 02,05,09 |
| УП0.01.01. | Русский язык. | 1659 | 1106 | |
| УП0.01.02. | Литература. | 534 | 356 | |
| ПО.03 | Предметная область «Иностранные языки» | 801 | 534 | ОК 02,05,09 |
| УП0.03.01 | Иностранный язык (Английский язык) | 534 | 356 | |
| УП0.03.02 | Иностранный язык (Французский язык) | 267 | 178 | |
| ПО.04 | Предметная область «Общественно-научные предметы» | 1116 | 744 | ОК 02,05, 06 |
| УПО.04.01 | История | 534 | 356 | |
| УПО.04.02 | | | | |
| УПО.04.03 | Обществознание | 210 | 140 | |
| УПО.04.04 | География | 372 | 248 | |
| П0.05 | Предметная область «Математика и информатика» | 1440 | 960 | ОК 01,02 |
| УП0.05.01 | Математика | 540 | 360 | |
| УП0.05.02 | Математика: Алгебра | 477 | 318 | |
| УП0.05.03 | Математика: Геометрия | 318 | 212 | |
| курс | Математика: Вероятность и статистика | | | |
| УП0.05.04. | Информатика | 105 | 70 | |
| П0.06 | Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» | 54 | 36 | ОК 06 |
| УПО.06.01. | Основы духовно-нравственной культуры народов России | 54 | 36 | |

| Индекс | Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту | Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час/нед.) | В том числе часов обязательных учебных занятий | Код формируемой компетенции |
|---|---|---|---|---|
| П0.07 | Предметная область «Естественнонаучные предметы» | 738 | 530 | ОК 07 |
| УП0.07.01 | Физика | 295 | 212 | |
| УП0.07.02. | Биология | 243 | 178 | |
| УП0.07.03. | Химия | 200 | 140 | |
| ПО.О8. | Предметная область «Искусство» | 324 | 216 | ОК 01, 05 ПК 1.5 |
| УП0.08.01 | Изобразительное искусство | 54 | 36 | |
| УП0.08.02 | Основы музыкальной грамоты | 54 | 36 | |
| УП0.08.03 | Основы игры на музыкальном инструменте | 216 | 144 | |
| П0.09. | Предметная область «Технология» | 54 | 36 | ОК 01 |
| УП0.09.01. | Введение в профессию | 54 | 36 | |
| П0.10. | Предметная область «Физическая культура» | 1110 | 704 | ОК 08 ПК 1.6 |
| УП0.10.01. | Гимнастика | 452 | 282 | |
| УП0.10.02. | Классический танец | 549 | 356 | |
| УП0.10.03. | Ритмика | 109 | 66 | |
| ПО.11 | Предметная область "Основы безопасности и защиты Родины" | 54 | 34 | ОК 06,07,08 |
| УПО.11.01. | Основы безопасности и защиты Родины | 54 | 34 | |
| **ОД.02** | **Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО** | **2106** | **1404** | |
| ОУП.01 | Обязательные учебные предметы | 1134 | 756 | |
| ПО.01 | Предметная область «Русский язык и литература | 375 | 250 | |
| ОУП.01.01 | Русский язык | 78 | 52 | ОК 02,05,09 ПК 1.7 |
| ОУП.01.02 | Литература | 150 | 100 | ОК 02,05 ПК 1.7 |
| | Предметная область «Иностранные языки» | 114 | 76 | |
| ОУП.01.03 | Иностранный язык (Английский язык) | 114 | 76 | ОК 02,05,09 ПК 1.7 |
| | Предметная область «Общественные науки» | 336 | 224 | |

| Индекс | Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту | Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час/нед.) | В том числе часов обязательных учебных занятий | Код формируемой компетенции |
|---|---|---|---|---|
| ОУП.01.04 | История | 108 | 72 | ОК 01, 02, |
| ОУП.01.05 | Обществознание | 156 | 104 | ОК 01,02,03, 06 |
| ОУП.01.06 | География | 72 | 48 | |
| | Предметная область «Математика и информатика» | 162 | 108 | |
| ОУП.01.07. | Математика | 108 | 72 | ОК 01,02, 03 |
| ОУП.01.08. | Информатика | 54 | 36 | ОК 01,02 |
| | Предметная область «Естественные науки» | 186 | 124 | |
| ОУП.01.09 | Физика | 54 | 36 | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 07 |
| ОУП.01.10. | Химия | 54 | 36 | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 07 |
| ОУП.01.11. | Биология | 78 | 52 | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 07 |
| | Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» | 108 | 72 | |
| ОУП.01.12 | Основы безопасности и защиты Родины | 108 | 72 | ОК 1; ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ОК 7; ОК 8 ПК 1.6 |
| **ПУП.02** | **Профильные учебные предметы** | **972** | **648** | |
| ПУП.02.01 | Основы анализа балетной и танцевальной музыки | 108 | 72 | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ПК 1.5 |
| ПУП.02.02 | История мировой культуры | 216 | 144 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |

| Индекс | Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту | Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час/нед.) | В том числе часов обязательных учебных занятий | Код формируемой компетенции |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК 1.4 |
| ПУП.02.03 | Музыкальная литература | 108 | 72 | ОК 01<br>ОК 05<br>ОК 09<br>ПК 1.5 |
| ПУП.02.04 | История театра | 216 | 144 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4, 1.7 |
| ПУП.02.05 | История хореографического искусства | 214 | 144 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4,<br>1.7 |
| ПУП.02.06 | Классический танец | 108 | 72 | ОК<br>01,04,08,<br>ПК 1.1,<br>1.2,<br>1.6 |
| | Обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ | 5664 | 4918 | |
| **ОГСЭ.ОО** | **Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл** | **432** | **288** | |
| ОГСЭ.О1 | Основы философии | 66 | 44 | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 03<br>ОК 04<br>ОК 05<br>ОК 06<br>ПК 1.7 |
| ОГСЭ.02 | История | 102 | 68 | ОК 01,<br>ОК 02,<br>ОК 03,<br>ОК 04,<br>ОК 05,<br>ОК 06<br>ПК 1.7. |
| ОГСЭ.03 | Иностранный язык (английский) | 216 | 144 | ОК 01<br>ОК 02<br>ОК 04<br>ОК 09<br>ПК 1.7 |
| ОГСЭ.04 | Психология общения | 48 | 32 | ОК 06 |

| Индекс | Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту | Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час/нед.) | В том числе часов обязательных учебных занятий | Код формируемой компетенции |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК 2.2, 2.5 |
| **П.00** | **Профессиональный учебный цикл** | **5232** | **4630** | |
| **ОП.00** | **Общепрофессиональные дисциплины** | **1033** | **690** | |
| ОП.01 | Актёрское мастерство | 306 | 204 | ОК 01 04, ПК 1.4 - 1.7 |
| ОП.02 | Классический танец | 198 | 132 | ОК 01 ОК 04 ОК 08 ПК 1.1. ПК1.2. ПК 1.6 |
| ОП.03 | Грим | 60 | 40 | ОК 01-04 ПК 1.4, 1.6, 1.7 |
| ОП.04 | Охрана труда артиста балета | 90 | 60 | ОК 01-06 ПК 1.6 |
| ОП.05 | Безопасность жизнедеятельности | 90 | 60 | ОК 06-08 ПК 1.6 |
| ОП.06 | Гимнастика | 108 | 72 | ОК01, 08, ПК.1.6 |
| ОП.07 | Современная хореография | 183 | 122 | ОК 08 ПК 1.1 |
| **ПМ.00** | **Профессиональный модуль** | **4197** | **3940** | |
| ПМ.01 | Творческо-исполнительская деятельность | 3741 | 3636 | |
| МДК 01.01 | Классический танец | 2800 | 2800 | ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7. |
| МДК 01.02 | Дуэтно-классический танец | 204 | 204 | ОК 01 -04 06, 08ПК 1.1 - 1.7. |
| МДК 01.03 | Народно-сценический танец | 404 | 344 | ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1- 1.7 |
| МДК 01.04 | Историко-бытовой танец | 335 | 288 | ОК 01 -04 |

| Индекс | Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту | Всего максимальной учебной нагрузки обучающегося (час/нед.) | В том числе часов обязательных учебных занятий | Код формируемой компетенции |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 06, 08 ПК 1.1 - 1.7. |
| ПМ.02 | Педагогическая деятельность | 456 | 304 | |
| МДК 02.01 | Основы преподавания хореографических дисциплин | 387 | 258 | ОК 01-06 ПК 2.1-2.7 |
| МДК 02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | 69 | 46 | ОК 01,09 ПК 2.1-2.7 |
| УП.00 | Учебная практика | 684 | 684 | ОК 01 - 09, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.7 |
| ПП.00 | Производственная практика | 360 | 360 | ОК 01 - 09 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.7 |
| ПДП.00 | Преддипломная практика | 72 | 72 | ОК 01 - 09 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.7 |

**ОД.01. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО**

**ПО.00. Программа развития универсальных действий**

**ПО.1. Предметная область «Русский язык и литература»**

*«Русский язык»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.01.01.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель - формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе изучения русского и родного языка.

Задачи: освоение обучающимися основ морфемики; формирование у обучающегося понимания законов словообразования; овладение обучающимся правилами орфографии, грамматики, синтаксиса и пунктуации; знакомство обучающегося с основами морфологии; лексики, фразеологии.

Объем учебной дисциплины: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 1125 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 750 часов; самостоятельная работа обучающегося - 375часов.

Форма проведения занятий: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** виды речевой деятельности, роль языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования, виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста, приемы обогащения активного и потенциального словарного запаса; грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения, лексику и фразеологию языка, основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные).

**уметь:** использовать коммуникативно-эстетические возможности русского и родного языков; базовые понятия лингвистики, основные единицы и грамматические категории языка; применять основные стилистические ресурсы лексики и фразеологии языка, основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета; использовать их в речевой практике при создании устных и письменных высказываний.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 02,05,09**

*«Литература»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.01.02.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель - формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе осознания значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития и обеспечения культурной самоидентификации.

Задачи: формирование у обучающегося представлений о литературе как художественном отражении жизни; создание у обучающегося навыка ориентироваться в мифах народов мира; знакомство обучающегося с Библией;

освоение обучающимся древнерусской литературы; изучение обучающимся русского народного устного творчества; формирование у обучающегося знания основных тем, произведений и персоналий русской литературы и поэзии XYIII и XIX вв.; знакомство обучающегося с произведениями русских писателей и поэтов

XX в.; создание у обучающегося основ знаний произведений зарубежной литературы.

Объем учебной дисциплины: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 534 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 356 часов; самостоятельная работа обучающегося – 178 часов.

Форма проведения занятий: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; роль литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа и особого способа познания жизни; коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; программные произведения российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры; приемы аргументации при обсуждении прочитанного и их оформления в устных и письменных высказываниях разных жанров

**уметь:** понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., воспринимать, анализировать критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия и интеллектуального осмысления; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 02,05,09**.

*«Иностранный язык. Английский язык»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.01.03

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель - формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе выработки и совершенствования иноязычной коммуникативной компетенции.

Задачи: развить у обучающегося коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); увеличить объем используемых обучающимся лексических единиц; объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

Объем учебной дисциплины: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 534 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 356 часов; самостоятельная работа обучающегося -178 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** необходимый лексический запас достаточный для иноязычной коммуникативной компетенции; образцы зарубежной литературы разных жанров, с учетом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности; приемы овладение общей речевой культурой.

**уметь:** использовать иностранный язык как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях; выражать личностную позицию в восприятии мира на основе дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 02,05,09.**

*«Второй иностранный язык. Французский язык»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.03.02.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель - формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе выработки иноязычной коммуникативной компетенции в процессе освоения второго языка.

Задачи: развить у обучающегося коммуникативных навыков в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); увеличить объем используемых обучающимся лексических единиц; объема знаний о социокультурной специфике стран изучаемого языка.

Объем учебной дисциплины: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 267 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 178 часов; самостоятельная работа обучающегося – 89 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** необходимый лексический запас достаточный для допорогового уровня иноязычной коммуникативной компетенции; образцы зарубежной литературы разных жанров, с учетом достигнутого обучающимися уровня иноязычной компетентности; приемы овладение общей речевой культурой при изучении второго иностранного языка.

**уметь:** использовать иностранный язык как средства получения информации, позволяющей расширять свои знания в других предметных областях; выражать личностную позицию в восприятии мира на основе дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 02,05,09.**

## ПО.04. Предметная область «Общественно-научные предметы»

*«История»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.04.01.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью школьного исторического образования является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества.

Задачами изучения истории являются:

– формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;

– овладение знаниями об основных этапах развития человеческого общества, при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

– воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему Отечеству - многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

– развитие способностей учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

– формирование у школьников умений применять исторические знания в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

Цели изучения учебного модуля "Введение в Новейшую историю России":

– формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации в окружающем мире;

– владение знаниями об основных этапах развития человеческого общества при особом внимании к месту и роли России во всемирно-историческом процессе;

– воспитание учащихся в духе патриотизма, гражданственности, уважения к своему Отечеству - многонациональному Российскому государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, согласия и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества;

– развитие способностей учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности;

– формирование у школьников умений применять исторические знания в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе;

– формирование личностной позиции обучающихся по отношению не только к прошлому, но и к настоящему родной страны.

Общая характеристика учебного модуля «Введение в Новейшую историю России» (14ч)

Место учебного модуля "Введение в Новейшую историю России" в системе основного общего образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением для становления личности выпускника уровня основного общего образования. Содержание учебного модуля, его воспитательный потенциал призван реализовать условия для формирования у подрастающего поколения граждан целостной картины российской истории, осмысления роли современной России в мире, важности вклада каждого народа в общую историю Отечества, позволит создать основу для овладения знаниями об основных этапах и событиях новейшей истории России на уровне среднего общего образования.

Учебный модуль "Введение в Новейшую историю России" имеет также историко-просвещенческую направленность, формируя у молодёжи способность и готовность к защите исторической правды и сохранению исторической памяти, противодействию фальсификации исторических фактов.

Программа модуля является основой планирования процесса освоения школьниками предметного материала до 1914 г. и установлению его взаимосвязей с важнейшими событиями Новейшего периода истории России.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 534 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 356 часов; самостоятельная работа обучающегося - 178 часов.

Формы учебной работы: групповая

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** базовые национальные ценности современного российского общества: гуманистические и демократические ценности, идеи мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; закономерности развития человеческого общества с древности до наших дней в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; важнейшие культурно-исторические ориентиры для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества.

**уметь:** использовать опыт историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений и современных глобальных процессов; применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире; искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 02,05, 06**

*«Обществознание»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.04.03.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель - формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе формирования мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы, ориентации в окружающем мире обучающихся на основе формирования собственной активной позиции в общественной жизни при решении задач в области социальных отношений.

Задачи: сформировать у обучающегося личностные представления об основах российской гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 210 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 140 часов; самостоятельная работа обучающегося - 70 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** основы российской гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации; основные принципы жизни общества, основы современных научных теорий общественного развития; приемы работы с социально значимой информацией, ее осмысление; развитие способностей обучающихся делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам;

**уметь:** применять теоретические знания и опыт применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни, для решения типичных задач в области социальных отношений, адекватных возрасту обучающихся, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, возрастов и социальных групп; соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 02,05, 06**

*«География»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.04.04.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель: формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе освоения географических знаний как компонента научной картины мира.

Задачи: сформировать представление о географии как компоненте научной картины мира; применять географические знания для объяснения и оценки разно-

образных явлений и процессов; воспитать любовь к своей местности, своему региону, своей стране.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 372 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 248 часов; самостоятельная работа обучающегося - 124 часа.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** роль географии в освоении планеты человеком, основные географические понятия как компонент научной картины мира; основные этапы географического освоения земли, особенностях природы, жизни, культуры и хозяйственной деятельности людей; приемы элементарного практического использования приборов и инструментов для определения количественных и качественных характеристик компонентов географической среды, в том числе ее экологических параметров; основы картографической грамотности и использования географической карты как одного из языков международного общения; основами картографической грамотности и использования географической карты как одного из языков международного общения; особенности деятельности людей, ведущей к возникновению и развитию или решению экологических проблем на различных территориях и акваториях, умений и навыков безопасного и экологически целесообразного поведения в окружающей среде.

**уметь:** использовать первичных компетенций использования территориального подхода как основы географического мышления для осознания своего места в целостном, многообразном и быстро изменяющемся мире и адекватной ориентации в нем; применять элементарные практические умения использования приборов и инструментов для определения количественных и качественных характеристик компонентов географической среды, в том числе ее экологических параметров; презентовать географическую информацию; использовать разнообразные географические знания в повседневной жизни для объяснения и оценки явлений и процессов, самостоятельного оценивания уровня безопасности окружающей среды, адаптации к условиям территории проживания, соблюдения мер безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 02,05, 06.**

## ПО.05. Предметная область «Математика и информатика»

*«Математика»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.05.01.

Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель: формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе развития логического и математического мышления на основе освоения математики, как универсального языка науки.

Задачи: сформировать у обучающегося представлений о математике как о методе познания действительности; работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 540 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 360 часов; самостоятельная работа обучающегося - 180 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** математическую терминологию и символику, классификацию, логические обоснования, доказательства математических утверждений; понятие числа и числовых систем от натуральных до действительных чисел; устный счет, письменные и инструментальные вычисления;

**уметь:** работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии и символики, проводить классификации, логические обоснования, доказательства математических утверждений; числе и числовых системах от натуральных до действительных чисел; использовать навыки устных и письменных вычислений.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01,02**

*«Алгебра»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.05.02.

Цель - формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов в процессе применения математических знаний при решении различных алгебраических задач.

Задачи: сформировать у обучающегося представлений об алгебре, как разделе математики; работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 477 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 318 часов; самостоятельная работа обучающегося – 159 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** символьный язык и аппарат алгебры, приемами выполнения тождественных преобразований выражений, решения уравнений, систем уравнений, неравенств и систем неравенств; умения моделировать реальные ситуации на языке алгебры, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры, интерпретировать полученный результат;

**уметь:** использовать символьный язык алгебры для решения задач практического характера и задач из смежных дисциплин; решать уравнения, системы уравнений, неравенств и систем неравенств; моделировать реальные ситуации на языке алгебры, исследовать построенные модели с использованием аппарата алгебры, интерпретировать полученный результат.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01,02**

*«Геометрия»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.05.03.

Цель - формирование у обучающегося личностных, метапредметных и

предметных результатов на основе представлений о геометрии как языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

Задачи: сформировать у обучающегося представлений о геометрии как разделе математике и её практическом назначении; работать с учебным математическим текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), точно и грамотно выражать свои мысли с применением математической терминологии.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 318 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 212 часов; самостоятельная работа обучающегося – 106 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** геометрический язык; плоские фигуры и их свойства, представления о простейших пространственных телах; способы моделирования реальных ситуаций

на языке геометрии, исследования построенной модели с использованием геометрических понятий и теорем, решения геометрических и
практических задач;

**уметь:** использовать геометрический язык для описания предметов окружающего мира; применять пространственные представления и изобразительные умения и навыки для геометрических построений; моделировать реальные ситуации на языке геометрии, исследовать построенные модели с использованием геометрических понятий и теорем, использовать аппарат алгебры для решения геометрических и практических задач.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01,02.**

**Курс «Вероятность и статистика»**

Цели изучения учебного курса

В современном цифровом мире вероятность и статистика приобретают всё большую значимость, как с точки зрения практических приложений, так и их роли в образовании, необходимом каждому человеку. Возрастает число профессий, при овладении которыми требуется хорошая базовая подготовка в области вероятности и статистики, такая подготовка важна для продолжения образования и для успешной профессиональной карьеры.

Каждый человек постоянно принимает решения на основе имеющихся у него данных. А для обоснованного принятия решения в условиях недостатка или избытка информации необходимо в том числе хорошо сформированное вероятностное и статистическое мышление.

Именно поэтому остро встала необходимость сформировать у обучающихся функциональную грамотность, включающую в себя в качестве неотъемлемой составляющей умение воспринимать и критически анализировать информацию, представленную в различных формах, понимать вероятностный характер многих реальных процессов и зависимостей, производить простейшие вероятностные расчёты. Знакомство с основными принципами сбора, анализа и представления данных из различных сфер жизни общества и государства приобщает обучающихся к общественным интересам. Изучение основ комбинаторики развивает навыки организации перебора и подсчёта числа вариантов, в том числе, в прикладных задачах. Знакомство с основами теории графов создаёт математический фундамент для формирования компетенций в области информатики и цифровых технологий. Помимо этого, при изучении статистики и вероятности обогащаются представления учащихся о современной картине мира и методах его исследования, формируется понимание роли статистики как источника социально значимой информации и закладываются основы вероятностного мышления.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- часов; самостоятельная работа обучающегося –часов.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01,02**

*«Информатика»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.05.04.

Цели и задачи учебной дисциплины:

**Цель:** формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов на основе понимания роли информационных процессов в современном мире, в повседневной жизни человека; получения обучающимися представлений об основных информационных процессах в реальных ситуациях.

**Задачи:** развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств в учебной и повседневной деятельности.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 105 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 70 часов; самостоятельная работа обучающегося – 35 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** сведения о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; основные изучаемые понятия: информация, алгоритм, модели и их свойства; логические значения и операции; языки программирования, алгоритмические конструкции, основные алгоритмические структуры линейной, условной и циклической; правила безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - Интернет),

**уметь:** использовать компьютеры как универсальные устройства обработки информации; составлять и записывать алгоритм для конкретного исполнителя; формализовать и структурировать информацию, выбирать способ представления данных в соответствии с поставленной задачей - таблицы, схемы, графики, диаграммы, использовать соответствующие программные средства обработки данных; соблюдать нормы информационной этики и права; безопасно и целесообразно вести при работе с компьютерными программами и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01, ОК 02.**

**ПО.06. Предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России»**

*«Основы духовно-нравственной культуры народов России»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.06.01.

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель: формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов на основе воспитания способности к духовному развитию, формирования представлений об исторической роли традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности.

Задачи: обобщить знания, понятия и представления о духовной культуре и морали, сформировать у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов; самостоятельная работа обучающегося – 18 часов. Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** основные нормы морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, основы светской этики, культур традиционных религий, их роль в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; историческую роль традиционных религий и гражданского общества в становлении российской государственности; значение нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;

**уметь:** на основе нормы морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России сознательно самоограничиваться в поступках, поведении, расточительном потребительстве; нравственно самосовершенствоваться; уметь быть веротерпимыми, уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 06.**

**ПО.07. Предметная область «Естественнонаучные предметы»**

*«Физика»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.07.01.

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель: формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов на основе системообразующей роли физики для развития других естественных наук. Привить познавательный интерес к естественно-научным дисциплинам.

Задачи: сформировать представление о физической картине мира; объяснить физические закономерности природных явлений.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работ: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 295 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 212 часов; самостоятельная работа обучающегося - 83 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** строение материи, фундаментальные законы физики; физическую сущность явлений природы (механических, тепловых, электромагнитных и квантовых), виды материи (вещество и поле), движение как способ существования материи; основные идеи механики, атомно-молекулярного учения о строении вещества, элементы электродинамики и квантовой физики; понятийный аппарат и символический язык физики; физические основы и принципы действия (работы) машин и механизмов, средств передвижения и связи, бытовых приборов, промышленных технологических процессов, влияние их на окружающую среду; осознание возможных причин техногенных и экологических катастроф;

**уметь:** применять научные методы познания, наблюдения физических явлений, проводить опыты, простые экспериментальные исследования, прямые и косвенные измерения с использованием аналоговых и цифровых измерительных приборов; планировать в повседневной жизни свои действия с применением полученных знаний законов механики, электродинамики, термодинамики и тепловых явлений с целью сбережения здоровья; безопасно использовать естественные и искусственные электрические и магнитные поля, электромагнитные и звуковые волны, естественные и искусственные ионизирующие излучения во избежание их вредного воздействия на окружающую среду и организм человека.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 07.**

*«Биология»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.07.02.

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель: формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов на основе системы научных знаний о живой природе.

Задачи: сформировать у обучающегося научные знания о живой природе, закономерностях ее развития, исторически быстром сокращении биологического разнообразия в биосфере в результате деятельности человека познакомить с современными естественнонаучными представлениями о картине мира.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 243 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 178 часов; самостоятельная работа обучающегося - 65 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к предметным результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** закономерности развития живой природы, первоначальные систематизированные представления о биологических объектах, процессах, явлениях, закономерностях, об основных биологических теориях, об экосистемной организации жизни, взаимосвязь живого и неживого в биосфере, понятие наследственности и изменчивости; понятийный аппарат биологии; значение биологических наук в решении проблем необходимости рационального природопользования, защиты здоровья людей в условиях быстрого изменения экологического качества окружающей среды; приемы оказания первой помощи, рациональной организации труда и отдыха, выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, ухода за ними;

**уметь:** использовать методы биологической науки при проведении несложных биологических экспериментов для изучения живых организмов и человека, проведения экологического мониторинга в окружающей среде; выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих, осознание необходимости действий по сохранению биоразнообразия и природных местообитаний видов растений и животных; использовать приемы оказания первой помощи, рациональной организации труда и отдыха, выращивания и размножения культурных растений и домашних животных, ухода за ними.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 07.**

*«Химия»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.07.03.

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель: формирование у обучающегося личностных, метапредметных и предметных результатов на основе осознания объективной значимости основ химической науки как области современного естествознания.

Задачи: получить систематизированные представления о веществах, их превращениях и практическом применении, получить опыт работы с химическими веществами в условиях лабораторной работы; дать представление о значении химической науки в решении современных экологических проблем.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 200 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 140 часов; самостоятельная работа обучающегося - 60 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к предметным результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** значение химической науки в решении современных экологических проблем, в том числе в предотвращении техногенных и экологических катастроф; понятийный аппарат и символический язык химии; систематизированные представления о веществах, их превращениях и практическом применении, зависимость их свойств от состава и строения.

**уметь:** применять основы химической грамотности; устанавливать связи между реально наблюдаемыми химическими явлениями и процессами, происходящими в микромире, объяснять причины многообразия веществ, зависимость их свойств от состава и строения, а также зависимость применения веществ от их свойств; использовать различные методы изучения веществ: наблюдения за их превращениями при проведении несложных химических экспериментов с использованием лабораторного оборудования и приборов; безопасно обращаться с веществами, используемыми в повседневной жизни; анализировать и планировать экологически безопасное поведение в целях сохранения здоровья и окружающей среды.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 07.**

## ПО.08. Предметная область «Искусство»

*«Изобразительное искусство»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.08.01.

Цели и задачи учебной дисциплины.

**Цель:** использование результатов освоения предметной области «Искусство в профессиональной деятельности с целью осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развития индивидуальных творческих способностей обучающихся и формирования устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Задачи:** сформировать основы художественной культуры; развить художественный вкус, творческой воображение, необходимые при решении профессиональных задач, обучить основам изобразительной деятельности.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы. максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 36 часов; самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к предметным результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** виды изобразительного искусства; имена наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства (как отечественных, так и зарубежных); основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция); правила линейной и воздушной перспективы; основы цветоведения, виды орнаментов; особенности материалов, используемых в графике

**уметь:** анализировать содержание и образный язык изобразительного искусства, выражать свое собственное отношение к изобразительной деятельности; различать произведения искусства разных видов и жанров; фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности использовать цветовое богатство окружающей среды в процессе изобразительной деятельности; использовать элементарные основы изображения предметов и фигуры человека и животных; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений изобразительного искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира, создавать художественный образ в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

**иметь практический опыт**: создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ

(цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация)

Освоенные компетенции: **ОК 01, 05, ПК 1.5**

*«Основы музыкальной грамоты»,*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.08.02.

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель: формирование у обучающихся системы элементарных музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности артиста балета.

Задачи: сформировать у обучающихся представлений о музыкальной теории; овладеть основами музыкальной грамотности: способностью воспринимать музыку во взаимосвязи со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой; развить музыкальность, интонационный, ритмический и тембровый слух обучающихся; освоить навыки игры на музыкальном инструменте.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов; самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Формы учебной работы: групповая

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** особенности музыки как вида искусства, основы музыкальной

грамотности, специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту в рамках изучаемого курса (элементы музыкального языка: музыкальный звук, мелодия, лад, фактура, метр, ритм, темп и др.) и их значение в организации и развитии музыкального материала; специфику метроритмической организации музыки; тембровые характеристики певческих голосов и музыкальных инструментов; выразительные возможности мелодико-интонационных и ладогармонических средств выразительности; простейшие элементы структуры музыкального произведения, базовые принципы формообразования.

**уметь:** пользоваться музыкальной терминологией, выявлять отдельные элементы музыкального языка, анализировать их роль в создании и развитии образов музыкального произведения; различать звучание отдельных музыкальных инструментов и певческих голосов, некоторых видов оркестра (симфонического,

народного, джазового, духового); определять на слух метроритмические, темповые, динамические, мелодико-интонационные и ладогармонические особенности музыкального материала; анализировать основополагающие элементы структуры музыкального произведения; осмысленно воспринимать музыкальное произведение и заложенное в нем образно-идейное содержание, выражать личное отношение к прослушанной музыке; эмоционально-ценностно относиться к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; критически воспринимать музыкальную информацию в разделе «Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано»):

**знать:** роль музыкального образования в формировании личности; специальную терминологию, ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту в рамках изучаемого курса.

