АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:54:33 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (ПО ВИДАМ)

вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/__Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/___Попова Т.Л.___
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):_____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (ПО ВИДАМ)

вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/__Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/___Попова Т.Л.___
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):_____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа преддипломной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Цель рабочей программы преддипломной практики - подготовка студентов к профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности; приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта самостоятельной работы по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

При проведении преддипломной практики выполняются следующие **задачи:**

- анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
- выбор репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студентов;
- подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы;
- формирование у студентов навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;
- составление концертной программы для показа при защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;

•создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

•исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

•участия в составлении концертно-тематических программ;

•участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

•создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

•исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

•исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

•передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

•распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

•адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

•видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

•понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

•анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

•учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

•принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

•участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:

•базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

•рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

•балетную терминологию;

•элементы и основные комбинации классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов

хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

На освоение программы производственной преддипломной практики всего отводится 3 недели (108 часов).

Формой контроля знаний обучающихся по учебной исполнительской практике является дифференцированный зачет.

Результатом производственной преддипломной практики является освоение **общих компетенций (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Результатом производственной преддипломной практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	**Код**	**Наименование результатов практики**
Творческо-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой; современная хореография
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения
	ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях,	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
	ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.
	ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

профессиональных образовательных организациях).	ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Для проведения производственной преддипломной практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; сцены со специализированным покрытием; концертных костюмов в соответствии со сценическим репертуаром.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 9
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 12
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 14
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

1.1. Место производственной преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа производственной преддипломной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33 (ред. от 27.03.2025); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Производственная преддипломная практика проводится в соответствии с календарным графиком учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения.

Производственная преддипломная практика проводится в форме практической подготовки и включает:

- ознакомление с деятельностью театра;
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики.

Базой производственной преддипломной практики являются театры и организации дополнительного образования.

1.2. Цели и задачи производственной преддипломной практики

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

• исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
• участия в составлении концертно-тематических программ;
• участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:
• создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
• исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
• исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
• передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
• распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
• адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
• видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
• понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
• анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
• учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
• принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
• участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:
• базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
• рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
• балетную терминологию;
• элементы и основные комбинации классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического)танцев, современных видов

хореографии;
• особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
• сольный и парный танец;
• средства создания образа в хореографии;
• основные стили и жанры танца;
• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
• образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
• возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
• специальную литературу по профессии;
• основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы производственной преддипломной практики

На освоение программы производственной преддипломной практики всего отводится 3 недели (108 часов).

Формой контроля знаний обучающихся по преддипломной практике является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной преддипломной практики является освоение **общих компетенций (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Результатом производственной преддипломной практики является освоение **профессиональных компетенций (ПК):**

Вид профессиональной деятельности	**Код**	**Наименование результатов практики**
Творческо-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой; современная хореография
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения

	ПК 1.5.	Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
	ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.
	ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
	ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной преддипломной практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. - ОК 9, ОК 12, ОК 13 ПК 1.1. - ПК 1.7. ПК 2.1 –ПК 2.7	Творческо-исполнительская деятельность Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	108 часов 3 недели	Согласно учебному плану

3.2. Содержание производственной преддипломной практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинар ных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
Практическая деятельность	1.Ознакомление с организацией: -проведение инструктажа по охране труда и пожарной безопасности; - виды деятельности организации. 2.Изучение хореографической партии (номера) выбранной для защиты квалификационной работы 3. Подготовка концертных номеров. 4.Оформление отчётных документов по преддипломной практике.	Создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях исполнение различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара «Внутренний ребенок», «Психология артиста» «Щелкунчик», «Снегурочка», Сочинение танцевального номера в стиле танца модерн/джаз/и т.д. (подбор музыки, разработка лексического материала, выбор образа, сюжета)	ПМ.01: Классический танец Народно-сценический танец Дуэтный танец Танец модерн Степ Джазовый танец Техники contemporary dance	108

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения преддипломной практики в колледже разработана следующая документация:

- Положение о практической подготовке;
- Рабочая программа преддипломной практики;
- Договоры с организациями (театрами) по проведению преддипломной практики;
- Приказ о распределении студентов по базам преддипломной практики.

В основные обязанности руководителя преддипломной практики от колледжа входят:

- установление связи с руководителями практики от организаций;
- осуществление руководства практикой;
- ежегодное обновление содержания рабочей программы практики;
- контролирование реализации программы и условий проведения практики организациями, в том числе требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
- организация процедуры оценки знаний и умений студента, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разработка и согласование с организациями формы отчетности и оценочного материала прохождения практики.

В период преддипломной для студентов проводятся консультации по выполнению программы практики по следующим основным разделам:

- ознакомление с организацией;
- подготовка концертного номера;
- оформление отчётных документов по практике.

Студенты при прохождении преддипломной практики в организациях обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению преддипломной практики

Для реализации программы производственной преддипломной практики используются следующие методические материалы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно - методическое пособие - Л - М.: Искусство, 1983.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения.

Учебник - Л.: Искусство, 1984.
3. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец - М.: Искусство, 2005.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983- 1987.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
7. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. М: Искусство, 2004.
8. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.- М., 2001.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981.
12. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967 г
13. Ивановский Н. Бальный танец 16 - 19 веков - Л.; М., 1948.
14. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство, 1999.
15. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. - М.: Искусство, 1999.
16. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.
17. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историко-бытового танца - М., 1984.
18. Dvd-диски хореографических постановок, балетов, спектаклей классического наследия.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению.

