АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:20:07 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):___ Ледях.Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А._____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):__ Ледях.Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А.____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа преддипломной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Цель рабочей программы преддипломной практики - подготовка студентов к профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности; приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта самостоятельной работы по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

В период преддипломной практики студент: осваивает практическое применение полученных в процессе обучения знаний, умений и навыков в условиях реальной профессиональной деятельности; участвует в репетиционном процессе, отрабатывает исполнение концертных и сценических номеров, партий и фрагментов балетного репертуара; совершенствует исполнительскую технику, музыкальность, выразительность, сценическую культуру, координацию, выносливость и профессиональную устойчивость; закрепляет навыки работы в творческом коллективе, соблюдения сценической дисциплины и требований художественного руководства; анализирует особенности репертуара, стиль, манеру исполнения и требования к артисту балета в конкретном театрально-концертном коллективе; приобретает опыт взаимодействия с балетмейстером, репетитором, концертмейстером и другими участниками творческого процесса; участвует в подготовке и проведении репетиций, сценических показов и концертов; выполняет индивидуальные задания, связанные с темой выпускной квалификационной работы; ведет наблюдения, фиксирует результаты практики и оформляет отчетную документацию.

Также в содержание преддипломной практики входит профессиональный самоанализ: студент оценивает уровень собственной исполнительской подготовки, выявляет затруднения, определяет пути дальнейшего совершенствования и соотносит полученный опыт с требованиями будущей профессии.

На освоение программы производственной преддипломной практики всего отводится 2 недели (72 часа).

Формой контроля знаний обучающихся по учебной исполнительской практике является дифференцированный зачет.

Результатом производственной преддипломной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

Результатом производственной преддипломной практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческо-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения
	ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для проведения производственной преддипломной практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; сцены со специализированным покрытием; концертных костюмов в соответствии со сценическим репертуаром.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА.....7

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 10

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ.....11

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПДП.00.ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 15

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1.1. Место производственной преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа производственной преддипломной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01. Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35(с изменениями и дополнениями от 27.03.2025); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Производственная преддипломная практика проводится в соответствии с календарным графиком учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения.

Содержание преддипломной практики по специальности 52.02.01 Искусство балета направлено на закрепление, систематизацию и проверку готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности, а также на подготовку к выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Результатом преддипломной практики является полная готовность студента к демонстрации исполнительского мастерства на государственном экзамене по профильным дисциплинам и завершение подготовки творческой части диплома.

В период преддипломной практики студент: осваивает практическое применение полученных в процессе обучения знаний, умений и навыков в условиях реальной профессиональной деятельности; участвует в репетиционном процессе, отрабатывает исполнение концертных и сценических номеров, партий и фрагментов балетного репертуара; совершенствует исполнительскую технику, музыкальность, выразительность, сценическую культуру, координацию, выносливость и профессиональную устойчивость; закрепляет навыки работы в творческом коллективе, соблюдения сценической дисциплины и требований художественного руководства; анализирует особенности репертуара, стиль, манеру исполнения и требования к артисту балета в конкретном театрально-концертном коллективе; приобретает опыт взаимодействия с балетмейстером, репетитором, концертмейстером и другими участниками творческого процесса; участвует в подготовке и проведении репетиций, сценических показов и концертов; выполняет индивидуальные задания, связанные с темой выпускной квалификационной работы; ведет наблюдения, фиксирует результаты практики и оформляет отчетную документацию.

Также в содержание преддипломной практики входит профессиональный самоанализ: студент оценивает уровень собственной исполнительской подготовки, выявляет затруднения, определяет пути дальнейшего совершенствования и соотносит полученный

опыт с требованиями будущей профессии.

Базой производственной преддипломной практики являются учреждения культуры и театры города Москвы.

1.2. Цели и задачи производственной преддипломной практики

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

• анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
• учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
• принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
• участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

• базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
• рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
• балетную терминологию;
• элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического)танцев, современных видов хореографии;
• особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
• сольный и парный танец;
• средства создания образа в хореографии;
• основные стили и жанры танца;
• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
• образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
• возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
• специальную литературу по профессии;
• основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы производственной преддипломной практики

На освоение программы производственной преддипломной практики всего отводится 2 недели (72 часа).

