АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:23:13 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):__Ледях Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А., Сергиенко Д.В.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):___Ледях Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А., Сергиенко Д.В.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность (МДК.01.01 Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец, МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец, МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность реализует следующие общие (ОК) компетенции:

ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

.

а также формирует профессиональные компетенции:

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения профессионального модуля ПМ.1. Творческо-исполнительская деятельность обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессионального модуля колледжа;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

• адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

• видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

•понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

• анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

• учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

• принимать участие в составлении концертно - тематических программ;

• участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

знать:

• базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессионального модуля колледжа, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

• рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

• балетную терминологию;

• элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно - сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

• особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

• сольный и парный танец;

• средства создания образа в хореографии;

• основные стили и жанры танца;

• принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

• образцы классического наследия и современного балетного репертуара;

• возможные ошибки исполнения хореографического текста раличных видов танца;

• специальную литературу по профессии;

• основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;

• базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

Реализация профессионального модуля осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

Требования к материально-техническому обеспечению реализации ПМ:

• Балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25

погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене.

•Учебный театр (или иная сценическая площадка) площадью не менее 100 кв. м, по оснащенности приближенная к условиям профессионального театра.

- Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие).
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.
- Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.
- Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.
- Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
- Специализированное медицинское подразделение.

Технические средства обучения**:**

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

Оглавление

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 8

2.Результаты освоения профессионального модуля ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность
133

3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 14

3.1.Тематический план профессионального модуля
144

3.2.Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность
155

МДК.01.01. Классический танец

МДК.01.02. Дуэтно-классический танец

МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец

МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 16

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 23

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1.Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность (МДК.01. Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец, МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец, МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования. Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо исполнительская деятельность реализует следующие общие (ОК) компетенции:

ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках
ПК1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с

программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтноклассический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.5. Находить средства хореографическойвыразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2.Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

Цель освоения ПМ.01. Творческо - исполнительская деятельность – в формировании у студентов углубленного понимания и практических навыков, необходимых для реализации их творческого потенциала в области хореографии. Этот модуль направлен на развитие артистических качеств и креативных способностей студентов, что является ключевым аспектом их профессиональной подготовки.

Во-первых, в рамках ПМ.01 студенты изучают основные принципы, методы и техники хореографической интерпретации, что позволяет им не только осваивать существующий репертуар, но и развивать умение создавать собственные танцевальные номера. Важным является понимание музыкальности, ритма и стилистики различных направлений, что помогает сформировать гармоничную связь между движением и музыкальным сопровождением.

Во-вторых, ПМ.01 включает в себя освоение разных междисциплинарных курсов (МДК.01. Классический танец, МДК.01.02. Дуэтно-классический танец, МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец, МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец), которые включают в себя различные жанры и стили танца, что обеспечивает разнообразие художественных выразительных средств. Студенты учатся адаптировать свои движения под различные музыкальные композиции, а также разрабатывать и реализовывать собственные хореографические идеи.

Кроме того, важным аспектом является развитие навыков работы в команде, что критично для успешной реализации хореографических проектов. Студенты учатся взаимодействовать с другими исполнителями, педагогами и создателями музыки, что формирует у них умение оставаться частью общего творческого процесса.

Наконец, целью освоения ПМ.01 является формирование у студентов уверенности в

себе как исполнителях, что способствует их дальнейшей профессиональной реализации на сцене, в качестве преподавателей или хореографов. В результате освоения дисциплины студенты получают не только теоретические знания, но и практические навыки, которые помогут им успешно интегрироваться в профессиональную среду хореографии и музыкального искусства.

В результате освоения профессионального модуля ПМ.1. Творческо-исполнительская деятельность обучающийся должен **знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики колледжа, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста раличных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполннительства;
- базовые знания методов самостоятельной работы над партией.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно - тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики колледжа;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Профессиональный модуль ПМ.01. Творческо - исполнительская деятельность состоит из четырех междисциплинарных курсов, изучается 3741 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося -3636 часов;
- самостоятельная работа – 107 часов.

		Итого	Самостоятельная работа	Аудиторная	Промежуточная аттестация
ПМ.01	**Творческо-исполнительская деятельность**	**3 741**	**105**	**3 636**	
МДК 01.01.	Классический танец	2 800		2 800	Экзамен: 1-5, II, IV, VI Контрольный урок: I,III,V
МДК 01.02.	Дуэтно-классический танец	204		204	Экзамен: II, IV, VI Контрольный урок: I,III,V
МДК 01.03.	Народно-сценический (характерный) танец	404	60	344	Экзамен: 4,5, II, IV, VI Контрольный урок: I,III,V
МДК 01.04.	Историко-бытовой (исторический) танец	333	45	288	Экзамен: 3, II Зачет: 1,2 Контрольный урок: I

2.Результаты освоения профессионального модуля ПМ.01.Творческо-исполнительская деятельность

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Творческо-исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках
ПК1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).

ПК1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера
ПК1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанровостилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1.Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс.)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	Раздел 1.						
ПК 1.1.-ПК 1.7.	**МДК.01.01. Классический танец**	2800	2800				
	Раздел 2.						
ПК 1.1.-ПК 1.7.	**МДК.01.02. Дуэтно-классический танец**	204	204				
	Раздел 3.						
ПК 1.1.-ПК 1.7.	**МДК.01.03. Народно-сценический (характерный) танец**	404	344			60	
	Раздел 4.						
ПК 1.1.-ПК 1.7.	**МДК.01.04. Историко-бытовой (исторический) танец**	333	288			45	
	Всего	**3741**	**3636**			105	

3.2.Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность

Содержание по МДК разположено после Раздела 5

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

Требования к материально-техническому обеспечению реализации ПМ:

- Балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене.
- Учебный театр (или иная сценическая площадка) площадью не менее 100 кв. м, по оснащенности приближенная к условиям профессионального театра.
- Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие).
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.
- Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.
- Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие - Л - М.: Искусство, 1983 г.

2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984 г.

3. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.

4. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
2. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие -

М.: МГАХ, 2014.

3. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ- ГИТИС, 2014.

4. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие в 4-х т. - М., РАТИ-ГИТИС, 2014.

5. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.

6. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.

7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Изд. 2-е - М.: Искусство, 1987.

8. Воронина И. Историко-бытовой танец - М.: Искусство, 1980.

9. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно - методическое пособие - М.: Искусство, 1989 г.

10. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.

11. Захаров В.М. Поэтика русского танца. - в 4-х т. - М.: Издательский дом «Святогор». - 2004.

12. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.

13. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.

14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986.

15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981.

16. Лифарь С. Танец: Основные течения академического танца. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2014.

17. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967.

18. Нилов В.Н. Дух и пластика танца: хореография коренных народов. - Красноярск, 2012.

19. Пестов П. Allegro в классическом танце. Раздел заносок. Методическое пособие - М.: МГХИ и МАХУ, 1994.

20. Пестов П. Уроки классического танца. I курс. Учебно - методическое пособие - М.: Издательский дом «Вся Россия», 1999.

21. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов - хореографов младших и средних классов. - СПб.: МГАХ. - 2015.

22. Сафронова Л. «Уроки классического танца». Учебное пособие - СПб.: АРБ им. А.Л. Вагановой, 2003.

23. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце - Ленинград: Искусство,1979.

24. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник - М.: Искусство, 1981.

25. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.,1996.

26. Чурко Ю. Белорусский народный танец - Минск: Наука и техника,1972.

27. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000.

28. Худеков С. История танцев. Ч.1-4. - СПб., 1913-1915.

29. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.

30. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историкобытового танца - М., 1984.

Дополнительные источники:

1. Аркина Н.Е. Артисты балета - М.: Знание,1984.

2. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие - М.: Советская Россия. Просвещение, 1977 г.

3. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие - М.: Медицина, 1987 г.

4. Большой балет - М.: Планета,1981.

5. Большой театр СССР. 1972-1973. 1973-1974 - М.: Советский композитор, 1981.

6. Болгарские народные танцы - М.: Искусство,1957.

7. Бочарникова Э. Большой театр - М.: Московский рабочий, 1987.

8. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет - М.:: Русский язык,1987.

9. Блок Л. Классический танец. История и современность - М.: Искусство, 1987 г.

10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец - М.: Искусство,1987.

11. Гаевский В. Хореографические портреты - М.: Артист. Режиссёр. Театр.2008.

12. Григорович Ю. Фотоальбом - М.: Планета,1987.

13. Гребенщиков С.М. Белорусская народносценическая хореография - Минск: Наука и техника,1976.

14. Гусев В.В. Русский фольклорный театр 18- начало 20 века - Ленинград: ЛГИТМиК,1980.

15. Захаров Р. Записки балетмейстера - М.: Искусство,1976.

16. Зверев И.Д.Книга для чтения по анатомии, физиологии и гигиене человека - М.: Просвещение,1983.

17. Искусство танца фламенко - М.: Искусство,1984.

18. Карп П. Балет и драма - Ленинград: Искусство,1980.

19. Киргизский балет - Фрунзе: Кыргызстан,1983.

20. Козловский М. Балет - Киев: Мистецтво,1982.

21. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

22. Красовская В. Ваганова - Ленинград: Искусство,1989.

23. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова - Ленинград: Искусство,1981.

24. Кшесинская М. Воспоминания - М.: Артист. Режиссёр. Театр.1992.

25. Лагунов В. Шипы и розы Большого балета - М.: Наталис,2006.

26. Лиепа М. Вчера и сегодня в балете - М.: Молодая гвардия,1986.

27. Лифарь С., С.Дягилев Имена. Выдающиеся личности музыкального мира - Санкт-Петербург: Композитор,1994.

28. Литовские народные танцы - Вильнюс: Государственное издательство политической и научной литературы Литовской ССР,1955.
29. Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: Советский композитор,1988.
30. Ленинградский балет сегодня. Выпуски 1-2 - Москва-Ленинград: Искусство, 1967, 1968.
31. Львов-Анохин Б.Мастера большого балета - М.: Искусство,1976.
32. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник - М.: Медицина, 1976 г.
33. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорнодвигательного аппарата у артистов балета - М.: Медицина, 1976 г.
34. Моисеев И. Я вспоминаю - М.: Согласие,1998.
35. Молдавские народные танцы - Кишинёв: Картя Молдовеняскэ,1968.
36. Носова В. Балерины. Жизнь замечательных людей - М.: Молодая гвардия, 1983.
37. Соколов А.А.- Каминский Советский балет сегодня - М.: Знание,1984.
38. Солисты оперы и балета Большого театра СССР - М.: Советская Россия,1980.
39. Станиславский, Немирович - Данченко. Московский музыкальный театр балет. Япония - Япония,1991.
40. Сто одиннадцать балетов и забытых опер - Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2004.
41. Танцует Н.Павлова - Пермь: Пермское книжное издательство,1986.
42. Танцы рассказывают - М.: Советская Россия, 1984.
43. Театр Ла Скала - Ленинград: Музыка,1989.
44. Театр оперы и балета имени С.М.Кирова - Ленинград: Музыка,1983.
45. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
46. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
47. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. - 144 с.
48. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. - 478 с.
49. Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета - М.: Искусство,1990.
50. Чурко Ю.М. Белорусский балет в лицах - Минск: Беларусь,1988.
51. Широков А. Музыка русского народного танца - М.: Советский композитор, 1988.
52. Шабан Шу Адыгейские народные танцы. Майкоп: Адыгейское отделение Краснодарского книжного издательства,1971.
53. Эстонский балет - Таллин: Ээсти раамат,1984.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-

0223-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937.
2. Звёздочкин, В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник для СПО / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405029.
4. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44472-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245453.
5. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366173.

6. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45957-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297332.

7. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370511.

8. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383351.

9. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/166849

10. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.

11. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496

12. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. — 5-е изд., доп., перераб. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 177 с. — ISBN 978-5-7186-2159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437804.

13. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389

14. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для спо / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385

15. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149662

16. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1951

17. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-50063-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412412

Интернет-источники:

1. МГАХ: http: //www. ba11etacademy.ru.
2. Мариинский театр: http://www.mariinsky.ru.
3. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой:

Рекомендуемые видеозаписи для просмотра:

1. Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан» (балет). - М.: «Мосфильм», 1975.
2. Бородин А. опера «Князь Игорь» Половецкие пляски.
3. Гертель «Саботъеры» из балета «Тщетная предосторожность».
4. Глазунов А. «Раймонда» (балет). - Л.: «Лентелефильм», 1977.
5. Делиб Л. Балет «Коппелия», хореография - А. Горского.

6. Лоу Фредерик. «Галатея» (балет). - Л.: «Лентелефильм», 1977.
7. Мийо Д. «Сотворение мира» (балет). - М.: Packaging Dessing, 1993.
8. Минкус Л. Балет «Баядерка», хореография - М.Петипа.
9. Минкус Л. Балет «Дон Кихот», хореография - А.Горского.
10. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» (балет). - М.: Packaging Dessing, 1993.
11. Прокофьев С. «Золушка» (балет). - М.: «ПК Видеовосток», 2000.
12. Прокофьев С. «Конёк-Горбунок» (балет). - М.: Coull, 1990.
13. Прокофьев С. «Каменный цветок» (балет). - М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
14. Тищенко Б. «Ярославна» (балет). - Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
15. Фильм-концерт «50 лет с «Березкой», 2008г., русские народные танцы
16. Хачатурян А. «Гаяне» (балет). - М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
17. Хачатурян А. «Спартак» (балет). - М.: «Мосфильм», 1975.
18. Чайковский П. «Лебединое озеро» (балет). - М.: «Мосфильм», 1975.
19. Чайковский П. «Спящая красавица» (балет). - М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
20. Чайковский П. «Щелкунчик» (балет). - М.: ВПТО «Видеофильм», 1990.
21. Шнейцгоффер Ж. Балет «Сильфида», хореография - Ф.Тальони.
22. Щедрин Р. «Анна Каренина» (балет). - Спб.: АОЗТ НПКФ «Адонис», 1998.
23. Экзаменационные уроки МГАХ, Академии Русского Балета им. А.Я. Вагановой.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Занятия профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса;
- мелкогрупповые занятия - не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей.

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

- по междисциплинарному курсу «Классический танец» (далее - МДК)- по междисциплинарному курсу «Народно-сценический (характерный) танец», «Дуэтно-классический танец» в течение всего периода обучения.