Для реализации программы производственной преддипломной практики необходимо иметь:

- Танцевальные залы не менее 75 кв.м. со специальным покрытием; балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен; зеркала размером 7мх2м на одной стене;
- Кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, музыкальные центры, музыкальные колонки и т.п.);
- Сценическую площадку с площадью не менее 100 кв.м. по элементам оборудования приближенную к условиям профессионального театра;
- Нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений для музыкального оформления уроков;
- Медиатеку;
- Фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для проведения репетиционного процесса.
- Концертные костюмы в соответствии со сценическим репертуаром.

4.4. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец - М.: Искусство, 2005.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
3. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца - М., 1995.
5. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
6. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983- 1987.
7. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
8. Венгерские народные танцы. - М.: Искусство, 1960.
9. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья - Самара, 1992.
10. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014.
11. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987.
12. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986 г.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981 г.
16. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967 г.
17. Надеждина Н. Русские танцы - М., 1950.
18. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.
20. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство, 1999.
21. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. - М.: Искусство, 1999.
22. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1999.
23. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.
24. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историко-бытового танца - М., 1984.

Электронные образовательные ресурсы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44401-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/233429
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65964.
3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370511.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/1937.
5. Звёздочкин, В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.
6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383351.
7. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/166849
8. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.
9. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496
10. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. — 5-е изд., доп., перераб. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 177 с. — ISBN 978-5-7186-2159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437804.
11. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства//ЭБС "Издательства Лань".
12. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-507-51803-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434804.
13. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389
14. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3723.
15. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389
16. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. — Тамбов :

ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. — 242 с. — ISBN 978-5-00078-713-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451736.

4.5. Для проведения производственной преддипломной практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В отчетную документацию о проведении производственной преддипломной практики входит:

- журналы проведения преддипломной практики;
- ведомости с результатами прохождениями преддипломной практики;
- направление по преддипломной практике;
- дневники преддипломной практики;
- характеристики студентов по преддипломной практике;
- аттестационные листы студентов по преддипломной практике;
- отчет о прохождении преддипломной практики.

Результаты обучения (освоенные умения)	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии. Владеет всеми основными средствами к созданию образа в данном номере, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко- бытовой, современные виды хореографии	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене	ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Понимает, отслеживает и выражает свое	ПК 1.5. Определять и использовать	Показ, сценическое

исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально - хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа	выступление Зачетная ведомость
Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии.	ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Знает и понимает названия хореографических движений. Понимает названия элементов народно-сценического танца, дуэтного, современного и классического танца.	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Показ, сценическое выступление Зачетная ведомость
Осуществлял педагогическую и учебно-методическую деятельность в организациях дополнительного образования, в образовательных организациях.	ПК 2.1.Осуществлять педагогическую и учебно – методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
Использовал знания психологии и педагоги, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.	ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
Использовал базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	ПК 2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
Применял классические и современные методы преподавания, анализировал особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
Использовал индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, индивидуальный подход к обучающимся	ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
Планировал развитие профессиональных умений обучающихся	ПК 2.6.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Дифференцированный зачет

		Аттестационная ведомость
Обосновывал социальную значимость избранной специальности; Изучал дополнительную и специальную литературу по специальности, ознакомление с периодическими изданиями по направлению будущей профессиональной деятельности; Проявлял активность и инициативность в процессе освоения профессионального модуля; Принимал участие в концертно-просветительской и исполнительской деятельности.	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; антикоррупционного поведения.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
Находил и использовал информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; Использовал различные источники информации, включая электронные; скорость и качество анализа информации; Демонстрировал самостоятельность поиска, анализа и оценки информации; обоснованный выбор технологий поиска, анализа информации; Создавал и использовал мультимедийные презентации для занятий по профессиональной деятельности	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
- результативность взаимодействия с сокурсниками, преподавателями, работниками предприятий, потенциальными работодателями; - результативность сотрудничества в процессе профессионального взаимодействия с социальными партнёрами; - бесконфликтность в общении посредством адекватного регулирования собственного эмоционального состояния; - соблюдение принципов профессиональной этики; - выстраивание эмоционально-ценностных отношений в процессе общения; - правильность выбора стратегии поведения при организации работы в команде; - -ясность и аргументированность	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость

изложения собственного мнения. - -проявление ответственности за работу и качество выполнения заданий подчинёнными в условиях коллективно распределённой деятельности; - -формулирование целевых установок при организации деятельности команды (подчинённых); - - целенаправленное мотивирование деятельности команды (подчинённых) -		
- знать и изучать специальную литературу по профессии; - -применять основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - -понимание роли информационных процессов в современном мире; - -сформированность представлений о влиянии информационных технологий на жизнь человека; - владение современными технологиями для обучения дистанционно; - понимание основ правовых аспектов использования компьютерных прграмм для работы в Интернете. -	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
- выявление производственных методов решения задач профессиональной деятельности; - адекватный выбор методов и способов решения профессиональных задач; - обоснованность выбора стратегии решения профессиональных задач; - точность подбора критериев и показателей оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - результативность организации собственной профессиональной деятельности	ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость