

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

специальность: 52.02.02 Искусство танца  
вид: современный танец

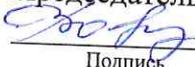
**Москва  
2025**

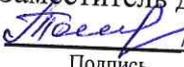
ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального  
цикла

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования по  
специальности 52.02.02 Искусство танца,  
утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от  
30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от  
03.07.2024).

Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.

Председатель ПЦК  
  
Подпись / Володченков Р.Г.  
Ф.И.О.

Заместитель директора  
  
Подпись / Попова Т.Л.  
Ф.И.О.

Составители (автор): Карасева К.В., Голубев П.В.  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ОП.01. Актерское мастерство относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

- ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Актерское мастерство играет важную роль в обучении артистов, поскольку оно значительно расширяет их выразительные возможности и помогает передать эмоции зрителю. Балет и танец, как искусство, не ограничивается только техническими навыками исполнения танца; он требует от исполнителя способности передать историю, персонажа и настроения через движение, мимику и жесты.

**Цель** дисциплины ОП.01. Актёрское мастерство - профессиональное воспитание артиста танца, способного создавать художественно- сценические образы средствами пластики.

**Основные задачи курса:**

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны знать:

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы над ролью;
- принципы и законы построения композиции;
- методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации;

уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.01. Актерское мастерство изучается в течение двух лет на II-м и III-м курсах колледжа.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> .....                          | 6  |
| 1.1. Область применения программы .....   | 6  |
| 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы .....                       | 6  |
| 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины «Актерское мастерство» ..... | 8  |
| 1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Актерское мастерство» .....                              | 10 |
| 1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Актерское мастерство» .....           | 10 |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....   | 11 |
| <b>ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> .....  | 11 |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> .....               | 17 |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b> .....             | 20 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.01. Актерское мастерство относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих **общих компетенций**:

- ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;
- ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.

А также на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать, внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты в ходе реализации дисциплины:

| <p align="center"><b>Личностные результаты<br/>реализации программы воспитания<br/>(дескрипторы)</b></p>  | <p align="center"><b>Код личностных<br/>результатов<br/>реализации<br/>программы<br/>воспитания</b></p> |
|---|---|
| <p>Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>   | <p align="center"><b>ЛР 2</b></p>   |
| <p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p> | <p align="center"><b>ЛР 3</b></p>   |
| <p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>                            | <p align="center"><b>ЛР 4</b></p>   |
| <p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>  | <p align="center"><b>ЛР 6</b></p>   |
| <p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов</p>  | <p align="center"><b>ЛР 8</b></p>   |

|   |       |
|---|-------|
| и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение  |       |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | ЛР 11 |
| Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды   | ЛР 13 |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам   | ЛР 17 |

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Актерское мастерство»**

Актерское мастерство играет важную роль в обучении артистов современного танца, поскольку оно значительно расширяет их выразительные возможности и помогает передать эмоции зрителю. Балет и танец, как искусство, не ограничивается только техническими навыками исполнения танца; он требует от исполнителя способности передать историю, персонажа и настроения через движение, мимику и жесты.

Важность актерского мастерства заключается в том, что танец, по своей сути, является не только физическим искусством, но и коммуникацией. В танце, как и в любом другом исполнительском искусстве, артист должен взаимодействовать с аудиторией, устанавливая эмоциональную связь с ней. Это особенно важно при исполнении классических и современных произведений, где каждая роль имеет свои характерные черты и требует глубокого понимания образа.

Кроме того, актерское мастерство помогает артистам развивать свою интерпретацию ролей. Способность чутко реагировать на музыку и настроение

коллектива, а также умение создать уникальный образ — все это может быть достигнуто через обучение актерскому мастерству. В ходе занятий студентов учат внимательно слушать, наблюдать за окружающими, олицетворять различные эмоции и состояния, что в итоге обогащает их танцевальное исполнение.