**уметь:** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; развить потребность в самостоятельном расширении кругозора, путем самостоятельного изучения музыкальных произведений; бегло читать с листа; передать музыкальный стиль произведений различных композиторов и разных эпох; иметь практический опыт: использовать полученные знания в ходе изучения других музыкальных дисциплин, определенных учебным планом по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, и в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Освоенные компетенции: **ОК 01, 05, ПК 1.5**

*«Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано»)»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.08.03.

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель: формирование у обучающихся системы элементарных музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности артиста балета.

Задачи: сформировать у обучающихся представлений о музыкальной теории; овладеть основами музыкальной грамотности: способностью воспринимать музыку во взаимосвязи со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой; развить музыкальность, интонационный, ритмический и тембровый слух обучающихся; освоить навыки игры на музыкальном инструменте.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 216 часов, в том числе: обязательная аудиторная учеб-

ная нагрузка обучающегося - 144 часов; самостоятельная работа обучающегося - 72 часов.

Формы учебной работы: индивидуальная

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** роль музыкального образования в формировании личности; специальную терминологию, ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту в рамках изучаемого курса.

**уметь:** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; развить потребность в самостоятельном расширении кругозора, путем самостоятельного изучения музыкальных произведений; бегло читать с листа; передать музыкальный стиль произведений различных композиторов и разных эпох; иметь практический опыт: использовать полученные знания в ходе изучения других музыкальных дисциплин, определенных учебным планом по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки, и в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

Освоенные компетенции: **ОК 01, 05, ПК 1.5**

ПО.09. Предметная область «Технология»

*«Введение в профессию»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.09.01.

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель: развить творческую деятельность обучающихся в процессе решения учебных задач необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи: познакомить учащихся с различными технологиями, их роли в жизни человека и профессиональном становлении артиста балета.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная

учебная нагрузка обучающегося - 54 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов; самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к предметным результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** социальные и этические аспекты научно-технического прогресса; роль техники и технологий для прогрессивного развития общества; сущность технологической культуры и культуры труда; социальные и экологические последствия развития разных видов технологий; методы учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструиро-

вания и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда; средства и формы графического отображения объектов или процессов, правила выполнения графической документации; знать сведения мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда;

**уметь:** демонстрировать экологическое мышление в разных формах деятельности; использовать методы учебно-исследовательской и проектной деятельности; устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач; графически отображать объекты или процессы; применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ;

**иметь практический опыт**: устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач на основе применения технологий представления, преобразования и использования информации.

Освоенные компетенции: **ОК 01.**

## ПО.10. Предметная область «Физическая культура»

*«Гимнастика»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.10.01.

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области

Задачи: физическое, психологическое, профессиональное и духовное развитие будущих артистов балета; формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни; развитие двигательной активности обучающихся.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 452 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 282 часов; самостоятельная работа обучающегося - 170 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** роль и значение физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохране-

нии индивидуального здоровья; систему знаний о физическом совершенствовании человека

**уметь**: отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью, с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели; вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств, оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;

**иметь практический опыт:** организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности.

Освоенные компетенции: **ОК 08, ПК 1.6**

*«Классический танец»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.10.02.

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель: подготовка высокопрофессиональных артистов балета, отвечающих современному уровню требований, владеющих знаниями теории классического танца и практическими навыками исполнительской и преподавательской деятельности.

Задачи: овладеть системой знаний о культуре человеческого тела, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности к решению профессиональных задач.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы УПО 10.02:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 549 часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 356 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 193 часа.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** роль классического танца и физической культуры в

формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специаль-

ных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

**уметь:** составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**иметь практический опыт:** выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; самостоятельной и систематической работы над развитием профессионально необходимых физических данных; поддержания высокого уровня профессиональной формы

Освоенные компетенции: **ОК 08, ПК 1.6.**

*«Ритмика»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.10.03.

Цель: формирование способности воспринимать музыку через систему ритмически организованных движений.

Задачи: научить обучающихся передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 109 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 66 часов; самостоятельная работа обучающегося - 43 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала; основы музыкальной грамоты; средства музыкальной выразительности; основные требования к профессиональной форме обучающегося.

**уметь:** передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях; активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах выразительности; критически оценивать свои возможности и способно-

сти, искать пути к постоянному совершенствованию в профессиональной деятельности;

**иметь практический опыт:** передавать свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях и действиях; повышение функциональных возможностей основных систем организма.

Освоенные компетенции: **ОК 08, ПК 1.6.**

ПО.11. Предметная область «Основы безопасности и защиты Родины»

**«Основы безопасности и защиты Родины»**

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: УПО.11.04.

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель: формирование компетенций в области безопасности поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера, о здоровье и здоровом образе жизни.

Задачи: освоить знания о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; осознать обязанности граждан по защите государства; воспитать чувства уважения к героическому наследию России и ее государственной символике; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты, оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 34 часов; самостоятельная работа обучающегося – 20 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** основы безопасности жизнедеятельности, осознавая необходимость защиты личности, общества и государства; составляющие безопасного здорового образа жизни, обеспечивающие духовное, физическое и социальное благополучие; роль государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера, в том числе от экстремизма и терроризма; о необходимости сохранения природы и окружающей среды для полноценной жизни человека; основные опасные и чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера, включая экстремизм и терроризм, и их последствия для личности, общества и государства; меры безопасности и правила поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; правила и приёмы

оказания первой (доврачебной) медицинской помощи; необходимость подготовки граждан к защите Отечества.

**уметь:** ценить здоровый, активный, экологически целесообразный и безопасный образ жизни, исключающий употребление наркотиков, алкоголя, курение и нанесение иного вреда здоровью; предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их проявления, а также на основе информации, получаемой из различных источников, проявлять предосторожность в ситуациях неопределенности; применять меры безопасности и правила поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций; принимать обоснованные решения в конкретной опасной ситуации с учётом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей; пользоваться средствами индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую, доврачебную помощь пострадавшим; пользоваться основами экологического проектирования безопасной жизнедеятельности с учетом природных, техногенных и социальных рисков на территории проживания.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 06,07,08, ПК 1.6.**

## ОД.02. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования

**ОУП.** Обязательные учебные предметы

**ОУП.01**. Предметная область «Русский язык и литература»

*«Русский язык»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОУП.01.01.

Цели и задачи учебной дисциплины: овладение компетенциями в области культуры устной и письменной речи, понимания профессиональной терминологии.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 78 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 52 часов; самостоятельная работа обучающегося - 26 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**знать:** связи языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

**уметь:** осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства; вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 02,05,09, ПК 1.7**

*«Литература»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОУП.01.02

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование у обучающегося духовности и культуры, художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции на основе приобщения к богатствам русской и мировой литературы.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 150 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 100 часов; самостоятельная работа обучающегося - 50 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:** воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**знать:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 02,05, ПК 1.7**

Предметная область: «Иностранный язык»

**ОУП. 01.03** *«Английский язык»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОУП. 01.03

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование у обучающегося компетенций в области иноязычного межличностного и межкультурного общения.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 114 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 76 часов; самостоятельная работа обучающегося - 38 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:** вести беседу в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; рассказать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщить краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка; делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж; понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные; читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение; читать текст с выборочным пониманием нужной или интересующей информации; ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию; использовать двуязычный словарь; использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

**знать:** основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний); основные способы словообразования основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка; признаки изученных грамматических явлений; особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

**иметь практический опыт**: иноязычного межличностного и межкультурного общения.

Освоенные компетенции: **ОК 02,05,09, ПК 1.7**

Предметная область: «Общественные науки»

*«История»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОУП. 01.04

Целью общего исторического образования является формирование и развитие личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся в колледже, целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли современной России в мире, важности вклада каждого ее народа, его культуры в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к прошлому и настоящему Отечества. Освоение предмета формирует у молодёжи способность и готовность к защите исторической правды, сохранению исторической памяти и противодействию фальсификации исторических фактов.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часов; самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования у обучающегося будут сформированы знания и умения:

1) Понимание значимости России в мировых политических и социально-экономических процессах XX — начала XXI в., знание достижений страны и ее народа; умение характеризовать историческое значение Российской революции,

Гражданской войны, новой экономической политики, индустриализации и коллективизации в Союзе Советских Социалистических Республик, решающую роль СССР в победе над нацизмом, значение советских научно-технологических успехов, освоения космоса; понимание причин и следствий распада СССР, возрождения Российской Федерации как мировой державы, воссоединения Крыма с Россией, специальной военной операции на Украине и других важнейших событий XX — начала XXI в.; особенности развития культуры народов СССР (России).

2) Знание имен героев Первой мировой, Гражданской, Великой Отечественной войн, исторических личностей, внесших значительный вклад в социально-экономическое, политическое и культурное развитие России в XX — начале XXI в.

3) Умение составлять описание (реконструкцию) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории XX — начала XXI в. и их участников, образа жизни людей и его изменения в Новейшую эпоху; формулировать и обосновывать собственную точку зрения (версию, оценку) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов.

4) Умение выявлять существенные черты исторических событий, явлений, процессов; систематизировать историческую информацию в соответствии с заданными критериями; сравнивать изученные исторические события, явления, процессы.

5) Умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов; характеризовать их итоги; соотносить события истории родного края и истории России в XX — начале XXI в.; определять современников исторических событий истории России и человечества в целом в XX — начале XXI в.

6) Умение критически анализировать для решения познавательной задачи аутентичные исторические источники разных типов (письменные, вещественные, аудиовизуальные) по истории России и зарубежных стран XX — начала XXI в., оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; выявлять общее и различия; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками.

7) Умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации по истории России и зарубежных стран XX — начала XXI в. в справочной литературе, сети Интернет, средствах массовой информации для решения познавательных задач; оценивать полноту и достоверность информации с точки зрения ее соответствия исторической действительности.

8) Умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации, в том числе исторические карты/ схемы, по истории России и зарубежных стран XX — начала XXI в.; сопоставлять информацию, представленную в различных источниках; формализовать историческую информацию в виде таблиц, схем, графиков, диаграмм; приобретение опыта осуществления проектной деятельности в форме разработки и представления учебных проектов по новейшей истории, в том числе на региональном материале (с использованием ресурсов библиотек, музеев и других).

9) Приобретение опыта взаимодействия с людьми другой культуры, национальной и религиозной принадлежности на основе ценностей современного российского общества: идеалов гуманизма, демократии, мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур; проявление уважения к историческому наследию народов России.

10) Умение защищать историческую правду, не допускать умаления подвига народа при защите Отечества, готовность давать отпор фальсификациям российской истории.

11) Знание ключевых событий, основных дат и этапов истории России и мира в XX — начале XXI в.; выдающихся деятелей отечественной и всемирной истории; важнейших достижений культуры, ценностных ориентиров.

Практический опыт и освоенные компетенции: ОК 01, 02

*«Обществознание»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОУП. 01.05

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование компетенций в процессе восприятия социальной информации и определения собственной позиции; нравственной и правовой культуры, экономического образа мышления, способности к самоопределению и самореализации.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 156 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 104 часа; самостоятельная работа обучающегося -52 часа.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**уметь:** описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные

роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства); приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации (далее - СМИ), учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения; самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

**знать:** социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 02,05, 06**

*«География»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОУП. 01.06

Цели и задачи учебной дисциплины: воспитание чувства патриотизма, взаимопонимания с другими народами, уважения культуры разных стран и регионов мира, ценностных ориентаций личности посредством ознакомления с важнейшими проблемами современности, с ролью России как составной части мирового сообщества; воспитание экологической культуры на основе приобретения знаний о взаимосвязи природы, населения и хозяйства на глобальном, региональном и локальном уровнях и формирование ценностного отношения к проблемам взаимодействия человека и общества; формирование системы географических знаний как компонента научной картины мира, завершение формирования основ геогра-

фической культуры; развитие познавательных интересов, навыков самопознания, интеллектуальных и творческих способностей в процессе овладения комплексом географических знаний и умений, направленных на использование их в реальной действительности; приобретение опыта разнообразной деятельности, направленной на достижение целей устойчивого развития.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 72 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 48 часов; самостоятельная работа обучающегося -24 часа.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

Понимать роль и место современной географической науки в системе научных дисциплин, ее участии в решении важнейших проблем человечества: приводить примеры проявления глобальных проблем, в решении которых принимает участие современная географическая наука, на региональном уровне, в разных странах, в том числе в России; определять роль географических наук в достижении целей устойчивого развития;

Освоить и применить знания о размещении основных географических объектов и территориальной организации природы и общества (понятия и концепции устойчивого развития, зеленой энергетики, глобализации и проблема народонаселения); выбирать и использовать источники географической информации для определения положения и взаиморасположения объектов в пространстве; описывать положение и взаиморасположение географических объектов в пространстве;

Сформировать системы комплексных социально ориентированных географических знаний о закономерностях развития природы, размещения населения и хозяйства: различать географические процессы и явления и распознавать их проявления в повседневной жизни; использовать знания об основных географических закономерностях для определения и сравнения свойств изученных географических объектов, явлений и процессов; проводить классификацию географических объектов, процессов и явлений; устанавливать взаимосвязи между социально-экономическими и геоэкологическими процессами и явлениями; между природными условиями и размещением населения, между природными условиями и природно-ресурсным капиталом и отраслевой структурой хозяйства стран; формулировать и/или обосновывать выводы на основе использования географических знаний;

Владеть географической терминологией и системой базовых географических понятий, умение применять социально-экономические понятия для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач;

Сформировать знания об основных проблемах взаимодействия природы и общества, о природных и социально-экономических аспектах экологических проблем: описывать географические аспекты проблем взаимодействия природы и общества; приводить примеры взаимосвязи глобальных проблем; приводить примеры возможных путей решения глобальных проблем

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01, ОК 02. ОК 07.**

**Предметная область: «Математика и информатика»**

*«Математика»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОУП.01.07.

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование центральных математических понятий (число, величина, геометрическая фигура, переменная, вероятность, функция), обеспечивающих преемственность и перспективность математического образования обучающихся;

подведение обучающихся на доступном для них уровне к осознанию взаимосвязи математики и окружающего мира, понимание математики

как части общей культуры человечества;

развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, критичности мышления, интереса к изучению математики;

формирование функциональной математической грамотности: умения распознавать математические аспекты в реальных жизненных ситуациях

и при изучении других дисциплин, проявления зависимостей

и закономерностей, формулировать их на языке математики и создавать математические модели, применять освоенный математический аппарат

для решения практико-ориентированных задач, задач профессиональной деятельности, интерпретировать и оценивать полученные результатыОбъем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часа; самостоятельная работа обучающегося – 36 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен владеть знаниями и умениями:

Владение методами доказательств, алгоритмами решения задач; умение формулировать определения, аксиомы и теоремы, применять их, проводить доказательные рассуждения в ходе решения задач;

Умение оперировать понятиями: степень числа, логарифм числа; умение выполнять вычисление значений и преобразования выражений со степенями и логарифмами, преобразования дробно-рациональных выражений;

Умение оперировать понятиями: рациональные, иррациональные, показательные, степенные, логарифмические, тригонометрические уравнения и неравенства, их системы;

Умение оперировать понятиями: функция, непрерывная функция, производная, первообразная, определенный интеграл; умение находить производные элементарных функций, используя справочные материалы; исследовать в простейших случаях функции на монотонность, находить наибольшие и наименьшие значения функций; строить графики многочленов с использованием аппарата математического анализа; применять производную при решении задач на движение; решать практико-ориентированные задачи на наибольшие и наименьшие значения, на нахождение пути, скорости и ускорения;

Умение оперировать понятиями: рациональная функция, показательная функция, степенная функция, логарифмическая функция, тригонометрические функции, обратные функции; умение строить графики изученных функций, использовать графики при изучении процессов и зависимостей, при решении задач из других учебных предметов и задач из реальной жизни; выражать формулами зависимости между величинами;

Умение решать текстовые задачи разных типов (в том числе на проценты, доли и части, на движение, работу, стоимость товаров и услуг, налоги, задачи из области управления личными и семейными финансами); составлять выражения, уравнения, неравенства и их системы по условию задачи, исследовать полученное решение и оценивать правдоподобность результатов;

Умение оперировать понятиями: среднее арифметическое, медиана, наибольшее и наименьшее значения, размах, дисперсия, стандартное отклонение числового набора; умение извлекать, интерпретировать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, графиках, отражающую свойства реальных процессов и явлений; представлять информацию с помощью таблиц и диаграмм;

исследовать статистические данные, в том числе с применением графических методов и электронных средств;

Умение оперировать понятиями: случайный опыт и случайное событие, вероятность случайного события; умение вычислять вероятность с использованием графических методов; применять формулы сложения и умножения вероятностей, комбинаторные факты и формулы при решении задач; оценивать вероятности реальных событий; знакомство со случайными величинами; умение приводить примеры проявления закона больших чисел в природных и общественных явлениях;

Умение оперировать понятиями: точка, прямая, плоскость, пространство, двугранный угол, скрещивающиеся прямые, параллельность и перпендикулярность прямых и плоскостей, угол между прямыми, угол между прямой и плоскостью, угол между плоскостями, расстояние от точки до плоскости, расстояние между прямыми, расстояние между плоскостями; умение использовать при решении задач изученные факты и теоремы планиметрии; умение оценивать размеры объектов окружающего мира;

Умение оперировать понятиями: многогранник, сечение многогранника, куб, параллелепипед, призма, пирамида, фигура и поверхность вращения, цилиндр, конус, шар, сфера, сечения фигуры вращения, плоскость, касающаяся сферы, цилиндра, конуса, площадь поверхности пирамиды, призмы, конуса, цилиндра, площадь сферы, объем куба, прямоугольного параллелепипеда, пирамиды, призмы, цилиндра, конуса, шара; умение изображать многогранники и поверхности вращения, их сечения от руки, с помощью чертежных инструментов и электронных средств; умение распознавать симметрию в пространстве; умение распознавать правильные многогранники;

Умение оперировать понятиями: движение в пространстве, подобные фигуры в пространстве; использовать отношение площадей поверхностей и объемов подобных фигур при решении задач;

Умение вычислять геометрические величины (длина, угол, площадь, объем, площадь поверхности), используя изученные формулы и методы;

Умение оперировать понятиями: прямоугольная система координат, координаты точки, вектор, координаты вектора, скалярное произведение, угол между векторами, сумма векторов, произведение вектора на число; находить с помощью изученных формул координаты середины отрезка, расстояние между двумя точками;

Умение выбирать подходящий изученный метод для решения задачи, распознавать математические факты и математические модели в природных и общественных явлениях, в искусстве; умение приводить примеры математических открытий российской и мировой математической науки.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01, ОК 02, ОК 03.**

*«Информатика»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОУП.01.08.

Цели и задачи учебной дисциплины: освоение системы базовых знаний, отражающих вклад информатики в формирование современной научной картины мира, роль информационных процессов в современном обществе, биологических и технических системах; овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом цифровые технологии, в том числе при изучении других дисциплин; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования методов информатики и цифровых технологий при изучении различных учебных предметов; воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности; приобретение опыта использования цифровых технологий в индивидуальной и коллективной учебной и познавательной, в том числе проектной деятельности.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов; самостоятельная работа обучающегося – 18 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен владеть знаниями и умениями:

- понимать угрозу информационной безопасности, использовать методы и средства противодействия этим угрозам, соблюдать меры безопасности, предотвращающие незаконное распространение персональных данных; соблюдать требования техники безопасности и гигиены при работе с компьютерами и другими компонентами цифрового окружения; понимать правовые основы использования компьютерных программ, баз данных и работы в сети Интернет;

- уметь организовывать личное информационное пространство с использованием различных средств цифровых технологий; понимание возможностей цифровых сервисов государственных услуг, цифровых образовательных сервисов; понимать возможности и ограничения технологий искусственного интеллекта в различных областях; иметь представление об использовании информационных технологий в различных профессиональных сферах;

- владеть представлениями о роли информации и связанных с ней процессов в природе, технике и обществе; понятиями «информация», «информационный процесс», «система», «компоненты системы» «системный эффект», «информационная система», «система управления»; владение методами поиска информации в сети Интернет; уметь критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет; характеризовать большие данные, приводить примеры источников их получения и направления использования;
- понимать основные принципы устройства и функционирования современных стационарных и мобильных компьютеров; тенденций развития компьютерных технологий; владеть навыками работы с операционными системами и основными видами программного обеспечения для решения учебных задач по выбранной специализации;
- иметь представления о компьютерных сетях и их роли в современном мире; об общих принципах разработки и функционирования интернет-приложений;
- понимать основные принципы дискретизации различных видов информации; умение определять информационный объем текстовых, графических и звуковых данных при заданных параметрах дискретизации;
- уметь строить неравномерные коды, допускающие однозначное декодирование сообщений (префиксные коды); использовать простейшие коды, которые позволяют обнаруживать и исправлять ошибки при передаче данных;

- владеть теоретическим аппаратом, позволяющим осуществлять представление заданного натурального числа в различных системах счисления; выполнять преобразования логических выражений, используя законы алгебры логики; определять кратчайший путь во взвешенном графе и количество путей между вершинами ориентированного ациклического графа;

- уметь читать и понимать программы, реализующие несложные алгоритмы обработки числовых и текстовых данных (в том числе массивов и символьных строк) на выбранном для изучения универсальном языке программирования высокого уровня.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01, ОК 02.**

Предметная область «Естественные науки»

*«Физика»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОУП.01.09.

Цели и задачи учебной дисциплины:

- формирование у обучающихся уверенности в ценности образования, значимости физических знаний для современного квалифицированного специалиста при осуществлении его профессиональной деятельности;
- формирование естественно-научной грамотности;
- овладение специфической системой физических понятий, терминологией и символикой;
- освоение основных физических теорий, законов, закономерностей;
- овладение основными методами научного познания природы, используемыми в физике (наблюдение, описание, измерение, выдвижение гипотез, проведение эксперимента);
- овладение умениями обрабатывать данные эксперимента, объяснять полученные результаты, устанавливать зависимости между физическими величинами в наблюдаемом явлении, делать выводы;
- формирование умения решать физические задачи разных уровней сложности;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний с использованием различных источников информации и современных информационных технологий; умений формулировать и обосновывать собственную позицию по отношению к физической информации, получаемой из разных источников.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов; самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования у обучающихся должны быть сформированы:

представления о роли и месте физики и астрономии в современной научной картине мира, о системообразующей роли физики в развитии естественных наук, техники и современных технологий, о вкладе российских и зарубежных ученых-физиков в развитие науки; понимание физической сущности наблюдаемых явлений микромира, макромира и мегамира; понимание роли астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно-техническом развитии, роли физики в формировании кругозора и функциональной грамотности человека для решения практических задач;

умения распознавать физические явления (процессы) и объяснять их на основе изученных законов, равномерное и равноускоренное прямолинейное движение, свободное падение тел, движение по окружности, инерция, взаимодействие тел, колебательное движение, резонанс, волновое движение; диффузия, броуновское движение, строение жидкостей и твердых тел, изменение объема тел при нагревании (охлаждении), тепловое равновесие, испарение, конденсация, плавление, кристаллизация, кипение, влажность воздуха, связь средней кинетической энергии теплового движения молекул с абсолютной температурой, повышение давления газа при его нагревании в закрытом сосуде, связь между параметрами состояния газа в изопроцессах; электризация тел, взаимодействие зарядов, нагревание проводника с током, взаимодействие магнитов, электромагнитная индукция, действие магнитного поля на проводник с током и движущийся заряд, электромагнитные колебания и волны, прямолинейное распространение света, отражение, преломление, интерференция, дифракция и поляризация света, дисперсия света; фотоэлектрический эффект, световое давление, возникновение линейчатого спектра атома водорода, естественная и искусственная радиоактивность;

Владение основополагающими физическими понятиями и величинами, характеризующими физические процессы (связанными с механическим движением, взаимодействием тел, механическими колебаниями и волнами; атомно-молекулярным строением вещества, тепловыми процессами; электрическим и магнитным полями, электрическим током, электромагнитными колебаниями и волнами; оптическими явлениями; квантовыми явлениями, строением атома и атомного ядра, радиоактивностью); владение основополагающими астрономическими понятиями, позволяющими характеризовать процессы, происходящие на звездах, в звездных системах, в межгалактической среде; движение небесных тел, эволюцию звезд и Вселенной;

Владение закономерностями, законами и теориями (закон всемирного тяготения, I, II и III законы Ньютона, закон сохранения механической энергии, закон сохранения импульса, принцип суперпозиции сил, принцип равноправности инерциальных систем отсчета; молекулярно-кинетическую теорию строения вещества, газовые законы, первый закон термодинамики; закон сохранения электрического заряда, закон Кулона, закон Ома для участка цепи, закон Ома для полной электрической цепи, закон Джоуля - Ленца, закон электромагнитной индукции, закон сохранения энергии, закон прямолинейного распространения света, закон отражения света, закон преломления света; закон сохранения энергии, закон сохранения импульса, закон сохранения электрического заряда, закон сохранения массового числа, постулаты Бора, закон радиоактивного распада); уверенное ис-

пользование законов и закономерностей при анализе физических явлений и процессов;

Владение основными методами научного познания, используемыми в физике: проводить прямые и косвенные измерения физических величин, выбирая оптимальный способ измерения и используя известные методы оценки погрешностей измерений, проводить исследование зависимостей физических величин с использованием прямых измерений, объяснять полученные результаты, используя физические теории, законы и понятия, и делать выводы; соблюдать правила безопасного труда при проведении исследований в рамках учебного эксперимента и учебно-исследовательской деятельности с использованием цифровых измерительных устройств и лабораторного оборудования; сформированность представлений о методах получения научных астрономических знаний;

умения решать расчетные задачи с явно заданной физической моделью, используя физические законы и принципы; на основе анализа условия задачи выбирать физическую модель, выделять физические величины и формулы, необходимые для ее решения, проводить расчеты и оценивать реальность полученного значения физической величины; решать качественные задачи, выстраивая логически непротиворечивую цепочку рассуждений с опорой на изученные законы, закономерности и физические явления.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 07.**

*«Химия»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОУП.01.10.

Цели учебной дисциплины:

формирование системы химических знаний как важнейшей составляющей естественно-научной картины мира, в основе которой лежат ключевые понятия, фундаментальные законы и теории химии, освоение языка науки, усвоение и понимание сущности доступных обобщений мировоззренческого характера, ознакомление с историей их развития и становления;

формирование и развитие представлений о научных методах познания веществ и химических реакций, необходимых для приобретения умений ориентироваться в мире веществ и химических явлений, имеющих место в природе, в практической и повседневной жизни;

развитие умений и способов деятельности, связанных с наблюдением и объяснением химического эксперимента, соблюдением правил безопасного обращения с веществами.

Задачи предмета:

1) сформировать понимание закономерностей протекания химических процессов и явлений в окружающей среде, а также их связь с целостной научной картиной мира и другими естественными науками;

2) развить умения составлять формулы неорганических и органических веществ, уравнения химических реакций, объяснять их смысл, интерпретировать результаты химических экспериментов,

3) сформировать навыки проведения простейших химических экспериментальных исследований с соблюдением правил безопасного обращения с веществами и лабораторным оборудованием;

4) развить умения находить, анализировать и использовать информацию химического характера из различных информационных источников, включая учебную литературу, научные публикации и интернет-ресурсы;

5) сформировать умения прогнозировать последствия своей деятельности и химических природных, бытовых и производственных процессов, учитывая возможные экологические и социальные воздействия;

6) сформировать понимание значимости достижений химической науки и технологий для развития социальной и производственной сфер с умением приводить примеры их применения в различных сферах жизни.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 54 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36 часов; самостоятельная работа обучающегося - 18 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования у обучающихся должны быть сформированы:

представления: о химической составляющей естественнонаучной картины мира, роли химии в познании явлений природы, в формировании мышления и культуры личности, ее функциональной грамотности, необходимой для решения практических задач и экологически обоснованного отношения к своему здоровью и природной среде;

владение системой химических знаний, которая включает: основополагающие понятия (химический элемент, атом, электронная оболочка атома, s-, p-, d-электронные орбитали атомов, ион, молекула, валентность, электроотрицательность, степень окисления, химическая связь, моль, молярная масса, молярный объем, углеродный скелет, функциональная группа, радикал, изомерия, изомеры, гомологический ряд, гомологи, углеводороды, кислород- и азотсодержащие со-

единения, биологически активные вещества (углеводы, жиры, белки), мономер, полимер, структурное звено, высокомолекулярные соединения, кристаллическая решетка, типы химических реакций (окислительно-восстановительные, экзо-и эндотермические, реакции ионного обмена), раствор, электролиты, неэлектролиты, электролитическая диссоциация, окислитель, восстановитель, скорость химической реакции, химическое равновесие), теории и законы (теория химического строения органических веществ А.М. Бутлерова, теория электролитической диссоциации, периодический закон Д.И. Менделеева, закон сохранения массы), закономерности, символический язык химии, фактологические сведения о свойствах, составе, получении и безопасном использовании важнейших неорганических и органических веществ в быту и практической деятельности человека;
умения выявлять характерные признаки и взаимосвязь изученных понятий, применять соответствующие понятия при описании строения и свойств неорганических и органических веществ и их превращений; выявлять взаимосвязь химических знаний с понятиями и представлениями других естественнонаучных предметов;
умения использовать наименования химических соединений международного союза теоретической и прикладной химии и тривиальные названия важнейших веществ (этилен, ацетилен, глицерин, фенол, формальдегид, уксусная кислота, глицин, угарный газ, углекислый газ, аммиак, гашеная известь, негашеная известь, питьевая сода и других), составлять формулы неорганических и органических веществ, уравнения химических реакций, объяснять их смысл; подтверждать характерные химические свойства веществ соответствующими экспериментами и записями уравнений химических реакций;
умения устанавливать принадлежность изученных неорганических и органических веществ к определенным классам и группам соединений, характеризовать их состав и важнейшие свойства; определять виды химических связей (ковалентная, ионная, металлическая, водородная), типы кристаллических решеток веществ; классифицировать химические реакции;
умения проводить расчеты по химическим формулам и уравнениям химических реакций с использованием физических величин, характеризующих вещества с количественной стороны: массы, объема (нормальные условия) газов, количества вещества; использовать системные химические знания для принятия решений в конкретных жизненных ситуациях, связанных с веществами и их применением.
Практический опыт и освоенные компетенции: ОК 01; ОК 02; ОК 04; ОК 07

*«Биология»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОУП.01.11.