4.2. Обеспечение требований к кадровым условиям

Реализация МДК профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модулей). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года, повышение квалификации по современным образовательным технологиям в рамках реализации ФГОС и преподаваемых дисциплин не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей МДК ПМ, имеющих высшее образование, составляет в соответствии с требованиями ФГОС СПО не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. 100% преподавателей профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**
	Текущая аттестация: Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств Устный опрос Практическая работа в классе Визуальный контроль Промежуточная аттестация. Контроль знаний проводится в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов согласно учебному плану в конце каждого полугодия, года, семестра. Вопросы и задания к текущей и промежуточной аттестации представлены в КОС по профессиональноиму модулю
ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	- исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; - умение создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально - хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения - владение базовым хореографическим репертуаром и танцевальными композициями, входящими в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историей их создания и основами композиции, стилевыми чертами и жанровыми особенностями
ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический)	- владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек - исполнение сольного и парного танца - исполнение элементов и основных комбинаций классического, дуэтного, народно - сценического (характерного), историко - бытового (исторического) танцев
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под-	- исполнение хореографических партий в спектаклях

руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.	и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения
ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения	- владение средствами создания образа в хореографии - умение передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений
ПК1.5. **Н**аходить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	- владение принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств
ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму	- осуществление контроля телосложением: эстетикой тела, особенностями строения тела, пропорциональность и гармонией телосложения, сценичностью внешности, выразительностью лица, ростом, весом.
ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- владение балетной терминологией -участие в обсуждение репертуарных планов и вопросов творческо - производственной деятельности изучение специальной литературы по профессии

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- обоснование социальной значимости избранной специальности; - систематическое изучение дополнительной и специальной литературы по специальности, ознакомление с периодическими изданиями по направлению будущей профессиональной деятельности; - активность и инициативность в процессе освоения профессионального модуля; - участие в концертно-просветительской и исполнительской деятельности. - выявление производственных методов решения задач профессиональной деятельности; - адекватный выбор методов и способов решения профессиональных задач; - обоснованность выбора стратегии решения профессиональных задач; - точность подбора критериев и показателей оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - результативность организации собственной профессиональной деятельности
	- определение, анализ и оценка содержания стандартных и нестандартных ситуаций, необходимых для принятия решений; - обоснованность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях; -аргументированность выбора способов и

	применение способов решения стандартных и нестандартных ситуаций; - принятие решений на основе фактов; - самооценка эффективности и качества реализации своей работы;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - адекватность использования различных источников информации, включая электронные; - скорость и качество анализа информации; самостоятельность поиска, анализа и оценки информации; - обоснованный выбор технологий поиска, анализа информации; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - -понимание роли информационных процессов в современном мире; - -сформированность представлений о влиянии информационных технологий на жизнь человека; - владение современными технологиями для обучения дистанционно; - понимание основ правовых аспектов использования компьютерных прграмм для работы в Интернете.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	самостоятельно планировать пути достижения личных финансовых целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения финансовых задач; принятия решений на основе сравнительного анализа финансовых альтернатив, планирования и прогнозирования будущих доходов и расходов личного бюджета
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- результативность взаимодействия с сокурсниками, преподавателями, работниками театра и театральных коллективов, потенциальными работодателями; - результативность сотрудничества в процессе профессионального взаимодействия с социальными партнёрами; - бесконфликтность в общении посредством адекватного регулирования собственного эмоционального состояния; - соблюдение принципов профессиональной этики; - выстраивание эмоционально-ценностных отношений в процессе общения; - правильность выбора стратегии поведения при организации работы в труппе; -ясность и аргументированность изложения собственного мнения.

	-проявление ответственности за работу и качество выполнения заданий подчинёнными в условиях коллективно распределённой деятельности; -формулирование целевых установок при организации деятельности труппы; - целенаправленное мотивирование деятельности команды (подчинённых)
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- знать и изучать специальную литературу по профессии; -применять основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	-соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	методически и технически грамотно исполнять элементы и комбинации базовой технической подготовки, общефизической, специальной подготовки
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	применять теоретические знания и опыт применения полученных знаний и умений для профессиональной деятельности, применять универсальные учебные действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, готовности к решению практических задач

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.01. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3.1. Тематический план МДК 01.01. Классический танец

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс.)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08	**Раздел 1.**						
	МДК.01.01. Классический танец	**2800**	**2800**	***2800***			
	1 год обучения	360	360	*360*			
	2 год обучения	360	360	*360*			
	3 год обучения	360	360	*360*			
	4 год обучения	360	360	*360*			
	5 год обучения	340	340	*340*			
	6 год обучения	360	360	*360*			
	7 год обучения	360	360	*360*			
	8 год обучения	300	300	*300*			

3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Осваиваемые профессиональные компетенции
1	**2**	**3**	**4**
МДК.01.01	**Классический танец 1 год обучения**		
	Раздел 1. Экзерсис у станка	**132**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
Тема 1.1. Экзерсис у станка	Позиции ног- I, II.	**2**	
	Demi-plie в I, II позициях	**2**	
	Battements tendus с I позиции в сторону, вперед.	**2**	
	Battements tendus с demi-plie в I позиции в сторону, вперед.	**2**	
	Battements tendus jetes с I позиции в сторону, вперед.	**2**	
	Позиции рук - подготовительное положение.	**2**	
	Положении ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади, обхватное.	**2**	
	Позиции рук-1,3.	**2**	
	Plie-soutenus вперед, в сторону по I позиции.	**2**	

	Позиции ног-III, V.	**2**	
	Demi-plie в V позиции.	**2**	
	Battements tendus с I позиции назад.	**2**	
	Battements tendus с demi-plie в I позиции назад.	**2**	
	Demi-rond de jambe par terre en dehores и en dedans.	**2**	
	Battements tendus jetes с I позиции назад.	**1**	
	Battements tendus jetes с demi-plie по I позиции вперед, в сторону, назад.	**1**	
	Battements tendus с V позиции во всех направлениях.	**2**	
	Позиции рук – 2.	**2**	
	Battements tendus с demi-plie в V позиции во всех направлениях.	**2**	
	Battements retires sur le cou-de-pied	**2**	
	Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plie.	**2**	
	Battements tendus jetes V позиции вперед, в сторону, назад.	**2**	
	Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	**2**	
	Grand plie в I, II позициях.	**2**	
	Battements tendus с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций.	**2**	
	1-е port de bras	**2**	
	Battements releves lents на 45°с I и V позиций во всех направлениях.	**2**	
	Battements fondue во всех направлениях носком в пол.	**2**	
	Battements tendus с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций.	**2**	
	Battements tendus jetes с demi-plie по V позиции вперед, в сторону, назад.	**1**	

	Grand plie в V позиции.	**1**	
	Battements frappes вперед, в сторону, назад носком в пол.	**2**	
	Battements tendus passe par terre.	**2**	
	Battements tendus jetes piques вперед, в сторону, назад.	**2**	
	Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.	**2**	
	Battements retires на 90°.	**2**	
	Battements releves lents на 90°с I и V позиций во всех направлениях.	**2**	
	Rond de jambe par terre en dehores и en dedans	**2**	
	Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол на всей стопе.	**2**	
	Battements double frappes во всех направлениях носком в пол.	**2**	
	Rond de jambe en l'air en dehores и en dedans.	**2**	
	Grand battements jetes с I и V позиций во всех направлениях.	**2**	
	Pas de bourre suivi на месте, с продвижением (лицом к станку).	**2**	
	Позиции ног-IV.	**2**	
	Demi-plie в IV позиции.	**2**	
	Preparation для rond de jambe par terre en dehores и en dedans	**2**	
	Rond de jambe par terre en dehores и en dedans.	**2**	
	Battements fondue во всех направлениях на 45°.	**2**	
	Battements soutenus вперед, в сторону, назад на 45° на всей стопе.	**2**	
	Battements developpes вперед, в сторону.	**2**	
	Battements frappes вперед, в сторону, назад на 25°.	**2**	
	Rond de jambe en l'air en dehores и en dedans.	**2**	

	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	**2**	
	Полуповорот(demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.	**2**	
	3-e port de bras.	**2**	
	Battements developpes назад.	**2**	
	Pas de bourree с переменой ног (лицом к станку).	**2**	
	Preparation к pirouette en dehores и en dedans с V позиции.	**4**	
	Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.	**2**	
	Rond de jambe par terre en dehores и en dedans на demi-plie.	**4**	
	Battements releves lents на 90°с I и V позиций во всех направлениях.	**2**	
	Battements developpes passe во всех направлениях.	**2**	
	Grand battements jetes с V позиций во всех направлениях.	**4**	
	Battements double frappes во всех направлениях 25°.	**2**	
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	**126**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
Тема 2.1. Экзерсис на середине	Позиции рук-подготовительное положение.	**2**	
	Позиции ног-I, II.	**2**	
	Позиции рук-1,3.	**2**	

	Demi-plie в I, II позициях en face.	**2**	
	Экзерсис на середине. Позиции рук-2.	**2**	
	1-e port de bras.	**2**	
	Battements tendus с I позиции во всех направлениях.	**2**	
	Demi-rond de jambe par terre en dehores и en dedans.	**2**	
	Demi-plie в V позиции en face.	**2**	
	Plie-soutenus во всех направлениях.	**2**	
	Battements tendus с V позиции во всех направлениях.	**2**	
	Battements tendus с demi-plie в I и V позиции во всех направлениях.	**2**	
	Battements tendus с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций.	**2**	
	Grand plie в I, II позициях en face.	**2**	
	Battements tendus jetes по I и V позиции вперед, в сторону, назад.	**2**	
	Battements tendus jetes с demi-plie по I и V позиции вперед, в сторону, назад.	**2**	
	Battements tendus с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги и с переходом.	**2**	
	2-e port de bras.	**2**	
	Battements tendus passe par terre.	**2**	
	Battements tendus jetes piques вперед, в сторону, назад.	**2**	
	Battements fondue во всех направлениях носком в пол.	**2**	
	Rond de jambe par terre en dehores и en dedans	**2**	
	Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол на всей стопе.	**2**	
	Battements frappes вперед, в сторону, назад носком в пол.	**2**	

	Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.	**2**	
	Battements releves lents на 45°с I и V позиций во всех направлениях.	**4**	
	Battements double frappes во всех направлениях носком в пол.	**2**	
	Pas de bourre suivi en fase на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.	**2**	
	Положение epaulement croisee и efface.	**2**	
	Grand plie в V позиции en face и epaulement.	**2**	
	Battements tendus с V позиции во всех направлениях.	**2**	
	Releve на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plie	**2**	
	Rond de jambe par terre en dehores и en dedans.	**2**	
	Preparation для rond de jambe par terre en dehores и en dedans	**2**	
	Battements fondue во всех направлениях на 45°.	**2**	
	Позы: croisee и efface.	**2**	
	Rond de jambe en l'air en dehores и en dedans.	**2**	
	Pas courru вперед и назад на полупальцах.	**2**	
	Позиции ног-IV.	**2**	
	Demi-plie в V и IV позициях en face и epaulement.	**2**	
	Battements soutenus вперед, в сторону, назад на 45° на всей стопе.	**2**	
	Battements releves lents на 90°.	**2**	
	Grand battements jetes с I и V позиций во всех направлениях.	**2**	
	Temps lie par terre.	**2**	
	3-e port de bras.	**4**	
	Battements frappes вперед, в сторону, назад на 25°.	**4**	

	Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе.	**2**	
	Позы: I, II, III arabesques.	**4**	
	Battements developpes во всех направлениях.	**4**	
	Pas de bourree с переменой ног en face.	**2**	
	Полуповорот(demi-detourne) в V позиции с переменой ног.	**4**	
	Rond de jambe en l'air en dehores и en dedans.	**4**	
	Позы: ecartee вперед, назад.	**2**	
	Grand battements jetes с V позиции во всех направлениях.	**4**	
	Pas de bourree с переменой ног с окончанием в epaulement.	**2**	
	Раздел 3. Аллегро	**50**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
Тема 3.1. Allegro	Трамплинные прыжки.	**2**	
	Трамплинные прыжки.	**2**	
	Temp sauté по I, II, V позициям.	**4**	
	Chanegement de pied.	**4**	
	Pas echappe на II позицию.	**2**	
	Pas assemble с открыванием ноги в сторону.	**2**	
	Temp saute по I, II, V позициям.	**4**	
	Pas glissade в сторону.	**2**	

	Pas echappe на II позицию.	**2**	
	Sissonne fermee в сторону.	**2**	
	Трамплинные прыжки.	**4**	
	Chanegement de pied.	**4**	
	Sissonne simple.	**4**	
	Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад.	**2**	
	Pas assemble с открыванием ноги вперед, назад.	**2**	
	Pas jete с открыванием ноги в сторону.	**4**	
	Sissonne fermee вперед, назад.	**4**	
	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	**28**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.
Тема 4.1. Экзерсис на пальцах.	Releve в I, II, V позициях.	**2**	
	Pas courru вперед и назад.	**2**	
	Pas echappe на II позицию с I и V позиций.	**2**	
	Pas assemble soutenus en face с открыванием ноги вперед, в сторону, назад.	**2**	
	Pas de bourre suivi en fase на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.	**2**	
	Releve в I, II, V позициях.	**2**	

	Pas echappe на II позицию с I и V позиций.	**4**	
	Pas assemble soutenus en face с открыванием ноги вперед, в сторону, назад.	**2**	
	Pas glissade в сторону.	**4**	
	Pas de bourre suivi en fase на месте, с продвижением во всех направлениях и en tournant.	**2**	
	Pas de bourree с переменой ног с окончанием en face и в epaulement.	**4**	
	Подготовка к контрольному уроку	10	
	Контрольный урок	2	
	Подготовка к экзамену	10	
	Экзамен	2	
	Всего за первый год обучения: Аудиторных часов:	**360**	
МДК.01.01	**2 год обучения**		
	Раздел 1. Экзерсис у станка	**116**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.1. Экзерсис у станка	Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie.	**2**	

	Battements tendus c demi-plie в IV позиции без перехода.	**2**	
	Battements tendus jetes balancoire en face.	**2**	
	Demi-rond de jambe на 45° en dehores и en dedans на всей стопе.	**1**	
	Releves на полупальцы в IV позиции	**2**	
	Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и позах.	**2**	
	Flic вперед и назад на всей стопе.	**2**	
	Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.	**1**	
	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	**2**	
	Battements releves lents и battements developpes в позах croisee, efface.	**2**	
	1-ое и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону.	**2**	
	Battements tendus c demi-plie в IV позиции с переходом с опорной ноги.	**2**	
	Battements tendus double(с двойным опусканием пятки во II позицию.	**2**	
	Demi-rond de jambe на 45° en dehores и en dedans на всей стопе.	**2**	
	Battements fondue double на всей стопе en face.	**2**	
	Battements soutenus на полупальцах en face.	**2**	
	Battements tendus в маленьких и больших позах.	**2**	
	Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	**2**	
	Demi-rond de jambe на demi-plie и на 45° en dehores и en dedans на всей стопе.	**2**	
	Battements fondue в маленьких позах	**2**	
	Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и	**2**	