Формой контроля знаний обучающихся по преддипломной практике является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной преддипломной практики является освоение **общих компетенций (ОК): _____**

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

Результатом производственной преддипломной практики является освоение **профессиональных компетенций (ПК):**

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческо-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения
	ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной преддипломной практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. - ОК 9 ПК 1.1.-ПК 1.7.	Творческо-исполнительская деятельность	72 часа 2 недели	Согласно учебному плану

3.2. Содержание производственной преддипломной практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинар ных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
Практическая деятельность	1.Ознакомление с организацией: -проведение инструктажа по охране труда и пожарной безопасности; -виды деятельности организации. 2.Изучение хореографической партии (номера) выбранной для защиты квалификационной работы 3. Подготовка концертных номеров. 4.Оформление отчётных документов по преддипломной практике.	**Подготовительно-ознакомительный этап.** Инструктаж по технике безопасности: ознакомление с правилами внутреннего распорядка, охраной труда и спецификой техники безопасности в балетном зале и на сцене. Анализ репертуара: ознакомление с текущим репертуаром организации (театра или хореографического училища), изучение графиков репетиций и	«Классический танец» «Дуэтно-классический танец» «Народно-сценический (характерный) танец» «Историко-бытовой (исторический) танец»	72

		планов работы творческого коллектива. Входной самоанализ: определение индивидуальных задач на период практики совместно с руководителем практики, подбор музыкального и видеоматериала для подготовки партий. Посещение уроков и репетиций: наблюдение за работой ведущих артистов и педагогов-репетиторов для понимания стилистических особенностей школы. **Основной (исполнительский и репетиционный) этап.** Ежедневный классический тренаж: совершенствование технической формы, работа над устойчивостью, чистотой линий и выносливостью в рамках профессионального класса. Репетиционная работа над репертуаром: детальная проработка сольных партий, дуэтных фрагментов или ансамблевых номеров, входящих в программу выпускного экзамена или государственных аттестационных испытаний. Работа над художественным образом: освоение стилистики исполняемого произведения, работа над актерской выразительностью, координацией движений и музыкально-ритмическим соответствием. Взаимодействие с репетитором: получение и выполнение индивидуальных замечаний, отработка сложных технических элементов (вращений, прыжков, заносок). Сценическая проба:		

		отработка номеров на сценической площадке, адаптация к пространству сцены, работа с костюмом и реквизитом. Создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях исполнение различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара «Щелкунчик», «Снегурочка», «Внутренний ребенок», «Психология артиста». **Заключительный и отчетный этап.** Контрольные просмотры: участие в генеральных репетициях или открытых показах подготовленных партий и номеров. **Обобщение практического опыта:** систематизация материалов, необходимых для теоретической части выпускной квалификационной работы. Оформление отчетной документации: заполнение дневника практики, подготовка отчета студента о проделанной работе, получение характеристики (отзыва) от руководителя практики от профильной организации. Подведение итогов: защита результатов практики, получение предварительной оценки готовности к итоговой государственной аттестации.		

			ВСЕГО ЗА КУРС	72 часа	

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения преддипломной практики в колледже разработана следующая документация:

- Положение о практической подготовке;
- Рабочая программа преддипломной практики;
- Договоры с организациями (театрами) по проведению преддипломной практики;
- Приказ о распределении студентов по базам преддипломной практики.

В основные обязанности руководителя преддипломной практики от колледжа входят:

- установление связи с руководителями практики от организаций;
- осуществление руководства практикой;
- ежегодное обновление содержания рабочей программы практики;
- контролирование реализации программы и условий проведения практики организациями, в том числе требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
- организация процедуры оценки знаний и умений студента, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разработка и согласование с организациями формы отчетности и оценочного материала прохождения практики.

В период преддипломной для студентов проводятся консультации по выполнению программы практики по следующим основным разделам:

- ознакомление с организацией;
- подготовка концертного номера;
- оформление отчётных документов по практике.

Студенты при прохождении преддипломной практики в организациях обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению преддипломной практики

Для реализации программы производственной преддипломной практики используются следующие методические материалы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно - методическое пособие - Л - М.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.

Учебник - Л.: Искусство, 1984.
3. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец - М.: Искусство, 2005.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983- 1987.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
7. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. М: Искусство, 2004.
8. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.- М., 2001.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981.
12. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967 г
13. Ивановский Н. Бальный танец 16 - 19 веков - Л.; М., 1948.
14. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство, 1999.
15. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. - М.: Искусство, 1999.
16. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.
17. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историко-бытового танца - М., 1984.
18. Dvd-диски хореографических постановок, балетов, спектаклей классического наследия.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению.

Для реализации программы производственной преддипломной практики необходимо иметь:

- Танцевальные залы не менее 75 кв.м. со специальным покрытием; балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен; зеркала размером 7мх2м на одной стене;
- Кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, музыкальные центры, музыкальные колонки и т.п.);
- Сценическую площадку с площадью не менее 100 кв.м. по элементам оборудования приближенную к условиям профессионального театра;
- Нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений для музыкального оформления уроков;
- Медиатеку;
- Фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для проведения репетиционного процесса.
- Концертные костюмы в соответствии со сценическим репертуаром.