Цели учебной дисциплины:

овладение обучающимися знаниями о структурно-функциональной организации живых систем разного ранга и приобретение умений использовать эти знания для грамотных действий в отношении объектов живой природы и решения различных жизненных проблем.

Достижение цели изучения дисциплины «Биология» на базовом уровне обеспечивается решением следующих задач:

- освоение обучающимися системы знаний о биологических теориях, учениях,

законах, закономерностях, гипотезах, правилах, служащих основой для формирования представлений о естественно-научной картине мира, о методах научного познания, строении, многообразии и особенностях живых систем разного

уровня организации, выдающихся открытиях и современных исследованиях в биологии;

- формирование у обучающихся познавательных, интеллектуальных и творческих способностей в процессе анализа данных о путях развития в биологии научных взглядов, идей и подходов к изучению живых систем разного уровня организации;
- становление у обучающихся общей культуры, функциональной грамотности, развитие умений объяснять и оценивать явления окружающего мира живой природы на основании знаний и опыта, полученных при изучении биологии;
- формирование у обучающихся умений иллюстрировать значение биологических знаний в практической деятельности человека, развитии современных медицинских технологий и агробиотехнологий;
- воспитание убеждённости в возможности познания человеком живой

природы, необходимости бережного отношения к ней, соблюдения этических норм

при проведении биологических исследований;

- осознание ценности биологических знаний для повышения уровня экологической культуры, для формирования научного мировоззрения;
- применение приобретённых знаний и умений в повседневной жизни

для оценки последствий своей деятельности по отношению к окружающей среде, собственному здоровью, обоснование и соблюдение мер профилактики заболеваний.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 78 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 52 часов; самостоятельная работа обучающегося - 26 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования у обучающихся должны быть сформированы:

знания о месте и роли биологии в системе научного знания; функциональной грамотности человека для решения жизненных проблем.

умения раскрывать содержание основополагающих биологических терминов и понятий: жизнь, клетка, ткань, орган, организм, вид, популяция, экосистема, биоценоз, биосфера; метаболизм (обмен веществ и превращение энергии), гомеостаз (саморегуляция), биосинтез белка, структурная организация живых систем, дискретность, саморегуляция, самовоспроизведение (репродукция), наследственность, изменчивость, энергозависимость, рост и развитие, уровневая организация.

умения раскрывать содержание основополагающих биологических теорий и гипотез: клеточной, хромосомной, мутационной, эволюционной, происхождения жизни и человека.

умения раскрывать основополагающие биологические законы и закономерности (Г. Менделя, Т. Моргана, Н.И. Вавилова, Э. Геккеля, Ф. Мюллера, К. Бэра), границы их применимости к живым системам.

Приобретен опыта применения основных методов научного познания, используемых в биологии: наблюдения и описания живых систем, процессов и явлений; организации и проведения биологического эксперимента, выдвижения гипотез, выявления зависимости между исследуемыми величинами, объяснения полученных результатов и формулирования выводов с использованием научных понятий, теорий и законов.

умения выделять существенные признаки вирусов, клеток прокариот и эукариот; одноклеточных и многоклеточных организмов, видов, биогеоценозов и экосистем; особенности процессов обмена веществ и превращения энергии в клетке, фотосинтеза, пластического и энергетического обмена, хемосинтеза, митоза, мейоза, оплодотворения, развития и размножения, индивидуального развития организма (онтогенеза), борьбы за существование, естественного отбора, видообразования, приспособленности организмов к среде обитания, влияния компонентов экосистем, антропогенных изменений в экосистемах своей местности, круговорота веществ и превращение энергии в биосфере.

умения применять полученные знания для объяснения биологических процессов и явлений, для принятия практических решений в повседневной жизни с целью обеспечения безопасности своего здоровья и здоровья окружающих людей, соблюдения здорового образа жизни, норм грамотного поведения в окружающей природной среде; понимание необходимости использования достижений современной биологии и биотехнологий для рационального природопользования.

умения решать биологические задачи, составлять генотипические схемы скрещивания для разных типов наследования признаков у организмов, составлять схемы переноса веществ и энергии в экосистемах (цепи питания, пищевые сети).

умения критически оценивать информацию биологического содержания, включающую псевдонаучные знания из различных источников (средства массовой информации, научно-популярные материалы); интерпретировать этические аспекты современных исследований в биологии, медицине, биотехнологии; рассматривать глобальные экологические проблемы современности, формировать по отношению к ним собственную позицию.

умения создавать собственные письменные и устные сообщения на основе биологической информации из нескольких источников, грамотно использовать понятийный аппарат биологии.

Практический опыт и освоенные компетенции: ОК 01; ОК 02; ОК 04.

Предметная область: Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности

*«Основы безопасности и защиты Родины»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОУП.01.12.

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование компетенций в области безопасности личности, общества и государства, формирование способности жить в условиях постоянных перемен.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часов; самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**знать:** о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; предназначение, структуру задачи гражданской обороны.

**уметь:** оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 06, ПК 1.7.**

**ПУП 02:** Профильные учебные предметы

*«Основы анализа балетной и танцевальной музыки»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ПУП 02.01

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часов; самостоятельная работа обучающегося - 36 часа.

Формы учебной работы: групповая.

Цель и задачи изучения «Основ анализа балетной и танцевальной музыки» являются: изучение лучших образцов танцевальной и балетной музыки различных жанров и форм, развитие навыков их анализа и педагогической интерпретации, выявление особенностей музыкально-танцевального единства в учебных формах танца, подготовка педагога-хореографа к его будущей совместной работе с концертмейстером, представление о музыкальных произведениях балетного репертуара, о принципах музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового танца (исторического), актерского мастерства.

Задачами курса являются: Расширение сферы знаний студентов о средствах музыкальной выразительности – интонации, мелодии, метроритме, темпе, фактуре, артикуляции и т.д., изучение особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятые в практике хореографического учебного процесса, обучение будущих педагогов грамотной работе с концертмейстером, грамотной работе с му-

зыкальным материалом, построению хореографических учебных заданий в соответствии с естественным течением музыки, получение знаний о строении балетного клавира, о музыкальном содержании произведений балетной и танцевальной литературы, подготовка к сотрудничеству с концертмейстером, развитие хорошего музыкального вкуса студентов, воспитание корректного и уважительного отношению к роли музыки в хореографическом учебном и репетиционном процессе.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**знать:** элементы музыкального языка как многоуровневую систему средств музыкальной выразительности; специфику взаимодействия средств музыки и танца в хореографическом искусстве, в учебной сфере; принципы музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового танца (исторического), актерского мастерства, строение балетного клавира, произведения балетной и танцевальной литературы;

**уметь:** грамотно использовать музыкальный материал на уроках классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового танца (исторического), актерского мастерства; сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01-04, ПК 1.5.**

*«История мировой культуры»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ПУП 02.02

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование у обучающихся эстетических потребностей в сфере отечественной и мировой культуры на основе способности воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую мировой культуры, развития навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры для успешной адаптации в современном мире.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 216 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 144 часов; самостоятельная работа обучающегося - 72 часа.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**знать:** основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства;

**уметь:** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01-04, ПК 1.7.**

*«Музыкальная литература»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ПУП 02.03

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование музыкальной культуры и широкого общекультурного кругозора на основе создания целостного представления о процессе исторического развития музыкального искусства, взаимосвязи и взаимовлияния различных композиторских школ и национальных традиций, осознания роли музыки в становлении и эволюции хореографического искусства.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часов; самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения профильной учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства

(слуховые представления); основные элементы музыкального языка и принципы формообразования; уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01-04, ПК 1.5.**

*«История театра»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ПУП 02.04

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование у обучающихся необходимых теоретических знаний о западноевропейской и отечественной театральной культуре.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 216 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 144 часа; самостоятельная работа обучающегося – 72 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен

**знать:** основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; основные этапы развития отечественного театра; значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;

**уметь:** ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать пьесу/спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств; характеризовать основные этапы развития отечественного театра; составить грамотно устное сообщение/доклад или письменный ответ с использованием основных театроведческих терминов; пользоваться различными источниками информации о театре.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01-04, ПК 1.4, 1.7**

*«История хореографического искусства»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ПУП 02.05

Цели и задачи учебной дисциплины: приобщение обучающихся к миру искусства хореографии, формирование эстетической и художественной культуры личности.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 216 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 144 часа; самостоятельная работа обучающегося - 72 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**знать:** основные этапы развития хореографического искусства; основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; основные этапы становления и развития русского балета; основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве; имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие;

**уметь:** анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01-04, ПК 1.4, 1.7**

*«Классический танец»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ПУП 02.06.

Цели и задачи учебной дисциплины: подготовка высокопрофессиональных артистов балета, отвечающих современному уровню требований, владеющих знаниями теории классического танца и практическими навыками исполнительской и преподавательской деятельности.

Задачи учебной дисциплины: освоение основного репертуара классического наследия; овладение правилами исполнения программных движений классического танца; изучение методики работы с исполнителями на уроках классического танца и в репетиционном процессе.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часа; самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования обучающийся должен:

**знать**: роль  классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

**уметь:** составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**иметь практический опыт:** выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; самостоятельной и систематической работы над развитием профессионально необходимых физических данных; поддержания высокого уровня профессиональной формы

Освоенные компетенции: **ОК 01-04, 08, ПК 1.6.**

## ОГСЭ.00. Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл

*«Основы философии»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОГСЭ.01.

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем на основе развития философского мировоззрения и мироощущения.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 66 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная

нагрузка обучающегося - 44 часов; самостоятельная работа обучающегося - 22 часа.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**знать:** основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

**уметь:** ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01-06, ПК 1.7.**

*«История»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОГСЭ.02.

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование у обучающегося целостного представления о современном историческом процессе в области социально- экономических, политических и духовных процессах в России и мире.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 102 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 68 часов; самостоятельная работа обучающегося – 34 часа.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**знать:** основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI), сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных

традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения

**уметь:** ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01-06, ПК 1.7.**

*«Иностранный язык. Английский язык»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОГСЭ.03.

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование компетенции в области межличностной иноязычной коммуникации.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 216 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 144 часа; самостоятельная работа обучающегося - 72 часа.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**знать:** лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

**уметь:** общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01-06,09, ПК 1.7**

*«Психология общения»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОГСЭ.04.

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование теоретических

представлений и практических умений в области социально-психологических основ взаимодействия личности, социальной группы необходимых для межличностного общения в профессиональной сфере.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 48 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 32 часа; самостоятельная работа обучающегося – 16 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

**знать:** основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности; взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;

**уметь:** применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01-06, ПК 2.2, 2.5**

**П.00 Профессиональный учебный цикл**
**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**

*«Актерское мастерство»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОП.01.

Цели и задачи учебной дисциплины: профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 306 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 204 часа; самостоятельная работа обучающегося - 102 часа.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**знать:** принципы построения художественно-сценического образа; основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве; средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ;

**уметь:** работать над художественно-сценическим образом; перевоплощаться в сценический образ; воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01 – 04, ПК 1.4 - 1.7.**

*«Классический танец»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОП.02.

Цели и задачи учебной дисциплины: подготовка

высокопрофессиональных артистов балета, отвечающих современному уровню требований, владеющих знаниями теории классического танца и практическими навыками исполнительской и преподавательской деятельности.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 198 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 132 часа; самостоятельная работа обучающегося - 66 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**знать:** роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

**уметь:** составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

иметь **практический опыт**: выполнения комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; самостоятельной и систематической работы над развитием профессионально необходимых физических данных; поддержания высокого уровня профессиональной формы

Освоенные компетенции: **ОК 01-06, ПК 1.6**

*«Грим»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОП.03.

Цели и задачи учебной дисциплины: сформировать представление о гриме как компоненте спектакля, раскрывающем идейно-художественный замысел композитора, режиссера-постановщика, балетмейстера, художника, артиста балета.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 60 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 40 часов; самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**уметь:** гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

**знать:** виды и технику грима, театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

иметь **практический опыт:** гримирования, использования сценических костюмов и театральных аксессуаров в своей профессиональной деятельности

Освоенные компетенции: **ОК 01 – 04, ПК 1.4, 1.6, 1.7**

*«Охрана труда артиста балета»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОП.04.

Цели и задачи учебной дисциплины: формирование у обучающихся понимания единства требований охраны труда артиста балета и успешностью его профессиональной деятельности.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 90 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 60 часов; самостоятельная работа обучающегося - 30 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**знать:** основные составляющие здорового образа жизни; основы диагностики профессиональных травм; способы предотвращения профессионального травматизма; требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

**уметь:** укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 01-06, ПК 1.6**

*«Безопасность жизнедеятельности»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОП.05.

Цели и задачи учебной дисциплины: сформировать понимание необходимости проведения профилактических мероприятий по защите населения и конкретной личности от чрезвычайных ситуаций, а также изучение основ военной службы.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 90 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 60 часов; самостоятельная работа обучающегося - 30 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

**знать**: принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального

снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим;

**уметь:** организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим.

Практический опыт и освоенные компетенции: **ОК 06-08, ПК 1.6.**

*«Гимнастика»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОП.06

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель: физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области

Задачи: физическое, профессиональное развитие будущих артистов балета; формирование и развитие установок активного, здорового и безопасного образа жизни; развитие двигательной активности обучающихся.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 108 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часа; самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**знать:** роль и значение физической культуры в формировании личностных качеств, в активном включении в здоровый образ жизни, укреплении и сохране-

нии индивидуального здоровья; систему знаний о физическом совершенствовании человека

**уметь**: отбирать физические упражнения и регулировать физические нагрузки для самостоятельных систематических занятий с различной функциональной направленностью, с учетом индивидуальных возможностей и особенностей организма, планировать содержание этих занятий, включать их в режим учебного дня и учебной недели; вести наблюдение за динамикой развития своих основных физических качеств, оценивать текущее состояние организма и определять тренирующее воздействие на него занятий физической культурой посредством использования стандартных физических нагрузок и функциональных проб, определять индивидуальные режимы физической нагрузки, контролировать направленность ее воздействия на организм во время самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной целевой ориентацией;

**иметь практический опыт:** организации и мониторинга физического развития и физической подготовленности.

Освоенные компетенции: **ОК 08, ПК.1.6**

*«Современная хореография»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: ОП.07

Цели учебной дисциплины: ознакомление обучаемых с различными техниками танца модерн, овладение навыками исполнения и преподавания движений.

Задача учебной дисциплины: ознакомление обучающихся с творчеством хореографов направления модерн; выработка танцевальной техники; развитие пластики и координации движений; развитие выразительности и музыкальности; овладение методиками обучения танца модерн.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 183 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 122 часа; самостоятельная работа обучающегося – 61 час.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт**: участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе (классе); исполнения на сцене различных видов современного танца; исполнения элементов, движений, развернутых комбинаций, хореографического «текста» в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; со-

здания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа; оценивания эффективность решения профессиональных задач и качество исполнения хореографических произведений; определения путей своего творческого и профессионального развития; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности; работы с учебно-методической литературой и документацией; профессионального общения; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного хореографического искусства; по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ; использования новых технологий в хореографическом образовании; укрепления собственного здоровья; поддержания внешней физической формы, самостоятельного художественного творчества.

**знать:** основные понятия и термины современной хореографии; основные принципы танца модерн; основные стили и виды современного танца; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; элементы, основные комбинации современных танцев; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в современном танце; сольный, парный, массовый танец; историю создания хореографических произведений и основы их композиции, стилевые черты и жанровые особенности; средства создания образа в хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов современного танца; нарушения вертикальной оси положения тела; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; закономерности общения; объект, предмет, цели, задачи и функции деловой коммуникации; основы теории воспитания и образования; социально-психологическую концепцию периодизации личностного развития; методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; учебно-педагогическую, методическую и специальную литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам; требования к артисту балета в концертно-театральных организациях; составляющие здорового образа жизни; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы; основные закономерности протекания социальных процессов в обществе.

**уметь:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы, движения, основные комбинации современного танца; передавать правильную манеру исполнения того или иного современного танца, использовать основные выразительные приемы; использовать гравитацию и принципы работы с весом тела, фокусировать внимания на центре тела и принципах работы с ним, скрывать усилия, затрачиваемые при движении; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы; ориентироваться в инновационных процессах в хореографическом образовании; брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий; определять задачи профессионального и личностного развития; укреплять собственное здоровье; сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму; ориентироваться в изменяющихся социальных условиях.

Освоенные компетенции: **ОК 08, ПК 1.1**

**ПМ.00 Профессиональный модуль**

**ПМ.01** Творческо-исполнительская деятельность

*«Классический танец»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: МДК 01.01.

Цели и задачи учебной дисциплины: подготовка высокопрофессиональных артистов балета и преподавателей, отвечающих современному уровню требований, владеющих практическими навыками и знаниями теории классического танца.

Задачи: изучение основных элементов и комбинаций классического танца развитие физических и координационных возможностей, обучающихся; развитие музыкальности и пластической выразительности будущих артистов балета; решение поставленных перед ними актерских задач; воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения; раскрытие и развитие их творческой индивидуальности обучающихся; обучение профессиональной этике.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 2800 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 2800 часов; самостоятельная работа не предусмотрена.

Время изучения – 1(5) - 5(9) классы, I - VI семестры.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**знать:** базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный, парный и массовый танец; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры классического танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером.

**уметь:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основ-

ные комбинации классического, танца, исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; передавать правильную манеру исполнения того или иного классического танца, использовать основные выразительные приемы.

**иметь практический опыт:** участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; исполнения на сцене различных произведений классического танца и спектаклей основного хореографического репертуара, работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Освоенные компетенции: **ОК 01 – 08, ПК 1.1 - 1.7.**

*«Дуэтно-классический танец»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: МДК 01.02.

Цели и задачи учебной дисциплины: обучение обучающихся технике поддержки и основам сценического общения, воспитание в них высокой сценической культуры.

Задача дисциплины: развитие музыкальности и пластической выразительности будущих артистов балета; решение поставленных перед ними актерских задач; воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения; выработка у обучаемых умения распределять сценическое пространство, танцевать в

ансамбле; раскрытие и развитие их творческой индивидуальности; обучение этике общения.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 204 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося- 204 часа.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**знать:** профессиональную терминологию; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, виды и приемы исполнения поддержек; парный танец; средства создания образа в хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

**уметь:** исполнять элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

**иметь практический опыт:** исполнения приёмов партерной воздушной поддержки; владения музыкальной и сценической выразительностью, создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.

Освоенные компетенции: **ОК 01 –08, ПК 1.1 - 1.7.**

*«Народно-сценический (характерный) танец»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: МДК 01.03.

Цели и задачи учебной дисциплины: обучение студентов технике исполнения народно-сценического (характерного) танца общения; воспитание высокой сценической культуры.

Задачи учебной дисциплины: развитие музыкальности и пластической выразительности будущих артистов балета; решение поставленных перед ними актерских задач; воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения; выработка у студентов умения распределять сценическое пространство, танцевать в ансамбле; раскрытие и развитие их творческой индивидуальности; обучение этике общения.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 404 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 344 часа; самостоятельная работа обучающегося – 60 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**знать:** профессиональную терминологию; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации, народно-сценического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического (характерного) танца; сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры народно-сценического танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов народно-сценического (характерного) танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов самостоятельной работы над партией; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам; требования к артисту балета в концертно-театральных организациях; составляющие здорового образа жизни; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы; основные закономерности протекания социальных процессов в обществе.

**уметь:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте,

пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации, народно-сценического танца; распределять сценическую площадку, передавать правильную манеру исполнения того или иного народно-сценического (характерного) танца, использовать основные выразительные приемы; чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; иметь практический опыт: участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе (классе); исполнения на сцене различных видов народно-сценического (характерного) танца, произведений базового хореографического репертуара; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках, участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа; оценивания эффективность решения профессиональных задач и качество исполнения хореографических произведений; определения путей своего творческого и профессионального развития; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности; работы с учебно-методической литературой и документацией; профессионального общения; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного хореографического искусства; по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ; использования новых технологий в хореографическом образовании; укрепления собственного здоровья; поддержания внешней физической формы; принимать решения в изменяющихся социальных условиях; самостоятельного художественного творчества.

Освоенные компетенции: **ОК01-08, ПК 1.1-1.7**

*«Историко-бытовой (исторический) танец»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: МДК 01.04.

Цели и задачи учебной дисциплины: обучение студентов технике исполнения историко-бытового (исторического) танца; воспитание высокой сценической культуры.

Задача дисциплины: развитие музыкальности и пластической выразительности будущих артистов балета; решение поставленных перед ними актерских задач; воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения; выработка у обучаемых умения распределять сценическое пространство, танцевать в ансамбле; раскрытие и развитие их творческой индивидуальности; обучение этике общения.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 333 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 288 часов; самостоятельная работа обучающегося – 45 часов.

Формы учебной работы: мелкогрупповая, групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**знать:** профессиональную терминологию; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; базовый репертуар историко-бытового (исторического) танца; композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации историко-бытового танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз; основные стили и виды историко-бытового (исторического) танца; средства создания образа в хореографии; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов самостоятельной работы над хореографическим произведением; методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; требования к артисту балета в концертно-театральных организациях; составляющие здорового образа жизни; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы;

**уметь**: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях наследия историко-бытового (исторического) танца, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей историко-бытового танца; исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца; исполнять хореографические партии историко-бытового (исторического) танца в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок историко-бытового (исторического) танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии в историко-бытового танце, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**иметь практический опыт**: участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе (классе); исполнения на сцене различных видов историко-бытового (исторического) танца; подготовки хореографических произведений под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Освоенные компетенции: **ОК 01-08, ПК 1.1 - 1.7.**

**ПМ.02. Педагогическая деятельность**

**МДК.02.01.** «Основы преподавания хореографических дисциплин» Междисциплинарный курс «Основы преподавания хореографических дисциплин» включает следующие разделы: «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

*«Основы преподавания хореографических дисциплин»*

Место дисциплины в структуре ИОП в ОИ: МДК.02.01.

Цели учебной дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объеме необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства. Задачи учебной дисциплины: изучение закономерностей развития профессиональных способностей и формирования творческой личности; изучение способов оценки и развития природных данных детей; формирование знаний в области общей педагогики, социальной и возрастной психологии, способствующих развитию социальных умений обучающихся для последующей профессиональной реализации в педагогике балета; формирование знаний по общей педагогике и социальной и возрастной психологии, способствующих пониманию индивидуальных и личностных особенностей ребенка; изучение методов проведения занятий с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; последовательное изучение основ методики обучения хореографическим дисциплинам: классического танца, историко-бытового (исторического) танца, народно-сценического (характерного) танца; развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе; изучение опыта работы ведущих педагогов-балетмейстеров и балетных педагогов, приемов их педагогической работы; формирование понимания особенностей учебного процесса в младших, средних и старших классах ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства; обучение построению целого урока, разделов, его составляющих, и составлению учебных примеров по хореографическим дисциплинам в зависимости от конкретного этапа обучения; выработка умения работать с программами по хореографическим дисциплинам, обучение порядку ведения и составления учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организация, в т.ч. с использованием ИКТ; формирование навыков работы с концертмейстером.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 387 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 258 часов; самостоятельная работа обучающегося - 129 часов.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** профессиональную терминологию, творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; технические средства, используемы при обучении хореографическим дисциплинам; учебно-методические разработки и труды, приемы педагогической работы ведущих педагогов-балетмейстеров и балетных педагогов; правила исполнения основных движений классического, историко-бытового (исторического) и народно-сценического (характерного) танца; музыкальную раскладку движений классического танца на разных этапах его изучения (в младших, средних и старших классах) в ДШИ по программе дополнительного образования; принципы, методические основы и особенности построения урока по хореографическим дисциплинам в младших, средних и старших классах ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования

**уметь:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**иметь практический опыт**: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин – «Классический танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Народно-сценический (характер-

ный) танец» – в ДШИ и других образовательных учреждений, реализующих программы дополнительного образования области культуры и искусства; составления различных комплексов упражнений, направленных на развитие природных данных детей, обучающихся ДШИ по программам дополнительного образования; составления танцевальных этюдов по дисциплинам «Историко-бытовой (исторический) танец» и «Народно-сценический (характерный)танец» при обучении детей в ДШИ по программе дополнительного образования; составления учебных примеров по дисциплине «Классический танец» при обучении детей в ДШИ по программе дополнительного образования.

Освоенные компетенции: **ОК 01, 09**, **ПК 2.1-2.7**

*«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»*

Место МДК в структуре ИОП в ОИ: МДК.02.02.

Цели МДК: обеспечить будущим артистам балета и преподавателям хореографических дисциплин формирование знаний, умений и навыков в создании и использовании учебно-методической документации, и методическом сопровождении учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования в сфере культуры и искусств.

Задачи МДК: - ознакомление с нормами организации учебно-методического обеспечения учебного процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусств; овладение правилами создания и использования учебно-методической документации в образовательных организациях дополнительного образования в сфере культуры и искусств.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 69 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 46 часов; самостоятельная работа обучающегося – 23 часа.

Формы учебной работы: групповая.

Требования к результатам освоения раздела МДК.

В результате освоения раздела МДК обучающийся должен:

**знать:** профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной до-

кументации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**уметь:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; применять на практике теоретические знания в области учебно-методического обеспечения педагогического процесса. оценивать задачи совершенствования учебно-методического обеспечения педагогического процесса; составлять учебно-методическую документацию; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе пользоваться специальной литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

**иметь практический опыт:** планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; составления различных комплексов упражнений, направленных на развитие природных данных детей, обучающихся ДШИ по программам дополнительного образования; работы с учебно-методической литературой; планирования, организации, проведения и анализа занятий по хореографическим дисциплинам.

Освоенные компетенции: **ОК 01,09**, **ПК 2.1-2.7**

**УП.00. Учебная практика**

**УП. 01**.*«Исполнительская практика»*

Место практики в структуре ИОП в ОИ: УП.01.

Цели и задачи исполнительской практики: выявить и развить творческую индивидуальность обучающихся, подготовить их к самостоятельной работе в театре

Задачи исполнительской практики: овладение техникой классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танца; развитие художественно-эстетического вкуса; овладение навыками сценического поведения; развитие чувства ансамбля; формирование умения правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок танца; формирование умения передавать стилевые и жанровые особенности; определе-

ние способности учащихся к определенному виду танца; воспитание бережного отношения к классическому наследию и чистоте исполнения; выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

Срок проведения практики: 17 недель.

Способ реализации: рассредоточено.

Форма проведения: репетиции, дополняющие междисциплинарные курсы: «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический (характерный) танец», «Историко-бытовой (исторический) танец», «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Требования к результатам прохождения исполнительской практики.

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся младших классов (1-3 класс) должен:

**иметь практический опыт:** исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся в образовательной организации при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено по всем годам обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей, площадках; участия в репетиционной работе; участия в спектаклях классического наследия.

**знать:** виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений; сольный и парный танец; основные стили и жанры; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля.