Таким образом, интеграция актерского мастерства в программу обучения артистов танца не только делает их более разносторонними исполнителями, но и помогает создать более полное и впечатляющее художественное произведение. Зрители, которые приходят на балет, ожидают не только технической элегантности, но и глубокого эмоционального яркого опыта, и актерское мастерство — это ключ к удовлетворению этих ожиданий. Эффективный танцор должен уметь пересказывать истории через свои движения, оживляя персонажей на сцене и делая выступление запоминающимся.

**Цель дисциплины ОП.01.** Актерское мастерство - профессиональное воспитание артиста танцевального искусства, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

**Основные задачи курса:**

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать:**

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы над ролью;
- принципы и законы построения композиции;
- методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации.

**уметь:**

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической

выразительностью;

- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

#### **1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Актерское мастерство»**

Дисциплина ОП.01. Актерское мастерство является необходимым в общей системе подготовки артиста танца. На занятиях по актерскому мастерству знания и навыки, полученные студентами по специальным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи - созданию сценического образа в музыкально-пластических работах.

Обучение студентов актерскому мастерству опирается на поиски великих художников сцены: К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, А.П.Чехова. Несмотря на то, что опыт драматического театра в полной мере не может быть использован в балете, есть главное, что их объединяет - сценическое действие.

Сюжет, «сквозное действие», система образов, «зерно роли», жизненность характеров, «действенность существования», «жизнь человеческого духа» - эти принципиальные установки принадлежат миру балета так же, как и миру драматического искусства. Их применение в подготовке артиста балета с учетом специфики используемых выразительных средств танца закладывает прочную основу для достижения конечной цели обучения - овладения многочисленными способами сценического действовани<sup>я</sup>, образного перевоплощения, существования в условиях художественного вымысла.

#### **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Актерское мастерство»**

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.01. Актерское мастерство изучается в течение двух лет на II-м и III-й курсах колледжа. Форма организации занятий - групповая.

Общая нагрузка:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося - 153 часа, из них;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 138 часов;
- самостоятельная работа - 15 часов.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце III – го, зачета в конце IV-го и V-го семестра семестра. Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>  | <b><i>Объем часов</i></b> |
|--|---------------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>153</b>                |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)   | 138                       |
| Промежуточная аттестация:<br>Контрольный урок - в конце III –го семестра.<br>Зачет - в конце IV-го V-го семестра.<br>Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра. |                           |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего)  | <b>15</b>                 |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Актёрское мастерство

| Наименование разделов и тем                         | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося   | Объем часов | Формируемые компетенции |
|---|--|-------------|-------------------------|
| <b>II курс</b>                                      |  |             |                         |
| <b>Раздел 1. Пластический тренинг</b>               |  | <b>12</b>   |                         |
| Выразительность рук                                 | Понятие «пластический тренинг»<br>Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук)   | 2           | ПК 1.4 - 1.7            |
| Выразительность тела                                | Понятие «пластический тренинг»<br>Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса)  | 2           | ПК 1.4 - 1.7            |
| Осознанность движения жеста                         | Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения<br>Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса) | 2           | ПК 1.4 - 1.7            |
| Эмоциональный центр движения                        | Эмоциональный центр движения<br>Работа с эмоциями.   | 2           | ПК 1.4 - 1.7            |
| Дыхание движения                                    | Дыхание движения.<br>Отработка дыхания.  | 2           | ПК 1.4 - 1.7            |
| Психологический жест, поза                          | Психологический жест, поза.<br>Выполнение упражнений, для выработки навыков выразительности психологического жеста   | 2           | ПК 1.4 - 1.7            |
| <b>Раздел 2. Музыкально - пластический экзерсис</b> |  | <b>18</b>   |                         |
| Выражение музыки пластикой тела                     | Понятия «пластический тренинг», «музыкально - пластический экзерсис»<br>Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса).         | 2           | ПК 1.4 - 1.7            |
| Коллективные «скульптурные» композиции              | Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения<br>Отработка коллективных «скульптурных» композиций, упражнения на «рождение коллективного образа»                     | 2           | ПК 1.4 - 1.7            |
| Упражнения на взаимодействие                        | Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения.   | 2           | ПК 1.4 - 1.7            |