4.4. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец - М.: Искусство, 2005.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
3. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца - М., 1995.
5. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
6. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983- 1987.
7. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
8. Венгерские народные танцы. - М.: Искусство, 1960.
9. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья - Самара, 1992.
10. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014.
11. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987.
12. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986 г.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981 г.
16. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967 г.
17. Надеждина Н. Русские танцы - М., 1950.
18. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.
20. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство, 1999.
21. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. - М.: Искусство, 1999.
22. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1999.
23. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.
24. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историко-бытового танца - М., 1984.

Дополнительные источники:

1. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. Спб.: Дмитрий Буланин, 2000.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. М.: Русская творческая палата, 1998.
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» - М.: МГАХ, 2012 г.
4. Ваганова А. Статьи. Воспоминания. Материалы, М.-Л.: Искусство, 1958.
5. Вечеслова Т. Я - балерина. Л.: Искусство, 1966.
6. Габович М. Душой исполненный полет. М.: Молодая гвардия, 1966.
7. Габович М. Статьи. Воспоминания. М.: Искусство, 1977.
8. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: Искусство, 1940.
9. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: ВТО, 1984.
10. Голейзовский К. Мгновения. М.: Планета, 1973.
11. Грановская Г. Виолетта Бовт. М.: Искусство, 1972.
12. Гришина Е. Николай Фадеечев. М.: Искусство, 1990.
13. Дандре В. Анна Павлова. Жизнь и творчество. Спб.: Вита-Нова, 2003.

14. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л.: Искусство, 1968.
15. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л.: Искусство, 1976.
16. Дункан А. Моя жизнь. М.: Федерация, 1980.
17. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1989.
18. Ермолаев А. Сборник статей. М.: Искусство, 1974.
19. Ермолаев А. Статьи. Воспоминания. М.: Советский композитор, 1982.
20. Жданов Л. Майя Плисецкая. М.: Планета, 1980.
21. Зозулина Н. Алла Осипенко. М.: Искусство, 1987.
22. Иванова С. Марина Семенова. М.: Искусство, 1965.
23. Ильичева М. Аскольд Макаров. П.: Искусство, 1984.
24. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л.: Искусство, 1979.
25. Карсавина Т. Театральная улица. Л.: Искусство, 1971.
26. Комлева Г. Записки петербургской балерины. Спб.: РОССПЭН, 2000.
27. Кон А. Дни с Улановой. М.: Иностранная литература, 1963.
28. Константинова М. Екатерина Максимова. М.: Искусство, 1982.
29. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. Л.: Искусство, 1964.
30. Красовская В. Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
31. Красовская В. Нижинский. М.: Искусство, 1974.
32. Красовская В. Никита Долгушин. Л.: Искусство, 1985.
33. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. М.: АГРАФ, 1999.
34. Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1981.
35. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. Л.: Искусство, 1985.
36. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. М.: Искусство, 1956,1960.
37. Кшесинская М. Воспоминания. М.: Астрель, 1992. АРТ, 2001.
38. Лавровский М. Документы. Статьи. Воспоминания. М.: ВТО, 1983.
39. Лиепа М. Вчера и сегодня в балете. М.: Молодая гвардия, 1982.
40. Лиепа М. Я хочу танцевать сто лет. М.: Вагриус, 1996.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937.
2. Звёздочкин, В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник для СПО / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405029.
4. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44472-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245453.

5. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366173.

6. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45957-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297332.

7. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370511.

8. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383351.

9. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/166849

10. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.

11. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496

12. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. — 5-е изд., доп., перераб. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 177 с. — ISBN 978-5-7186-2159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437804.

13. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства//ЭБС "Издательства Лань".

14. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово :

КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389

15. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для спо / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385

16. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149662

17. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1951

18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-50063-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412412

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения

Для проведения производственной преддипломной практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В отчетную документацию о проведении производственной преддипломной практики входит:

- журналы проведения преддипломной практики;
- ведомости с результатами прохождениями преддипломной практики;
- направление по преддипломной практике;
- дневники преддипломной практики;
- характеристики студентов по преддипломной практике;
- аттестационные листы студентов по преддипломной практике;
- отчет о прохождении преддипломной практики.

Результаты обучения (освоенные умения)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Запоминал и воспроизводил текст	ПК 1.1. Исполнять	Показ, сценическое

хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии. Владеет всеми основными средствами к созданию образа в данном номере, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	выступление Зачетная ведомость
Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко- бытовой, современные виды хореографии	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене	ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально - хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии.	ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Знает и понимает названия хореографических движений. Понимает названия элементов народно-сценического танца, дуэтного, современного и классического танца.	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес	ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Умеет организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	ОК 02 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Может решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость

	сфере	
Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Умеет работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами и руководством	ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Умеет самостоятельно использовать средства физической культуры в профессиональной деятельности.	ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Использует литературу для подготовки сценического выступления	ОК 09Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Отчет