**уметь:** исполнять элементы и основные комбинации классического танца; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; видеть и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; осваивать хореографический текст с видео материалов;

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся средних классов (4-5 класс) должен:

иметь **практический опыт:** исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; исполнения

массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца; ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в репетиционной работе; участия в спектаклях классического наследия;

**знать:** виды и приемы исполнения поз, поз, прыжков, вращений; сольный и парный танец; основные стили и жанры; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; специальную литературу по профессии; образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

**уметь:** исполнять элементы и основные комбинации классического танца; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; видеть и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; осваивать хореографический текст с видео материалов;

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся старших классов (I-III курс) должен:

иметь **практический опыт:** исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца; ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в репетиционной работе; участия в спектаклях классического наследия.

**знать:** виды и приемы исполнения поз, поз, прыжков, вращений; сольный и парный танец; основные стили и жанры; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; специальную литературу по профессии; образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

**уметь:** передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; видеть и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; осваивать хореографический текст с видео материалов;

исполнять хореографический текст согласно стилевым особенностями движений классического танца; виртуозно и артистично исполнять заданный хореографический текст.

Освоенные компетенции: **ОК 01 - 09, ПК 1.1 - 1.7**

*«Учебная практика по педагогической работе»*

Место практики в структуре ИОП в ОИ: УП.02.

Осваиваемые компетенции: ОК 2, 4, 6, 10, ПК 1.2, 1.7, ПК 2.1.-2.6.

Цели учебной практики по педагогической работе: приобретение первоначального педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности, и практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Задачи учебной практики по педагогической работе: ознакомление учащихся с организацией учебного процесса на факультете дополнительного образования Академии; изучение методов педагогической работы в системе дополнительного образования по общеразвивающим и предпрофессиональным программам под руководством педагога-куратора; понимание места и значения русской школы классического танца в мировом балетном искусстве.

Срок проведения практики: 2 недели.

Способ реализации: рассредоточено.

Форма проведения: практические занятия. В результате прохождения учебной практики по педагогической работе обучающийся должен:

иметь **практический опыт:** подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства. показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала; предупреждения и исправления отдельных ошибок в движениях на уроках специальных хореографических дисциплин; методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин; определения методических ошибок учащихся в просмотренных уроках; подбора музыкальных фрагментов для импровизационных этюдов: со сменой настроений, со сменой ритма, на создание и раскрытие образа; установления контакта с педагогами и детьми во время урока; анализа приемов, используемых педагогом в репетиционной работе с учащимися (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения); письменной и устной профессиональной речи.

**знать:** профессиональную терминологию; приемы и способы работы с книгой (чтение, анализ, запись и разбор комбинаций), видеоматериалами; особенно-

сти постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца; особенности построения урока, ориентированную на детей младших классов; особенности физического развития детей, занимающихся хореографией; структуру учебного занятия в учреждении дополнительного образования в области хореографического искусства; цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса; формы и методы профессиональной коммуникации.

**уметь:** применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин; составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства; записывать составленные комбинации по схеме, определенной преподавателем (педагогом-куратором); работать с педагогом-балетмейстером над музыкальным материалом и концертмейстером; анализировать просмотренные в течение практики уроки специальных хореографических дисциплин; пользоваться специальной литературой и видеопособиями; пользоваться терминологией всех программных движений классического танца при составлении учебных материалов и отчетности по практике; устанавливать коммуникацию по типу «педагог – ученик».

Осваиваемые компетенции: **ОК 01-09, ПК 1.2, 1.7, ПК 2.1.-2.6.**

**ПП.00. Производственная практика (по профилю специальности)**

*«Творческо-исполнительская практика»*

Место практики в структуре ИОП в ОИ: ПП.01.

Цели исполнительской практики: практическая подготовка обучаемых к творческо-исполнительской деятельности в сценических условиях театра.

Задачи исполнительской практики: повышение мотивации обучения, развитие способностей, возможностей, потребностей и интересов обучающихся; совершенствование техники исполнения классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танца на сцене; формирование профессиональных сценических и исполнительских навыков; овладение мастерством воплощения замысла хореографа и балетмейстера; развитие индивидуальности исполнителей.

Срок проведения практики: 8 недель.

Способ реализации: рассредоточено.

Форма проведения: практические занятия.

Требования к результатам освоения творчески-исполнительской практики.

В результате прохождения творческо-исполнительской практики обучающийся младших классов (1-3 класс) должен:

иметь **практический опыт**: исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся в образовательной организации при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуются рассредоточено по всем годам обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. площадках; участия в репетиционной работе; участия в спектаклях классического наследия.

**знать:** виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений; сольный и парный танец; основные стили и жанры; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

**уметь:** исполнять элементы и основные комбинации классического танца; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; видеть и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; осваивать хореографический текст с видео материалов;

В результате прохождения творческо-исполнительской практики обучающийся средних классов (4-5 класс) должен:

иметь **практический опыт**: исполнения на сцене классического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца; ежедневных занятий по классическому танцу, необходимых для решения профессиональных задач; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в репетиционной работе; участия в спектаклях классического наследия;

**знать:** виды и приемы исполнения поз, поз, прыжков, вращений; сольный и парный танец; основные стили и жанры; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; специальную литературу по профессии; образцы классического наследия балетного репертуара, а также балетмейстера и композитора данного спектакля;

**уметь:** исполнять элементы и основные комбинации классического танца; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; видеть и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; осваивать хореографический текст с видео материалов.

В результате прохождения творческо-исполнительской практики обучающийся старших классов (I-II курс) должен:

иметь **практический опыт** участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.

**знать:** балетную терминологию; образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; элементы, основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; средства создания художественного образа в хореографии; основные стили и жанры хореографического искусства; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; методы самостоятельной работы над партией, концертным номером; специальную литературу по профессии;

**уметь:** сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии; создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических осо-

бенностей произведения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров.

Освоенные компетенции: **ОК 01 – 09 ПК 1.1 - 1.7**

*«Педагогическая практика»*

Место практики в структуре ИОП в ОИ: ПП.02.

Цели и задачи педагогической практики: закрепление практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Задачи педагогической практики: закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач; воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии; формирование у обучающихся педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности.

Срок проведения практики: 2 недели.

Способ реализации: рассредоточено.

Форма проведения: практически занятия.

Требования к результатам прохождения педагогической практики

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

иметь **практический опыт**: подбора тем и музыкального материала для импровизации учащихся; грамотного педагогического показа учебного материала; составления простейших танцевальных этюдов; методической корректировки отдельных движений на уроках специальных хореографических дисциплин; установления контакта с педагогами и детьми во время урока; работы с учебно-методической литературой и документацией по подготовке и проведению уроков, в т.ч. с использованием ИКТ; письменной и устной профессиональной речи; определения путей своего творческого и профессионального развития.

**уметь:** разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; осуществлять управление познавательными процессами учащихся; осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия; осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки; объяснять сложные приемы и сочетания движений; применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

устанавливать коммуникацию по типу «педагог – ученик»; использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере;

**знать:** требования к артисту балета в педагогических организациях; профессиональную терминологию; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца; особенности построения урока хореографических дисциплин; психолого-педагогические аспекты работы с детьми; структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования; цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса; специальную литературу по профессии; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам; формы и методы профессиональной коммуникации.

Освоенные компетенции: **ОК 1 – 9, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.7**

*«Производственная практика (преддипломная)»*

Место практики в структуре ИОП в ОИ: ПДП.00.

Цели и задачи производственной практики (преддипломной): подготовка обучающихся к защите выпускной квалификационной работы участию в выпускном концерте.

Срок проведения практики: 2 недели.

Способ реализации: концентрировано в течение последнего семестра обучения.

Форма проведения: практические занятия, самостоятельная работа.

Требования к результатам прохождения производственной (преддипломной) практики.

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

иметь **практический опыт**: участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

**знать:** балетную терминологию; образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; элементы, основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характер-

ного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; средства создания художественного образа в хореографии; основные стили и жанры хореографического искусства;

**уметь:** исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; учитывать особенности сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров.

Освоенные компетенции: **ОК 01 – 09, ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.7**

## ГИА.00 Государственная итоговая аттестация

*«Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы)»*

Место в структуре ИОП в ОИ: ГИА.01

Цель государственной итоговой аттестации выявить уровень подготовленности выпускника к самостоятельной творческо-исполнительской деятельности.

В результате подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (дипломной работы) должен:

иметь **практический опыт**: участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; исполнения на сцене различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара; использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**знать:** балетную (профессиональную) терминологию; специальную литературу по профессии; образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности; элементы, основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; основные методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; средства создания художественного образа в хореографии; основные стили и жанры хореографического искусства.

**уметь:** запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического(характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии; создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере.

Освоенные компетенции: **ОК-01-08; ПК 1.3. - 1.5, 1.7.**

ГИА.02. *Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»*

Место в структуре ИОП в ОИ: ГИА.02.

Цель государственного экзамена по междисциплинарному курсу –

выявить готовность выпускника к следующим видам деятельности: творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).В результате сдачи государственного экзамена обучающийся должен:

иметь **практический опыт:** участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; исполнения на сцене классического танца, произведений основного хореографического репертуара; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа; подбора музыкального материала для танцевальной импровизации; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности; оценивания эффективности решения профессиональных задач и качества исполнения хореографических произведений; работы в танцевальном коллективе (классе); выражения собственного суждения о произведениях классики и современного хореографического искусства; самостоятельного художественного творчества; укрепления собственного здоровья, поддержания внешней физической формы; определения путей своего творческого и профессионального развития; работы в танцевальном коллективе.

**знать:** балетную (профессиональную) терминологию; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах классического танца; элементы, основные комбинации классического танца; основные стили классического танца; сольный, массовый танец; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; основные методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста; основные этапы развития балетного исполнительства; средства создания художественного образа в хореографии; методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; специальную литературу по профессии; требования к артисту балета в концертно-театральных организациях; составляющие здорового образа жизни; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

**уметь:** исполнять элементы, движения, основные комбинации классического танца; передавать правильную манеру исполнения классического танца, использовать основные выразительные приемы; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением; отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореогра-

фическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; учитывать особенности сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; пользоваться профессиональной терминологией и образцами классического наследия; использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере; укреплять собственное здоровье; сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

Освоенные компетенции: **ОК 01-08, ПК 1.1.-1.7.**

*Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»*

Место в структуре ИОП в ОИ: ГИА.03.

Цель государственного экзамена по междисциплинарному курсу – выявить готовность выпускника к творческо-исполнительской деятельности (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

Задачи государственного экзамена по междисциплинарному курсу: освоение обучающимися профессиональной программы по дуэтно-классическому танцу; сформированности профессиональных навыков исполнения дуэтно-классического танца; развития музыкальности и пластической выразительности выпускника; проявления творческой индивидуальности и умения воплощать сценический образ в движениях, манере и характере исполнения дуэтно-классического танца. В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь **практический опыт:** участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; исполнения на сцене классического танца, произведений основного хореографического репертуара; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; использования средств музыкальной выразитель-

ности для создания хореографического образа; подбора музыкального материала для танцевальной импровизации; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности; оценивания эффективности решения профессиональных задач и качества исполнения хореографических произведений; работы в танцевальном коллективе (классе); выражения собственного суждения о произведениях классики и современного хореографического искусства; самостоятельного художественного творчества; укрепления собственного здоровья, поддержания внешней физической формы; определения путей своего творческого и профессионального развития; работы в танцевальном коллективе.

**знать:** балетную (профессиональную) терминологию; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах дуэтно-классического танца; основные приемы поддержек, подъемов, прыжков и бросков в дуэтно-классическом танце; парный, массовый танец; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; основные этапы и методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов дуэтно-классического танца; основные этапы развития балетного исполнительства; средства создания художественного образа в хореографии; методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; специальную литературу по профессии; требования к артисту балета в концертно-театральных организациях; составляющие здорового образа жизни; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

**уметь**: правильно исполнять элементы, движения, основные комбинации дуэтно-классического танца; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением; отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом его жанровых и стилистических особенностей; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической

площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере; пользоваться профессиональной терминологией и образцами классического наследия; укреплять собственное здоровье; сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

Освоенные компетенции: **ОК 01-08, ПК 1.1.-1.7.**

*Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический (характерный) танец»*

Место в структуре ИОП в ОИ: ГИА.04.

Цель государственного экзамена по междисциплинарному курсу выявить готовность выпускника к следующим видам деятельности: творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях).

Задачи государственного экзамена по междисциплинарному курсу –выявить уровень: освоения обучаемыми профессиональной программы по народно-сценическому (характерному) танцу; сформированности профессиональных навыков исполнения народно-сценического (характерного) танца; развития музыкальности и пластической выразительности выпускника; меру проявления творческой индивидуальности и умения воплощать сценический образ в движениях, манере и характере исполнения народно-сценических (характернных) танцев.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен

иметь **практический опыт**: участия в репетиционной работе, подготовки концертных номеров, партий под руководством педагога, репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения на сцене различных видов народно-сценического танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; использования средств музыкальной выразительности для создания хореографического образа; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного хореографического искусства; самостоятельного

художественного творчества; определения путей своего творческого и профессионального развития; работы в танцевальном коллективе (классе); укрепления собственного здоровья; поддержания внешней физической формы.

**знать:** балетную (профессиональную) терминологию; образцы классического наследия и современного балетного репертуара, входящие в программу производственной практики, историю их создания, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах народно-сценического танца; элементы, основные комбинации народно-сценических танцев; основные стили и виды народно-сценического танца; сольный, парный, массовый танец; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; основные этапы и методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста; основные этапы развития балетного исполнительства; средства создания художественного образа в хореографии; методы тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером и способы выполнения профессиональных задач; специальную литературу по профессии; требования к артисту балета в концертно-театральных организациях; составляющие здорового образа жизни; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

**уметь:** исполнять элементы, движения, основные комбинации народно-сценических танцев (характерных); передавать правильную манеру исполнения тех или иных народно-сценических (характерных) танцев, использовать основные выразительные приемы; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением; отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения хореографического текста; запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; пользоваться профессиональной терминологией и образцами классического наследия; использовать полученные знания для решения практических задач в профессио-

нальной сфере; укреплять собственное здоровье; сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

Освоенные компетенции: **ОК 01-08, ПК 1.1.-1.7.**

*Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»*

Место в структуре ИОП в ОИ: ГИА.05

Цель государственного экзамена по профессиональному модулю – выявить готовность выпускника к педагогической деятельности (учебно-методическое и документационное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях).

Задачи государственного экзамена по профессиональному модулю – установить уровень освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования; систематизировать и закрепить знания и умения обучающегося по специальности 52.02.01 Искусство балета углубленной подготовки по решению конкретных профессиональных задач; определить уровень подготовки выпускника к самостоятельной педагогической деятельности. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

иметь **практический опыт**: владения культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией; принятия решении в изменяющихся социальных условиях; группового взаимодействия и выстраивания межличностных отношений в педагогической деятельности; построения межличностных отношений; объяснения и обучения элементам и основным комбинациям по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; составления комплекса упражнений для развития профессиональных данных обучающихся; составления простейших танцевальных этюдов для развития танцевальности, артистизма, музыкальности; объяснения и обучения элементам и основным комбинациям классического, историко-бытового народно-сценического танца; работы с учебно-методической литературой и документацией при подготовке и проведении уроков по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах , в т.ч. с использованием ИКТ; группового взаимодействия и выстраива-

ния межличностных отношений в педагогической деятельности; профессиональной и личностной самоорганизации и саморазвития; планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; организации и анализа учебного процесса; анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы; использования новых технологий в образовании.

**знать:** основные закономерности протекания социальных процессов; требования к личности педагога; особенности педагогической науки, ее объект, предмет, функции и категориальный аппарат; творческие и педагогические школы; систему образования в России; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные), включая современные; хореографический репертуар различных возрастных групп; принципы, методические основы и особенности построения урока по хореографическим дисциплинам в младших классах (по программе 1-2 классов) и по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам; музыкальную раскладку движений классического танца на разных этапах его изучения в младших классах (по программе 1-2 классов) и по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам; основные этапы и методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; закономерности общения; социально-психологическую концепцию периодизации личностного развития; объект, предмет, категориальный аппарат и функции социальной и возрастной психологии; основы теории и принципы воспитания, образования и возрастной психологии; основные подходы отечественных и зарубежных психологов к периодизации психического и личностного развития человека на разных этапах онтогенеза и жизненного пути; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; учебно-методические разработки и труды, приемы педагогической работы ведущих педагогов-балетмейстеров и балетных педагогов; хореографический репертуар различных возрастных групп; виды учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; балетную (профессиональную) терминологию; специальную литературу по профессии; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

**уметь:** ориентироваться в изменяющихся социальных условиях, в соответствии с ними определять задачи профессионального и личностного развития; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в профессионально-педагогической деятельности; применять индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; организовывать индивидуальную творческо-

исполнительскую работу с обучающимися и обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; работать с содержанием учебных программ по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов); использовать правила исполнения элементов и основных комбинаций по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов); разрабатывать комплексы упражнений по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах (по программе 1-2 классов); анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке.

Освоенные компетенции: **ОК 01-08, ПК 2.1. - 2.6**

## 6. Освоение интегрированной образовательной программы в области искусства на уровне основного общего и среднего общего образования

Освоение интегрированной образовательной программы в области искусства обеспечивает ФГОС ООО И СОО

### 6.1. Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО и ФГОС СОО

Основная образовательная программа основного общего образования реализуется в пределах ИОП в ОИ, в том числе с учетом получаемой специальности СПО. Данная образовательная программа составлена на основе требований ФГОС ООО, Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» и с учётом образовательного потенциала города Москвы. Данная образовательная программа разработана для обучающихся, принимаемых на обучение на уровень основного общего образования в пятый класс с 1 сентября 2025г.

**Целями** реализации основной образовательной программы основного общего образования и среднего общего (далее - ООП ООО и ООП СОО) колледжа являются:

– достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и

состояния здоровья;\организация учебного процесса с учётом целей, содержания и планируемых результатов основного общего образования, отражённых в ФГОС ООО;

– создание условий для становления и формирования личности обучающегося;

– организация деятельности педагогического коллектива по созданию индивидуальных программ и учебных планов для одарённых, успешных обучающихся.

Достижение поставленных целей реализации ООП ООО и ООП СОО предусматривает решение следующих **основных задач**:

формирование у обучающихся нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению;

обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимся целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;

обеспечение преемственности основного общего и среднего общего образования;

обеспечение доступности получения качественного основного общего образования;

выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и других, организацию общественно полезной деятельности;

организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;

участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в проектировании и развитии социальной среды образовательной организации;

включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

организация социального и учебно-исследовательского проектирования, профессиональной ориентации обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми предприятиями, организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

создание условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**ООП ООО и ООП СОО учитывают следующие принципы**:

принцип учёта ФГОС ООО и ФГОС СОО: ООП базируется на требованиях, предъявляемых ФГОС ООО и ФГОС СОО к целям, содержанию, планируемым результатам и условиям обучения на уровне основного общего образования и среднего общего образования;

принцип учёта языка обучения: с учётом условий функционирования образовательной организации ООП характеризует право получения образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации и отражает механизмы реализации данного принципа в учебных планах, планах внеурочной деятельности;

принцип учёта ведущей деятельности обучающегося: ООП обеспечивает конструирование учебного процесса в структуре учебной деятельности, предусматривает механизмы формирования всех компонентов учебной деятельности (мотив, цель, учебная задача, учебные операции, контроль и самоконтроль);

принцип индивидуализации обучения: ООП предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных программ и учебных планов для обучения детей с особыми способностями, потребностями и интересами с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося;

системно-деятельностный подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

принцип учета индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

принцип обеспечения фундаментального характера образования, учета специфики изучаемых учебных предметов;

принцип интеграции обучения и воспитания: ООП предусматривает связь урочной и внеурочной деятельности, предполагающий направленность учебного процесса на достижение личностных результатов освоения образовательной программы;

принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий.

Объём учебной нагрузки, организация учебных и внеурочных мероприятий должны соответствовать требованиям, предусмотренным санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный № 62296) с изменениями, внесенными постановлением Главного государственного санитарного врача Россйской Федерации от 30 декабря 2022 г. № 24 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 9 марта 2023 г., регистрационный № 72558), действующими до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – Санитарно-эпидемиологические требования).

В целях удовлетворения образовательных потребностей и интересов обучающихся могут разрабатываться индивидуальные учебные планы, в том числе для ускоренного обучения, в пределах осваиваемой программы основного общего образования в порядке, установленном локальными нормативными актами образовательной организации. Обучающиеся, освоившие ИОП в ОИ проходят в установленном законодательством порядке государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение ООП ООО.

**Планируемые результаты** освоения программы представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу ООП. Они обеспечивают связь между требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения программы, выступая содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, программ воспитания и социализации, с одной стороны, и системы оценки результатов – с другой.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО система планируемых результатов – личностных , метапредметных и предметных – устанавливает и описывает классы учебно-познавательных и учебно-практических задач, которые осваивают обучающиеся в ходе обучения, особо выделяя среди них те,

которые выносятся на итоговую оценку, в том числе государственную итоговую аттестацию выпускников.

Система оценки достижения планируемых результатов является частью системы оценки и управления качеством образования в колледже.

Система оценки призвана способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования. Её основными функциями являются: ориентация образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения ООП ООО, ООП СОО и обеспечение эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

**Основными направлениями и целями** оценочной деятельности в образовательной организации являются:

оценка образовательных достижений обучающихся на различных этапах обучения как основа их промежуточной и итоговой аттестации, а также основа процедур внутреннего мониторинга колледжа, мониторинговых исследований муниципального, регионального и федерального уровней; оценка результатов деятельности педагогических работников как основа аттестационных процедур;

оценка результатов деятельности колледжаа как основа аккредитационных процедур.

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС ООО и ФГОС СОО, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися ООП ООО и ООП СОО.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

| Внутренняя оценка | Внешняя оценка |
|---|---|
| стартовая диагностика;<br>текущая и тематическая оценка;<br>итоговая оценка;<br>промежуточная аттестация;<br>психолого-педагогическое наблюдение;<br>внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся. | независимая оценка качества подготовки обучающихся;<br>итоговая аттестация |

### 6.2. Планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО и ООП СОО

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад каждой изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется следующие группы: личностные, метапредметные, предметные.

1. **Личностные** представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно не персонифицированной информации.

2. **Метапредметные** представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. **Предметные** представлены в соответствии с группами результатов учебных предметов, раскрывают и детализируют их.

Оценка личностных результатов обучающихся осуществляется через оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые устанавливаются требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО.

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность. Достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня.

Во внутреннем мониторинге возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в участии обучающихся в общественно значимых мероприятиях федерального, регионального, муниципального уровней и уровня образовательной организации; в соблюдении норм и правил, установленных в общеобразовательной организации; в ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами учебных предметов; в ответственности за результаты обучения; способности проводить осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии.

При оценке метапредметных результатов оцениваются достижения планируемых результатов освоения ФОП ООО и ФГОС СОО, которые отражают совокупность познавательных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий.

Формирование метапредметных результатов обеспечивается комплексом освоения программ учебных предметов и внеурочной деятельности.

Основным объектом оценки **метапредметных результатов** является овладение:

познавательными универсальными учебными действиями (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приёмы решения задач);

коммуникативными универсальными учебными действиями (приобретение умений учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, взаимодействие с педагогическими работниками и сверстниками, передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи, учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером);

регулятивными универсальными учебными действиями (способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания).

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется администрацией образовательной организации в ходе внутреннего мониторинга. Содержание и периодичность внутреннего мониторинга устанавливаются решением педагогического совета образовательной организации.

Формы оценки:

для проверки читательской грамотности – письменная работа на межпредметной основе;

для проверки цифровой грамотности – практическая работа в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью;

для проверки сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий – экспертная оценка процесса и результатов выполнения групповых и (или) индивидуальных учебных исследований и проектов.

Каждый из перечисленных видов диагностики проводится с периодичностью не менее чем один раз в два года.

Групповые и (или) индивидуальные учебные исследования и проекты (далее – проект) выполняются обучающимся в рамках одного из учебных предметов или на межпредметной основе с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и (или) видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и ре-

зультативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую и другие).

Результатом проекта является одна из следующих работ:

письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и другие);

художественная творческая работа (участие в спектаклях и концертах), представленная в виде инсценировки.

Требования к организации проектной деятельности, к содержанию и направленности проекта разрабатываются колледжем.

**Предметные результаты** включают освоение учащимися научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области.

Особенности предметных результатов:

– ориентированы на деятельностные формы освоения предметного содержания;

– связаны с метапредметными и личностными результатами;

– дифференцированы по типам в зависимости от качества применения способов действий при решении учебных задач:

• начальный (репродуктивный) результат — способность ученика выполнять действия по образцу, готовому алгоритму, в типичной, знакомой ситуации,

• повышенный (продуктивный) результат — способность ученика извлекать знания из информации, данной в неявном виде, действовать в изменённой ситуации, выбирать нужный способ действий, преобразовывать этот способ в зависимости от поставленной задачи,

• высокий (рефлексивный) результат — способность ученика осуществлять поиск и открытие знаний, действовать в новой учебной ситуации, конструировать новый способ действий в ходе решения самостоятельно выявленной и поставленной учителем проблемы.Предметные результаты освоения ФОП ООО с учётом специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение обучающимися знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, а также на успешное обучение.

При оценке предметных результатов оцениваются достижения обучающихся планируемых результатов по отдельным учебным предметам.

Основным предметом оценки является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале с использованием способов действий, отвечающих содержанию учеб-

ных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий, а также компетентностей, соответствующих направлениям функциональной грамотности.

Оценка предметных результатов осуществляется педагогическим работником в ходе процедур текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля.

*Предметные результаты приводятся в блоках рабочих программ «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться» относящихся к каждому учебному предмету.*

Личностные, предметные и метапредметные результаты достигаются в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Характеристика личностных, метапредметных и предметных результатов отражена в рабочих программах по предметам, курсам, модулям, в том числе внеурочной деятельности.

**Личностные результаты.**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России

и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоциональноценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивнооценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяй-

ственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты.**

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах проводится работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников формируется потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они могут работать с текстами, преобразовывая и интерпретируя содержащуюся в них информацию, в том числе: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов); заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся приобретают опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

В соответствии ФГОС ООО  и ФГОС СОО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

– описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

– планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

– определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

– систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

– отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

– оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

– находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

– работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

– устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

– сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

– определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

– анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

– свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

– оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
– обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
– фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

– наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
– соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
– принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
– ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
– демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

– подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
– выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять общий признак двух или нескольких предметов, или явлений и объяснять их сходство;
– объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

– выделять явление из общего ряда других явлений;

– определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

– строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

– строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

– излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

– самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

– вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

– объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

– выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

– делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

– обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

– определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

– создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

– строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

– создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

– преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

– переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

– строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

– строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

– анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

– находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

– устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

– резюмировать главную идею текста;

– преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

– критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

– определять свое отношение к природной среде;

– анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

– проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

– прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

– распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

– выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

– определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
– осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
– формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
– соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателями и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

– определять возможные роли в совместной деятельности;
– играть определенную роль в совместной деятельности;
– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали ли препятствовали продуктивной коммуникации;
– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
– выделять общую точку зрения в дискуссии;
– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

– отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

– представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

– соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

– высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

– принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

– создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

– использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

– использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

– делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

– целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

– выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

– выделять информационный аспект задачи, оперировать данными,

– использовать модель решения задачи;

– использовать компьютерные технологии

– вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

– использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

– создавать информационные ресурсы разного типа и для разных

– аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационой безопасности.

**Предметные результаты**.

Предметные результаты освоения ООП ООО и ООП СОО представлены в рабочих программах предметов с учетом общих требований.

### 6.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Система оценки достижения планируемых результатов (далее – система оценки) является частью системы оценки и управления качеством образования в колледже и отражена в «Положении об оценке образовательных достижений обучающихся».

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в колледже в соответствии с требованиями ФГОС ООО являются:

– оценка образовательных достижений, обучающихся на различных этапах обучения как основа их промежуточной и итоговой аттестации, а также основа процедур внутреннего мониторинга образовательной организации, мониторинговых исследований муниципального регионального и федерального уровней;

– оценка результатов деятельности педагогических кадров как основа аттестационных процедур;

– оценка результатов деятельности образовательной организации как основа аккредитационных процедур.

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы образовательной организации.

Цель системы оценки образовательных результатов — установление соответствия образования требованиям ФГОС, получение объективной информации о состоянии качества образования, тенденциях, его изменениях и причинах, влияющих на его уровень, своевременное принятие педагогических и управленческих решений.

Система оценки образовательных результатов реализует системно-деятельностный, уровневый и комплексный подходы к оценке образовательных достижений.

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности учащихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Уровневый подход служит важнейшей основой для организации индивидуальной работы с учащимися. Он реализуется за счёт фиксации различных типов планируемых результатов: начального (репродуктивного), повышенного (продуктивного) и высокого (рефлексивного).