	позах.		
	Demi-rond de jambe на полупальцах и на 45°.	**2**	
	Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и позах.	**2**	
	Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.	**2**	
	Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах с акцентом спереди и сзади.	**2**	
	Pas tombe с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол.	**2**	
	Pas coupe на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied или на 45°.	**2**	
	Rond de jambe en l'air en dehores и en dedans на полупальцах.	**2**	
	Battements releves lents и battements developpes: battements developpes passe.	**2**	
	Grand battements jetes в больших позах.	**2**	
	Battements releves lents и battements developpes в позах attitude croisee и efface с подъемом на полупальцы.	**2**	
	Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	**2**	
	Demi-rond de jambe на 90° en dehores и en dedans на всей стопе en face.	**2**	
	Battements fondue double на полупальцах.	**2**	
	Battements fondue в маленьких позах	**2**	
	Battements soutenus на полупальцах en face и в маленьких позах	**2**	
	Petit temps releves en dehores и en dedans на всей стопе.	**2**	
	Releves на полупальцы с работающей ногой, поднятой на 45°.	**2**	
	Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en	**2**	

	face.		
	Rond de jambe en l'air en dehores и en dedans на полупальцах.	**2**	
	Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face и позах и с окончанием в demi-plie.	**2**	
	Petit temps releves en dehores и en dedans на полупольцах.	**2**	
	Battements releves lents и battements developpes во всех больших позах, кроме IV arabesque.	**2**	
	Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehores и en dedans на всей стопе en face.	**2**	
	Pirouette en dehores и en dedans с V позиции.	**2**	
	Полуповороты на одной ноге en dehores и en dedans с подменой ноги на всей стопе.	**2**	
	1-е и 3- е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону.	**2**	
	Grand battements jetes pointes en face.	**2**	
	Полуповороты на одной ноге en dehores и en dedans с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	**2**	
	Grand battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед и назад.	**2**	
	Экзерсис у станка. Battements fondue с plie-releve en face и в маленьких позах.	**2**	
	Grand battements jetes pointes в позах.	**2**	
	Полуповороты на одной ноге en dehores и en dedans с подменой ноги на полупальцах.	**2**	
	3- е port de bras с demi-plie на опорной ноге.	**2**	

	Поворот fouette en dehores и en dedans на ¼ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	**2**	
	Sotenu en tournant на ½ поворота.	**2**	
	Pirouette en dehores и en dedans с V позиции.	**2**	
	Поворот fouette en dehores и en dedans на ½ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	**2**	
	Sotenu en tournant en dehores и en dedans, начиная носком в пол, на полный поворота.	**2**	
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	**102**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.1. Экзерсис на середине	Маленькие позы: croisee,efface, ecartee вперед и назад, I,II,III arabesque.	**2**	
	Grand plie в IV позиции epaulements croisee, efface.	**2**	
	Battements fondue в маленьких позах.	**2**	
	Большие и маленькие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад, I, II, III arabesque	**2**	
	Grand plie в IV позиции epaulements croisee, efface.	**2**	
	Battements tendus в больших позах.	**2**	
	Battements tendus с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги.	**2**	

	Releves на полупальцы в IV позиции croisee и efface.	**2**	
	Battements fondue в маленьких позах.	**1**	
	Rond de jambe en l`air на 45° en dehores и en dedans.	**1**	
	Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45°, на всей стопе и на полупальцах.	**2**	
	Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 25°.	**2**	
	Petit battements sur le cou-de-pied на всей стопе (на полупальцах – факультативно).	**2**	
	Pas de bourre без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол.	**2**	
	4-oe port de bras.	**2**	
	Releves на полупальцы в IV позиции croisee и efface	**2**	
	Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied	**2**	
	Temps lie par terre с перегибом корпуса.	**2**	
	Поза IV arabesque носком в пол.	**2**	
	Battements releves lents и battements developpes во всех больших позах, кроме IV arabesque.	**2**	
	Pas jete (pique) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.	**2**	
	Preparation к pirouette en dehores и en dedans с V позиции.	**2**	
	Preparation к pirouette en dehores и en dedans с II позиции.	**2**	
	Demi-rond de jambe на 90° en dehores и en dedans на всей стопе en face	**2**	
	Battements tendus с demi-plie в IV позиции с переходом.	**2**	
	Rond de jambe par terre en dehores и en dedans на demi-plie.	**2**	

	Battements tendus double (с двойным опусканием пятки во II позицию	**2**	
	Battements tendus jetes в маленьких и больших позах	**2**	
	Battements tendus jetes piques в позах.	**2**	
	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° en dehores и en dedans на всей стопе.	**2**	
	Battements tendus jetes balancoire en face.	**2**	
	Battements fondue double на всей стопе en face.	**2**	
	Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30°.	**1**	
	Petit temps releves en dehores и en dedans на всей стопе.	**2**	
	Flic вперед и назад на всей стопе.	**1**	
	Pas de bourree ballotte на croisee и efface носком в пол.	**2**	
	Battements double frappes в маленьких позах носком в пол.	**2**	
	5-oe port de bras.	**2**	
	Releves на полупальцы с работающей ногой, поднятой на 45°.	**2**	
	Grand battements jetes в больших позах.	**2**	
	Battements tendus jetes в маленьких и больших позах.	**2**	
	Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehores и en dedans на всей стопе en face.	**2**	
	Battements fondue с plie-releve en face и в маленьких позах.	**2**	
	Battements double frappes в маленьких позах на 30°.	**2**	
	Pas de bourree ballotte на croisee и efface на 45°.	**2**	
	Battements releves lents и battements developpes passe en face и при переходе из позы в позу	**2**	

	Grand battements jetes pointes en face и в позах.	**2**	
	Sotenu en tournant en dehores и en dedans,начиная носком в пол, на пол поворота.	**2**	
	Pirouette en dehores и en dedans со II, IV и V позиции.	**2**	
	Sotenu en tournant en dehores и en dedans на полный поворот.	**2**	
	Pas glissade en tournant en dehores и en dedans по пол поворота и полный поворот с продвижением в сторону на ½ поворота	**2**	
	Поворот fouette en dehores и en dedans на 1\4 круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	**2**	
	Pas glissade en tournant en dehores и en dedans по пол поворота и полный поворот с продвижением в сторону.	**2**	
	Раздел 3. Аллегро	**68**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 3.1. Allegro	Temps sauté по IV позиции.	**2**	
	Pas assemble en face.	**2**	
	Grand chanegement de pied**.**	**4**	
	Sissonne fermee во всех направлениях en face.	**2**	
	Petit chanegement de pied	**2**	
	Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.	**2**	

	Sissonne simple en face и в маленьких позах.	**2**	
	Pas assemble в позах croisee, efface.	**2**	
	Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.	**2**	
	Sissonne simple en face и в маленьких позах.	**2**	
	Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу другая нога в положении sur le cou-de-pied.	**2**	
	Chanegement de pied en tournant на 1/8, ¼ поворота.	**2**	
	Grand pas echappe на II позицию.	**2**	
	Grand pas echappe на IV позицию на croisee и efface.	**2**	
	Double pas assemble.	**2**	
	Pas assemble в позах croisee,efface.	**2**	
	Sissonne fermee во всех направлениях en face и в позах.	**2**	
	Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	**2**	
	Chanegement de pied en tournant на 1/2 поворота.	**2**	
	Pas jete en face в позах.	**2**	
	Pas coupe.	**2**	
	Pas balance во всех направлениях и en toumant на 1/4 круга.	**2**	
	Pas de basque вперед.	**2**	
	Pas emboite вперед, назад sur le cou-de-pied на месте, с продвижением, на 45°.	**4**	
	Petit pas chasse en face во всех направлениях en face и в позах.	**2**	
	Sissonne ouverte par developpe на 45° en face и в позах.	**2**	
	Pas de basque назад.	**2**	

	Pas balanceen toumant на ¼ круга.	**4**	
	Pas de chat.	**2**	
	Tempes leve в позах I и II arabesques (сценический sissonne).	**4**	
	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	**56**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 4.1. Экзерсис на пальцах.	Releve IV позиции на croisee и efface в позах	**2**	
	Pas de bourre suivi во всех направлениях в маленьких и больших позах	**2**	
	Pas couru вперед и назад в маленьких и больших позах.	**2**	
	Releve IV позиции на croisee и efface в больших позах	**2**	
	Pas echappe в IV позиции на croisee и efface в позах	**2**	
	Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в пол.	**2**	
	Pas echappe в IV позиции на croisee и efface в позах.	**2**	
	Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.	**2**	
	Pas assemble sotenu в позах.	**2**	
	Pas glissade с продвижением в маленьких и больших позах.	**2**	

	Sus-sous в маленьких и больших позах.	**2**	
	Pas de bourre без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону на 45°.	**2**	
	Sissonne simple en face и в маленьких позах.	**2**	
	Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.	**2**	
	Pas de bourree ballotte на croisee и efface на 45°.	**2**	
	Pas jete (pique) на месте с открыванием ноги в сторону.	**2**	
	Полуповорот (demi-detourne) в V позиции.	**2**	
	Pas jete (pique) с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	**4**	
	Temps lie par terre.	**4**	
	Pas glissade en tournant en dehores и en dedans по пол поворота с продвижением в сторону.	**4**	
	Sissonne simple en tournant по ¼ поворота en dehores и en dedans.	**4**	
	Preparation к pirouette en dehores и en dedans с V позиции.	**4**	
	Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.	**2**	
	Подготовка к контрольному уроку	**6**	
	Контрольный урок	**2**	
	Подготовка к экзамену	**8**	
	Экзамен	**2**	
	Всего за второй год обучения:	**360**	

1	2	3	4
МДК.01.01	**3 год обучения**		
	Раздел 1. Экзерсис у станка	**74**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.1. Экзерсис у станка	Grands plies с port de bras.	**2**	
	Battements tendus pour batterie	**2**	
	Rond de jambe на 45° en dehirs и en dedans на полупальцах, на demi-plie en face и из позы в позу.	**2**	
	Battements fondus с plie-releve и demi-rond и rond de jambe на 45°	**4**	
	Battements frappes с releve на полупальцах	**2**	
	Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-peid) и с приема pas tombe	**4**	
	Battements releves lents и battements developpes en face и в позах с подъемом на полупальцы и на полупальцах	**4**	
	Grands battements jetes passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.	**4**	
	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	**4**	
	Pas tombe с продвижением из положения работающей ноги на 45°.	**6**	

	Rond de jambe en I'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.	**4**	
	Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и en tournant по 1/2 поворота.	**6**	
	Pirouette с V позиции en dehors и en dedans.	**4**	
	Demi-rond de jambe и grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.	**6**	
	Soutenu en toumant en dehors и en dedans, начиная на 45° со всех направлений.	**2**	
	Battements releves lents и battements developpes en face и в позах на demi-plie.	**4**	
	Battements doubles frappes с releve на полупальцы.	**4**	
	Battements fondus на 90° en face и в позах на всей стопе и на полупальцах	**4**	
	Battements releves lents и battements developpes en face и в позах с demi-plie и переходом с ноги на ногу	**4**	
	Battements soutenus на 90° во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах	**2**	
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	**126**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08

Тема 2.1. Экзерсис на середине	Grands plies с port de bras	**2**	
	Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга	**6**	
	Petit battements sur le cou-de-peid на полупальцах.	**4**	
	Battements fondus на полупальцах en face и в позах.	**4**	
	Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга	**4**	
	Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans, на полупальцах и на demi-plie en face	**4**	
	Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.	**2**	
	Battements releves lents и battements developpes en face и в позах (кроме IV arabesque и ecartee) с подъемом на полупальцы и на demi-plie.	**4**	
	Battements fondus с plie-releve и demi-rond de jambe на 45° en face на всей стопе и на полупальцах	**2**	
	Battements frappes на полупальцах и с releve на полупальцы.	**4**	
	Battements soutenus на 45° в маленьких позах на полупальцах	**4**	
	Battements releves lents и battements developpes в IV arabesque на всей стопе;	**2**	
	Grand rand de jambe developpe en dehors и en dedans, en face и из позы в позу на всей стопе.	**2**	
	3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.	**2**	
	Double battements fondus на полупальцах	**2**	
	Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы	**2**	
	Pas tombe с продвижением, и с окончанием sur le cou-de-peid, носком в пол, и на 45°.	**2**	

	Pas de bourree dessus-dessous en face.	**2**	
	Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans на полупальцы и с окончанием в demi-plie	**4**	
	Pas de bourree dessus-dessous en face.	**2**	
	Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга	**4**	
	Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позы.	**4**	
	Pas de bourree en toumant ballotte no ¼ поворота.	**2**	
	Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.	**2**	
	Battements doubles frappes на полупальцах.	**2**	
	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45° со всех направлений.	**4**	
	Pas glissade en toumant по диагонали (2-4).	**4**	
	Pas de bourree en toumant с переменой ног en dehors и en dedans.	**2**	
	Battements doubles frappes с releve на полупальцы	**2**	
	Pirouette en dehors и en dedans с V, IV, и II позиций, с окончанием в V, IV позиции.	**6**	
	Поворот fouetten dehors **и** en dedans на 1/2 круга en face **и** из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	**6**	
	Battements	**6**	
	6-e port de bras.	**4**	
	Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.	**6**	
	Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.	**6**	

	Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.	**6**	
	Раздел 3. Аллегро	**68**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 3.1. Allegro	Temps sauté с продвижением вперед, в сторону и назад	**4**	
	Changements de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад	**4**	
	Pas echappe на II и IV позиции en tournant по 1/2 и 1/4 поворота.	**6**	
	Sissone simple en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 поворота.	**4**	
	Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-peid.	**4**	
	Pas assemble с продвижением en face и в позах.	**4**	
	Pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le coи-de-peid и на 45°.	**6**	
	Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах.	**4**	
	Sissonne tombe во всех направлениях en face и в позах	**4**	
	Pas de chat (с броском ног назад).	**6**	
	Temps lie saute.	**4**	
	Entrechat-quatre.	**4**	
	Royale.	**4**	
	Pas ballonne во всех направлениях en face и в позах, на месте и с	**6**	

	продвижением.		
	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	**64**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 4.1. Экзерсис на пальцах.	Pas echappe en tournant на 1/4 круга	**4**	
	Pas assemble soutenu en toumant en dehors и en dedans по 1/2 и полному повороту.	**4**	
	Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота	**4**	
	Releves на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-peid или на 45°(2-4)	**4**	
	Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по 1/2 и полному повороту.	**4**	
	Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.	**4**	
	Pas jete (pique) в позы на 45° и с окончанием в demi-plie.	**2**	
	Sissonne ouverte par developpe на 45° во всех направлениях и позах.	**4**	
	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.	**4**	
	Pas de bourree ballotte en tournant по 1/4 поворота.	**2**	
	Pas tombe из позы в позу на 45°	**4**	
	Pas польки во всех направлениях.	**4**	

	Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).	**2**	
	Temps saute по V позиции на месте и с продвижением	**4**	
	Pirouette sur le cou-de-peid en dehors и en dedans с V и IV позиций.	**4**	
	Pas ballonne во всех направлениях и в маленьких позах (2-4)	**6**	
	Changement de pied en face и en toumant	**4**	
	Подготовка к контрольному уроку	**12**	
	Контрольный урок	**2**	
	Подготовка к экзамену	**12**	
	ЭКЗАМЕН	**2**	
	Всего за 3-й год обучения Аудиторных часов	**360**	
МДК.01.01	**4 год обучения**		
	Раздел 1. Экзерсис у станка	**86**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1, ОК 08
Тема 1.1. Экзерсис у станка	Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.	**4**	
	Battements battus sur le cou-de-peid вперёд и назад epaulement.	**4**	
	Flic-flac en tournant en dehors и en dedans, en face и из позы в позу с окончанием на 45°.	**4**	

	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с relevé и plie-releve на полупальцы.	**4**	
	Battements relevés lents и battements développes с plie-releve en face и в позах.	**4**	
	Battements relevés lents и battements développes с plie-releve demi-rond de jambe en face и из позы в позу.	**4**	
	Battements développes ballottes.	**4**	
	Demi-rond de jambe и grand rond de jambe développe из позы в позу.	**4**	
	Grand rond de jambe jeté en dehors и en dedans.	**4**	
	Battements développes tombes с окончанием носком в пол и на 90° en face.	**4**	
	Grands battements jetés на полупальцах.	**4**	
	Полуповорот en dehors и en dedans из позы позу через passe на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve.	**4**	
	Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и ½ круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45° на полупальцах и с plie-releve.	**4**	
	Grands battements jetés grands battements jetés développes («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.	**4**	
	Экзерсис у станка. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 90° на всей стопе.	**4**	
	Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plie.	**4**	
	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	**4**	
	Экзерсис у станка. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-peid.	**4**	

	Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°.	**6**	
	Pirouette en dehors и en dedans с temps relevé.	**4**	
	Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.	**4**	
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	**104**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.1. Экзерсис на середине	Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/2 круга.	**4**	
	Battements tendus jetés en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	**4**	
	Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, 1/4 и 1/2 круга.	**4**	
	Rond de jambe на 45° с plie-releve.	**4**	
	Battements fondus на 90° в больших позах.	**4**	
	Petits pas jetés en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.	**4**	
	Battements doubles frappes с plie-releve.	**4**	
	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie и с plie-releve.	**4**	
	Battements relevés lents и battements développes en face и в позах, на полупальцах и с plie-releve, (в IV arabesque и écartée с подъёмом на	**6**	

	полупальцы и в demi-plie).		
	Demi-rond de jambe développe en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	**6**	
	Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.	**4**	
	Battements développes tombes с окончанием носком в пол и на 90°.	**4**	
	Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.	**4**	
	Tour lent en dehors и en dedans во всех больших позах.	**4**	
	Tour lent en dehors и en dedans из позы в позу через passe на 90°	**6**	
	Tour lent en dehors и en dedans на demi-plie.	**4**	
	Grand battements jetés в позу IV arabesque .	**4**	
	Grand battements jetés développes («мягкие» battements) en face и в позах.	**4**	
	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	**4**	
	Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 45° на полупальцах и с plie-releve.	**6**	
	Préparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.	**4**	
	Tours chaine (4-8).	**6**	
	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).	**6**	
	Раздел 3. Аллегро	**80**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.

			ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 3.1. Allegro	Pas échappe battu с усложнённой заноской.	**4**	
	Pas échappe battu с окончанием на одну ногу.	**4**	
	Pas assemble battu.	**6**	
	Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe - шаг.	**4**	
	Entrechat - trios.	**4**	
	Entrechat-cinq	**4**	
	Pas brise вперёд и назад.	**4**	
	Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	**4**	
	Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приёмов pas glissade, pas coupe, coupe - шаг.	**6**	
	Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.	**4**	
	Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).	**4**	
	Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по 1/2 и полному повороту.	**4**	
	Pas emboite en tournant по 1/2 поворота на месте и с продвижением.	**4**	
	Grand pas emboite.	**4**	
	Rond de jambe en l'air saute с различных приёмов.	**6**	
	Grand pas chasse.	**4**	
	Pas jeté ferme во всех направлениях и позах.	**4**	

	Temps glisses (скользящее продвижение вперёд и назад на demi-plie) в позах I, II, III arabesques.	**6**	
	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	**62**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 4.1. Экзерсис на пальцах.	Pas échappe en tournant на II и IV позиции по 1/2 поворота.	**4**	
	Pas de bourre en tournant en dehors и en dedans с переменой ног.	**4**	
	Sissonne simple en tournant по 1/2 поворота.	**2**	
	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6-8).	**4**	
	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 45°.	**2**	
	Pas tombe из позы в позу на 45°.	**2**	
	Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.	**4**	
	Pas jeté в большие позы.	**4**	
	Relevés на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (4-8) и 90° (2-4).	**4**	
	Pas de bourre en tournant en dehors и en dedans dessus-dessous.	**4**	
	Relevés en tournant на одной ноге по 1/4 и 1/2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	**4**	
	Pas ballonne во всех направлениях и позах с продвижением	**4**	

	Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции (1, 2 pirouettes)	**4**	
	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).	**4**	
	Tours chaine.	**4**	
	Préparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.	**6**	
	Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V позиции, (2- факультативно).	**2**	
	Повторение пройденного материала	**10**	
	Подготовка к контрольному уроку	**6**	
	Контрольный урок	**2**	
	Подготовка к экзамену	**8**	
	ЭКЗАМЕН	**2**	
	Всего за 4-й год обучения Аудиторных часов	**360**	
МДК.01.01	**5 год обучения**		
	Раздел 1. Экзерсис у станка	**50**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.

			ОК 1- ОК 08
Тема 1.1. Экзерсис у станка	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans: double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie;на 90° на всей стопе (1-2 ronds)	**6**	
	Flic-flac en toumant en dehors и en dedans из позы в позу на 45° и 90°.	**2**	
	Grand temps releve en dehors и en dedans	**2**	
	Battements developpes: tombe с окончанием в позы на 90°; с коротким balance	**4**	
	Battements developpes: tombe с окончанием в позы на 90°; с коротким balance	**4**	
	Grand battements jetes: на полупальцах; balancoir (вперёд и назад); через passe на 90°.	**4**	
	Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve, с ногой вытянутой вперёд или назад на 45° и 90°.	**2**	
	Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 90° на полупальцах и с plie-releve.	**6**	
	2 pirouettes en dehors и en dedans с temps releve	**4**	
	Pirouette (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face.	**6**	
	Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.	**6**	
	Tour fouette на 45° en dehors и en dedans.	**4**	

	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	**116**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.1. Экзерсис на середине	Battements fondus en tournant en dehors и en dedans по 1/4 круга.	**4**	
	Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans no 1/8 и 1/4 круга носком в пол, на 30° - на полупальцах.	**6**	
	Экзерсис на середине зала. Battements battus sur le cou-de-peid вперёд и назад epaulement.	**2**	
	Flic-fiac en toumant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.	**4**	
	Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans: double на полупальцах и с окончанием в demi-plie: en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга на всей стопе и через releve; на 90° на всей стопе (1-2 ronds).	**2**	
	Battements releves lent и battements developpes в позах IV arabesque и ecartee на полупальцах и с plie-releve.	**4**	
	Battements developpes: tombe en face и в позах с окончанием на 90°; ballottes.	**2**	
	Grand rond de jambe developpes en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	**4**	

	Tour lent en dehors и en dedans: в позах IV arabesque и ecartee; из позы в позу (с работой корпуса).	**6**	
	Grands temps releve en dehors и en dedans.	**4**	
	Grands battements jetes с passe на 90°.	**4**	
	Grand port de bras - preparation к tours в больших позах.	**2**	
	Grand fouette en face с coupe-шага, оканчивая в attitude effacee, I и II arabesques.	**4**	
	Battements divises en quarts (четвертные battements).	**2**	
	Temps lie par terre с pirouette en dehors и en dedans.	**6**	
	Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passe на 45° и 90° с plie-releve.	**6**	
	Pirouettes en dehors и en dedans с V, ll и IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 pirouettes).	**4**	
	Pirouettes en dehors и en dedans с temps saute поVпозиции и с pas echappe со II и IV позиций (1-2 pirouettes).	**6**	
	Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-peid и в позе attitude 45° вперёд (4-8).	**6**	
	Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans с grand plie no l и V позициям.	**4**	
	Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (2 tours).	**4**	

	Pirouettes en dehors и en dedans c pas tombe.	**6**	
	Tours fouettes (8-16).	**4**	
	Tours в больших позах: со II позиции en dehors и en dedans a la seconde; с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude effacee, croisee вперёд; с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.	**6**	
	Pirouettes en dehors с degage по диагонали (4-8).	**4**	
	Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes-pique), (4-8).	**6**	
	Tour chaines (8-16)	**4**	
	Раздел 3. Аллегро	**76**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 3.1. Allegro	Entrechat-quatre с продвижением.	**2**	
	Royale с продвижением.	**2**	
	Pas assemble: en tournant по 1/4 поворота; double pas assemble battu.	**2**	
	Pas jete battu.	**4**	

	Pas ballotte носком в пол и на 45°.	**4**	
	Pas failli вперёд и назад.	**2**	
	Sissonne fondue.	**4**	
	Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением	**6**	
	Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans на 1/2 и полный поворот с окончанием s сторону на 45°.	**4**	
	Grande sissonne tombe во всех направлениях и позах.	**4**	
	Grand temps lie saute вперёд и назад.	**4**	
	Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением.	**6**	
	Double rond de jambe en l'air saute en dehors и en dedans.	**4**	
	Grand pas assemble в сторону и вперёд с приёмов: с V позиции, coupe-шага, pas glissade, sissonne tombee. developpe-tombee вперёд.	**6**	
	Temps leve в позах на 90°.	**4**	
	Grand pas jete вперёд в позах: attitude croisee, I, II, III arabesques, attitude effacee с coupe-шага и pas glissade.	**6**	
	Grand pas de chat.	**4**	
	Pas cabriole на 45° вперёд и назад с приёмов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombee, sissonne ouverte (мужской класс; женский класс - факультативно).	**4**	

	Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8).	**4**	
	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	**82**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 4.1. Экзерсис на пальцах.	Petit pas jete en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.	**4**	
	Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.	**2**	
	Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	**2**	
	Pas tombe из позы в позу на 90°.	**4**	
	Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	**4**	
	Экзерсис на пальцах. Повороты fouette en dehors и en dedans на j круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.	**6**	
	Grand fouette с coupe-шага, с окончанием в позы attitude effacee, I и II arabesques.	**4**	
	Releves на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперёд (4-6) и en tournant на 1/4 и 1/2 поворота.	**4**	

	Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90°	**4**	
	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).	**4**	
	Pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиций (2 pirouettes).	**4**	
	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-16).	**4**	
	Pirouettes en dehors и en dedans с приёма pas tombe (1, 2 pirouettes).	**4**	
	Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-peid (4-8) и в позе attitude вперёд (2-6).	**6**	
	Pirouettes en dehors с degage по диагонали (8-16).	**4**	
	Pirouettes en dedans с coupe-шага (pirouette-pique) по диагонали (8-16).	**4**	
	Tours fouettes (6-8).	**6**	
	Tours chaines.	**4**	
	Pas emboite-pique en tournant с продвижением в сторону en face(4-6).	**4**	
	Pas emboite-saute на месте и с продвижением (разные виды, 4-8).	**4**	
	Повторение пройденного материала	**4**	
	Закрепление пройденного материала	**4**	
	Подготовка полугодового зачетного урока	**2**	
	Полугодовой зачетный урок	**2**	
	Подготовка контрольного урока - экзамена	**2**	

	Контрольный урок - экзамен	**2**	
	Всего	**340**	
	6 год обучения (1 курс)		
МДК.01.01	**Классический танец**		
	Раздел 1. Экзерсис у станка	**50**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.1. Экзерсис у станка	Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° и с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds).	**4**	
	Battements developpes с быстрым demi-rond en dehors-en dedans или en dedans-en dehors.	**4**	
	Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°	**8**	
	Grand battements jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга.	**4**	
	Pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45° (2 pirouettes).	**6**	
	Pirouettes en dehors и en dedans с окончанием в позы на 45° и 90° (1-2 pirouettes).	**4**	
	Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-peid (2 pirouettes).	**6**	

	Tours tire-bouchon en dehors и en dedans, начиная из позы 90е с окончанием в большие позы (1-2 tours).	**6**	
	Tour fouette на 90° из позы в позу.	**8**	
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	**132**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.1. Экзерсис на середине	Petits battements sur le cou-de-peid en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.	**6**	
	Rond de jambe en Fair en dehors и en dedans: en tournant на полупальцах; на 90° на полупальцах и с окончанием в позы.	**6**	
	Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90°	**6**	
	Наклон и подъём корпуса в I и III arabesque.	**6**	
	Pirouettes en dehors и en dedans и tour tire-bouchon (1-2) с grand plie по I и V позициям.	**6**	
	Grand fouette en efface вперёд и назад.	**6**	
	Grand temps releve en tournant en dehors и en dedans no 1/4 и 1/2 и полному повороту.	**6**	
	Grand battement jete: на полупальцах; developpe («мягкие» battements) на полупальцах; balances a la seconde по I и V позициям.	**6**	
	Grand fouette en efface вперёд и назад.	**6**	
	Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу	**6**	

	croise вперёд.		
	2 tours en dehors и en dedans во всех больших позах с IV и II позиций (2 tours).	**8**	
	Temps lie на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans.	**4**	
	Renverse на croise en dehors и en dedans.	**4**	
	Pirouettes en dehors и en dedans с V, IV, II позиций и temps releve с окончанием в позы на 45° и 90°.	**6**	
	Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (1-2 pirouettes)	**8**	
	Tours fouettes (16-24).	**8**	
	Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с приёмов: pas tombe, coupe-шаг (pique).	**8**	
	Tour en dehors и en dedans в больших позах с plie-releve подряд (2-4)	**8**	
	Petit temps sautes en tournant в I и III arabesque	**6**	
	Preparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand plie и продолжением tour lent.	**6**	
	Tour chaines (16).	**6**	
	Раздел 3. Аллегро	**106**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08

Тема 3.1. Allegro	Pas jete foundu.	**4**	
	Pas brise dessus-dessous.	**4**	
	Pas ballotte на 90°.	**4**	
	Pas soubresaut.	**4**	
	Grand pas assemble battu.	**6**	
	Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали со всех приёмов.	**4**	
	Grand sissonne ouverte en tournant no 1/2 поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90º	**4**	
	Pas echappe с entrechat-six со II позиции.	**2**	
	Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45°.	**6**	
	Sissonne tombee en tournant en dehors и en dedans.	**6**	
	Pas gargouillade	**4**	
	Temps lie saute en tournant en dehors и en dedans.	**4**	
	Grand pas jete во всех позах со всех приёмов.	**6**	
	Entrechat-six.	**6**	
	Grand jete pas de chat.	**4**	
	Pas jete passe на 90° вперёд и назад со всех приёмов (pas de poisson).	**6**	
	Grand fouette saute en face из позы в позу.	**6**	
	Pas cabriole на 45е вперёд и назад со всех приёмов.	**6**	
	Petit pas jete en tournant no 1/2 поворота с продвижением.	**6**	

	Pas jete entreiace (перекидное jete) no диагонали; на efface, начиная с coupe-шаг и pas chasse.	**8**	
	Tours sissonne tombe на efface и croise по диагонали подряд («блинчики»).	**6**	
	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	**44**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 4.1. Экзерсис на пальцах.	Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	**4**	
	Tour en dedans в больших позах a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приёмов: coupe-шаг (pique), pas tombe, с IV позиции.	**8**	
	Grands battements jetes во всех направлениях и позах.	**4**	
	Pirouettes en dehors в V позиции с продвижением вперёд и по диагонали.	**4**	
	Tours chaines.	**6**	
	Pas emboite-pique en tournant с продвижением по диагонали.	**6**	
	Tours fouettes (16-24).	**6**	
	Temps leve в позах attitude croisee и effacee на 45° с продвижением.	**6**	
	Подготовка к контрольному уроку	**12**	
	Контрольный урок	**2**	

	Подготовка к экзамену	**12**	
	ЭКЗАМЕН	**2**	
	Всего за шестой год обучения: Аудиторных часов	**360**	
МДК.01.01	**Седьмой год обучения – 2 курс**		
	Раздел 1. Экзерсис у станка	**12**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.1. Экзерсис у станка	Grands battements jetes demi-rond,grand rond de jambe en dehors en dedans.	**4**	
	Tour fouette 90º из позы в позу.	**4**	
	Pirouettes en dehors en dedans,начиная из большой позы и заканчивая в большую позу. (2 pirouettes)	**4**	
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	**54**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08

Тема 2.1. Экзерсис на середине	Port de bras (с работой корпуса) в позах на 90º	**4**	
	Tour lent en dehors en dedans во всех позах на полупальцах.	**4**	
	Grand fouette en tournant en dedans в позу первого arabesgue и en dehors в позу effacee вперед.	**4**	
	Renverse на croise en dehor и en dedans с pas tombe.	**2**	
	Pirouettes en dehors и en dedans с pas assemble (2 pirouettes).	**2**	
	Pirouettes en dehors en dedans из позы в позу на 45º и 90º	**4**	
	Tours en denors и en dedans в больших позах с приема temp releve.	**6**	
	Tours en dehors и en dedans в больших позах со всех приемов (2)	**6**	
	Переход из tours en dehors и en dedans в больших позах на pirouettes en dehors и en dedans через plie-releve.	**6**	
	Tours en dehors и en dedans в больших позах с grand plie.	**6**	
	Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee. (итальянское,4)	**4**	
	Quatres pirouettes с 6 port de bras.	**6**	
	Раздел 3. Аллегро	**100**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 3.1. Allegro	Pas brise вперед и назад en tournant по ¼ поворота .	**4**	
	Sissonne fermee battue во всех направлениях и позах.	**4**	

	Sissonne ouverte battue на 45º во всех направлениях и позах.	**4**	
	Grande sissonne renversee en dehors и en dedans.	**4**	
	Grande sissonne par developpe en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы.	**6**	
	Grande sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с продвижением во всех позах.	**4**	
	Grande sissonne tombe en tournant en dehors и en dedans.	**6**	
	Grand temps lie saute en tournant en dehors en и dedans.	**4**	
	Rond de gambe en l air saute на 90º en dehors и en dedans.	**2**	
	Grand pas gete passe с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisee и efface вперед и назад.	**6**	
	Grand pas jete в позы первого и второго arabeskue с продвижением по кругу со всех приемов.	**6**	
	Grand pas gete ren verse en dehors и en dedans.	**4**	
	Pas de ciseaux.	**2**	
	Pas jete ballotte (pas de zephir)	**2**	
	Grand fouette saute en efface.	**2**	
	Grand pas de baskue.	**4**	
	Pas cabriole fermee во всех направлениях и позах.	**4**	
	Grand fouette saute en tournant en dedans в первый,второй, третий и четвертый arabeskues на месте и с продвижением по диагонали.	**4**	
	Grand cabriole вперед и назад во всех позах с приемов:coupe-шаг, pas glissade, sissonne tomde, pas chasse.	**4**	

	Saut de basque в сторону и по диагонали с приемов:coupe-шаг, pas chasse.	**6**	
	Grand pas jete en tournant c croise на croise с приема sissonne tombee-coupe назад.	**6**	
	Pas jete par terre и pas gete en l air en tournant в первый arabesque по диагонали.	**6**	
	Grand pas gete en tournant attitude efface с приема sissonne tombee-coupe.	**6**	
	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	**69**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 4.1. Экзерсис на пальцах.	Grand sissonne ouvert в позу arabesgue со скользящим проскоком вперед.	**4**	
	Rond de gambe en l air en denors и en dedans на 90º	**3**	
	Renverse croise en dehors и en dedans, с pas tombe.	**2**	
	Grand fouette en tournant en dedans в третий arabesgue и en dehors в позу croise вперед.	**4**	
	Pirouettes en dehors и en dedans со всех приемов.(2-3)	**6**	
	Tours fouettes.(16-24)	**4**	
	Tours en dehors и en dedans в больших позах с приемов : с 4 позиции, coupe-шаг pas tombe.	**6**	

	Tours en dehors и en dedans в больших позах plie –releve по одному подряд (2-4)	**8**	
	Pas glissade en tournant по кругу.	**6**	
	Pirouettes en dedans с coupe-шага по кругу.	**6**	
	Pirouettes en dehors с degage по диагонали в позы:efface, ecarteee,croisee вперед на 90º	**6**	
	Прыжки на пальцах.Temps leve sur le cou-de-pied en tournant.	**4**	
	Прыжки на пальцах.Temps leve в позах attitude вперед и назад en tournant.	**4**	
	Прыжки на пальцах.Pas ballone saute на месте и с продвижениемю	**4**	
	Прыжки на пальцах. Entrechat-kuats и royale.	**2**	
	Повторение пройденного материала	**12**	
	Закрепление пройденного материала	**20**	
	Отработка пройденных движений.	**12**	
	Отработка пройденных движений в усложненных комбинациях.	**12**	
	Подготовка полугодового зачетного урока	**22**	
	Полугодовой зачетный урок	**2**	
	Работа над экзаменационным adagio	**10**	
	Работа над выразительностью исполнения и стилевыми особенностями.	**6**	
	Отработка силы ног и четкости исполнения в экзаменационном уроке	**4**	
	Работа над ошибками. Разбор неточностей в исполнении.	**3**	
	Подготовка контрольного урока - экзамена	**20**	

	Контрольный урок - экзамен	**2**	
	Всего	**360**	
МДК.01.01	**Восьмой год обучения - 3 курс**		
	Раздел 1. Экзерсис у станка	**10**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.1. Экзерсис у станка	Повторение экзерсиса у станка в усложненных комбинациях. Техническое усложнение комбинаций на основе пройденного материала.	**10**	
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала	**40**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.1. Экзерсис на середине	Renverse на ecarte en dedans с 4 arabesque	**14**	
	Renverse с приема grand rond de jambe develloppe.	**14**	

	Tours en dehors и en dedans в больших позах (по 2 tours подряд – факультативно)	**12**	
	Раздел 3. Аллегро	**104**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 3.1. Allegro	Grand cabriole ferme во всех направлениях.	**10**	
	Double rond de jambe en l’ air sauté en dehors и en dedans на 90º.	**14**	
	Grand fouette saute en tournant en dehors в позы croisee и effacee вперёд.	**12**	
	Saut de basque с остановкой в большой позе.	**16**	
	Grand temps leve a la seconde en tournant en dedans с приёмов: coupe-шаг, pas chasse.	**14**	
	Pas jete en i'air en tournant в I arabesque по кругу.	**12**	
	Pas jete entrelace (перекидное jete) по кругу.	**14**	
	Saut de basque по кругу.	**12**	
	Раздел 4. Экзерсис на пальцах	**90**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.

			ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 4.1. Экзерсис на пальцах.	Grand fouette en tournant en dedans в I arabesque и en dehors в позу effacee вперёд.	**14**	
	Tours en dehors и en dedans a la seconde и в больших позах с IV позиции и со всех приёмов (2 tours).	**16**	
	Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу.	**16**	
	Tours fouettes (16-32).	**16**	
	Rond de jambe en I'air saute с продвижением по диагонали.	**14**	
	Temps leve в позе I arabesque с продвижением.	**14**	
	Повторение пройденного материала предыдущих классов	**5**	
	Закрепление пройденного материала	**8**	
	Подготовка полугодового зачетного урока	**8**	
	Полугодовой зачетный урок	**2**	
	Закрепление пройденного материала	**16**	
	Подготовка к государственному экзамену	**15**	
	Государственный экзамен	**2**	
	Всего	**300**	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.02

«ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

3.1. Тематический план МДК 01.02

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс.)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	Раздел 2.						
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 1- ОК 08	**МДК.01.02. Дуэтно-классический**	204	204	*204*			
	1 год обучения – 1 курс	72	72	*72*			
	2 год обучения – 2 курс	72	72	*72*			
	3 год обучения – 3 курс	60	60	*60*			

3.2 Содержание обучения по МДК

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Осваиваемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**
МДК.01.02.	**Дуэтно-классический танец**		
	1 курс, 1 семестр		
	Раздел 1. Партерная поддержка	**24**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.1. **Поддержка ученицы двумя руками за талию.**	**Содержание** (указывается перечень дидактических единиц)	**4**	
	Вводный урок. Releve; echappe на две ноги и с переходом на одну ногу; temps leve на месте и с продвижением; preparation к tours из IV и V позиций.		
	Developpe на 45° и 90° во все большие позы классического танца.	**4**	
	Developpe, developpe-passe, grand rond de jambe (с переменой поз, стоя на одной и той же опорной ноге).	**4**	
	Различные виды grand port de bras.	**4**	

	Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lie на 90° может являться примером). Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plieперемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.	**2**	
	Неполные повороты (на 1/4 и 1/2 круга), во время которых меняется ракурс позы ученицы или она принимает другую позу.	**2**	
	Повороты типа battement soutenu, grand fouetté en face.	**2**	
Тема 1.2. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).	Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Вовремя developpe, grand rond de jambe, во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время переходов из одной позы в другую.	**2**	
	Раздел 2. Воздушная поддержка		ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.	Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад.	**4**	
	Подготовка к контрольному уроку	**2**	

	Промежуточная аттестация – контрольный урок	**2**	
	1 курс, 2 семестр		
	Раздел 1. Партерная поддержка	**26**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.1. **Поддержка ученицы двумя руками за талию.**	Tour lents – «обводка» во всех больших позах (1 - 2 оборота).	**2**	
	Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans (в конце года два оборота).	**4**	
	Поддержка ученицы в «падающих» позах и положениях с возвращением в исходное положение и с переходом в другие позы.	**4**	
	Поддержка в «падающем» I arabesque: а) одной рукой в охват за талию, другой — за запястье, б) за кисти или запястья обеих рук.	**4**	
Тема 1.2. **Поддержка ученицы двумя руками за обе руки** (за кисти или за запястья).	Основной поворот на 360°, во время которого ученик стоит позади ученицы и не меняет своего положения, а руки поочередно проходят через три позиции.	**4**	
	Tour lents («обводка») в позе attitude во время которого: а) ученица держится двумя руками за одну руку ученика (за кисть и	**4**	

	плечо), б) ученик поддерживает ученицу за кисти или запястья обеих рук.		
Тема 1.3. **Поддержка одной рукой** (за кисть, за запястье или за талию).	Во всех больших позах классического танца в статичных положениях.	**4**	
	Раздел 2. Воздушная поддержка	**8**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.1. **Поддержка ученицы двумя руками за талию.**	Grande assemble с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой - с упором в ее бок.	**4**	
	Небольшой подъем в позе I arabesque. Одной рукой в охват за талию под наклоненный корпус, другой - за бедро поднятой ноги. В конце года ученик должен уметь, подняв ученицу, нести ее, поворачиваться вокруг своей оси и опускать ученицу к себе на бедро в позе «ласточка».	**4**	
	Подготовка к экзамену	**4**	
	Итоговая аттестация - экзамен	**2**	
	Максимальная учебная нагрузка 1 курс	**36**	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Осваиваемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**
МДК.01.02.	**Дуэтно-классический танец**		
	2 курс, 3 семестр	**28**	
	Раздел 1. Партерная поддержка	**14**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.1. **Поддержка ученицы двумя руками за талию.**	**Содержание** (указывается перечень дидактических единиц)	**2**	
	Повторение пройденного материала.		
	Все виды grand fouetté en toumant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plie.	**2**	
	Tour lents – «обводка» по 2 - 3 и более поворотов, во время которых ученица несколько раз меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans.	**2**	
Тема 1.2. **Поддержка ученицы двумя руками за обе руки** (за кисти или за запястья).	Туры из различных положений и поз, форс к которым ученица получит от ученика или берет сама, отталкиваясь от его рук, ученик же после начала вращения переводит свои руки на ее талию: а) из положения a la seconde на 90° (ученики стоят лицом друг к другу); б) из позы croisee "из-под руки партнера" (в исходном положении	**2**	

	ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая - во 2-й, ученик позади нее); в) из позы attitude effacee (ученик стоит перед ученицей).		
Тема 1.3. **Поддержка одной рукой** (за кисть, за запястье или за талию).	При исполнении ученицей developpe, developpe-passe, grand rond de jambe, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений.	**2**	
	Резким подтягиванием за руку из позы "сидя" на полу в позы attitude и I arabesque.	**2**	
	Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.	**2**	
	Раздел 2. Воздушная поддержка	**14**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.1. **Поддержка ученицы двумя руками за талию.**	Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук ученика. Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т. е. одной рукой за руку, другой за талию и т. п.	**2**	

	Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в demi-plie с поддержкой двумя руками за талию.	**2**	
Тема 2.2. **Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка».**	Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу).	**2**	
	Grand fouetté saute (в полете - спиной к ученику).	**2**	
Тема 2.3. **Прыжки до уровня груди и плеч ученика.**	Grand jete в позе attitude effacee с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении.	**2**	
	Повороты ученицы на руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы «рыбка» в положение спиной к полу и обратно.	**2**	
Тема 2.4. **Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика.**	C pas saute, маленького pas assemble с завершением в положение «сидя».	**2**	
	Подготовка к контрольному уроку	**2**	

	Промежуточная аттестация – контрольный урок	**2**	
	2 курс, 4 семестр	**36**	
	Раздел 1. Партерная поддержка	**12**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.1. **Поддержка ученицы двумя руками за талию.**	Туры (по 2 - 3 и более поворотов): а) туры из всех больших поз классического танца с завершением в ту же позу (изучаются en dehors и en dedans, с переходом и без перехода в demi-plie); б) туры с шага, с tombee, с preparation-degage; в) туры в положении a la seconde на 90° и в позе attitude. Форс к этим турам ученица берет самостоятельно, а ученик подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе.	**2**	
Тема 1.3. **Поддержка одной рукой** (за кисть, за запястье или за талию).	Tour lents во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье.	**2**	
	Туры за запястье из позы I arabesque: а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее; б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки	**2**	

	и стоит лицом к ней.		
	Туры, во время которых ученица держится за палец ученика: а) из позы croisee (перед поворотом ученица держится другой рукой за руку ученика); б) в позе attitude (нога ученицы на 45°) с шага, с tombee.	**2**	
	Поддержка ученицы кистью одной руки за талию: а) при исполнении ученицей developpe, grand rond de jambe, developpe-passe; б) grand port de bras из поз I, III, IV arabesque, attitude effacee и croisee; в) tour lents во всех больших позах классического танца.	**2**	
	Поддержка ученицы в «падающих» положениях и позах (за кисть, за запястье, за талию в охват, а также с опорой на корпус ученика). Изучается во всех больших позах классического танца.	**2**	
	Раздел 2. Воздушная поддержка	**24**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.	Grand jete en toumant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию)	**4**	
	Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки:		

	assemble en toumant, jete entrelace.		
Тема 2.2. **Прыжки на руки ученика с завершением в позе «рыбка».**	Jete entrelace.	**2**	
	Cabriole fouetté.	**2**	
	Прыжок с разбега (вначале с pas assemble, а затем с pas sissonne) без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу	**4**	
Тема 2.3. **Прыжки до уровня груди и плеч ученика.**	Grand jete в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).	**2**	
Тема 2.4. **Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика.**	Рывком за одну руку из позы «сидя» на полу с завершением: в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе; в положение «лежа» на плече спиной с поворотом в воздухе; в позе "ласточка".	**4**	
	С больших прыжков: jete entrelace в позу «ласточка», saut de basque с завершением в положение «сидя», **с** pas sissonne **с** завершением в положение «сидя», когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях, оказываются за спиной ученика; с разбега (из-за спины ученика) на плечо в позе «ласточка».	**4**	
	Подъем в позе I arabesque (до уровня груди ученика) с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой - за бедро поднятой ноги.	**2**	

	Подготовка к экзамену	**2**	
	Итоговая аттестация - экзамен	**2**	
	Максимальная учебная нагрузка 2 курс	**72**	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Осваиваемые компетенции**
МДК.01.02.	**Дуэтно-классический танец**		
	3 курс, 5 семестр		
	Раздел 2. Воздушная поддержка	**28**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)	**2**	
	Повторение пройденного материала.		
Тема 2.4. **Большие прыжки подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика.**	Бросок с поворотом в воздухе из позы «рыбка» с завершением в позе «ласточка» на плече.	**2**	
	Воздушный тур из V позиции с завершением на плече ученика в положение «сидя» (с поддержкой за талию двумя руками).	**2**	
	Grand jete с поддержкой за обе руки с фиксированием позы полета на плече ученика (прыжок за его спиной).	**4**	

Тема 2.5. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх руках ученика.	С упором под поясницу (с pas saute или маленького pas assemble). (	**4**	
	В позах I, IV arabesques (с demi-plie на опорной ноге).	**2**	
	В позе III arabesque (с разбега и pas sissonne tombee)	**4**	
	Grand jete в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом руки под бедро.	**4**	
	Grand jete в позе attitude effacee с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом одной руки под бедро.	**4**	
	Подготовка к контрольному уроку	**2**	
	Промежуточная аттестация – контрольный урок	**2**	
	3 курс, 6 семестр		
	Раздел 2. Воздушная поддержка	**24**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.5. Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на двух поднятых вверх	Grand fouetté saute с завершением в позе IV arabesque.	**2**	

руках ученика.			
	Saut de basque с завершением в положении «сидя».	**2**	
	Поза «ласточка» с разбега и pas sissonne tombee.	**4**	
	С упором под поясницу и под колено согнутой ноги, с фиксированием горизонтального положения спиной к полу.	**4**	
	Большие прыжки и подъемы ученицы с фиксированием поз на одной поднятой вверх руке. А) С упором под поясницу и под колено согнутой ноги (корпус ученицы прогнут назад). Б) С упором под ягодичные мышцы и под колено согнутой ноги (в положении «сидя»). В) Grand jete в позе I arabesque с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под наклоненный корпус и в позе attitude effacee с поддержкой двумя руками за талию, а затем с переводом на одну руку под поясницу. Г) Saut de basque с завершением в положении «сидя».	**6**	
Тема 2.6. **Броски учениц из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх**	Броски учениц из поз, зафиксированных на одной или двух поднятых вверх руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе).	**6**	

руках, с завершением в позе «рыбка» (без поворота и с поворотом в воздухе).	А) Из поз I, III, IV arabesques Б) Из позы «ласточка». В) Из положения «сидя» на одной поднятой вверх руке. Г) Бросок с двойным поворотом в воздухе в горизонтальном положении с завершением в позе «рыбка».		
	Подготовка к экзамену	**2**	
	Промежуточная аттестация –экзамен	**2**	
	Максимальная учебная нагрузка 3 курс	**60**	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.03.

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

3.1. Тематический план МДК 01.03.

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс.)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	Раздел 3.						
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 1- ОК 08	**МДК.01.03. Народно-сценический танец**	404	344	*204*		60	
	1 год обучения – 4 класс	72	72	*72*			
	2 год обучения -5 класс	68	68	*68*			
	3 год обучения – 1 курс	92	72	*72*		20	
	4 год обучения – 2 курс	92	72	*72*		20	
	5 год обучения – 3 курс	80	60	*60*		20	

3.2 Содержание обучения по МДК

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Осваиваемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**
МДК.01.03	**Народно-сценический танец**		
	Четвертый класс (1 год обучения)		
	Раздел. 1. Экзерсис у станка	**30**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.1.	**Содержание** (указывается перечень дидактических единиц)	**2**	
	Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных, две закрытых.		
	Переводы ног из позиции в позицию: поворотом стоп через полупальцы, каблук, battement tendu, battement tendu jete.	**1**	
	Позиции и положение рук: семь позиций, подготовительное положение и два основных. Preparation – подготовка к началу движения.	**1**	
	Plie: Demi-plie плавное и резкое по I, II, IV и V открытым и прямым позициям. Grand-plie по I, II, V открытым и I, IV прямым позициям.	**2**	
	Battement tendu вперед, в сторону, назад:	**2**	

	· с переводом стопы на ребро каблука; · с переводом стопы на ребро каблука в Demi-plie.		
	Battement tendu jete вперед, в сторону, назад: · с одним ударом стопой по V открытой позиции; · с двумя ударами стопой по V открытой позиции; с одним или несколькими ударами по полу носком или ребром каблука (pique).	**2**	
	Rond de jambe par terre: · носком; · ребром каблука (rond de pied).	**2**	
	Pas tortilly: · одинарное; · двойное.	**2**	
	Fondu.	**2**	
	Наклоны и перегибы корпуса: · по I и IV прямым позициям на полупальцах с demi-plie (вперед, в сторону, назад); · с согнутой рабочей ногой в прямом положении на 90º, опорная вытянута;	**2**	
	Скольжение по ноге на 90º: · подготовка к «веревочке» на всей стопе, на полупальцах и с	**1**	

	подъемом на полупальцы; · подготовка к «веревочке» с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах.		
	Battement develloppe с ударом каблука опорной ноги на demi-plie вперед, в сторону, назад.	**1**	
	Подготовка к Flic-flac: · в открытом положении вперед, в сторону, назад; · в прямом положении вперед.	**2**	
	Выстукивания в русском характере: · всей стопой по открытой и прямой позиции ног.	**2**	
	Выстукивания в испанском характере: · поочередные удары каблуками и подушечками стоп по I прямой позиции; · удары стопой и поочередные удары каблуками. Опускание на колено: · из I прямой позиции; · с шага (лицом к палке).	**2**	
	Растяжка назад: · лицом к палке; · с наклоном и перегибом корпуса (за одну руку).	**2**	

	Grand battement jete с tombe в V открытую позицию вперед, в сторону, назад: · с одним ударом стопой опорной ноги.	**2**	
	Раздел. 2. Экзерсис на середине класса	**20**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.1.	Элементы русского танца: Основные положения рук и головы. Поклоны на месте и с продвижением вперед, назад. Ходы: · простой; · переменный; · шаркающий; · традиционный вперед, назад; · дробный; · притопы; · припадание (с одним, двумя ударами полупальцами); · «гармошка», «змейка»; · «веревочка» (на plié и на целой стопе).	**2**	
	Элементы русского танца: Дроби:	**2**	

	· простые удары каблуком и всей стопой; · «трилистник»; · подготовка к «ключу»; · три удара с подъемом колена.		
	Элементы русского танца: «Молоточки»: · на месте; · с прыжком; · в повороте.	**2**	
	Элементы русского танца: Подготовка к «моталочке». «Моталочка» на месте.	**2**	
	Элементы русского танца: Прыжки с поджатыми ногами: · на месте; · в повороте.	**1**	
	Элементы украинского танца: · «бигунец» с различными положениями корпуса и рук; · «тынок»; · «голубец» и притоп;	**3**	

	· боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону; · упадание и угинание; · «выхилясник»; · «веревочка».		
	Элементы итальянского танца: Виды ходов вперед: · подскоки; · ballone; · emboite. Выбрасывание ноги с носка на каблук.	**2**	
	Элементы итальянского танца: Тройная дробь. Скачки по III позиции. Проскальзывание на опорной ноге с выносом ноги на носок. Навыки владения тамбурином.	**4**	
	Повторение пройденного материала русского , украинского, венгерского танцев.	**2**	
	Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев	**14**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

	народов мира		ОК 1- ОК 08
	Элементы венгерского-сценического танца: Упражнения для рук и корпуса, усвоения манеры исполнения. Открывание рук без «восьмерки» и закладывание ее за голову. «Ключ»: · одинарный; · двойной; · усложненный.	**2**	
	Элементы венгерского-сценического танца: Pas balance. Develloppe вперед: · с последующими шагами; · с шагом на полупальцы и подведением другой ноги в V открытую позицию сзади. «Голубец» - двойной удар каблуками по первой прямой позиции. «Веревочка» - с проскальзыванием на полупальцах, на месте.	**2**	
	Элементы польского-сценического танца: Положение рук, ног, корпуса.	**2**	

	Открывание рук без «восьмерки». «Отбианэ» и «ходовэ». Pas de basque.		
	Элементы польского-сценического танца: Balance (тенжки бег). Pas couru. Pas gala. Pas marche. Простейшее заключение.	**2**	
	Элементы испанского-сценического танца: Постановка рук, ног, корпуса: · port de bras; · переводы рук в различные позиции и положения; · с круговым перегибанием корпуса стоя на одной ноге (VI port de bras) Balance. Повороты.	**4**	
	Повторение пройденного материала испанского, польского,	**2**	

	итальянского танцев.		
	Подготовка к контрольному уроку	**3**	
	Контрольный урок	**1**	
	Подготовка к экзамену	**3**	
	Экзамен	**1**	
	Всего 4 класс	**72**	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Осваиваемые компетенции**
МДК.01.03	**Народно-сценический танец**		
	Пятый класс (2 год обучения)		
	Раздел. 1. Экзерсис у станка	**16**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.	**Содержание** (указывается перечень дидактических единиц)	**1**	
	Plie: · «винт» - приседание на полупальцах с поворотом коленей по I прямой позиции.		
	Battement tendu: · с поворотом рабочей ноги в закрытое положение; · подъемом каблука опорной ноги.	**1**	
	Battement tendu jete:	**2**	

	· balensoir с ударом каблука опорной ноги.		
	Rond de jambe par terre: · с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы рабочей ноги.	**2**	
	Pas tortilles с полупальцев.	**2**	
	Battement fondu: · с поворотами колена из закрытого положения в открытое на 45º и на 90º. Наклоны и перегибания корпуса: · на одной ноге, другая согнута вперед в прямом положении на 90º на полупальцах; · на одной ноге, другая согнута вперед в прямом положении на 90º на plié; · повороты корпуса.	**2**	
	Скольжение по ноге на 90º: · в закрытом и открытом положении. Develloppe: · развертывание ноги на 90º с двойным ударом опорной стопой.	**1**	
	Подготовка к Flic-flac с акцентом к себе. Бросок «веер» от щикотолки. Опускание на колено.	**1**	

	Растяжка в прямом положении.		
	Grand battement jete: · круговое с падением на рабочую ногу без удара; · круговое с падением на рабочую ногу с двойным ударом.	**2**	
	Подготовка к revoltade без прыжка. Ножницы на 45º. Cabriole на 45º в прямом положении лицом к станку. Zapateado – испанское выстукивание.	**2**	
	Раздел. 2. Экзерсис на середине класса	**10**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
	Элементы венгерского народного танца: Основные положения рук и ног. Ходы. Переступания. Люлька.	**2**	
	Элементы венгерского народного танца: Ключ. Боказо.	**2**	

	Тройные повороты бедер.		
	Элементы русского народного танца: Дроби: Подготовка к «ключу». «Ключ»: · одинарный; · смешанный; · двойной. Дробь в продвижении: · с одинарным ударом; · с двойным ударом.	**2**	
	Элементы русского народного танца: «Веревочка»: · с переходом на каблук; · с двойным ударом; · в повороте. «Моталочка»: · по I прямой позиции; · крестом; · с поворотом.	**2**	
	Элементы русского народного танца:	**2**	

	Ход с мазком каблука. Бегущий тройной ход по диагонали. Смешанные дроби по диагонали. Вращения по диагонали. Навыки работы с платком.		
	Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира	**20**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
	Элементы венгерского-сценического танца: Cabriole по полу в прямом положении. Двойное заключение с поворотом. Pas de boerree по V свободной позиции.	**2**	
	Элементы венгерского-сценического танца: «Веревочка» - с проскальзыванием на полупальцах с поворотом. Приставной шаг. Опускание на колено.	**2**	
	Элементы испанского-сценического танца: Удлиненный шаг в прямом положении. Port de bras.	**2**	