|  |   |           |  |
|--|---|-----------|--|
|  | Анализ характера персонажа и его взаимодействие с партнерами, выраженные в пластике тела  |           |  |
| Упражнения на характерность  | Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения   | 2         | ПК 1.4 - 1.7   |
| Упражнения на «рождение коллективного образа»  | Работа над хореографическим материалом<br>Отработка комбинаций на характерность   | 2         | ПК 1.4 - 1.7   |
| Упражнения на характерность танцевального движения   | Работа над хореографическим материалом<br>Работа над упражнениями и этюдами, обращенными к проблемам характерности, поиска образа   | 2         | ПК 1.4 - 1.7   |
| Музыкально-пластические этюды  | Музыкально - пластические импровизации<br>Отработка музыкально-пластических этюдов на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом.   | 4         | ПК 1.4 - 1.7   |
|  | Подготовка к контрольному уроку   | 2         | ПК 1.4 - 1.7   |
|  | <b>Промежуточная аттестация 3 семестр<br/>Контрольный урок</b>  | <b>2</b>  | ПК 1.4 - 1.7   |
| <b>Раздел 3. Работа над хореографическим материалом</b>  |   | <b>38</b> |  |
| Танцевальные этюды   | Танцевальные этюды по выбору педагога:<br>1. Вариации<br>2. Дуэты<br>3. Массовые сцены<br>4. Монологи<br>5. Pas de deux или adagio  | 10        | ОП 01. ОП02.<br>ОП03. ОП04.<br>ОП05. ОП06.<br>ПК 1.4 - 1.7 |
| Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектаклей классического и современного репертуара.<br>На выбор педагога: «Жизель» (хореография Ш. Перро), первый выход Жизели, Сцена «Встреча Жизели и Альберта».<br>Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова), сцена «Мария и Зарема». | <b>Работа над хореографическим материалом по выбору преподавателя:</b><br>Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса)<br>Отработка коллективных «скульптурных» композиций, упражнения на «рождение коллективного образа»<br>Анализ характера персонажа и его взаимодействие с партнерами, выраженные в пластике тела<br>Анализ характера персонажа и его значение в «коллективном образе» | 28        | ОП 01. ОП02.<br>ОП03. ОП04.<br>ОП05. ОП06.<br>ПК 1.4 - 1.7 |

|   |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
| Миниатюра «Слепая» (хореография Л. Якобсона).<br>Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Ромео и Джульетта» (хореография К. Шморгонера) | Упражнения на характерность, «действенность движения»<br>Отработка музыкально-пластических этюдов в предлагаемых обстоятельствах   |           |  |
|   | <b>Промежуточная аттестация 4 семестр<br/>Зачёт</b>  | <b>2</b>  | ОП 01. ОП02.<br>ОП03. ОП04.<br>ОП05. ОП06.<br>ПК 1.4 - 1.7 |
|   | <b>Аудиторная нагрузка за II курс</b>  | <b>72</b> |  |
| <b>III курс</b>   |  |           |  |
| <b>Раздел 1. Изучение музыкального и балетного репертуара</b>   |  | <b>16</b> |  |
| Работа с балетными либретто   | Обучение созданию собственного художественного образа. Работа над либретто. Прослушивание музыки.<br>Определение идеи-сверхзадачи, сквозного действия и предлагаемых обстоятельств   | 4         | ОП 01. ОП02.<br>ОП03. ОП04.<br>ОП05. ОП06.<br>ПК 1.4 - 1.7 |
| Изучение способов анализа сценической роли  | Продолжение развития техники актерского мастерства. Тренинг, упражнения на выразительность рук, тела, пластические этюды   | 2         | ОП 01. ОП02.<br>ОП03. ОП04.<br>ОП05. ОП06.<br>ПК 1.4 - 1.7 |
| Изучение современных приемов и методов работы над ролью   | Методы действенного анализа спектакля и роли. Создание биографии образа. Определение сверхзадачи. Определение фактов, событий, действенных задач сцены. Создание линии действия и внутренних монологов   | 2         | ОП 01. ОП02.<br>ОП03. ОП04.<br>ОП05. ОП06.<br>ПК 1.4 - 1.7 |
| Изучение хореографического рисунка  | Принципы и законы построения композиции. Работа над выразительными средствами - хореографическим текстом и пластическим рисунком   | 4         | ОП03. ОП04.<br>ОП05. ОП06.<br>ПК 1.4 - 1.7                 |
| Изучение музыкального материала   | Работа над хореографическим материалом. Анализ музыкального материала. Знакомство с эпохой и стилем. Разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом. Анализ характера персонажа и его взаимодействия с другими действующими лицами | 4         | ОП03. ОП04.<br>ОП05. ОП06.<br>ПК 1.4 - 1.7                 |
| <b>Раздел 2. Работа над созданием художественных образов</b>  |  | <b>44</b> |  |
| Перечень работ, предлагаемый студентам выпускного курса для   | Изучение хореографического текста; работа над эмоциональным содержанием роли   | <b>14</b> | ОП 01. ОП02.<br>ОП03. ОП04.                                |