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется с помощью:

– оценки предметных и метапредметных результатов;

– использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, промежуточной, итоговой) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений и для итоговой оценки;

– использования контекстной информации (особенности учащихся, условия в процессе обучения и др.) для интерпретации полученных результатов в целях управления качеством образования;

– использования разнообразных форм контроля.

Оценка достижения планируемых результатов осуществляется в рамках внутренней системы оценки качества образования. Внутренняя система оценки качества образования (ВСОКО) — совокупность организационных структур, норм и правил, диагностических и оценочных процедур, обеспечивающих на единой концептуально-методологической основе оценку образовательных достижений учащихся, оценку эффективности деятельности образовательной организации.

ВСОКО включает в себя внутришкольный контроль, внутренний мониторинг качества образования, независимую оценку качества образования.

Внутришкольный контроль — процесс получения и переработки информации о ходе и результатах образовательного процесса с целью принятия на этой основе управленческих решений.

Внутренний мониторинг качества образования — проведение наблюдений, обследований по соблюдению всеми участниками учебно-воспитательного процесса законодательных и иных нормативных актов, касающихся качества образования, требований к порядку и условиям реализации программы. Внутренняя оценка включает: стартовую диагностику, текущую и тематическую оценку, психолого-педагогическое наблюдение, внутренний мониторинг образовательных достижений обучающихся.

Независимая оценка качества образования — проведение внешних оценочных процедур, которые осуществляются в отношении деятельности образовательной организации по реализации образовательных программ в целях определения соответствия образовательных результатов требованиям ФГОС.

Типы оценочных процедур

Применяемые в образовательном процессе оценочные процедуры определяются целями оценивания и сопровождаются своевременными решениями по его результату

Соответствие оценочных процедур целям оценивания и решения по их результату

| **Цели оценивания** | **Оценочные процедуры** | **Периодичность** | **Решения** |
|---|---|---|---|
| Внутришкольный контроль | | | |
| Оценка готовности учащихся к изучению отдельных предметов, курсов, модулей, разделов (тем) | Стартовая диагностика | По необходимости, в зависимости от сложности темы, её приоритета, связи образовательных результатов с другими предметами. | Отбор содержания, методов и технологий для организации учебной деятельности, соответствующих стартовому уровню готовности учащихся, в том с учётом дифференцированного подхода |
| Определение уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой | Текущее оценивание | | Своевременная корректировка календарно-тематического планирования, отбор форм, методов и средств организации деятельности для ликвидации образовательных дефицитов учащихся |
| Определение уровня достижения планируемых результатов, которые осваиваются в рамках изучения темы учебного предмета, курса, модуля. Понимание учащи- | Тематическое оценивание | Оценка по каждой теме рабочей программы (определяется как средневзвешенная отметка всех оценочных процедур по теме) | Своевременная корректировка рабочей программы и учебного процесса |

| | | | |
|---|---|---|---|
| мися динамики учебных результатов внутри темы. Выявление тем, вызывающих учебные затруднения | | | |
| Оценка освоения образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы | Промежуточная аттестация | | Основание для перевода учащегося в следующий класс, допуск к ГИА. Составление плана ликвидации академической задолженности, перевод на обучение по адаптированным образовательным программам, в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии либо на обучение по индивидуальному учебному плану, повторное обучение по усмотрению родителей (законных представителей) |
| Оценка степени и уровня освоения учащимися рабочей программы по предмету. Определение соответствия результатов освоения учащимися основных образовательных программ требованиям ФГОС | Итоговая аттестация | По итогам освоения рабочей программы по предмету | Перевод учащихся на следующий уровень образования. Составление плана индивидуальных занятий в случае получения неудовлетворительных результатов |
| Выявление особенностей и развития, анализ освоения образовательной программы, проектирование мер индивидуальной поддержки | Психолого-педагогическое наблюдение | Постоянно. Целенаправленное наблюдение – по мере необходимости, по запросу родителей и педагогов | Корректировка поурочного планирования, подходов к обучению, плана воспитательной работы, планирование индивидуальных консультаций, занятий, встреч с родителями, направление учащихся на медико-психолого-педагогическую комиссию |
| Независимая оценка качества образования | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Оценка качества подготовки учащихся, основанная на единых для всех школ Москвы контрольных измерительных материалах, единой технологии проведения, интерпретации и обработки результатов | Независимая диагностика:<br>– тематические,<br>– метапредметные,<br>– диагностики функциональной грамотности,<br>– диагностики в предпрофильных классах,<br>– тренировочные диагностики по предметам ГИА | В соответствии с планом обязательных диагностик, а также по результатам внутришкольного контроля качества образования и в соответствии с потребностью | Оценка уровня объективности внутренней системы оценки качества, принятие кадровых решений и решений по корректировке ВСОКО. Внесение изменений в учебные планы и рабочие программы. Обеспечение индивидуальной работы учителей с учащимися |
| Оценка степени и уровня освоения учащимися рабочей программы по предмету. Определение соответствия результатов освоения учащимися основных образовательных программ требованиям ФГОС | Государственная итоговая аттестация | По завершению обучения на уровне образования | Перевод учащихся на следующий уровень образования. Составление плана индивидуальных занятий в случае получения неудовлетворительных результатов |

## Формы контроля

Для оценки образовательных результатов используются следующие формы контроля:

– **анализ музыкальных произведений** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося характеризовать музыкальное произведение, опираясь на знание основ музыкального искусства и собственное впечатление;

– **анкета/формуляр** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося работать с опросным листом для внесения данных или формой для ответов на определенные вопросы для получения определенной информации;

– **аудирование** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося воспринимать и понимать содержание звучащих текстов;

– **ведение тетради** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося соблюдать единый орфографический режим, правильность выполнения письменных работ, соответствие их объёма и содержания требованиям;

– **виртуальный практикум** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося применять теоретические знания путём имитационного проведения экспериментов;

– **вокально-хоровая работа** – форма контроля музыкальной деятельности, позволяющая оценить певческие навыки (качество звуковедения и чистоту интонации (хоровой строй), артикуляцию и дикцию, атаку звука, дыхание) учащегося

и его умение раскрыть образное содержание, интонационные, жанровые, стилистические особенности произведения, передать его характер в сольном или хоровом исполнении;

– **выразительное чтение** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося выразительно читать (в том числе наизусть) с соблюдением норм литературного произношения, передавая идейно-образное содержание текста;

– **географический диктант** – форма контроля, позволяющая оценить комплексные географические знания учащегося;

– **грамматическое задание** – форма контроля, позволяющая оценить результаты усвоения учащимся изучаемых грамматических явлений, умение производить простейший языковой анализ слов и предложений;

– **графический диктант** – форма контроля, позволяющая оценить умения учащегося представлять решение задачи в условно-графической форме;

– **демонстрация техники упражнений** – форма контроля, позволяющая оценить навык учащегося в демонстрации упражнения наиболее рациональным и эффективным способом, близким к эталонному;

– **диалог/полилог** – форма контроля, позволяющая оценить качество диалогического/полилогического общения участников, состоящего из непосредственного обмена высказываниями между двумя или несколькими лицами на основе равенства их позиций;

– **диктант** – форма контроля, позволяющая оценить орфографические и пунктуационные навыки учащегося;

– **дневник самоконтроля** – форма контроля, позволяющая оценить умение вести специально разработанную тетрадь, предназначенную для мониторинга состояния своего физического развития и самочувствия, до, в процессе и после физических занятий;

– **доклад** – форма контроля, позволяющая оценить навыки публичного развёрнутого выступления учащегося по определённому вопросу, основанного на самостоятельно привлечённой, структурированной и обобщённой им информации, в том числе в виде презентации;

– **домашнее задание** – форма контроля, при которой проверяется и оценивается умение учащегося самостоятельно выполнить задания на закрепление и углубление знаний, речевых навыков и умений, полученных на уроке;

– **зачёт** – форма контроля, позволяющая оценить уровень достижения образовательных результатов учащегося посредством индивидуального или группового собеседования или выполнения практической работы;

– **изложение** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося излагать содержание прочитанного или услышанного текста. Основными критериями при этом являются полнота изложения, фактическая правильность, грамотность, последовательность, логичность;

– **инструментальное музицирование** – форма контроля музыкальной деятельности, позволяющая оценить умение учащегося исполнять музыку на элементарных (детских) музыкальных инструментах, отражая характер произведения, его стилистические и жанровые особенности, раскрывая образное содержание,

демонстрируя ритмическую и интонационную точность, ансамблевость исполнения;

– **исследовательская работа** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося проводить исследование для получения новых знаний, проверки гипотез, установления закономерностей, обобщения и обоснования информации;

– **комбинированная работа** – форма контроля, позволяющая оценить предметные знания, умения и навыки учащегося посредством выполнения практических и теоретических заданий разного типа;

– **конкурс** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося представлять результаты творческой работы, художественное исполнение, решение научно-познавательной задачи в условиях конкурсных испытаний;

– **конспект** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося вести связное, сжатое и последовательное письменное изложение содержания усваиваемого материала (статьи, доклада, книги, лекции и др.);

– **конференция** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося публично представлять свои проектные или исследовательские работы, отвечать на вопросы, участвовать в дискуссии;

– **лабораторная работа** – форма контроля, позволяющая оценить умения учащегося проводить изучение и исследование характеристик заданного объекта экспериментальным методом с применением лабораторного оборудования;

– **лабораторный опыт** – форма контроля, позволяющая оценить практические умения учащегося в изучении количественных или качественных характеристик изучаемого объекта, процесса или явления в ходе непродолжительного по времени одноактового исследования с применением лабораторного оборудования;

– **личное письмо/открытка** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося составлять письменное обращение близкому человеку, например другу по переписке, оформленное в соответствии с определёнными правилами;

– **математический диктант** – форма контроля, позволяющая оценить способность учащегося к восприятию задания на слух, поиску решения и письменной фиксации решения или ответа;

– **монолог** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося излагать информацию устно;

– **музыкальная викторина** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося на слух распознавать и определять жанровую или авторскую принадлежность музыкальных произведений, их форму, характер или образное содержание, имя, тип или состав исполнителей;

– **музыкальный дневник** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося фиксировать собственные впечатления, возникшие при прослушивании (разучивании) музыкального произведения, посещении концерта или музыкального спектакля, и/или выражать их в творческой форме (например, в виде рассказа, эссе, стихотворения, рисунка);

– **олимпиада** – форма контроля, позволяющая оценить способности учащегося к решению творческих задач;

– **опрос** – форма контроля, позволяющая оценить уровень знаний, умений и навыков учащегося посредством устных и/или письменных вопросов;

– **осложнённое списывание** – форма контроля, позволяющая оценить орфографические и пунктуационные навыки учащегося посредством списывания текста, содержащего орфографические и пунктуационные изменения, а также выполнения заданий по данному тексту;

– **пересказ** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося устно излагать прочитанный/прослушанный текст (правильность передачи основного содержания текста, последовательность и полнота развития сюжета, выразительность при характеристике образов);

– **письменный ответ** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося построить развёрнутое письменное высказывание по предложенному вопросу/на заданную тему. Основными критериями оценки при этом являются полнота, аргументированность, связность и последовательность изложения;

– **практическая работа** – форма контроля, позволяющая оценить уровень практических навыков и умений учащегося;

– **проект** – форма контроля, позволяющая оценить способность учащегося осуществлять деятельность, направленную на создание продукта;

– **работа с картой** – форма контроля, позволяющая оценить умения учащегося распознавать объекты на карте, извлекать из карты необходимую информацию;

– **реферат** – форма контроля, позволяющая оценить навыки поиска и анализа информации у учащегося, а также его способности представления ключевых идей и формулирования выводов на их основе, выполненного по определенным правилам оформления;

– **решение задач** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося самостоятельно (индивидуально или в группе, в классе или дома) найти решение поставленной задачи;

– **словарный ассоциативный ряд** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося приводить ассоциативные ряды, возникающие с определенной лексической единицей;

– **словарный диктант** – форма контроля, позволяющая оценить знание учащимся слов с непроверяемыми написаниями и владение навыками их правописания;

– **смысловое чтение** – форма контроля, позволяющая оценить способность учащегося понимать смысловое содержание текста;

– **соревнование** – форма контроля, предполагающая состязание (матч) среди учащихся или команд учащихся по различным видам спорта (спортивным дисциплинам) в целях выявления лучшего участника состязания (матча), проводимое по утверждённому положению (регламенту) ;

– **сочинение** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося создавать связный текст с учётом языковых норм;

– **списывание** – форма контроля, позволяющая оценить каллиграфические, орфографические и пунктуационные навыки учащегося при копировании печат-

ного текста;

– **творческая работа** – форма контроля, позволяющая оценить продукт творческой деятельности учащегося;

– **терминологический диктант** – форма контроля, позволяющая оценить уровень владения учащимся терминологическим аппаратом предмета;

– **тест** – форма контроля, позволяющая оценить уровень знаний, умений и навыков учащегося через систему тестовых заданий/вопросов;

– **тестирование физических качеств** – форма контроля, предполагающая измерение или испытание, стандартное задание, проводимое для определения и оценки уровня физического состояния, физической подготовленности и двигательных способностей на основе комплекса разнообразных упражнений;

– **техника чтения** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося читать и понимать прочитанное. Основными критериями оценки при этом являются способ чтения, правильность, осознанность;

– **устный ответ** – форма контроля, позволяющая оценить индивидуальные особенности усвоения учащимся учебного материала и проверить умение строить связное, логически последовательное сообщение на заданную тему или поставленный вопрос;

– **устный счёт** – форма контроля, позволяющая оценить умение выполнения учащимся вычислений без помощи дополнительных устройств и приспособлений;

– **учебная работа** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося создавать завершённую художественную работу по предложенному образцу;

– **учебное задание** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося выполнять действия, направленные на достижение цели, заданной в рамках проблемной ситуации;

– **учебное упражнение** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося самостоятельно выполнять задания на отработку конкретных предметных умений и навыков;

– **читательский дневник** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося вести записи и формулировать впечатления о прочитанных книгах;

– **чтение** – форма контроля, позволяющая оценить умение учащегося воспринимать и понимать содержание графически зафиксированных текстов;

– **экспериментальная работа** – форма контроля, позволяющая оценить умения учащегося при выполнении опытно-поисковой работы и/или эксперимента;

– **эссе** – форма контроля, позволяющая оценить умения учащегося создавать небольшой прозаический текст, выражая собственную точку зрения о каком-либо предмете, теме, проблеме.

Формы контроля, используемые в отдельных учебных предметах, учебных курсах (в том числе, внеурочной деятельности), отражены в рабочих программах.

**Контрольная работа** является одним из видов контроля и нацелена на оценку достижения каждым учащимся или группой учащихся требований к пред-

метным и/или метапредметным результатам обучения в соответствии с ФГОС при освоении образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета, курса, модуля образовательной программы.

**Промежуточная аттестация** представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне основного общего образования и проводится в конце каждой четверти и в конце учебного года по каждому изучаемому предмету в соответствии с Положением о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости.

Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопленной оценки и результатов тематических проверочных работ и фиксируется в документе об образовании (дневнике). Промежуточная оценка, фиксирующая достижение предметных планируемых результатов и универсальных учебных действий на уровне не ниже базового, является основанием для перевода в следующий класс и для допуска, обучающегося к государственной итоговой аттестации. Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.58) и иными нормативными актами.

Государственная итоговая аттестация, завершающая освоение общеобразовательного учебного цикла ООО в соответствии со статьей 59 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной процедурой, завершающей освоение ООП ООО. Порядок проведения ГИА регламентируется Законом и иными нормативными актами.

Целью ГИА является установление уровня образовательных достижений выпускников. ГИА включает в себя два обязательных экзамена (по русскому языку и математике) и два экзамена по другим учебным предметам обучающиеся сдают по своему выбору.

ГИА проводится в форме основного государственного экзамена (далее - ОГЭ) с использованием контрольных измерительных материалов, представляющих собой комплексы заданий в стандартизированной форме и в форме письменных и устных экзаменов с использованием текстов.

Итоговая оценка (далее - итоговая аттестация) по предмету складывается из результатов внутренней и внешней оценки. К результатам внешней оценки относятся результаты ГИА. К результатам внутренней оценки относятся предметные результаты, зафиксированные в системе накопленной оценки и результаты выполнения итоговой работы по предмету. Такой подход позволяет обеспечить полноту охвата планируемых результатов и выявить кумулятивный эффект обучения,

обеспечивающий прирост в глубине понимания изучаемого материала и свободе оперирования им. По предметам, не вынесенным на ГИА, итоговая оценка ставится на основе результатов только внутренней оценки.

Итоговая оценка по предмету фиксируется в документе об уровне образования государственного образца – аттестате об основном общем образовании.

## 6.4. Содержательный раздел

**Программа отдельных учебных предметов, курсов**

Программы учебных предметов на уровне основного общего образования и среднего общего образования составлены в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования и среднего общего образования, утвержденными ФГОС ООО и ФГОС СОО, на основе ФОП ООО, ФОП СОО, федеральных рабочих программ по предметам.

Программы разработаны с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся, их возрастных и иных особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств.

В программах предусмотрено дальнейшее развитие всех видов деятельности обучающихся. Программы отдельных учебных предметов, курсов обеспечивают достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Программы всех учебных предметов, курсов содержат:

1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета;

2) общую характеристику предмета, курса;

3) описание места предмета, курса в учебном плане;

4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса;

5) содержание учебного предмета, курса;

6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

Каждый учебный предмет, в зависимости от предметного содержания и релевантных способов организации учебной деятельности обучающихся, раскрывает определенные возможности для формирования универсальных учебных действий и получения личностных результатов. В процессе изучения всех учебных предметов обеспечиваются условия для достижения планируемых результатов освоения ООП ООО и ООП СОО всеми обучающимися.

Рабочие программы по всем общеобразовательным предметам размещены на официальном сайте АНО ПО «Школа классического танца» **https://ledyahcollege.ru/metod_dok/.**

## 7. Оценка качества освоения ИОП в ИО

7.1. Контроль и оценка достижений обучающихся

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основным направлениям:

– оценка уровня освоения учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей;

– оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Обучающиеся, освоившие ИОП в ОИ, проходят в установленном в соответствии с частью 14 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» порядке государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение основной образовательной программы основного общего образования (далее – ООП ООО), и государственную итоговую аттестацию, завершающую освоение соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ОП СПО).

Итоговая оценка результатов освоения ООП ООО включает две составляющие:

– результаты промежуточной аттестации обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения ООП ООО;

– результаты государственной итоговой аттестации выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения ООП ООО.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по учебным предметам, каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются колледжем самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Колледжем разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемой на протяжении четверти, семестра.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование,

- сценические выступления (концерты практики) и др.

Промежуточная аттестация, как правило, проводится в конце четверти, полугодия, семестра и может завершать изучение, как отдельной дисциплины, профессионального модуля, так и их разделов.

В качестве средств промежуточной аттестации используются:

дифференцированные зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов практики, участия в спектаклях ведущих театральных организаций).

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения ИОП в ОИ в полном объеме и завершается выдачей документа государственного образца об уровне образования и квалификации.

7.2. Фонды оценочных средств для аттестации обучающихся и выпускников

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ИОП в ОИ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств (далее – ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

ФОС для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются колледжем самостоятельно, а для промежуточной аттестации по профессиональным модулям и для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

ФОС являются полными и адекватными отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ, учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества ОК и ПК, приобретаемых выпускником.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического учебных циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Колледжем созданы условия для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины (курсы).

7.3. Организация государственной итоговой аттестации

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы). Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

При реализации ИОП в ОИ в области искусств углублённой подготовки государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление);
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический (характерный) танец»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы (углубленной подготовки) определяются колледжем на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ИОП в ОИ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Тематика выпускной квалификационной работы (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается и утверждается на заседании соответствующей предметно - цикловой комиссии колледжа.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации составляет не менее 2-3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются колледжем. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает:

– ответы на вопросы (билеты);
– выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства.

## Раздел 8. Условия реализации образовательной программы

### 8.1 Требования к материально-техническому оснащению образовательной программы.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей

– проведение всех видов лабораторных и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для реализации ИОП в ОИ имеет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, которое включает в себя:

Кабинеты:

– русского языка и литературы;
– математики, физики и информатики;
– иностранного языка;
– истории и обществознания;
– общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
– естественнонаучных дисциплин (биологии, химии, географии и ОБЖ);
– искусствоведения (история мировой культуры, история театра, история хореографического искусства);
– музыкально-теоретических дисциплин;
– грима;
– видео- и звукозаписи.

Учебные классы:

– для групповых занятий;
– для индивидуальных музыкальных занятий.

Спортивный комплекс:

– стрелковый тир
– Залы:

– спортивный зал (оборудованный шведскими стенками, матами, спортивным инвентарем);

– балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы со специализированным пластиковым покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;

– сценическая площадка – театральный зал на 880 мест площадью, по оснащенности приближённый к условиям профессионального театра;

– библиотека, с выходом в сеть Интернет.

Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– парк музыкальных инструментов: пианино, видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

Договоры на медицинское обслуживание:
1) ГБУЗ г.Москвы «Детская городская поликлиника №61 Департамента здравоохранения г.Москвы»,
2) ГАУЗ МНПЦ МРВСМ ДЗМ филиал №11.

Обеденный зал с привозным питанием;

В Колледже обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивает:

– выполнение обучающимися лабораторных работ и практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

– освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в Колледже в зависимости от вида деятельности.

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

## 8.2. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы.

Реализация ИОП в ОИ в Колледже обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в образовательных организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального учебного цикла. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 91% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс ИОП в ОИ. Преподаватели профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Остальные 9% специалистов имеют среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 лет.

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности артиста балета и имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации отвечает квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н.

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

## 8.3. Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению

Реализация ИОП в ОИ обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам, дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ИОП в ОИ.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ИОП в ОИ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ИОП в ОИ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и (или) электронным изданием по каждому учебному предмету, дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим и (или) электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий: «Лань»).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 5 наименований российских журналов:

- «Вестник образования России»;
- «Журнал Балет»;
- «Журнал Антре».

Книжный фонд формируется в соответствии с профилем Колледжа, с учетом учебных планов и информационными потребностями.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

## 8.4 Обеспечение требований к условиям реализации ИОП в ОИ

### 8.4.1 Система образовательных технологий

В целях реализации компетентностного подхода, формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся, Колледж при формировании ИОП в ИО предусматривает использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций.

### 8.4.2 Методы организации и реализации образовательного процесса.

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

– урок;
– лекция;
– семинар;
– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе
– мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
– самостоятельная работа обучающихся;
– консультация;
– различные межсеместровые формы контроля знаний.

б) методы, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
– концерты практики;
– учебная практика;
– реферат;
– выпускная квалификационная работа.

Занятия по учебным дисциплинам, обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

– групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса;
– мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам
– профессиональных модулей и дисциплине общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла «Иностранный язык».

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

– по междисциплинарному курсу «Классический танец» – в течение всего периода обучения;
– по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» – на 4-ом и 5-ом году обучения;
– по дисциплине «Гимнастика» – с 1-ого по 5-ый год обучения;

– Индивидуальные занятия по дисциплине «Основы игры на фортепиано» проводятся с 1-ого по 4-й год обучения.

В соответствии с ФГОС СПО при реализации ИОП в ОИ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на групповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия:
по дисциплинам:

– «Актёрское мастерство»,
– «Ритмика»,

по междисциплинарным курсам:

– «Классический танец»,
– «Дуэтно-классический танец»,
– «Народно-сценический (характерный) танец»,
– «Историко-бытовой (исторический) танец»,
– «Основы методики преподавания хореографических дисциплин», а также по дисциплинам и междисциплинарным курсам вариативной части профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».
– На учебную практику профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность» планируется работа концертмейстеров из расчета не более 50% от объема времени, отведенного на аудиторные занятия по данному виду практики.

При подготовке и проведении спектаклей и концертов, учебной практики внутри учебного заведения и производственной (по профилю специальности) практики в театрах и концертных организациях часы работы репетитора по балету, хореографа, балетмейстера, преподавателя дисциплины «Актёрское мастерство», концертмейстера, дирижёра, звукорежиссёра и работников постановочного цеха планируются из расчета 100% от общего количества часов, отводимых на учебную и производственную практику (по профилю специальности).

### 8.4.3. Организация практики.

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью. При реализации ИОП в ОИ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся Колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

**1. Учебная практика.**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы:

- «Классический танец», «Дуэтно-классический танец», «Народно-сценический танец» (характерный), «Историко-бытовой танец» (исторический), «Основы преподавания хореографических дисциплин».

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- исполнительская практика – 17 недель;
- учебная практика по педагогической работе – 2 недели.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в течение VI семестра обучения, под руководством преподавателя.

Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия.

**2. Производственная практика.**

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Производственная практика (по профилю специальности) включает творческо-исполнительскую и педагогическую.

Реализация производственной практики (углубленной подготовки) осуществляется следующим образом:

– Творческо-исполнительская практика – 8 нед.;
– Педагогическая практика – 2 нед.;
– Производственная практика (преддипломная) – 2 нед.

Творческо-исполнительская практика проводится как рассредоточено по всему периоду обучения, предполагает подготовку публичного выступления на базе колледжа или базе практики (театральные организации) и выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий, так и концентрированно.
Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин.

Базами педагогической практики должны быть детские школы искусств, другие образовательные организации дополнительного образования.

Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или самого Колледжа.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение последнего семестра в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

## 8.5. Примерные расчеты нормативных затрат оказания услуг по реализации образовательной программы

Нормативные затраты на оказание услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда педагогических работников с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу.

АНО ПО хореографический колледж «Школа классического танца» является негосударственной, некоммерческой образовательной организацией.

Все средства, получаемые от её деятельности, направляются на образование и развитие материально-технической базы колледжа.

Доходная часть складывается из следующих источников:

1. Субсидии из бюджета города Москвы негосударственным образовательным организациям в целях возмещения затрат в связи с предоставлением гражданам

общего образования и бесплатного питания в период обучения в соответствии с Постановлением Правительства Москвы № 640-ПП от 28 декабря 2011 г. субсидии из бюджета города в целях возмещения затрат в связи с предоставлением гражданам общего образования и бесплатного питания для отдельных категорий граждан в период обучения выделяются колледжу в размере 12917 рублей 66 копеек в месяц на обучающегося, зарегистрированного на территории города Москвы.

На обучающихся, не зарегистрированных на территории города Москвы, такая субсидия не выделяется.

В соответствии с вышеуказанным документом также за счёт бюджета города Москвы предоставляется обучающимся 5-9 классов из социально-незащищенных и многодетных семей бесплатное двухразовое питание в размере 275 рублей в день. Данные средства также расходуются полностью и по назначению.

Средства субсидий используются исключительно на оплату труда и начисления налогов, заработную плату для педагогического состава, коммунальные и материальные расходы, медицинский осмотр, и расходуются полностью и по назначению (см. отчёты об использовании субсидии из бюджета города Москвы, выделяемых негосударственным образовательным организациям в целях возмещения затрат в связи с предоставлением гражданам общего образования и бесплатного питания).

2. Оплата родителей (законных представителей) обучающихся в соответствии с договором об организации обучения по основной образовательной программе, родительские средства могут быть израсходованы на оплату:

– труда педагогического коллектива (в т.ч. стимулирующие выплаты по результатам труда) других категорий работников колледжа;

– налогов (в т.ч. и на оплату труда);

– аренды помещений;

– хозяйственных и канцелярских расходов;

– учебной литературы и методических пособий;

– мебели, оборудования, учебного инвентаря (в т.ч. информационного обеспечения учебного процесса);

– ремонта учебных классов и подсобных помещений;

– повышения квалификации и аттестации педагогических работников;

– костюмов и балетной обуви;

– прочих расходов.

## Раздел 9. Разработчики ПООП

Организация-разработчик:  АНО ПО «Школа классического танца»
Разработчики:
Ф.И.О., должность:
Попова Татьяна Львовна, зам.директора по учебной работе
Ледях Алена Геннадьевна, худ.руководитель
Казанцева Н.А., методист
Мишина Людмила Александровна, преподаватель истории
Володченков Р.Г., преподаватель истории хореографического искусства

## Приложение 1

## Учебный план на 2025/2026 учебный год

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по специальности 52.02.01 Искусство балета**

**углубленная подготовка**

**Квалификация: Артист балета, преподаватель**

| Индекс | Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК | Распределение по семестрам | | | Учебная нагрузка обучающихся (час.) | | | | | | Распределение обязательной нагрузки по классам, курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | Обязательная | | | | I ступень | | | | | | II ступень | | | | | | |
| | | | | | | | | в том числе | | | | Номер класса//количество недель | | | | | | Номер курса, семестра//количество недель | | | | | |
| | | экзамены | зачеты | контрольные работы | Максимальная | Самостоятельная работа | ВСЕГО | Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | ИТОГО | 1 (5) | 2 (6) | 3 (7) | 4 (8) | 5 (9) | ИТОГО | 6( I-I) | 6 (I-II) | 7 (II-III) | 7 (II-IV) | 8 (III-V) | 8 (III-VI) |
| | | | | | | | | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 | 34 | | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 14 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| **ОД.00.** | **Общеобразовательный учебный цикл** | | | | **9 456** | **3 152** | **6 304** | **5 052** | **1 108** | **144** | | | | | | | | | | | | | |
| **ОД.01** | **Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС ООО** | | | | **7 350** | **2 450** | **4 900** | **3 796** | **960** | **144** | | 966 | 900 | 936 | 1 080 | 1 018 | | 416 | 484 | 240 | 240 | 16 | 12 |
| **ПО.00** | **Программа развития универсальных учебных действий:** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.01** | **Предметная область "Русский язык и литература"** | | | | **1 659** | **553** | **1 106** | **1 106** | **0** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| УПО.01.01. | Русский язык | 5 | | 1-4 | 1 125 | 375 | 750 | 750 | | | 750 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | | | | | | | |
| УПО.01.02. | Литература | | | | 534 | 178 | 356 | 356 | | | 356 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| **ПО.02** | **Предметная область "Родной язык и родная литература"** | | | | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| УПО 02.01. | Родной язык | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | |
| УПО 02.02. | Родная литература | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | | | | | | | | |
| **ПО.03** | **Предметная область "Иностранные языки"** | | | | **801** | **267** | **534** | **0** | **534** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| УПО.03.01. | Иностранный язык (английский язык) | | | 1-5 | 534 | 178 | 356 | | 356 | | 356 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| УПО.03.02. | Второй иностранный язык (французский язык) | | | 1-5 | 267 | 89 | 178 | | 178 | | 178 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| **ПО.04** | **Предметная область "Общественнонаучные предметы"** | | | | **1 116** | **372** | **744** | **744** | **0** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| УПО.04.01. | История | | | 1-5 | 534 | 178 | 356 | 356 | | | 356 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| УПО.04.02. | | | | | 0 | | 0 | | | | 0 | | | | | | | | | | | | |
| УПО.04.03. | Обществознание | | | 4,5 | 210 | 70 | 140 | 140 | | | 140 | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| УПО.04.04. | География | | | 1-5 | 372 | 124 | 248 | 248 | | | 248 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | | | | | |

| Индекс | Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК | Распределение по семестрам | | | Учебная нагрузка обучающихся (час.) | | | | | | Распределение обязательной нагрузки по классам, курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | Обязательная | | | | I ступень | | | | | | II ступень | | | | | | |
| | | | | | | | | в том числе | | | | Номер класса//количество недель | | | | | | Номер курса, семестра//количество недель | | | | | |
| | | экзамены | зачеты | контрольные работы | Максимальная | Самостоятельная работа | ВСЕГО | Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | ИТОГО | 1 (5) | 2 (6) | 3 (7) | 4 (8) | 5 (9) | ИТОГО | 6( I-I) | 6 (I-II) | 7 (II-III) | 7 (II-IV) | 8 (III-V) | 8 (III-VI) |
| | | | | | | | | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 | 34 | | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 14 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| **ПО.05** | **Предметная область "Математика и информатика"** | | | | **1 440** | **480** | **960** | **890** | **70** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| УПО.05.01. | Математика | | | 1-2 | 540 | 180 | 360 | 360 | | | 360 | 5 | 5 | | | | | | | | | | |
| УПО.05.02. | Математика: Алгебра. Вероятность и статистика | 5 | | 3,4 | 477 | 159 | 318 | 318 | | | 318 | | | 3 | 3 | 3 | | | | | | | |
| УПО.05.03. | Математика: Геометрия | 5 | | 3,4 | 318 | 106 | 212 | 212 | | | 212 | | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| УПО.05.04. | Информатика | | | 4,5 | 105 | 35 | 70 | | 70 | | 70 | | | | 1 | 1 | | | | | | | |
| **ПО.06** | **Предметная область "Основы духовно-нравственной культуры народов России"** | | | | **54** | **18** | **36** | **36** | **0** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| УПО.06.01. | Основы духовно-нравственной культуры народов России | | | 1 | 54 | 18 | 36 | 36 | | | 36 | 1 | | | | | | | | | | | |
| **ПО.07** | **Предметная область "Естественнонаучные предметы"** | | | | **738** | **208** | **530** | **530** | **0** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| УПО.07.01. | Физика | | | 3-5 | 295 | 83 | 212 | 212 | | | 212 | | | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| УПО.07.02. | Биология | | | 2-5 | 243 | 65 | 178 | 178 | | | 178 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | |
| УПО.07.03. | Химия | | | 4,5 | 200 | 60 | 140 | 140 | | | 140 | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| **ПО.08** | **Предметная область "Искусство"** | | | | **324** | **108** | **216** | **72** | **0** | **144** | | | | | | | | | | | | | |
| УПО.08.01. | Изобразительное искусство | | | 1 | 54 | 18 | 36 | 36 | | | 36 | 1 | | | | | | | | | | | |
| УПО.08.02. | Основы музыкальной грамоты | | | 2 | 54 | 18 | 36 | 36 | | | 36 | | 1 | | | | | | | | | | |
| УПО.08.03. | Основы игры на музыкальном интсрументе | | | 1-4 | 216 | 72 | 144 | | | 144 | 144 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| **ПО.09** | **Предметная область "Технология"** | | | | **54** | **18** | **36** | **36** | **0** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| УПО.09.01. | Введение в профессию | | | 2 | 54 | 18 | 36 | 36 | | | 36 | | 1 | | | | | | | | | | |
| **ПО.10** | **Предметная область "Физическая культура"** | | | | **1 110** | **406** | **704** | **348** | **356** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| УПО.10.01. | Гимнастика | | | 1-5 | 452 | 170 | 282 | 282 | | | 282 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2(66) | | | | | | | |
| УПО.10.02. | Классический танец | | | 1-5 | 549 | 193 | 356 | | 356 | | 356 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| УПО.10.03. | Ритмика | 1 | | | 109 | 43 | 66 | 66 | | | 66 | 2 (66) | | | | | | | | | | | |
| **ПО.11** | **Предметная область "Основы безопасности и защиты Родины"** | | | | **54** | **20** | **34** | **34** | **0** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| УПО.11.01. | Основы безопасности и защиты Родины | | | 5 | 54 | 20 | 34 | 34 | | | 34 | | | | | 1 | | | | | | | |
| | **Недельная нагрузка обучающихся** | | | | | | | | | | | **27** | **25** | **26** | **30** | **30** | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| Индекс | Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК | Распределение по семестрам | | | Учебная нагрузка обучающихся (час.) | | | | | | Распределение обязательной нагрузки по классам, курсам и семестрам | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | Обязательная | | | | I ступень | | | | | | II ступень | | | | | | |
| | | | | | | | | в том числе | | | | Номер класса//количество недель | | | | | | Номер курса, семестра//количество недель | | | | | |
| | | экзамены | зачеты | контрольные работы | Максимальная | Самостоятельная работа | ВСЕГО | Групповые | Мелкогрупповые | Индивидуальные | ИТОГО | 1 (5) | 2 (6) | 3 (7) | 4 (8) | 5 (9) | ИТОГО | 6( I-I) | 6 (I-II) | 7 (II-III) | 7 (II-IV) | 8 (III-V) | 8 (III-VI) |
| | | | | | | | | | | | | 36 | 36 | 36 | 36 | 34 | | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 14 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| **ОД.02** | **Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО** | | | | **2 106** | **702** | **1 404** | **1 256** | **148** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| **ОУП.01.** | **Обязательные учебные предметы** | | | | **1 134** | **378** | **756** | **680** | **76** | **0** | | | | | | | **756** | **17** | **15** | **6** | **3** | **1** | 1 |
| **ОУП.01.** | **Предметная область "Русский язык и литература"** | | | | **228** | **76** | **152** | **152** | **0** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.01.01. | Русский язык | | | I, II | 78 | 26 | 52 | 52 | | | | | | | | | 52 | 2 | 1 | | | | |
| ОУП.01.02. | Литература | | I,II,V, VI | III,IV | 150 | 50 | 100 | 100 | | | | | | | | | 100 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1(12) |
| | **Предметная область "Иностранные языки"** | | | | **114** | **38** | **76** | **0** | **76** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.01.03 | Иностранный язык (английский язык) | II | I | | 114 | 38 | 76 | | 76 | | | | | | | | 76 | 2 | 2 (44) | | | | |
| | **Предметная область "Общественные науки"** | | | | **336** | **112** | **224** | **224** | **0** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.01.04 | История | | II | I | 108 | 36 | 72 | 72 | | | | | | | | | 72 | 2 | 2 | | | | |
| ОУП.01.05 | Обществознание | III | I | II | 156 | 52 | 104 | 104 | | | | | | | | | 104 | 2 | 2 | 2 | | | |
| ОУП.01.06. | География | | III,IV | | 72 | 24 | 48 | 48 | | | | | | | | | 48 | | | 2 | 1(16) | | |
| | **Предметная область "Математика и информатика"** | | | | **162** | **54** | **108** | **108** | **0** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.01.07. | Математика | | | I-IV | 108 | 36 | 72 | 72 | | | | | | | | | 72 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| ОУП.01.08. | Информатика | | I | II | 54 | 18 | 36 | 36 | | | | | | | | | 36 | 1 | 1 | | | | |
| | **Предметная область "Естественные науки"** | | | | **186** | **62** | **124** | **124** | **0** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.01.09. | Физика | | I | II | 54 | 18 | 36 | 36 | | | | | | | | | 36 | 1 | 1 | | | | |
| ОУП.01.10. | Химия | | I,II | | 54 | 18 | 36 | 36 | | | | | | | | | 36 | 1 | 1 | | | | |
| ОУП.01.11. | Биология | | I,II | | 78 | 26 | 52 | 52 | | | | | | | | | 52 | 2 | 1 | | | | |
| | **Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности"** | | | | **108** | **36** | **72** | **72** | **0** | **0** | | | | | | | | | | | | | |
| ОУП.01.12. | Основы безопасности и защиты Родины | | II | I | 108 | 36 | 72 | 72 | | | | | | | | | 72 | 2 | 2 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ПУП 02.** | **Профильные учебные предметы** | | | | **972** | **324** | **648** | **576** | **72** | **0** | | | | | | | **648** | **9** | **9** | **9** | **9** | **0** | **0** |
| ПУП.02.01. | Основы анализа балетной и танцевальной музыки | | I, IV | II,III | 108 | 36 | 72 | 72 | | | | | | | | | 72 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| ПУП.02.02. | История мировой культуры | | I, III | II,IV | 216 | 72 | 144 | 144 | | | | | | | | | 144 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| ПУП.02.03. | Музыкальная литература | | | I-IV | 108 | 36 | 72 | 72 | | | | | | | | | 72 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| ПУП.02.04. | История театра | | I, III | II,IV | 216 | 72 | 144 | 144 | | | | | | | | | 144 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| ПУП.02.05. | История хореографического искусства | IV | I,II | III | 216 | 72 | 144 | 144 | | | | | | | | | 144 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| ПУП.02.06. | Классический танец | | | I-IV | 108 | 36 | 72 | | 72 | | | | | | | | 72 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| | **Недельная нагрузка обучающихся по циклу** | | | | | | | | | | | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | | **26** | **24** | **15** | **12** | **1** | **1** |
| | **Обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ** | | | | **5 664** | **746** | **4 918** | **1 294** | **3 624** | **0** | 2 278 | | | | | | 2 640 | | | | | | |
| **ОГСЭ.00** | **Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл** | | | | 432 | 144 | 288 | 144 | 144 | 0 | | | | | | | 288 | | | | | | |
| ОГСЭ.01. | Основы философии | | VI | | 66 | 22 | 44 | 44 | | | | | | | | | 44 | | | | | | 3 (44) |
| ОГСЭ.02. | История | | V,III | IV | 102 | 34 | 68 | 68 | | | | | | | | | 68 | | | 1 | 1 | 2 | |
| ОГСЭ.03. | Иностранный язык (английский) | | III | IV,V,VI | 216 | 72 | 144 | | 144 | | | | | | | | 144 | | | 2 | 2 | 2 | 3 (40) |
| ОГСЭ.04 | Психология общения | | | V | 48 | 16 | 32 | 32 | | | | | | | | | 32 | | | | | 2 | |
| | **Недельная нагрузка обучающихся по циклу ОГСЭ** | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | **0** | **0** | **3** | **3** | **6** | **6** |
| **П.00** | **Профессиональный учебный цикл** | | | | 5 232 | 602 | 4 630 | 1 150 | 3 480 | 0 | 2 278 | | | | | | 2 352 | | | | | | |
| **ОП.00** | **Общепрофессиональные дисциплины** | | | | 1 035 | 345 | 690 | 558 | 132 | 0 | 142 | | | | | | 548 | | | | | | |
| ОП.01. | Актёрское мастерство | VI | I, II,IV | III,V | 306 | 102 | 204 | 204 | | | | | | | | | 204 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| ОП.02. | Классический танец | | | I-VI | 198 | 66 | 132 | | 132 | | | | | | | | 132 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| ОП.03 | Грим | | | II | 60 | 20 | 40 | 40 | | | | | | | | | 40 | | 2 | | | | |
| ОП.04. | Охрана труда артиста балета | | V | VI | 90 | 30 | 60 | 60 | | | | | | | | | 60 | | | | | 2 | 2 |
| ОП.05. | Безопасность жизнедеятельности | | V | VI | 90 | 30 | 60 | 60 | | | | | | | | | 60 | | | | | 2 | 2 |
| ОП.06. | Гимнастика | | | 1,2 | 108 | 36 | 72 | 72 | | | 72 | 1 | 1 | | | | 0 | | | | | | |
| ОП.07. | Современная хореография | | | 4,5,I, II,III | 183 | 61 | 122 | 122 | | | 70 | | | | 1 | 1 | 52 | 1 | 1 | 1 | | | |
| | **Недельная нагрузка обучающихся по ОП** | | | | | | | | | | | **1** | **1** | **0** | **1** | **1** | | **4** | **6** | **4** | **3** | **8** | 8 |
| **ПМ.00** | **Профессиональный модуль** | | | | **4 197** | **257** | **3 940** | **592** | **3 348** | **0** | 2 136 | | | | | | 1 804 | | | | | | |
| **ПМ.01** | **Творческо-исполнительская деятельность** | | | | **3 741** | **105** | **3 636** | **288** | **3 348** | **0** | 2 136 | | | | | | 1 500 | | | | | | |
| МДК 01.01. | Классический танец | 1-5, II,IV,VI | | I,III,V | 2 800 | | 2 800 | | 2 800 | | 1 780 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 1 020 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| МДК 01.02. | Дуэтно-классический танец | II,IV,VI | | I,III,V | 204 | | 204 | | 204 | | | | | | | | 204 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| МДК 01.03. | Народно-сценический (характерный) танец | 4,5,II,IV,VI | | I,III,V | 404 | 60 | 344 | | 344 | | 140 | | | | 2 | 2 | 204 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| МДК 01.04. | Историко-бытовой (исторический) танец | 3,II | 1,2 | I | 333 | 45 | 288 | 288 | | | 216 | 2 | 2 | 2 | | | 72 | 2 | 2 | | | | |
| | **Недельная нагрузка обучающихся по ПМ.01** | | | | | | | | | | | **12** | **12** | **12** | **12** | **12** | | **16** | **16** | **14** | **14** | **14** | **14** |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ПМ.02** | **Педагогическая деятельность** | | | | 456 | 152 | 304 | 304 | 0 | 0 | | | | | | | 304 | | | | | | |
| МДК 02.01. | Основы преподавания хореографических дисциплин | | V,VI | III,IV | 387 | 129 | 258 | 258 | | | | | | | | | 258 | | | 3 | 3 | 5 | 5 |
| МДК 02.02. | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | | VI | V | 69 | 23 | 46 | 46 | | | | | | | | | 46 | | | | | 2 | 1 |
| | **Недельная нагрузка обучающихся по модулю ПМ.02** | | | | | | | | | | | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | | **0** | **0** | **3** | **3** | **7** | 6 |
| | **Недельная нагрузка обучающихся по учебным циклам ИОП в ОИ, включая ФГОС ООО, ФГОС СОО** | | | | | | | | | | | **40** | **38** | **38** | **43** | **43** | **0** | **46** | **46** | **39** | **35** | **36** | **35** |
| | **Всего часов обучения по учебным циклам ИОП в ОИ** | | | | **15 120** | **3 898** | **11 222** | **6 346** | **4 732** | **144** | | **1 434** | **1 368** | **1 368** | **1 548** | **1 460** | | **736** | **916** | **624** | **696** | **576** | **488** |
| **УП.00** | **Учебная практика** | | | | 684 | | 684 | | | | 356 | | | | | | 328 | | | | | | |
| УП.01 | Исполнительская практика | | | | 17 недель | | | | | | 356 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 240 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| УП.02 | Учебная практика по педагогической работе | | | | 2 недели | | | | | | | | | | | | 88 | | | 1(22) | 1(22) | 1(22) | 1(22) |
| | **Недельная нагрузка обучающихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПП.00** | **Производственная практика (по профилю специальности)** | | | | 360 | | 360 | | | | 178 | | | | | | 182 | | | | | | |
| ПП.01 | Творческо-исполнительская практика | VI | | | 8 недель | | | | | | 178 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 110 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1(22) |
| ПП.02 | Педагогическая практика | VI | | | 2 недели | | | | | | | | | | | | 72 | | | 1 | 1 | 1 | 1 (20) |
| **ПДП.00** | **Преддипломная практика** | | | | 2 недели | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ПА.00** | **Промежуточная аттестация** | | | | 12 недель | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ГИА.00** | **Государственная (итоговая) аттестация** | | | | 3 недели | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.01 | Подготовка и защита выпускной квалификационной работы | VI | | | 1 неделя | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.02 | Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Классический танец" | VI | | | 2 недели | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.03 | Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Дуэтно-классический танец" | VI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.04 | Государственный экзамен по междисциплинарному курсу "Народно-сценический (характерный) танец" | VI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГИА.05 | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" | VI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Консультации на учебную группу по 4 часа в год (всего 1500 час.) | | | | | Всего | Изучаемых дисциплин | | | | | | 14 | 14 | 13 | 17 | 17 | | 20 | 21 | 15 | 13 | 8 | 7 |
| | | | | | | МДК | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 |
| | | | | | | Экзаменов | | | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | | 0 | 5 | 1 | 4 | 0 | 4 |
| | | | | | | Зачетов | | | | | | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | | 12 | 7 | 5 | 3 | 4 | 4 |
| | | | | | | Контрольных работ | | | | | | 10 | 14 | 11 | 17 | 15 | | 12 | 13 | 13 | 10 | 9 | 4 |

## Приложение 2.

## Календарный учебный график

### ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Автономной некоммерческой организации профессионального образования хореографического колледжа "Школа классического танца"

### АНО ПО "Школа классического танца"

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНО ПО
"Школа классического танца"
_____ Л.А.Ледях
"29" августа 2025 года

Квалификация: Артист балета, преподаватель
Форма обучения - очная
Нормативный срок обучения - 7 лет 10 месяцев
на базе начального общего образования
Специальность - 52.02.01 Искусство балета
*Углубленной подготовки*

**1. График учебного процесса**

| Классы/курсы | Сентябрь | | | | Октябрь | | | | | Ноябрь | | | | | Декабрь | | | | Январь | | | | | Февраль | | | | Март | | | | Апрель | | | | Май | | | | Июнь | | | | | Июль | | | | Август | | | | **2.Сводные данные по бюджету времени** | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 01-06 | 08-13 | 15-20 | 22-27 | 29-04 | 06-11 | 13-18 | 20-25 | 27-01 | 03-08 | 10-15 | 17-22 | 24-29 | 01-06 | 08-13 | 15-20 | 22-27 | 29-03 | 05-10 | 12-17 | 19-24 | 26-31 | 02-07 | 09-14 | 16-24 | 23-28 | 02-07 | 09-14 | 16-21 | 23-28 | 30-04 | 06-11 | 13-18 | 20-25 | 27-02 | 04-09 | 11-16 | 18-23 | 25-30 | 01-06 | 08-13 | 15-20 | 22-27 | 29-04 | 06-11 | 13-18 | 20-25 | 27-01 | 03-08 | 10-15 | 17-22 | 24-29 | Аудиторные занятия | | Промежуточная аттестация, нед. | Учебная практика | Производственная проактика | Преддипломная практика | Государственная (итоговая) аттестация, выпускная квалификационная работа, нед. | Каникулы, нед. | Всего недель |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | недель | часов | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | | :: | 8 | 8 | X | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 1 440 | 1 | 2 | 1 | | | 12 | 52 |
| 2 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | | :: | 8 | 8 | X | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 1 368 | 1 | 2 | 1 | | | 12 | 52 |
| 3 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | | :: | 8 | 8 | X | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 1 368 | 1 | 2 | 1 | | | 12 | 52 |
| 4 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | | :: | 8 | 8 | X | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 1 548 | 1 | 2 | 1 | | | 12 | 52 |
| 5 | | | | | | | | | = | | | | | | | | | = | = | | | | | | | | | | | = | | | | | | | | :: | :: | 8 | 8 | X | X | = | = | = | = | = | = | = | = | 34 | 1 462 | 2 | 2 | 2 | | | 12 | 52 |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | = | = | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | 8 | 8 | 8 | X | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 1 652 | 2 | 2 | 1 | | | 10 | 52 |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | = | = | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | 8 | 8 | 8 | X | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 1 320 | 2 | 4 | 1 | | | 9 | 52 |
| III | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | = | = | | | | | | | | | | | | | | | : : | 8 | 8 | III | Д | Д | III | III/0 | X | X | | | | | | | | | | | 30 | 1 064 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 43 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Итого | **280** | **11222** | **12** | **19** | **10** | **2** | **3** | **81** | **407** |

**Обозначения:**

| Теоретическое обучение | Учебная практика | Каникулы | Производственная практика (по профилю специальности) | Производственная (преддипломная) практика | Промежуточная аттестация | Государственная (итоговая) аттестация | Выпускная квалификационная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 8 | = | X | Д | :: | III | o |

**Приложение 3.**

**Рабочая программа государственной итоговой аттестации**

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

# ПРОГРАММА
Государственной итоговой аттестации выпускников
по специальности 52.02.01 Искусство балета

Квалификация – Артист балета, преподаватель

Форма обучения – очная
по программе углубленной подготовки

Москва 2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственной итоговой аттестации выпускников (далее – Программа ГИА) по специальности 52.02.01 Искусство балета разработана в Автономной некоммерческой организации профессионального образования хореографический колледж «Школа классического танца» (далее-Колледж).

Нормативные основания для разработки Программы ГИА:

- Федеральный закон от 29.12. 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 30.01.2015 № 35 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета» (зарегистрированного 17.02.2015, регистрационный № 36065);
- Приказ Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации от 09.08.2024, регистрационный № 79088);
- Приказ Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 19.01.2023 № 37 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800»;
- Приказ Минпросвещения России от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;

– Приказ Минпросвещения России от 14.10.2022 № 906 «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;

– Устав Колледжа.

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта 52.02.01 Искусство балета.

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы в АНО ПО «Школа классического танца»: артист балета, танцевального коллектива; преподаватель.

ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

## 2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа ГИА является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) по специальности 52.02.01 Искусство балета в части освоения **видов деятельности (ВД):**

– Творческо-исполнительская деятельность;

– Педагогическая деятельность;

**и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):**

| Код компетенции | Формулировка компетенции |
|---|---|
| ОК 01. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; |
| ОК 02. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 03. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной |

| | |
|---|---|
| | сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 04. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 05. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 06. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| ОК 07. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять законы об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 08. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 09. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках |

| **Основные виды деятельности** | **Код и наименование компетенции** |
|---|---|
| Творческо-исполнительская деятельность | ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями |
| | ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический) |
| | ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера |

| | |
|---|---|
| | ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения |
| | ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу |
| | ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму |
| | ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией |
| Педагогическая деятельность | ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельности в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях |
| | ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности |
| | ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности |
| | ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ |
| | ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся |
| | ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ |

| | |
|---|---|
| | ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания |

## 3. ФОРМЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формами государственной итоговой аттестации по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), являются:

- ✓ ГИА.01. Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление);
- ✓ ГИА.02. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.01 Классический танец;
- ✓ ГИА.03. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.02. Дуэтно - классический танец;
- ✓ ГИА.04. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу МДК.01.03. Народно-сценический танец;
- ✓ ГИА.05. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Тематика выпускной квалификационной работы (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается и утверждается на заседании соответствующей предметно - цикловой комиссии колледжа.

## 4. ОБЪЕМ ВРЕМЕНИ НА ПОДГОТОВКУ И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с ФГОС СПО и учебным планом по специальности 52.02.01 Искусство балета объем времени на подготовку и проведение ГИА составляет 3 недели.

## 5. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

## ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПЛАНУ,

## В ТОМ ЧИСЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРОКИ

Сроки проведения ГИА:

**1. Период проведения по учебному плану:**

– в соответствии с учебным планом (*календарным графиком образовательного процесса и настоящей Программой ГИА*).

**2. Дополнительные сроки проведения ГИА для лиц: –**

***не проходившим ГИА:***

– по уважительной причине не позднее 4 месяцев после подачи заявления, предоставляется возможность пройти ее без отчисления из Колледжа;

– по неуважительной причине не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые.

***– получивших на ГИА неудовлетворительную оценку:***

– не ранее чем через 6 месяцев после прохождения ГИА впервые.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается Колледжем не более двух раз.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

### 6.1. Требования к выпускной квалификационной работе (дипломной работе).

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) демонстрируется в виде хореографического номера из балетного спектакля или авторской постановки.

Каждый экзаменующийся может участвовать в нескольких хореографических композициях.

Сценическое выступление предполагает наличие театральных костюмов при соответствующем сценическом оформлении.

Показ дипломной работы (сценическое выступление) проходит публично.

### 6.2. Требования к государственным экзаменам по междисциплинарным курсам.

6.2.1. Государственные экзамены по междисциплинарным курсам: МДК.01.01. Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец и МДК.01.03. Народно-сценический танец проводятся в форме урока (60 минут).

6.2.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ. 02. Педагогическая деятельность предполагает выполнения теоретического задания по экзаменационному билету, состоящего из 2-х вопросов.

## 7. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Сдача государственных экзаменов по междисциплинарным курсам и защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Результаты любой из форм ГИА объявляются в тот же день после оформле-

ния в установленном порядке протоколов заседания Государственной экзаменационной комиссии.

**7.1. Условия подготовки и процедура проведения выпускной квалификационной работы (дипломной работы).**

7.1.1. Порядок допуска к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

К защите дипломной работы (сценическое выступление) допускаются лица, завершившие полный курс обучения по ИОП в ОИ и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Решение о формате оформления принимается в соответствии с принятыми в Колледже локальными нормативными документами.

Вопрос о допуске дипломной работы (сценическое выступление) к защите решается на заседании предметно-цикловой комиссии (ПЦК) Колледжа. Готовность к защите оформляется приказом директора Колледжа.

7.1.2. Процедура проведения выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

На демонстрацию дипломной работы отводится 1 календарный день. Продолжительность показа дипломной работы регламентируется содержанием концертной программы (1-2 часа).

Членам Государственной экзаменационной комиссии демонстрируется концертная программа в соответствии с выбранными выпускниками темами дипломных работ (Приложение 1).

**7.2. Условия подготовки и процедура проведения государственного экзамена.**

7.2.1. Порядок допуска обучающегося к сдаче государственного экзамена.

К сдаче государственного экзамена допускаются обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой ИОП в ОИ. Дата и время начала экзамена устанавливаются приказом директора Колледжа, и информация об этом заблаговременно доводится до сведения выпускников.

**7.3. Процедура проведения государственного экзамена.**

7.3.1. Сдача государственных экзаменов по междисциплинарным курсам и профессиональному модулю, а также защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

7.3.2. Результаты любой из форм ГИА объявляются тот же день после оформ-

ления в установленном порядке протоколов заседания государственной экзаменационной комиссии.

7.3.3. По междисциплинарным курсам МДК.01.01. Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец, МДК.01.03. Народно-сценический танец государственные экзамены проходят в балетном зале; продолжительность каждого экзамена: 1-1,5 часа в зависимости от количества выпускников.

7.3.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность предполагает выполнение задания по экзаменационному билету, состоящего из 2-х вопросов.

7.3.5. На подготовку к ответу на вопросы экзаменационного билета отводится 0,5 часа академического часа. На ответ – не более 0,5 часа академического часа в расчете на одного обучающегося.

### 7.4. Требования, предъявляемые к лицам, привлекаемым к проведению государственной итоговой аттестации.

7.4.1. Состав ГЭК утверждается приказом Колледжа и действует в течение одного календарного года.

В состав ГЭК входят председатель ГЭК, заместитель председателя ГЭК и члены ГЭК.

ГЭК возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность ГЭК, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель ГЭК частной образовательной организации утверждается по представлению частной образовательной организации органом исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования, на территории которого находится частная образовательная организация (Департамент образования и науки г. Москва).

### 7.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций.

7.5.1. По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвующий в ГИА, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения ГИА и(или) несогласия с ее результатами (далее-апелляция).