	Соскоки. Выстукивания.		
	Элементы испанского-сценического танца: Pas balance. Pas glissade. Pas de basque. Опускание на колено.	**2**	
	Элементы итальянского танца: Pas de basque по V прямой позиции. Подскоки на одной ноге на demi-plie. Повороты.	**2**	
	Элементы итальянского танца: Подбивание ноги вперед другой ногой сзади по свободной V позиции. Pas echappe с поворотом в tirbouchone.	**2**	
	Элементы польского-сценического танца: Pas gala вперед с акцентом. Двойное заключение: · на месте; · в повороте.	**4**	

	Pas de bourre по V выворотной позиции: · на месте; · в повороте. Отбиане назад.		
	Элементы татарского народного танца: Основные положения рук и ног. Ходы и бег. Открывание и закрывания рук.	**2**	
	Элементы татарского народного танца: Ковырялочка. Движения головы. Pas de basque.	**2**	
	Повторение пройденного материала	**14**	
	Подготовка к контрольному уроку	**2**	
	Контрольный урок	**1**	
	Подготовка к экзамену	**4**	
	Экзамен	**1**	
	Всего пятый класс	**68**	

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Осваиваемые компетенции
МДК.01.03	**Народно-сценический танец**		
	Первый курс (3 год обучения)		
	1 курс, 1 семестр	**32**	
	Раздел. 1. Экзерсис у станка	**18**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.	**Содержание** (указывается перечень дидактических единиц)	**1**	
	Grand-plie по I, II и V открытым позициям с наклоном корпуса.		
	Battement tendu jete balancoir со встречным проскальзыванием на опорной ноге в demi-plie.	**1**	
	«Восьмерка» – круговые скольжения (rond de jambe par terre) спереди и сзади в координации с движением руки: А) на вытянутой ноге; Б) с demi-plie.	**1**	
	1. Battement fondue на 90° 2. Battement fondue с прыжком 3. Battement fondue с tire-bouchon 4. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°	**2**	
	Pas tortille с прыжка.	**2**	
	Подготовка к «веревочке» с прыжком.	**1**	
	«Чечетка» с акцентом «от себя»: А) в открытом положении (вперед, в сторону, назад); Б) в прямом положении (вперед).	**2**	

	Повороты: А) плавный полуповорот по IV открытой позиции на полупальцах на demi-plie с перегибанием корпуса; Б) 2-pirouettes en dedans и en dehors на вытянутой ноге и на demi-plie, другая нога согнута в прямом положении на 90º.	**1**	
	Battement developpe: А) с прыжка; Б) с прыжка с поджатыми ногами (муж.).	**1**	
	Grand battement jete с прыжком: А) с падением на работающую ногу в V открытую позицию и двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги); Б) полукругом с падением на работающую ногу в V открытую позицию с двумя ударами (подушечкой стопы и всей стопой опорной ноги) в координации с движением руки и корпуса; В) «ножницы» – поочередные встречные броски вперед на 90º.	**2**	
\	Волнообразное перегибание корпуса («кольцо») с grand plie по 1 прямой позиции (лицом к станку).	**1**	
	Обертас – растяжка назад в прямом положении с последующим полуповоротом и остановкой на ребко каблука (муж.).	**1**	
	«Большой голубец» (украинский) – прыжок (с шага вперед в перекрещенное положение) с ударом стопами согнутых ног на 90 градусов в открытом положении с последующим открыванием ноги в сторону.	**1**	
	«Штопор» – полуповороты бедер и ног по 1 прямой позиции лицом к станку.	**1**	
	Раздел. 2. Экзерсис на середине класса	**12**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08

	Элементы венгерского танца: 1.«Веревочка» с поворотом en dehors en de dans 2.Balance- голубец 3.Dos-a-das a) Pas de basque b) с шагами c) с голубцами 4.«Голубец» про вращении в паре	**2**	
	Элементы венгерского танца: 1.Хлопок с остановкой и последующим вращением в паре 2.Опускание на подъем с шага с дальнейшим открытием ноги (developpe) на croisee и efface 3.Ход с выносом согнутой ноги к колену (народный вид) 4.Ключ одинарный и двойной с поворотом на 180° и 360° 5.Пируэты за одну руку с партнером	**2**	
	Элементы польского танца: 1. «Голубец» в повороте при вращении в паре a) при закрытом повороте b) при открытом повороте 2. Ключ одинарный и двойной с поворотом на 180° и 360°	**2**	
	Элементы польского танца:	**2**	

	1. Dos-a-das a) с «голубцами» b) с Pas de basque 2. «Голубец» с продвижением по кругу 3. Опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя 4. Проскальзывание на plié в I arabesque с открытой рукой		
	Элементы польского танца «Краковяк» 1. Основной ход- сценический (в паре и solo) 2. Pas de basque (типа «тынок») 3. «Легавэ» 4. Удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию 5. Balance- голубец (второй вид)	**2**	
	Элементы испанского танца: 1. Sissonne с поворотом 2. Chasse pas de bourree с последующим ударом стопой. 3. Подготовка к renverse 4. Renverse с шага в сторону на demi-plie 5. Шмрокий ход по кругу на присогнутых ногах («кошачий ход») 6. Pas de chat 7. Rond de jambe на plié с последующим pas de bourree	**2**	
	Подготовка к зачетному уроку	**1**	
	Промежуточная аттестация – контрольный урок	**1**	
	Самостоятельная работа отработка элементов танцев	*10*	

	1 курс, 2 семестр	**40**	
	Раздел. 2. Экзерсис на середине класса	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
	Элементы русского народного танца: 1. Положения корпуса, рук в парном танце «кадриль» 2. Ходы 3. Фигуры «кадрили» 4. Дроби 5. Вращения	**1**	
	Элементы украинского танца «Веснянка»: 1. «Бегунец» 2. Pas marche 3. Выхилястник с угинанием 4. Веревочка 5. Pas de basque 6. «Голубец» 7. «Вращения» 8. Руки, корпус, позы, положения	**1**	
	Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира	**32**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
	Венгерский народный танец 1. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). 2. Движения рук: А) покачивания из стороны в сторону согнутых перед собой рук	**4**	

	ладонями вперед (жен.); Б) круговые движения внутрь согнутой перед собой руки ладонью вперед (муж.); В) круговые поочередные непрерывные движения внутрь согнутых перед собой рук ладонями вперед. 3. «Цифро» («веревочка») с подъемом на полупальцы: А) с акцентированным окончанием в полуприседание в IV свободную позицию сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах в открытом положении); Б) с окончанием в V свободную позицию в полуприседание и последующим вытягиванием обеих ног и полуприседанием на ноге, стоящей сзади (нога, стоящая впереди, на полупальцах). 4. Перебор из стороны в сторону по 1 прямой позиции на полупальцах с сомкнутыми коленями.		
	Венгерский народный танец 1 «Леги-боказо» («голубец») – прыжок с двойным ударом стоп из 1 прямой позиции во II и с последующим встречным ударом стопами по 1 прямой позиции. 2. Ходы (в прямом положении): А) подскоки на одной ноге и удары носком или ребром каблука в пол ногой, открытой вперед или в сторону с последующим перескоком на нее вперед в полуприседание; Б) одновременное проскальзывание одной ногой вперед, другой назад на полупальцы с последующим скольжением с носка на полупальцы назад и шагом вперед в полуприседание; В) подскоки на одной ноге и удары ребром каблука в пол другой ногой, согнутой вперед в перекрещенном положении с последующими двумя	**4**	

	перескоками и подскоком с отбрасыванием согнутой ноги (с продвижением в сторону, вперед, назад). 3. Резкие полуповороты бедер и ног с подскоками на одной ноге на полупальцах, с ударами носком вперед – в открытом, в сторону – в прямом положениях и перескоком на нее вперед. 4. «Хлопушки» – фиксирующие и скользящие (муж.): А) в ладоши; Б) по бедру; В) по голенищу; Г) по каблуку. 5. Вращение в паре: А) соскок на одну ногу в полуприседание, другая согнута назад в прямом положении с окончанием в 1 прямую позицию на полупальцы (колени вытянуты); Б) перескок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы с одновременным поворотом бедер, другая нога открыта вперед на 45º, соскок на нее в перекрещенное положение вперед с поворотом бедер, другая нога согнута (колено у колена); В) шаг на ребро каблука в перекрещенное положение с приставкой в 1 прямую позицию в полуприседание, с полуповоротами бедер. 6. Повороты девушки за одну руку: А) по одному подряд на одной ноге со вскоком на полупальцы (другая нога у щиколотки в прямом положении); Б) по одному подряд по 1 свободной позиции на ребре каблуков с соскоком в полуприседание.		
	Армянский народный танец 1. Положения ног. 2. Положения рук.	**4**	

	3. Положения рук в групповых танцах. 4. Движения кисти: А) сгибания и разгибания; Б) повороты и полуповороты внутрь и наружу; В) «цалк» – короткий взмах кистей или пальцев. 5. Движения рук: А) переводы плавные и резкие; Б) «чахарак» – круговые движения от локтя к себе и от себя с движением кисти; В) «цап» – хлопки в ладоши с переводом рук в различные положения. 6. Движения плеч (резкие и плавные): А) «котрон» – вперед, назад (одним плечом или двумя одновременно); Б) «усна-тап» – вверх, вниз (двумя плечами); В) «хоп-тап» – полное приседание по 1 прямой позиции (муж.); Г) «киса-тап» – акцентированные удары пятками в пол; Д) «егевани» – одновременные повороты стоп из 1 свободной в 1 закрытую позицию (с продвижением в сторону, с поворотом).		
	Армянский народный танец 1. Ходы: А) поочередные шаги с носка (жен.); с пятки (муж.); с пружинистым приседанием (муж.) – вперед, назад, с поворотом; Б) три шага вперед с остановкой на третьем и поворотом корпуса; В) шаг на всю стопу с двумя последующими шагами на полупальцах (вперед, назад); Г) маленькие шаги на полупальцах (вперед, назад, в сторону, с поворотом); Д) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад (муж.) в прямом или свободном положении;	**4**	

	Е) «шалахо» – шаг с подскока вперед, с последующим скачком вперед в полуприседании, другая нога согнута назад в свободном положении (муж.); Ж) удлиненный шаг в полуприседание в перекрещенное положение с поворотом бедер и двумя последующими переступаниями по 1 прямой позиции (жен.). 1. «Вер-вери» – шаг в сторону с подъемом ноги вперед в перекрещенное положение на 45 градусов и 90 градусов (муж.), с последующим подъемом на полупальцы или подскоком. 3. «Тричк» – прыжки (муж.): А) на одной ноге с другой, согнутой вперед в прямом положении стопой у колена; Б) на одной ноге с броском другой в сторону на 45º и сгибанием ее у икры сзади и спереди; В) тройные перескоки по V прямой позиции на месте и с продвижением в сторону; Г) пряжок с согнутыми от колена назад ногами с перегибанием корпуса; Д) три поочередных прыжка в длину: вперед, в сторону, назад с последующим круговым подведением вытянутой ноги в 1 прямую позицию в перекрещенное положение сзади. 4. «Керцы» – полуповороты бедер и ног (муж.): А) тройные на полупальцах по 1 прямой позиции в перекрещенном положении; Б) тройные в прыжке по 1 прямой позиции; В) с подъемом на полупальцы или прыжком на одной ноге, другая согнута вперед в закрытом положении, с последующим переходом на нее в 1 прямую позицию в полуприседание и полуповоротом в другую сторону (другая нога сгибается стопой у щиколотки).		

	5. «Вотназарк» – удар подушечкой стопы в пол с двумя последующими встречными проскальзываниями (муж.): А) с удара по 1 прямой позиции; Б) с удара в открытом или перекрещенном положении вперед или назад. 6. «Чатма» – присядки в полное приседание по 1 прямой позиции с подскока: А) с прыжком на одну ногу в полуприседание на полупальцы и броском другой ноги вперед в прямом или перекрещенном положении; Б) с двумя поочередными встречными бросками вперед или полукругом в прыжке с остановкой в 1 прямую позицию в перекрещенное положение («трынги-чатма»). 7. «Птуйт» – повороты внутрь и наружу: А) на одной ноге на полупальцах в полуприседании; Б) на двух ногах на полупальцах по 1 прямой позиции в перекрещенном положении.		
	Польский академический танец **М а з у р к а** 1. Положения корпуса и рук в парном танце. 2. «Отбианэ» (назад) – скольжение ногой назад с последующим подбиванием ее другой ногой спереди на demi-plie. 3. Dos a dos на различных движениях. 4. Подготовка к парному вращению: А) с акцентированным ударом всей стопой в пол спереди (колено присогнуто). Б) с остановкой на носок назад. 5. Вращение в паре en dedans. 6. Pirouette девушки за одну руку en dedans и en dehors:	**4**	

	А) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы; Б) с шага на полупальцы.		
	Польский академический танец **М а з у р к а** 1.Опускание на колено (муж.): А) с шага; Б) с соскоком. 2. Обвод девушки за руку: А) в положении партнера стоя на выпаде; Б) в положении партнера стоя на колене. 2. Cabriole – в сторону на 45 градусов в прямом положении. 4. Обертас (муж.).	**4**	
	Молдавский народный танец **Хора. Молдавеняска** 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Положения корпуса и рук в парном танце. 4. Ходы: А) «дорожка» – плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону); Б) шаг в сторону на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45º; В) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45º и подскоком; Г) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием	**4**	

	другой согнутой ноги вперед в прямом положении на 90º; Д) шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседании с подбиванием другой ногой, подводящейся к икре сзади; Е) бег вперед с отбрасыванием согнутых ног назад в прямом положении; Ж) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по 1 прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону).		
	Молдавский народный танец **Хора. Молдавеняска** 1. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35º (жен.). 2. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45º и 90º. 3. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении. 4. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях). 5. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).	**4**	
	Подготовка к экзамену	**4**	
	Итоговая аттестация - экзамен	**2**	
	Учебная нагрузка 1 курс	**72**	
	Самостоятельная работа отработка элементов танцев	*10*	
Наименование разделов ПМ, МДК и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Формируемые компетенции**