|  |  |                  |  |
|--|--|------------------|--|
| <p>практического освоения темы.<br/>Отдельные фрагменты и сцены из спектаклей на выбор художественного совета колледжа (или руководителей дипломных работ) (утверждается ежегодно)<br/>Концертные номера на выбор художественного совета колледжа (или руководителей дипломных работ)</p>  | <p>Работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли<br/>Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли<br/>Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли.<br/>Вариации:<br/>• Adajio или pas de deux;<br/>• Монологи;<br/>• Дуэты;<br/>• Массовые сцены</p>   |                  | <p>ОП05. ОП06.<br/>ПК 1.4 - 1.7</p>                                  |
|  | <p><b>Промежуточная аттестация 5 семестр</b><br/><b>Контрольный урок</b></p>   | <p><b>2</b></p>  | <p>ОП 01. ОП02.<br/>ОП03. ОП04.<br/>ОП05. ОП06.<br/>ПК 1.4 - 1.7</p> |
| <p>Перечень работ, предлагаемый студентам выпускного курса для практического освоения темы.<br/>Отдельные фрагменты и сцены из спектаклей на выбор художественного совета колледжа (или руководителей дипломных работ) (утверждается ежегодно)<br/>Концертные номера на выбор художественного совета колледжа (или руководителей дипломных работ).</p> | <p>Изучение хореографического текста; работа над эмоциональным содержанием роли<br/>Работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли<br/>Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли<br/>Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли.<br/>Индивидуальная работа с обучающимися над этюдами и сценами из спектаклей.<br/>Отработка монологов из спектаклей.<br/>Прогон готовых этюдов и сцен из спектаклей, дальнейший поиск собственных красок</p> | <p><b>30</b></p> | <p>ОП 01. ОП02.<br/>ОП03. ОП04.<br/>ОП05. ОП06.<br/>ПК 1.4 - 1.7</p> |
|  | <p><b>Промежуточная аттестация 6 семестр</b><br/><b>Экзамен</b></p>  | <p><b>4</b></p>  | <p>ОП 01. ОП02.<br/>ОП03. ОП04.<br/>ОП05. ОП06.<br/>ПК 1.4 - 1.7</p> |
|  | <p><i>Самостоятельная работа обучающихся проводится в виде самостоятельной отработки программных упражнений</i></p>  | <p><i>15</i></p> |  |

|  |  |            |  |
|--|--|------------|--|
|  | <b>Аудиторная нагрузка за III курс</b> | <b>66</b>  |  |
|  | <b>Итого за курс:</b>                  | <b>153</b> |  |
|  | <b>Аудиторных часов:</b>               | <b>138</b> |  |
|  | <b>Самостоятельная работа:</b>         | <b>15</b>  |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины ОП.01. Актерское мастерство осуществляется при наличии хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, необходимый реквизит.