7.5.2. Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию.

7.5.3. Апелляция о нарушении порядка проведения ГИА подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации. Апелляция о несогласии с результатами ГИА подается не позднее следующего рабочего дня

после объявления результатов ГИА.

7.5.4. Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

7.5.5. Апелляционная комиссия состоит из председателя (директор Колледжа), не менее пяти членов из числа педагогических работников Колледжа, не входящих в данном учебном году в состав ГЭК и секретаря.

7.5.6. Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

**7.6. Требования к помещениям, использованию средств обучения и воспитания, средств связи.**

7.6.1. Требования к помещениям при показе выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Оборудование кабинета:

- учебный театр или иная сценическая площадка, пригодная для балетных спектаклей и хореографических представлений;
- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование; - рабочее место для членов ГЭК.

7.6.2. Требования к помещениям при сдаче государственного экзамена по междисциплинарным курсам: М*ДК.01.01. Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец, МДК.01.03. Народно-сценический танец.*

Оборудование кабинета: -
балетный зал;
- хореографические станки (палки), зеркала;
- музыкальные инструменты и/или звуковоспроизводящее оборудование; - рабочее место для членов ГЭК.

7.6.3. Требования к помещениям при сдаче государственного экзамена по *ПМ.02. Педагогическая деятельность.*

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя; -
рабочие места для выпускников;
- рабочее место для членов ГЭК.

7.6.4. Требования к использованию средств обучения и воспитания.

– Программа ГИА;
– Экзаменационные материалы государственной итоговой аттестации:
– Список тем выпускных квалификационных работ (дипломных работ) (Приложение 1);

– Программа государственного экзамена по МДК.01.01. Классический танец (Приложение 2);
– Программа государственного экзамена по МДК.01.02. Дуэтно-классический танец (Приложение 3);
– Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу МДК.01.03. Народно-сценический танец (Приложение 4);
– Примерные вопросы к государственному экзамену по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность (Приложение 5).

7.6.5. Требования к использованию средства связи.

Выпускнику и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

## 8. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА НА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНАХ И НА ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Результаты любой из форм ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**8.1. При выставлении оценки по защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) применяются следующие критерии:**

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

– имеет внешнюю форму, не соответствующую требованиям специальных дисциплин; плохие профессиональные данные;

– неудовлетворительно исполняет программные технические элементы;

– демонстрирует отсутствие музыкальности и выразительности при исполнении хореографических комбинаций.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

– имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности (в прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);

– удовлетворительно исполняет программные технические элементы;

– демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную пластическую и эмоциональную выразительность.

**Оценка «4» (хорошо)**

– имеет хорошую сценическую внешность, профессиональные данные;

– хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но есть погрешности;

– демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

**Оценка «5» (отлично)**

– имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;

– отлично исполняет все программные технические элементы классического (дуэтно – классического, народно - сценического) танца;

– демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографической комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

**8.2. При выставлении выпускнику оценки государственного экзамена по междисциплинарным курсам: МДК.01.01. Классический танец; МДК.01.02. Дуэтно-классический танец; МДК.01.03. Народно-сценический танец применяются следующие критерии:**

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

– имеет внешнюю форму, не соответствующую требованиям специальных дисциплин; плохие профессиональные данные;

– имеет любые профессиональные данные, но не справляется с учебной программой по данной дисциплине.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

– имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);

– удовлетворительно пластическую и эмоциональную выразительность. исполняет программные технические элементы;

– демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность.

**Оценка «4» (хорошо)**

– имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

– хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

– демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

**Оценка «5» (отлично)**

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;

– отлично исполняет все программные технические элементы классического

(дуэтно – классического, народно - сценического) танца;

– демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

**8.3. При выставлении оценки выпускнику по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность применяются следующие критерии:**

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**:

– не знает значительной части программного материала;

– допускает существенные ошибки.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**:

– имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей;

– при ответе допускает неточности, недостаточно точные формулировки;

– нарушает логическую последовательность в изложении программного материала.

**Оценка «4» (хорошо)**:

– хорошо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, но допускает несущественные неточности при ответе на вопрос.

**Оценка «5» (отлично)**:

– глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, логично его излагает;

– в ответе использует дополнительный материал.

Приложения

*Приложение 1*

**Список тем выпускных квалификационных работ (дипломных работ).**

1. Хореографические композиции и номера из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, хореография Г.В. Ледяха: «Вальс цветов», «Снежинки», Адажио, «Русский танец», «Испанский танец», «Восточный танец».
2. Хореографическая композиция на музыку Д. Россини, хореография Г.В. Ледяха.
3. Партия Феи бриллиантов из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, хореография М.И. Петипа.
4. Вариация Принца Дезире из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, хореография М.И. Петипа.
5. Вариация Авроры из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, хореография М.И. Петипа.
6. Апофеоз из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, хореография М.И. Петипа.
7. Вариация Фея сирени из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского, хореография Ф.В. Лопухова.
8. Хореографическая композиция «Вариация драгоценных камней» из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, хореография М.И. Петипа.
9. «Танец Нереид» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского, хореография М.И. Петипа.
10. Партия Феи серебра («Pas de quatre фей драгоценных камней») из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского, хореография М.И. Петипа.
11. «Русская» П. И. Чайковский, постановка Касьяна Голейзовского.
12. Одноактный балет «Маленькая ночная серенада» на музыку В.А. Моцарта: Романтический балет, Балет Людовика XIV, Итальянская и балетная школа, Гимн танцу, хореография Г.В. Ледяха.
13. Вариация Раймонды из балета «Раймонда» А. К. Глазунова, хореография Мариуса Петипа.

14. «Галоп» из балета «Раймонда» А. К. Глазунова, хореография Мариуса Петипа.
15. Сарацинский танец из балета «Раймонда» А. К. Глазунова, хореография Мариуса Петипа.
16. Картина «Сон» из балета «Раймонда» А. К. Глазунова, хореография Мариуса Петипа.
17. Картина «Тени» из балета «Баядерка» Людвига Минкуса, хореография Мариуса Петипа.
18. «Джампе» из балета «Баядерка» Людвига Минкуса, хореография Мариуса Петипа.
19. Танец «Фанданго» из балета «Дон Кихот» Людвига Минкуса, хореография Мариуса Петипа
20. Вставная вариация из балета «Дон Кихот», Людвига Минкуса.
21. Танец с кувшином, вариация Ману из балета «Баядерка» Людвига Минкуса, хореография Мариуса Петипа.
22. Хореографическая композиция из балета «Эсмеральда», Ц. Пуни.

*Приложение 2*

**Программа Государственного экзамена по**
**МДК.01.01. Классический танец**

**Экзерсис у станка**

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battement jete
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement frappe
7. Rond de jambe en l air
8. Petit battement
9. Adajio
10. Grand battement

**Экзерсис на середине**

1. Маленькое adajio
2. Battement tendu
3. Battement jete
4. Вращение
5. Grand battement
6. Большое adajio

**Allegro**

1. Pas echappe battu
2. Double assemble
3. Pas jete с продвижением
4. Sissonne ouverte
5. Sissonne fermee
6. Grand sissonne ouverte
7. Pas assemble с продвижением
8. Pas de basque
9. Sisson tombe
10. Pas chasse

Время выполнения экзамена - 60 минут.

## Список литературы

1. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
2. Валукин Е. Мужской классический танец – М.: ГИТИС, 1987 г.
3. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие – М.: Искусство, 1989 г.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
6. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.

## Электронные образовательные ресурсы

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учебное пособие для СПО / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937
3. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45957-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297332.
5. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366173.

*Приложение 3*

**Программа Государственного экзамена**
**по МДК.01.02. Дуэтно - классический танец**

1. Первая комбинация, состоящая из releve, с использованием различных связующих движений, полуповоротов, поворотов, tours.

2. Вторая комбинация в темпе adagio, построенная на партерных поддержках различных видов, с техникой поддержки за талию и небольших подъёмах.

3. Третья комбинация в темпе adagio, построенная на партерных поддержках с техникой поддержки за две и одну руку партнёрши и воздушных поддержках.

4. Четвертая комбинация в темпе adagio, построенная на партерных и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.

5. Пятая комбинация в темпе adagio, построенная на партерных и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.

6. Шестая комбинация в темпе andantino, составленная из различных туров, с использованием всех технических приёмов.

7. Седьмая комбинация в темпе allegro, построенная на различных маленьких прыжках классического танца с поддержкой ученицы двумя руками за талию, за обе и одну ее руку, а также комбинированными приемами.

8. Восьмая комбинация в темпе andante, построенная на партерных поддержках с техникой поддержки за две и одну руку партнёрши и воздушных поддержках различных видов и с использованием всех технических приёмов.

9. Девятая комбинация в темпе allegro, построенная на различных средних прыжках классического танца, прыжках на руки к ученику с поддержкой за талию ученицы, за обе ее руки, одну руку и комбинированными приемами.

10.Десятая комбинация в темпе allegro, составленная из больших прыжков классического танца и различных подъемов.

**Список литературы**

1. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.

2. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.
3. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно – методическое пособие - М.: Искусство, 1989 г.
4. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце - Л.: «Искусство», 1979, 1985// Учебно-методическое пособие.

## Электронные образовательные ресурсы

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для СПО / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937
3. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45957-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297332.
5. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366173.

*Приложение 4*

**Программа Государственного экзамена**
**по МДК.01.03. Народно - сценический танец**

Итоговый экзамен по народно-сценическому танцу определяет уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. В процессе экзамена показываются все разделы урока:

1. **Экзерсис у палки**
2. **Экзерсис на середине**
3. **Этюды:**
    - Этюд на материале Испанского танца;
    - Этюд на материале Итальянского танца;
    - Этюд на материале Польского танца;
    - Этюд на материале Русского танца;
    - Этюд на материале Венгерского танца;
    - Этюд на материале Цыганского танца;
    - Этюд на материале Греческого танца.

Время выполнения экзамена- 60 минут.

Экзерсис у палки выполняют все обучающиеся. Экзерсис на середине (этюды) выполняется разным исполнительским составом, каждый обучающийся не менее 4 этюдов.

Экзамен по народно-сценическому танцу проводится в форме класс-концерта, что отвечает запросам современного уровня образования и помогает более полно раскрыть творческий потенциал выпускников. На экзамене применяется метод синтеза простых движений и развернутых комбинаций на середине зала. Это позволяет обучающимся применять знания, полученные за весь период обучения, ярко и выразительно исполнять танцевальные элементы разных национальных культур, быстрее подготовить себя к исполнению развернутых танцевальных комбинаций.

**Список литературы**

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ–ГИТИС, 2014.
3. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно - сценический танец. Ч.1.М.: Искусство, 1976.
4. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1981. 5. Курбет В., Мордарь М. Молдавские наролные танцы. Кишинев, 1969. 6. Ошурко Л.В. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
7. Проценко А. И. Танцевальное искусство Таджикистана - Душанбе, 1979.
8. Пуиг Кларамунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко - М.: Искусство, 1984.
9. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М.: ВТО, 1972.
10. Тагиров Г. Татарские танцы - Казань, 1984.
11. Ткаченко Т.С. Народные танцы - М.: Искусство, 1975.

## Электронные образовательные ресурсы

1. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149662
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-46602-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316868
3. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115947.
4. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112743

*Приложение 5*

**Вопросы к Государственному экзамену**
**по ПМ.02. Педагогическая деятельность**

Государственный экзамен включает программы нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в два модуля:

1) Учебно-методическое обеспечение учебного процесса;

2) Основы преподавания хореографических дисциплин.

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде письменно-устного ответа по билетам. В билет входит два вопроса:

- один вопрос из раздела «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;
- один вопрос из раздела «Основы преподавания хореографических дисциплин»;

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. На выполнение задания по билету отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

**МДК.02.01.** Основы преподавания хореографических дисциплин

***Раздел «Методика преподавания классического танца»***

1. Методика построения урока классического танца;
2. Основные требования классического танца;
3. Роль профессора А.Я. Вагановой и ее учебника «Основы классического танца» в развитии и становлении отечественного танца;
4. Музыкальное сопровождение урока классического танца;
5. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку;
6. Формы классического танца;
7. Основные задачи младших классов;
8. Особенности учебного процесса в младших, средних и старших классов;
9. Методика преподавания port de bras;
10. Методика преподавания temps lie с перегибом корпуса;

11. Методика преподавания полуповоротов и поворотов;

12. Методика преподавания вращений;

13. Методика преподавания связующих движений;

14. Методика преподавания allegro. Место в уроке, значение, основные правила исполнения приема прыжка;

15. Методика преподавания упражнений на пальцах.

***Раздел «Методика преподавания народно-сценического танца»***

1. Цели и задачи экзерсиса по народно-сценическому танцу;
2. Виды движений у станка в развитии;
3. Задачи танцевальных элементов у палки;
4. Основные положения рук и ног в народно-сценическом танце;
5. Принципы сочинения учебной комбинации у палки в экзерсисе народно-сценического танца;
6. Ходы и основные движения русского танца на середине зала;
7. Виды и формы танцев. Танцевальные жанры;
8. Формирование школы народно-сценического танца;
9. Структура учебной дисциплины народно-сценический танец;
10. Анализ литературы по методике народно-сценического танца.

***Раздел «Методика преподавания гимнастики»***

1. Гимнастика в системе танцевального и физического воспитания.
2. Формы организации занятий гимнастикой в танцевальной школе, колледже (при реализации общеразвивающих программ в области искусств).
3. Урок гимнастики в танцевальной школе, колледже (при реализации общеразвивающих программ в области искусств).
4. Урок гимнастики: основные задачи и требования к уроку. Планирование (программы, тематический план, план- конспект урока) и учёт. Подготовительная, основная и заключительная часть урока. Особенности занятий гимнастикой с учащимися общеразвивающих и профессиональных программ.
5. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для стоп».

6. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости вперед».

7. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития выворотности».

8. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости спины».

9. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития шага».

10. Методика преподавания комплекса упражнений «Силовые упражнения».

***Раздел «Основы педагогики»***

1. Возникновение и развитие педагогической науки.
2. Педагогика в системе наук о человеке.
3. Правовые основы педагогики как науки;
4. Обратная связь в процессе образования;
5. Методы, приемы и формы обучения;
6. Воспитательный процесс как общественное явление;
7. Воспитание как педагогическое явление;
8. Общие принципы, методы и формы воспитания;
9. Коллективное и индивидуальное воспитание;
10. Классный руководитель в воспитательной системе.

***Раздел «Возрастная психология»***

1. Наука психология. Структура современной психологии. Социальная и возрастная психология.
2. Психологические процессы и состояния.
3. Понятие о возрастной психологии. Проблемы возрастного развития. Методы возрастной психологии.
4. Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка.
5. Стадиальное психическое развитие. Взгляды Л.С. Выготского на стадиальное развитие.
6. Критерии периодизации психического развития ребенка.

7. Развитие личности ребенка. Периодизация развития личности по Э. Эриксону.

8. Развитие личности ребенка. Развитие морального сознания личности по Л. Колбергу.

9. Развитие личности ребенка. Периодизация развития личности по А.В. Петровскому.

10. Интеллектуальное развитие ребенка. Периодизация интеллектуального развития по Дж. Брунеру.

11. Интеллектуальное развитие ребенка. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже.

12. Условия, факторы, движущие силы психического развития.

13. Соотношение развития и обучения.

14. Основные закономерности психического развития.

15. Роль деятельности в психическом развитии человека.

16. Психическое развитие ребенка в период младенчества ( первый год жизни).

17. Ранний возраст ( от 1 года до 3 лет).

18. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте ( от 3 до 7 лет).

19. Игра как ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста.

20. Шестилетние дети. Психологическая готовность к школе. Варианты развития.

21. Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте ( от 7 до 11 лет).

22. Кризис семи лет: его сущность и особенности.

23. Учебная деятельность – ведущая деятельность младшего школьного возраста.

24. Психическое развитие в подростковом возрасте (11-15 лет).

25. Личность подростка.

26. Психическое развитие в ранней юности (15-17 лет).

27. Личность старшеклассника.

**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

1. Дидактика и ее основные категории;

2. Планирование как основа учебного процесса;

3. Закономерности и принципы учебного процесса;

4. Урок - как основная форма организации учебного процесса;

5. Учет, оценка и отметка в учебном процессе;

6. Цели и задачи гуманистического образования;

8. Методологическая культура педагога;

9. Сущность методов и средств воспитания, взаимосвязь методов и приемов воспитания;

10. Управленческая культура руководителя образовательного процесса;

11. Приемы совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера;

12. Репетиционная работа.

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения государственной итоговой аттестации**

**Основная литература**


1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие / Н. П. Базарова. – 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 240 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
2. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010.
3. Борзов, А.А. Спортивный бальный танец: экзерсисы у станка: учеб. пособие / А. А. Борзов. – Москва: ГИТИС: Моск. академия образования Н. Нестеровой, 2008. – 493 с.: ил.
4. Борисова, Н. Н. Хочу на балет: руководство / Н. Н. Борисова. – Москва : Один из лучших, 2006 – 144 с.
5. Валукин, М. Е.. Эволюция движений в мужском классическом танце : учеб. пособие / М. Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. – 248 с.: ил.
6. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская. – Москва: ГИТИС, 2005. – 387с.
7. Вишкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вишкевич. – Москва: Планета музыки, 2009. – 192 с.
8. Волынский, А.Л. Книга ликований: азбука классического танца / А. Л. Волынский. - Санкт-Петербург: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. – 352 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
9. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. – 256 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
10. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера: учеб. пособие / Ю. И. Громов. – Москва: Планета музыки, 2011. – 256 с.
11. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка: учеб. пособие / Г. П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 208 с.: ил. – (Учебное пособие для вузов).
12. Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: учеб. пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2010. – 128 с.
13. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2005. – 25 с.
14. Есаулов, И. Г. Язык классического танца. Хореолингвистика / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2005. – 164 с.
15. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учеб. пособие / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 20 с.

16. Костровицкая, В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) / В. С. Костовицая. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2009. – 320 с.
17. Костровицкая, В. С. Классический танец: слитные движения. Руки / В. С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, 2009. – 128 с.
18. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 509 с.
19. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – 344 с.
20. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания: учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. – 256 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
21. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. – 384 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
22. Мурашко, М. П. Формы русского танца. Кн. 1, ч. 1. / М. П. Мурашко. – Москва: Один из лучших, 2006.
23. Мурашко, М. П. Русская пляска: учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 487 с.
24. Мурашко, М. П. Русская пляска: учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 487 с.
25. Тарасов, Н. И. Классический танец: школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2005. – 496 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

**Перечень видеозаписей кино и телефильмов, концертов ансамблей народного танца, балетных спектаклей**

1. Адан, А. Жизель: балет / А. Адан; хореография: Ю. Григорович.
2. Балет Мариинского театра: документальный фильм
3. Большой театр: документальный фильм /
4. Глазунов А. К. Раймонда: балет / А. К. Глазунов; хореография Ю. Григорович.
5. Государственный академический ансамбль танца «Березка» им. Н. Надеждиной. – Любой концерт.
6. Государственный академический ансамбль Республики Северная Осетия–Алания – «Алан». – Любой концерт.
7. Государственный ансамбль танца им. И. Моисеева. – Любой концерт
8. Государственный академический хор им. Пятницкого. – Любой концерт.
9. Делиб, Л. Сильвия: балет / Л. Делиб; хореография Дж. Ноймаер
10. Дорога к танцу: документальный фильм / хореограф И. А. Моисеев.
11. Марго Фонтейн: телевизионный документальный фильм о Рудольфе Нурееве в 3-х частях / реж. Патриция Фой. – Великобритания, 1989.
12. Мусоргский, М. П. Ночь на Лысой горе: одноактный балет / М. П. Мусоргский; исполн. Гос. акад. ансамбль нар. танца под рук. И. А. Моисеева.
13. Национальный академический ансамбль народного танца «Жок». – концерт в концертном зале им. П. И. Чайковского.

14.Прокофьев, С. С. Золушка: фильм-балет / С. С. Прокофьев; хореография Р. Захаров; исполн. В. Литвинов, М. Плисецкая.
15. Прокофьев, С. С. Иван Грозный: балет / С. С. Прокофьев; хореография: Ю. Григорович.
16.Прокофьев, С. С. Каменный цветок: балет / С. С. Прокофьев; хореография Ю. Григорович.
17.Прокофьев, С. С. Ромео и Джульетта: балет / С. С. Прокофьев; хореография Ю. Григорович.
18.Равель, М. . Болеро: спектакль / балетмейстер М. Бежар; исполн. М. Плисецкая.
19.Рождение танца: документальный фильм /
20.Чайковский, П. И. Лебединое озеро: балет / П. И. Чайковский; Хореография: М. Петипа, Л. Иванов, К. Сергеев.
21.Чайковский, П. И. Спящая красавица: балет / П. И. Чайковский; хореография: Ю. Григорович.
22.Чайковский, П. И. Щелкунчик: балет / П. И. Чайковский; хореография Ю. Григорович.
23.Щедрин, Р. К. Сказка о Коньке-Горбунке: балет / Р. К. Щедрин; балетмейстер-постановщик А. Радунский.
24.Щедрин, Р. К. Кармен-сюита

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для спо / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149662
4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949
5. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1951
6. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-50063-5. — Текст : электрон-

ный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412412

**Приложение 4.**
**Рабочая программа воспитания**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

# ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

## Специальность 52.02.01 Искусство балета

срок обучения 7 лет 10 месяцев

**Москва, 2025 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

**РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

**РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

| Название | Содержание |
|---|---|
| Наименование программы | Рабочая программа воспитания по специальности 52.02.01 Искусство балета |
| Основания для разработки программы | Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:<br>Конституция Российской Федерации;<br>Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;<br>Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее – ФЗ-304);<br>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;<br>ФГОС 52.02.01 Искусство балета |
| Цель программы | Создание организационно-педагогических условий для формирования личностных результатов обучающихся, проявляющихся в развитии их позитивных чувств и отношений к российским гражданским (базовым, общенациональным) нормам и ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации, с учетом традиций и культуры субъекта Российской Федерации, деловых качеств специалистов среднего звена, определенных отраслевыми требованиями (корпоративной культурой) |
| Сроки реализации программы | на базе начального общего образования в очной форме – 7 лет 10 месяцев |
| Исполнители программы | АНО ПО «Школа классического танца» |

Данная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования (принятой Решением ФУМО СПО 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, Протокол от 28.08.2023 № 284).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-

ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

При разработке формулировок личностных результатов учет требований Закона в части формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, бережного отношения к здоровью, эстетических чувств и уважения к ценностям семьи, является обязательным.

2025 год- год 80-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.
2026 год – год Соотечественников.

### 1.1. Особенности организуемого в образовательной организации воспитательного процесса

Организация воспитательной деятельности в АНО ПО «Школа классического танца» опирается на школьный уклад, выражающий самобытный облик образовательной организации.

АНО ПО «Школа классического танца» является образовательной организацией профессионального образования, реализующей программы среднего профессионального образования, основного общего и программы дополнительного образования в соответствии с лицензией.

Место нахождения, почтовый адрес и место хранения документов Колледжа: 115280, Россия, г. Москва, ул. Восточная, д. 4, корп.1.

Колледж является юридическим лицом с момента его государственной регистрации в установленном законом порядке, имеет в собственности и на иных законных основаниях обособленное имущество и отвечает (за исключением случаев, установленных законом) по своим обязательствам этим имуществом, имеет самостоятельный баланс, гербовую печать, штамп, бланки и другие необходимые реквизиты, ведет делопроизводство, архив, финансовую и статистическую отчетность по установленным формам, ежегодно отчитывается о своей деятельности.

Первое альтернативное негосударственное хореографическое училище

Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Школа классического танца» организована в ноябре 1992 года на базе Детского балетного театра ДК ЗИЛ.

Учредителями Колледжа являются:

1) Публичное Акционерное общество «Завод имени И.А. ЛИХАЧЕВА» (АМО ЗИЛ), зарегистрированное Московской регистрационной палатой 23.09.1992 г. за № 007.127, зарегистрированное МИФНС № 46 по г. Москве 19.08.2002 г. за ОГРН 1027700135759;

2) Общество с ограниченной ответственностью «Детский балет Геннадия Ледяха», зарегистрированное Московской регистрационной палатой 08.12.1999г. за № 090.806, зарегистрированное МИФНС № 46 по г. Москве за ОГРН 102773931746 04.10.2002 г.;

3) гражданка Российской Федерации Ледях Лариса Абдуахатовна.

**Главной задачей** колледжа является подготовка квалифицированных специалистов со средним профессиональным образованием по программам подготовки специалистов среднего звена в области хореографического искусства, воспитание подрастающего поколения на лучших традициях русского балета, привитие культурных и духовных ценностей общества, сохранение и развитие русской школы классического танца, традиций русской балетной школы основой которой являются духовно-нравственные ценности отечественной культуры, сохранение и утверждение средствами искусства балета общечеловеческих гуманистических ценностей.

Сегодня Россия — одна из немногих стран, где бережно сохраняют и развивают традиции классического балета, сложившиеся более чем за двухсотлетнюю историю интеграции иностранного танца в русскую культуру. Одна из главных ролей в становлении русской школы классического балета принадлежит Москве (театрам и хореографическим училищам).

С 2021 года художественный совет колледжа учредил специальную награду - «Премия Геннадия Ледяха». Первая премия была вручена 31 марта 2021 года. Она даёт возможность достойному претенденту получить сертификат на льготное обучение в нашем образовательном учреждении. Эта премия не могла не появиться на свет, ведь именно взращиванию молодых талантов была посвящена большая часть жизни Геннадия Васильевича Ледяха. Сейчас в колледже шесть лауреатов Премии Геннадия Ледяха по классическому и современному направлениям.

Процесс воспитания в АНО ПО «Школа классического танца» основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и школьников:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета без-

опасности ребенка при нахождении в образовательной организации;

- ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие школьников и педагогов;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в школе детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел школьников и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность воспитания как условия его эффективности

Основными традициями воспитания в образовательной организации являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы школы являются ключевые дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;
- важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и обучающихся является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;
- в колледже создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от наблюдателя до организатора);
- в проведении общеколледжных дел поощряется конструктивное межклассное и межвозрастное взаимодействие обучающихся, а также их социальная активность;
- педагоги колледжа ориентированы на формирование коллективов в рамках кружков, студий и иных детских объединений, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;

Ключевой фигурой воспитания в колледже является классный руководитель, реализующий по отношению к детям защитную, личностно развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции. Классный руководитель является навигатором, интегратором, медиатором, психологом для детского коллектива.

### 1.2. Личностные результаты

| **Личностные результаты реализации программы воспитания** *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов реализации программы воспитания** |
|---|---|
| Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном | **ЛР 1** |

| | |
|---|---|
| и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве | |
| Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками | **ЛР 2** |
| Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий цен- | **ЛР 5** |

| | |
|---|---|
| ностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права | |
| Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации | **ЛР 6** |
| Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения.<br>Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение | **ЛР 8** |
| Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде | **ЛР 9** |
| Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность | **ЛР 11** |

| | |
|---|---|
| к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | |
| Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | **ЛР 12** |
| **Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** | |
| Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды | **ЛР 13** |
| Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися | **ЛР 14** |
| Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт | **ЛР 15** |
| Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. | **ЛР 16** |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам | **ЛР 17** |

Планируемые личностные результаты в ходе реализации воспитательной программы

| **Индекс** | **Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту** | **Код личностных результатов реализации программы воспитания** |
|---|---|---|
| УП0.01.01. | Русский язык. | ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР 17 |
| УП0.01.02. | Литература. | ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР 17 |
| УП0.03.01 | Иностранный язык (Английский язык) | ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР6,ЛР8 |
| УП0.03.02 | Иностранный язык (Французский язык) | ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР6,ЛР8 |
| УПО.04.01 | История | ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7,ЛР12 |
| УПО.04.02 | | |
| УПО.04.03 | Обществознание | ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7,ЛР12, ЛР17 |

| Индекс | Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|---|---|---|
| УПО.04.04 | География | ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, ЛР10 |
| УП0.05.01 | Математика | ЛР4, ЛР6 |
| УП0.05.02 | Алгебра | ЛР4, ЛР6 |
| УП0.05.03 | Геометрия | ЛР4, ЛР6 |
| УП0.05.04. | Информатика | ЛР4, ЛР6 |
| УПО.06.01. | Основы духовно-нравственной культуры народов России | ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР 17 |
| УП0.07.01 | Физика | ЛР4, ЛР6 |
| УП0.07.02. | Биология | ЛР4, ЛР6 |
| УП0.07.03. | Химия | ЛР4, ЛР6 |
| УП0.08.01 | Изобразительное искусство | ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР11, ЛР17 |
| УП0.08.02 | Основы музыкальной грамоты | ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР11, ЛР17 |
| УП0.08.03 | Основы игры на музыкальном инструменте | ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР11, ЛР14 |
| УП0.09.01. | Введение в профессию | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР11, ЛР 14 |
| УП0.10.01. | Гимнастика | ЛР6, ЛР9, ЛР11, ЛР14 |
| УП0.10.02. | Классический танец | ЛР6, ЛР9, ЛР11, ЛР14, ЛР 15 |
| УП0.10.03. | Ритмика | ЛР4, ЛР6, ЛР9 |
| УП0.10.04. | Основы безопасности и защиты Родины | ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР9,ЛР12 |
| ОУП.01.01 | Русский язык | ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР 17 |
| ОУП.01.02 | Литература | ЛР1, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР 17 |
| ОУП.01.03 | Иностранный язык (Английский язык) | ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР6,ЛР8 |
| ОУП.01.04 | История | ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7,ЛР12, ЛР17 |
| ОУП.01.05 | Обществознание | ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7,ЛР12, ЛР17 |
| ОУП.01.06 | География | ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7,ЛР12, ЛР17 |
| | Математика и информатика | ЛР4, ЛР6 |
| ОУП.01.07 | Математика | ЛР4, ЛР6 |
| ОУП.01.08 | Информатика | ЛР4, ЛР6 |
| ОУП.01.09 | Физика | ЛР4, ЛР6 |
| ОУП.01.10 | Химия | ЛР4, ЛР6 |
| ОУП.01.11 | Биология | ЛР4, ЛР6 |
| ОУП.01.12 | Основы безопасности и защиты Родины | ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР9,ЛР12 |
| ПУП.02.01 | Основы анализа балетной и танцевальной музыки | ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР11.ЛР13 |
| ПУП.02.02 | История мировой культуры | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР17 |
| ПУП.02.03 | Музыкальная литература | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР17 |
| ПУП.02.04 | История театра | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР17 |
| ПУП.02.05 | История хореографического искусства | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР17 |
| ПУП.02.06 | Классический танец | ЛР1, ЛР2, ЛР3, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР13, ЛР17 |
| ОГСЭ.О1 | Основы философии | ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР12 |
| ОГСЭ.02 | История | ЛР1, ЛР2, ЛР5, ЛР7 |
| ОГСЭ.03 | Иностранный язык (английский) | ЛР1, ЛР3, ЛР4, ЛР6,ЛР8 |
| ОГСЭ.04 | Психология общения | ЛР1, ЛР2, ЛР7, ЛР9, ЛР9, ЛР12 |
| П.00 | Профессиональный учебный цикл | |
| ОП.01 | Актёрское мастерство | ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР11,ЛР13, ЛР17 |
| ОП.02 | Классический танец | ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР11,ЛР13, ЛР17 |
| ОП.03 | Грим | ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР11,ЛР13, ЛР17 |

| Индекс | Наименование предметных областей, учебных циклов, разделов, модулей, требования к знаниям, умениям, практическому опыту | Код личностных результатов реализации программы воспитания |
|---|---|---|
| ОП.04 | Охрана труда артиста балета | ЛР2, ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР8, ЛР11,ЛР13, ЛР17 |
| ОП.05 | Безопасность жизнедеятельности | ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР7, ЛР9,ЛР12 |
| ОП.06 | Гимнастика | ЛР4, ЛР6, ЛР9 |
| ОП.07 | Современная хореография | ЛР4, ЛР6, ЛР9, ЛР17 |
| ПМ.00 | Профессиональный модуль | |
| ПМ.01 | Творческо-исполнительская деятельность | ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР13, ЛР17 |
| МДК 01.01 | Классический танец | ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР13, ЛР17 |
| МДК 01.02 | Дуэтно-классический танец | ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР13, ЛР17 |
| МДК 01.03 | Народно-сценический танец | ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР13, ЛР17 |
| МДК 01.04 | Историко-бытовой танец | ЛР3, ЛР4, ЛР6, ЛР11, ЛР13, ЛР17 |
| ПМ.02 | Педагогическая деятельность | ЛР3, ЛР4,ЛР7, ЛР8, ЛР11, ЛР 12, ЛР14, ЛР16, ЛР17 |
| МДК 02.01 | Основы преподавания хореографических дисциплин | ЛР4,ЛР6, ЛР8, ЛР11, ЛР 12, ЛР15, ЛР16, ЛР17 |
| МДК 02.02 | Учебно-методическое обеспечение учебного процесса | ЛР4,ЛР6, ЛР8, ЛР11, ЛР14, ЛР15, ЛР16, ЛР17 |

## Целевые ориентиры результатов воспитания, отражающие специфику специальности

**Гражданское воспитание**

- понимающий профессиональное значение отрасли, специальности 52.02.01 Искусство балета для социально-экономического и научно-технологического развития страны;
- осознанно проявляющий гражданскую активность в социальной и экономической жизни г.Москвы*;*

**Патриотическое воспитание**

- осознанно проявляющий неравнодушное отношение к выбранной профессиональной деятельности, постоянно совершенствуется, профессионально растет, прославляя свою профессию/специальность;

**Духовно-нравственное воспитание**

- обладающий сформированными представлениями о значении и ценности специальности 52.02.01 Искусство балета, знающий и соблюдающий правила и нормы профессиональной этики*;*

**Эстетическое воспитание**

- демонстрирующий знания эстетических правил и норм в профессиональной культуре специальности 52.02.01 Искусство балета;
- использующий возможности художественной и творческой деятельности в целях саморазвития и реализации творческих способностей, в том числе в профессиональной деятельности*;*

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия**

- демонстрирующий физическую подготовленность и физическое развитие в соответствии с требованиями будущей профессиональной деятельности специальности

52.02.01 Искусство балета*;*

**Профессионально-трудовое воспитание**

- применяющий знания о нормах выбранной специальности 52.02.01 Искусство балета, всех ее требований и выражающий готовность реально участвовать в профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-ценностной системой;
- готовый к освоению новых компетенций в профессиональной отрасли;
- обладающий опытом использования в репетиционной и исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, освещения;
- обладающий опытом применять приобретённые профессиональные навыки в выбранном жанре, самостоятельно проводить репетиции;
- применяющий знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в профессиональной деятельности

**Экологическое воспитание**

- ответственно подходящий к рациональному потреблению энергии, воды и других природных ресурсов в жизни в рамках обучения и профессиональной деятельности;
- понимающий основы экологической культуры в профессиональной деятельности, обеспечивающей ответственное отношение к окружающей социально-природной, производственной среде и здоровью*;*
- использующий выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности;

**Ценности научного познания**

- обладающий опытом участия в научных, научно-исследовательских проектах, мероприятиях, конкурсах в рамках профессиональной направленности специальности 52.02.01 Искусство балета*;*
- обладающий знаниями в области исполнительской и педагогической деятельностях, умением поиска и анализа средств и методов в своей профессиональной среде;
- проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

**Воспитательные модули: виды, формы, содержание воспитательной деятельности по** специальности **52.02.01 Искусство балета**

**Модуль «Образовательная деятельность»**

- внедрение методик преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности отрасли, специальности 52.02.01 Искусство балета*;*
- включение в воспитательные взаимодействия методов, методик и технологий, которые связаны с изучением дисциплин и модулей образовательной программы, направленных на развитие личности обучающихся на основе воспитательных идеалов специальности 52.02.01 Искусство балета;
- организация практических занятий, направленных на приобретение опыта работы по специальности 52.02.01 Искусство балета;

 организация практических занятий по планированию и формированию учебно-воспитательного процесса с учётом использования современных и традиционных подходов и моделей обучения, воспитания;

**Модуль «Кураторство»**

 инициирование и поддержка участия обучающихся в мероприятиях, конкурсах и проектах профессиональной направленности;

 организация социально-значимых проектов профессиональной направленности для личностного развития обучающихся, дающих возможности для самореализации в выбранной специальности 52.02.01 Искусство балета*;*

**Модуль «Наставничество»**

 мастер-классы, тренинги и практикумы от наставника в рамках сопровождения профессионального роста наставляемых, развития их профессиональных навыков и компетенций в специальности 52.02.01 Искусство балета;

 организация под руководством наставника социально-значимых проектов по специальности 52.02.01 Искусство балета*;*

**Модуль «Основные воспитательные мероприятия по специальности»**

 мастер классы, проведение конкурсов профессионального мастерства, показы, выставки, открытые лекции и демонстрации, экскурсии, дни открытых дверей, квесты;

 встречи с известными представителями специальности 52.02.01 Искусство балета*;*

 круглые столы, просветительские мероприятия с участием амбассадоров специальности 52.02.01 Искусство балета*;*

**Модуль «Организация предметно-пространственной среды»**

 организация музейно-выставочного пространства, содержащего экспозиции об истории и развитии специальности 52.02.01 Искусство балета, выдающихся деятелей производственной сферы, имеющей отношение к специальности 52.02.01 Искусство балета, соответствующих предметов-символов профессиональной сферы, информационных справочных материалов о предприятиях профессиональной сферы, являющихся предметом гордости отечественной науки и технологий, имеющих отношение к специальности 52.02.01 Искусство балета*;*

**Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»**

 профессиональные встречи, диалоги с приглашением родителей (законных представителей), работающих по профессии /специальности, чествование трудовых династий; совместные мероприятия, посвященные Дню балета (26 октября)*;*

**Модуль «Профилактика и безопасность»**

 реализация элементов, программы профилактической направленности, реализуемые в Колледже и в социокультурном окружении в рамках просветительской деятельности по специальности 52.02.01 Искусство балета*;*

 организация мероприятий по безопасности в цифровой среде, связанных с специальностью 52.02.01 Искусство балета*;*

 поддержка инициатив обучающихся в сфере укрепления безопасно-

сти жизнедеятельности в колледже, в том числе в рамках освоения образовательных программ специальности 52.02.01 Искусство балета*;*

**Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»**

- организация взаимодействия с представителями сферы деятельности, ознакомительных и познавательных экскурсий с целью погружения в специальности 52.02.01 Искусство балета*;*
- организация и проведение на базе организаций-партнёров мероприятий, посвященных *балету*: презентации, лекции, акции;
- реализация социальных проектов по специальности 52.02.01 Искусство балета, разрабатываемых и реализуемых совместно обучающимися, педагогами с организациями-партнёрами*;*

**Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»**

- организация конкурса профессионального мастерства
- участие в региональных, всероссийских и международных профессиональных проектах по специальности 52.02.01 Искусство балета;
- проведение практико-ориентированных мероприятий, направленных на реализацию творческого потенциала обучающихся в педагогической деятельности по своей специальности;

## РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

**Оценка достижения** обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

**Комплекс критериев** оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
- конструктивное взаимодействие в учебном коллективе;
- демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа; готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
- сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
-

проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;

- проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
- отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
- отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
- участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
- добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;

проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

- демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
- демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
- проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

# РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в контексте реализации образовательной программы.

### 3.1. Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в профессиональной образовательной организации.

### 3.2. Кадровое обеспечение воспитательной работы

Для реализации рабочей программы воспитания образовательная организация укомплектована квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несет

ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора, непосредственно курирующего данное направление, педагогов-организаторов, социальных педагогов, специалистов психолого-педагогической службы, классных руководителей (кураторов), преподавателей. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

### 3.3. Материально-техническое обеспечение воспитательной работы

В колледже имеются учебные аудитории и помещения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, спортивные и гимнастические залы, зал для выступлений, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими профессиональную направленность образовательной программы, требования международных стандартов.

### 3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

- информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
- информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
- планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
- мониторинг воспитательной работы;
- дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогическихработников, органов управления в сфере образования, общественности);
- дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Система воспитательной деятельности образовательной организации п представлена на сайте организации (план воспитательной работы, события, отчеты).

**Приложение 5.**

**Календарный план воспитательной работы**

# КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
# Специальность 52.02.01 Искусство балета

| № п/п | Модуль воспитательной работы | Наименование мероприятия | Срок выполнения | Ответственный исполнитель | Планируемый результат | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Гражданин и патриот | «Разговоры о важном» | еженедельно | классные руководители | Социализация учащихся | **https://razgovor.edsoo.ru/** |
| | | Классные часы, посвященные истории колледжа | в течение года | классные руководители, преподаватель истории, зам.дир. по УР | популяризация колледжа, воспитание уважения и бережного отношения к традициям колледжа | |
| | | Классные часы по темам: « Я – человек и патриот» | в течение года | классные руководители, преподаватель истории | формирование у обучающихся патриотического сознания | |
| | | Классный час: «Толерантность. Учимся жить вместе.» | сентябрь | Классный руководитель | развитие правовой и политической культуры обучающихся | |
| | | Всероссийский открытый урок «ОБЖ» | сентябрь | Преподаватель ОБЖ | формирование правовой культуры | |
| | | Классный час, посвященный Году соотечественников | январь | Классный руководитель | формирование национального самосознания и единства | |
| | | Классный час, посвященный русскому зарубежью | апрель | Классный руководитель | формирование национального самосознания и единства | |
| | | Классные часы по теме: «День народного единства» | ноябрь | классные руководители, преподаватель истории | формирование у обучающихся патриотического сознания | |
| | | Классный час: «Я и общество» | декабрь | Классный руководитель | развитие правовой и политической культуры обучаю- | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | щихся | |
| Классный час по теме: «Конституция – основной закон РФ. Права и обязанности» | декабрь | преподаватель истории | развитие правовой и политической культуры обучающихся | |
| День Героев Отечества в России | 9 декабря | Классный руководитель | развитие гражданской и политической культуры обучающихся | https://волонтёрыпобеды.рф/ |
| Международная акция «Письмо Победы» | В течение декабря 2025 г.<br>9 мая 2026 г. | классные руководители, преподаватель истории | развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, формирование у обучающихся патриотического сознания | https://волонтёрыпобеды.рф/ |
| Классный час: «Поклонимся великим тем годам» | февраль, май | классные руководители, преподаватель истории | развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, формирование у обучающихся патриотического сознания | |
| Урок мужества: «День памяти» (участники «горячих точек» | июнь | классные руководители, преподаватель истории | развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, формирование у обучающихся патриотического сознания | |
| Классный час: «История праздника «День космонавтики»» | апрель | Классный руководитель | формирование у обучающихся патриотического сознания | |
| Литературно-музыкальная композиция «День Победы» | май | классные руководители, преподаватель истории, зам.дир.по УР | развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, формирование у обучающихся патриотического сознания | |
| Классный час: «Боевые рубежи» | май | Классный руководитель | развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Героев Отечества, формирование у обучающихся патриотического сознания | |
| | | Презентация «Битва за Москву» | декабрь | преподаватель истории | развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, формирование у обучающихся патриотического сознания | |
| | | Участие в акции «Бессмертный полк» | май | классные руководители, преподаватель истории | развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, формирование у обучающихся патриотического сознания | |
| | | Проект, посвященный 81–летию Победы ВОВ | май | классные руководители, преподаватель истории | развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, формирование у обучающихся патриотического сознания | |
| | | Фото-выставка «Москва вела страну к Победе» | апрель, май | преподаватель истории | развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, формирование у обучающихся патриотического сознания | |
| | | Историко-просветительская патриотическая акция «Диктант Победы» | 19 апреля | преподаватели русского языка и истории | развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, формирование у обучающихся патриотического сознания | https://диктантпобеды.рф/ |
| | | Классный час «Герои России» | февраль | классные руководители, | развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, формирование у обучающихся патри- | https://волонтёрыпобеды.рф/ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | отического сознания | |
| 2. | Социализация и духовно-нравственное развитие | Классные часы по темам: « Правила поведения в общественных местах» | сентябрь, декабрь, март | классные руководители, зам.дир.по УР | формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, адаптация обучающихся в социуме | |
| | | Классные часы по теме: «Правила внутреннего распорядка в колледже» | 1 раз в 2 месяца | классные руководители, зам.дир.по УР | формирование осознанного отношения к учебе и самодисциплины | |
| | | Проект: «Наш колледж – наш дом» | Сентябрь, апрель | классные руководители, зам.дир.по УР | формирование осознанного отношения к учебе и самодисциплины, формирование уважения к традициям колледжа | |
| | | Международный день распространения грамотности | Сентябрь | Учитель русского языка и литературы | формирование осознанного отношения к учебе, развитие кругозора | |
| | | 290 лет со дня рождения Иоганна Кристиана Баха, немецкого композитора и пианиста | 5 Сентября | Преподаватели спецдисциплин | Формирование музыкальной культуры, развитие кругозора | |
| | | 130 лет со дня рождения великого русского поэта С.А. Есенина | октябрь | Учитель русского языка и литературы | формирование осознанного отношения к учебе, развитие кругозора | |
| | | Классный час по теме: «Роль сознательного отношения к труду и учебе – путь к успеху в профессии» | октябрь | классные руководители | формирование осознанного отношения к учебе и самодисциплины | |
| | | Международный день пожилых людей | октябрь | классные руководители | Формирование осознанного отношения к людям пожилого возраста | |
| | | День отца в России (отмечается в 3 воскресенье) | октябрь | классные руководители | Формирование семейных ценностей | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Международный день музыки | октябрь | Преподаватели спецдисциплин | Формирование музыкальной культуры, развитие кругозора | |
| 80 лет со дня рождения российского актера, режиссера, сценариста Н.С. Михалкова | октябрь | Преподаватели специальных предметов | формирование осознанного отношения к учебе, развитие кругозора | |
| 190 лет со дня рождения Камиля Сен-Санса, французского композитора | октябрь | Преподаватели спецдисциплин | Формирование музыкальной культуры, развитие кругозора | |
| 155 лет со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина, писателя | октябрь | Учитель русского языка и литературы | формирование осознанного отношения к учебе, развитие кругозора | |
| Классный час: «Нет прав без обязанностей» | ноябрь | классные руководители | формирование осознанного отношения к учебе и самодисциплины, правосознания | |
| 295 лет со дня рождения русского полководца А.В. Суворова | ноябрь | Преподаватель истории | Формирование культуры, развитие кругозора | |
| 145 лет со дня рождения Александра Александровича Блока, поэта | ноябрь | Учитель русского языка и литературы | формирование осознанного отношения к учебе, развитие кругозора | |
| 80 лет со дня премьеры балета С.С. Прокофьева «Золушка» (1945) | 21 ноября | Преподаватели спецдисциплин | Формирование профессиональной культуры, развитие кругозора | |
| 110 лет со дня рождения Георгия Васильевича Свиридова, композитора | 16 декабря | Преподаватели спецдисциплин | Формирование музыкальной культуры, развитие кругозора | |
| 255 лет со дня рождения Людвига ван Бетховена, немецкого композитора | 17 декабря | Преподаватели спецдисциплин | Формирование музыкальной культуры, развитие кругозора | |
| 200 лет со дня рождения русского писателя М.Е.Салтыкова-Щедрина | январь | Учитель русского языка и литературы | Формирование культуры, развитие кругозора | |
| 185лет со дня рождения русского историка В.О. | январь | Учитель истории | формирование осознанного отношения к учебе, развитие | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Ключевского | | | кругозора | |
| Международный день родного язык | февраль | Учитель русского языка и литературы | формирование осознанного отношения к учебе, развитие кругозора | |
| 270 лет – со дня рождения композитора Вольфганга Амадея Моцарта | 27 января | Преподаватели специальных дисциплин | формирование осознанного отношения к учебе, развитие кругозора | |
| 135 лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака, писателя, поэта (1890 – 1960) | январь | Учитель русского языка и литературы | формирование осознанного отношения к учебе, развитие кругозора | |
| 160 лет со дня рождения Валентина Александровича Серова, художника (1865 – 1911) | январь | Преподаватель спецдисциплин | Формирование культуры, развитие кругозора | |
| Неделя географии и биологии | март | преподаватель географии | формирование осознанного отношения к учебе и самодисциплины | |
| 200 лет со дня рождения композитора Людвига Минкуса | 23 март | Преподаватель спецдисциплин | Формирование культуры, развитие кругозора | Преподаватель спецдисциплин |
| 150 лет со дня рождения Мориса Жозефа Равеля, французского композитора (1875 – 1937) | март | Преподаватель спецдисциплин | Формирование культуры, развитие кругозора | Преподаватель спецдисциплин |
| 186 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского, выдающегося русского композитора (1840 – 1883) | апрель | Преподаватель спецдисциплин | Формирование культуры, развитие кругозора | Преподаватель спецдисциплин |
| Неделя истории | май | преподаватель истории | формирование осознанного отношения к учебе и самодисциплины | |
| 135 лет со дня рождения Михаила Афанасьевича Булгакова, писателя | 15 мая | преподаватель русского языка и литературы | формирование осознанного отношения к учебе и самодисциплины | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Классный час: «История моей страны- история моей семьи» | май | классные руководители | формирование у обучающихся патриотического сознания | |
| Лекция: «Культура восприятия информации» (составление опорного конспекта, таблиц, схем) | ноябрь | преподаватель истории | формирование осознанного отношения к учебе и самодисциплины | |
| Беседа: «Какие предметы я выберу на ОГЭ» | сентябрь | классные руководители, зам.дир.по УР | формирование осознанного отношения к учебе и самодисциплины | |
| Классные часы по темам: «Профилактика и запрет курения, алкогольных напитков, наркотических средств» | сентябрь, январь | классные руководители, зам.дир.по УР | популяризация здорового образа жизни, профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек; | |
| Лекция по профилактике и запрету курения, алкогольных напитков, наркотических средств» | апрель | преподаватель географии, преподаватель биологии | популяризация здорового образа жизни, профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек; | |
| Классный час: «Я и закон. Профилактика правонарушений» | май | классные руководители | Формирование правосознания, социального самосознания | |
| Круглый стол « «Ответственность за нарушение ПДД» | в течение года | классные руководители, зам.дир.поУР | | |
| Концертные программы к праздничным датам | октябрь, декабрь, март, май | классные руководители, преподаватели | реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания, формирование профессиональных навыков | |
| Выпуск стенгазет к праздничным датам | в течение года | классные руководители | Формирование инициативности, самостоятельности, умения оценивать дела и поступки других людей, развивать соучастие, сотворче- | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | ство. | |
| | | День самоуправления в колледже | апрель | классные руководители, зам.дир.по УР | формирование социального самосознания | |
| | | Классный час: «Книга в моей жизни» | июнь | классные руководители, преподаватель русского языка и литературы | формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); | |
| | | Дискуссия : «Как стать интересным собеседником» | февраль | классные руководители | формирование коммуникативных связей, социализация | |
| | | Цикл бесед о дружбе и взаимопонимании в ученическом коллективе | в течение года | классные руководители, зам.дир.по УР | формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); формирование коммуникативных связей, социализация | |
| | | Конкурс этюдов среди обучающихся | февраль | Преподаватели основ игры на фортепиано | Формирование и развитие эстетического вкуса, развитие музыкального интереса и формирование связи с профессиональной подготовкой | |
| 3. | Окружающий мир: живая природа, куль- | История КЦ ЗИЛ – территория колледжа | сентябрь | классные руководители, | формирование уважения к традициям колледжа | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | турное наследие и народные традиции | Проект: «Заповедники Москвы и московской области» | май | преподаватель географии | развитие у обучающихся экологической культуры | |
| | | Классные часы по теме: «Бережное отношение к общему дому – Земле» | в течение года | преподаватель географии, классные руководители | развитие у обучающихся экологической культуры | |
| | | Круглый стол: «Экологические проблемы современности» | октябрь | преподаватель географии, классные руководители | развитие у обучающихся экологической культуры | |
| | | Классный час: «Как и зачем соблюдать чистоту» | в течение года | классные руководители | развитие у обучающихся экологической культуры | |
| | | Проект: «Осторожно, вредные привычки!» | в течение года | преподаватель биологии, классные руководители | популяризация здорового образа жизни, профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек; | |
| | | Цикл лекций по ЗОЖ | в течение года | преподаватель биологии, классные руководители | популяризация здорового образа жизни, профилактика наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек; | |
| | | Беседа: «Здоровый образ жизни, правильное питание» | в течение года | преподаватель биологии, классные руководители | популяризация здорового образа жизни, формирование осознанного выбора будущего профессионального развития | |
| | | Проект: «Правильно составленный режим питания – залог выносливости и здоровья артиста балета» | в течение года | классные руководители, преподаватель биологии, НИИ гигиены и питания | формирование осознанного выбора будущего профессионального развития | |
| | | Экскурсии в музеи Москвы | в течение года | классные руководители, зам.дир.по УР | Развитие интереса у учащихся к историческому прошлому, воспитание чувства пат- | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | риотизма, формирование личности обучающихся на основе исторических, краеведческих, культурных традиций. | |
| | | Участие обучающихся в городских субботниках, уборке территории колледжа. | апрель | классные руководители, зам.дир.по УР | развитие у обучающихся экологической культуры | |
| | | Классный час: «Организация учебного пространства в колледже, самообслуживание» | сентябрь, январь, май | классные руководители, зам.дир.по УР | формирование осознанного отношения к учебе, | |
| 4. | Профориентация | Классный час: «Будущая профессия – артист балета» | в течение года | классные руководители, зам.дир.по УР, преподаватели спец. дисциплин | формирование осознанного выбора будущего профессионального развития | |
| | | Классный час: «Новости балетного мира» - обсуждение материалов журналов «Балет» и «Антре» | 1 раз в 2 месяца | классные руководители, преподаватели спец. дисциплин | формирование осознанного выбора будущего профессионального развития | |
| | | 250 лет со дня основания Большого театра (1776) | 28 марта | классные руководители, преподаватели спец. дисциплин | формирование осознанного выбора будущего профессионального развития | |
| | | Фортепианный концерт из произведений балетной музыки | апрель | преподаватели основ игры на музыкальном инструменте | формирование у обучающихся потребности трудиться, добросовестно, ответственно и творчески относиться к разным видам трудовой деятельности. | |
| | | Классный час: «Международный день танца» | апрель | классные руководители, преподаватели спец. дисциплин | формирование осознанного выбора будущего профессионального развития | |
| | | Классный час: «Путь в профессию начинается в колледже» | сентябрь, март | классные руководители, преподаватели спец. дисциплин | формирование осознанного выбора будущего профессионального развития | |
| | | Беседа: «Г. В. Ледях - | октябрь | классные руководители, | воспитание уважения и бе- | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| легенда балета, основатель Школы классического танца» | | преподаватели спец. дисциплин | режного отношения к традициям колледжа, формирование сознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к профессии Артист балета и профессиональному сообществу) | |
| Концерт, посвященный памяти Г.В.Ледях | март | Директор Художественный руководитель ШКТ | формирование сознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к профессии Артист балета и профессиональному сообществу) | |
| Презентация «Моя любимая балерина» | ноябрь | классные руководители, преподаватели спец. дисциплин | формирование осознанного выбора будущего профессионального развития | |
| Спектакль «Внутренний ребенок» | Ноябрь-декабрь | Директор Художественный руководитель ШКТ | формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для эффективной профессиональной деятельности | |
| Встреча с выпускниками «Школы классического танца», танцующими в балетных труппах. | в течение года | классные руководители, преподаватели спец. дисциплин, | формирование осознанного выбора будущего профессионального развития | |
| Отчетные концерты по специальностям колледжа | май | преподаватели спец. дисциплин, зав.практикой. | формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм | |
| Участие в конкурсах и фестивалях | в течение года | преподаватели спец. дисциплин, зав.практикой. | формирование сознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к профессии Артист балета и профессиональному сообществу) | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | День открытых дверей | сентябрь, апрель | преподаватели спец. дисциплин, зав.практикой. | популяризация колледжа, воспитание уважения и бережного отношения к традициям колледжа | |
| | | Классные часы: «Обсуждение материалов журналов «Балет» и «Антре»» | в течение года | преподаватели спец. дисциплин, зав.практикой. | формирование принадлежности к профессии Артист балета и профессиональному сообществу | |
| 5. | Социальное партнерство в воспитательной деятельности образовательной организации | Участие в научно-практических конференциях | в течение года | преподаватели спец. дисциплин | распространение опыта, формирование корпоративной культуры | |
| | | Выборы в Совет обучающихся колледжа | сентябрь | директор, зам.дир.по УР, классные руководители | Социализация учащихся, формирование корпоративной культуры | |
| | | Конференция – орган управления колледжем | сентябрь | директор, зам.дир.по УР, классные руководители | Социализация учащихся, формирование корпоративной культуры | |
| | | Участие в мастер – классах преподавателей спец.дисциплин колледжа | в течение года | преподаватели спец. дисциплин, зав.практикой. | формирование у обучающихся личных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности. | |
| 6. | Профессиональное воспитание | Организация учебного процесса на основе преемственности традиций и передовых педагогических методик | в течение года | директор, зам.дир.по УР, | формирование у обучающихся личных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности. | |
| | | День среднего профессионального образования (85 лет) | октябрь | преподаватели спец. дисциплин, зав.практикой. | формирование у обучающихся личных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности. | |
| | | Совместные мероприятия с партнерами колледжа (обучающие семинары, конкурсы) | в течение года | директор художественный руководитель | Формирование профессиональных качеств | |
| | | Посещение мастер- | в течение года | директор, зам.дир.по УР, | формирование профессио- | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | классов ведущих артистов танцевальных коллективов Москвы | | | нальных навыков | |
| | | Отчетные концерты по специальностям колледжа | декабрь, май | директор, преподаватели спец. дисциплин, зав.практикой. | формирование чувства социально-профессиональной ответственности, усвоение профессионально-этических норм. | |