Технические средства обучения: видео и музыкальный проигрыватель, телевизор.

#### **3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Ермолаев. А. Сборник статей. - М.: Искусство, 1974.
2. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. - М.: МГАХ, 2002.
3. Немирович-Данченко В. Театральное наследие в 2-х т. - М.: Искусство, 1954.
4. Новер Ж. Письма о танце и балетах. - М.: Искусство, 1965.
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1948,1980,1983.
6. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 1,2. - М.: Искусство, 1959.
7. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981.
8. Чехов М. Путь актера. - М.: Согласие, 2000.
9. Чехов М. О технике актера. - М.: АРТ, 2003.

##### **Дополнительные источники:**

1. Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). - М.: Молодая гвардия, 1983.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. - М.: Март, 1997.
3. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1968,1971.
4. Вечеслова Т. Я - балерина. - Л.: Искусство, 1966.
5. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966.
6. Голейзовский К. Жизнь и творчество.- М.: ВТО, 1984.
7. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
8. Ильичева М. Ирина Колпакова. - Л.: Искусство, 1971.
9. Ильичева М. Аскольд Макаров. - Л.: Искусство, 1984.
10. Константинова М. Екатерина Максимова.
11. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990.
12. Красовская В. Никита Долгушин. - Л.: Искусство, 1985.
13. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. - Л.: Искусство, 1985.
14. Лиела М. Вчера и сегодня в балете. - М.: Молодая гвардия, 1982.
15. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М.: Искусство, 1972.
16. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.

17. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М.: Искусство, 1984.
18. Львов-Анохин Б. Сергей Корень. - М.: Искусство, 1988.
19. Маркова Е. Марсель Марсо. - Л.: Искусство, 1975.
20. Мартынова О. Екатерина Гельцер. - М.: Искусство, 1965.
21. Рославлева Н. Марис Лиэпа. - М.: Искусство, 1978.
22. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.
23. Рулева А. Борис Брегвадзе. - М.-Л.: Искусство, 1965.
24. Слонимский Ю. Дидло. Вехи творческой биографии. - М.-Л.: Искусство, 1958.
25. Солодовников А. Ольга Лепешинская. - М.: Искусство, 1988.
26. Станиславский К. Собрание сочинений в 8т. - М.: Искусство, 1954—1961.
27. Тендер В. Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
28. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.
29. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М.: Искусство, 1970.
30. Эльяш Н. Авдотья Истомина. - Л.: Искусство, 1971.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для СПО / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163385>.
2. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1945>.
3. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/383351>.
4. Зыков, А. И. Современный танец: учебные танцевальные композиции (первый год обучения) : учебное пособие / А. И. Зыков. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-94841-418-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186706>
5. Зыков, А. И. Танцевально-пластические средства выразительности драматического актёра : монография / А. И. Зыков. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 108 с. — ISBN 978-5-94841-166-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72083>.
6. Зяблова, Н. Н. Мастерство хореографа : учебно-методическое пособие / Н. Н. Зяблова. — Воронеж : ВГПУ, 2024. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/426194>
7. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии : учебное пособие для СПО / А. Я. Цорн. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2024. — 544 с. — ISBN 978-5-507-51713-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427679> (дата обращения: 06.05.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

| Результаты обучения компетенции, освоенные умения, усвоенные знания  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения   |
|--|---|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над художественно-сценическим образом;</li> <li>• перевоплощаться в сценический образ;</li> <li>• воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;</li> <li>• применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы построения художественно-сценического образа;</li> <li>• основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;</li> <li>• средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.</li> </ul> <p>ОК01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;</p> <p>ОК04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> | <p>Текущий контроль проводится в форме опроса, просматривания этюдов и т.д.</p> <p>Тренинги<br/>Упражнения<br/>Исполнение этюда<br/>Творческий показ</p> <p>Промежуточная аттестации проводится в виде контрольных уроков и зачета</p> <p>Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра.</p> |

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать, внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.