МДК.01.03	**Народно-сценический танец**		
	Второй курс (4 год обучения)		
	2 курс, 3 семестр	**32**	
	Раздел. 2. Экзерсис на середине класса		
Тема 1.	**Содержание** (указывается перечень дидактических единиц) **Русский народный танец:** 1.Положение рук в массовых танцах, образующие фигуры. 2.Хоровод: основные фигуры хоровода – - « круг» - «круг в круге» - «два круга» - «колонна» - « змейка» - «шен» - «корзиночка» А. Движения рук, переводы рук в хороводах Б. Шаги: переменный шаг (жен.) на высоких полупальцах (сценический вариант) 3.Ходы: А. Воронежский ход (жен.) Б. Ход хоровода Брянской области- «Заплетися плетень» (Небольшой шаг на всю стопу, на каждую восьмую такта. Акцент правой ногой, как своеобразный притоп на каждую сильную долю такта с одновременным движением правого плеча назад-вперед 1. Мелкие хлопушки с дробью (муж.). 2. Хлопушки с прыжком (муж.).	**3**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
	Русский народный танец:	**2**	ПК 1.1.-

	1. Дробь на одну ножку (жен. и муж.) с подскоком на левой ноге и последующим двойным ударом правой ногой. На месте, с продвижением и вокруг себя. 2. «Ползунок» - вперед и в стороны (муж.). 3. «Стульчик» (муж.). 4. Дробь ребром каблука в перекрещенном положении (жен.). 5. Полуприсядки с хлопушками: А. удары по голенищу сапога; Б. удары по голенищам сапог; В. удары по бедру (к себе - от себя); Г. удары по бедрам; Д. Удары в пол; Е. удары по щиколотке. 6. «Пистолет»(муж.). 7. Хлопушечный ключ основной (муж.). 8. Вращение по диагонали с выходом на ребро каблука с последующими двумя поворотами («бегунок»).		ПК 1.7.
	Украинский народный танец **Гопак. Веснянка** 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Положения корпуса и рук в парном танце. 4. Притоп – перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1 прямой позиции. 5. «Выхилясник» – два поочередных удара носком в закрытом положении и ребром каблука в свободном, с подскоками на низких полупальцах. 6. «Угинание» – сгибание к шиколотке и открывание ноги в свободном	**4**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

	положении вперед с одновременными подскоками. 7. «Выступы» – шаг вперед на одну ногу на низкие полупальцы с последующим подбиванием ее другой ногой сзади. 8. «Веревочка» (колени свободные) – на месте, с продвижением назад, с поворотом.		
	Украинский народный танец **Гопак. Веснянка** 1. Ходы: А) «бигунец»; Б) «похид-вильный» – стелящиеся прыжки вперед в длину. В) «дорижка проста» («припадание») – шаг в сторону с последующим переступанием по V свободной позиции; Г) «дорижка плетена» («припадание») – шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади. 2. «Тынок» (на месте, с продвижением вперед, с поворотом): А) на трех переступаниях; Б) с перескока и двумя переступаниями; В) с перескока, ударом и переступанием. Г) перескок на большом прыжке с согнутыми коленями на 90º (на месте, с продвижением вперед, с поворотом). 3. «Плесканцы» – поворот наружу с подскока на одной ноге и открывания другой в сторону с двумя последующими переступаниями по V свободной позиции на полупальцах (колени свободны). 4. «Голубец» – на 35º в маленьком прыжке (на месте, с продвижением в сторону и с поворотом).	**4**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

	5. Присядки (муж.): А) «разножка» – полное приседание с последующим проскальзыванием в стороны на ребро каблука; Б) полное приседание с последующим отскоком в сторону в полуприседание и открыванием другой ноги в сторону на 45º. 6. «Разножка» (муж.) – прыжок с одновременным открыванием ног в стороны (с наклоном корпуса вперед) – по усмотрению педагога. 7. «Большой голубец» – прыжок с ударом стопами согнутых ног в открытом положении с броска на 90º.		
	Грузинский народный танец **К а р т у л и** 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Движения кисти – «хелсартави» (наружу и внутрь): А) полные повороты в запястье; Б) неполные повороты в запястье. 4. Движения рук: А) плавные переводы; Б) «самтиулуро» – сгибание рук со взмахом: одной рукой спереди (перед грудью, другой сзади – на уровне талии) – муж.; В) «чагреха» – круговые поочередные переводы от предплечья (муж).	**4**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
	Грузинский народный танец **К а р т у л и** 1. Ходы: А) «сада сриала» – простой скользящий ход: шаг вперед с пятки на всю сторону в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами на полупальцах; Б) «сриала эргцеребзе» – скользящий ход на полупальцах;	**4**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

	В) «ртула» – усложненный ход: шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с двумя последующими скользящими шагами – одной ногой, согнутой в колене, на полупальцы, другой, вытянутой, на всю стопу по 1 прямой позиции; Г) «мухлура» – шаг вперед с пятки на всю стопу в прямом положении с последующим проскальзыванием или прыжком, другая нога согнута в прямом положении стопой у колена (муж.); Д) «свла» – тройные переступания на полупальцах по 1 прямой позиции с ударом подушечкой стопы по полу (на месте, с продвижением в сторону, назад, с поворотом). 2. «Гасма» - скользящее движение ног: А) «сада сриала гасма» – при поочередных встречных скольжениях на низких полупальцах в прямом положении; Б) «сарули гасма» – три поочередных встречных скольжения на низких полупальцах в прямом положении с остановкой на пальцы у носка другой ноги; В) «чакрули гасма» – удар подушечкой стопы в пол по V прямой позиции сзади и одновременное проскальзывание на низких полупальцах вперед, с двумя последующими встречными скольжениями на низких полупальцах. 3. Движения из танцев Мтиулури, Мхедрули и др. «Чаквра» – ударные движения ног (муж.): А) «сада чаквра» – два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой и пальцами перед носком другой ноги в прямом положении; Б) «гахснили чавкра» – два подскока на одной ноге с поочередными ударами пяткой в открытом положении спереди и пальцами в закрытом положении в сторону;		

	В) «пехшлили чаквра» – полуприседание по V открытой позиции с последующим вскоком на полупальцы (или пальцы – факультативно) во П закрытую позицию. «Дахвевит бруни» (муж.) – поворот «мотком»: поворот внутрь с шага вперед с последующим шагом на другую ногу.		
	Польский академический танец **М а з у р к а** 1.Pas gala: а) назад; б) вперед с поворотом. 2. Подготовка к парному вращению с поворота: А) с шага; Б) с dos a dos. 3. Вращение в паре en dedans и en denors с различными положениями рук парного танца.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
	Польский академический танец **М а з у р к а** 1. Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans и en denors: А) с шага на всю стопу и последующим подъемом на полупальцы; Б) с шага на полупальцы. В) с положения на колене. 2. Опускание на колено с броска ноги вперед и одновременного проскальзывания на опорной ноге (муж.). 3. Обертас в паре (в чередовании с вальсом или подряд).	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
	Закрепление пройденного материала	**2**	
	Подготовка к контрольному уроку	**4**	
	Промежуточная аттестация – контрольный урок	**1**	

	Самостоятельная работа отработка элементов танцев	*10*	
	2 курс, 4 семестр	**40**	
	Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира		ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
	Венгерский академический танец 1.Pirouette девушки за скрещенные руки en dedans и en dehors: А) с шага на полупальцы. Б) из положения на колене. 2. Cabriole на 90º в прямом положении (муж.) в сторону. 3. Developpe вперед: А) с прыжка с поджатыми ногами на 90º (муж.); Б) с cabriole на 45º и 90º в сторону;	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
	Венгерский академический танец 1. Вращение в паре: А) en dehors; Б) с различными положениями рук парного танца. 2. Подъем и перенос девушки за талию: А) двумя руками – нога девушки согнута сзади у колена в открытом положении или обе ноги поджаты в прямом положении; Б) одной рукой (девушка в позе attitude назад на 45º или 90º). 3. Револьтад на 45º и 90º с прыжком (муж.).	**3**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
	Испанский академический танец 1. Поочередные переступания по IV прямой позиции на полупальцах на demi-plie. 2. Подскоки на полупальцах по IV прямой позиции на demi-plie с поочередной переменой поджатых ног. 3. Grand pas de chat.	**4**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08

	Испанский академический танец 1. Penverse en dehors и en dedans на 45º или 90º: А) на demi-plie с акцентом; Б) с подъема на полупальцы; В) с подскоком; Г) с прыжка. 2. Поддержка девушки за талию – ноги девушки в IV прямой позиции на demi-plie, корпус откинут назад на руку юноши, стоящего на выпаде.	**3**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
	Цыганский академический танец 1. Положения ног. 2. Положения рук. 3. Движения кисти: А) взмахи; Б) мелкие непрерывные от запястья; В) повороты и полуповороты внутрь и наружу. 4. Движения рук: А) круговые переводы рук от плеча (плавные и резкие); Б) взмахи от плеча и от локтя; В) переводы рук «восьмеркой». 5. Движения плеч: А) вверх и вниз; Б) вперед, назад, мелкие непрерывные. 6. Поочередные переступания на полупальцах по V прямой позиции (на месте, с продвижением вперед, назад и с поворотом).	**3**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
	Цыганский академический танец 1. Ходы: А) простой ход – шаги вперед или назад с носка на всю стопу или на	**4**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08

	полупальцы; Б) скользящие шаги вперед или назад на низких или высоких полупальцах; В) переменный ход – с остановкой на третьем шаге; Г) три шага вперед с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая согнута и поднята назад на 45º в прямом положении); Д) три шага назад с последующим проскальзыванием на полупальцах или подскоком на одной ноге (другая поднята вперед на 45º в свободном положении); Е) шаг назад в полуприседание с броском ноги вперед на 45º в свободном положении и двумя последующими шагами на низких полупальцах (на месте, с продвижением назад). 2. «Гармошка» (с продвижением в сторону и поворотом вокруг себя). 3. Перегибания и наклоны корпуса: А) стоя на выпаде вперед; Б) стоя на колене. 4. Чечетка с акцентом «к себе»: А) на полупальцах с продвижением вперед, назад, в сторону; Б) с подскоком; В) с подскоком и двумя последующими переступаниями. 5. Подскоки с ударами стоп по 1 прямой и остановкой во П прямую позицию на высоких полупальцах в полуприседание. 6. Опускание на одно колено.		
	Элементы испанских народных танцев (севильяна и фламенко) 1. Постановка корпуса. 2. Позиции ног: А) малые:	**3**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08

	1 позиция – аналогична 1 прямой позиции характерного танца; П позиция – аналогична V прямой позиции характерного танца; колено левой ноги вытянуто, правой – согнуто; Ш позиция – стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом положении, каблуком у носка левой стопы спереди (образуют прямой угол), колено левой ноги вытянуто, правой – согнуто; IV позиция – стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом положении, каблуком у каблука левой стопы (образуют прямой угол), колено левой ноги вытянуто, правой – согнуто; V позиция – ноги в перекрещенном положении, стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом, носком у каблука левой стопы сзади (образуют прямой угол), колено левой ноги согнуто, правой – вытянуто; VI позиция – ноги в перекрещенном положении, стопа левой ноги в прямом положении, стопа правой ноги в открытом, носком у носка левой стопы сзади (образуют прямой угол), колено левой ноги согнуто, правой – вытянуто; VII позиция – ноги поставлены рядом в перекрещенном положении, соприкасаясь внешними сторонами стоп; Б) большие: Положения ног в больших позициях аналогичны положениям ног в малых позициях, но ноги поставлены на расстоянии стопы друг от друга. 3. Позиции рук: А) округлые позиции: 1-я позиция – руки опущены вниз и согнуты в запястье ладонями наверх, чуть ниже талии; 2-я позиция – аналогична 1-й позиции характерного танца, но руки на		

	уровне груди; 3-я позиция – аналогична 3-ей позиции характерного танца, руки согнуты в запястье ладонями вниз на небольшом расстоянии между кистями; 4-я позиция – руки подняты в стороны на уровне плеч и округло согнуты в локтях предплечьями наверх, ладонями повернуты к себе: 5-я позиция – руки подняты в стороны на уровне плеч и согнуты в локтях предплечьями вниз, ладони повернуты назад; 6-я позиция – руки согнуты сзади корпуса, локти направлены в сторону, кисти чуть ниже талии, ладони повернуты наверх; 7-я позиция – аналогична 2-й позиции характерного танца, руки согнуты в запястье ладонями к себе; Б) удлиненные позиции (т.е. руки полностью не выпрямляются, но значительно меньше округлены в локтях) – аналогичны округлым. (В 1-й, 2-й, 6-й позициях руки могут быть перекрещены в запястье; в 1-й, 3-й, 4-й, 6-й позициях кисти могут быть повернуты ладонями друг от друга, а в 7-й позиции ладонями назад). 4. Основные специфические положения рук: А) ладони на талии или на бедрах, локти направлены назад; Б) ладони на уровне талии, не касаются корпуса, локти направлены назад, собранные пальцы вытянуты и направлены вперед; В) придерживая бомбетку четырьмя пальцами спереди или снизу по сторонам, локти направлены в стороны (муж.); Г) одна рука на талии, другая лежит ладонью на ее кисти. 5. Положения кисти: А) рука согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы округлые, большой и средний собраны (условно держат кастаньеты);		

	Б) рука согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, средний и безымянный пальцы согнуты, остальные вытянуты; В) пальцы собраны и вытянуты (муж.). 6. Движения кисти: А) полные повороты и полуповороты в запястье внутрь и наружу; Б) полные повороты и полуповороты в запястье внутрь и наружу с движениями пальцев «веером»; В) щелчки двумя пальцами. 7. Движения округлых или удлиненных рук: А) переводы из позиции в позицию; Б) круговые переводы – одновременные, поочередные по малому, среднему и большому кругу внутрь или наружу; В) переводы из позиции в позицию и круговые переводы с полуповоротами или полными поворотами кисти внутрь или наружу. 8. Хлопки: А) звонкие – собранными и вытянутыми пальцами по середине ладони другой руки; Б) глухие – ладонью одной руки поперек другой.		
	Элементы испанских народных танцев (севильяна и фламенко) 1. Ходы: А) шаги на полупальцах по VII малой позиции с поочередным сгибанием ног вперед на 45º и 90º в прямом или перекрещенном положении, с продвижением вперед и с поворотом; Б) шаг в сторону с ударом подушечкой стопы в пол в прямом положении в полуприседании с последующим подведением другой ноги в Ш малую позицию спереди и ударом всей стопой в пол. 2. Соскок с одновременным скользящим отрыванием ног в стороны в прямом положении (одной ногой на всю стопу в полуприседении,	**4**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08

	другой – на полупальцы, колено вытянуто) с последующим соскоком в 1 малую позицию на полупальцы в полуприседание. 3. Из Ш малой позиции шаг в сторону левой ногой в прямом положении с последующим подведением правой ноги носком по полу и ударом подушечкой стопы по Ш малой позиции спереди в открытом положении. 4. Резкое скольжение в прямом положении одной ногой вперед или в сторону с подбивания ее другой ногой. 5. Круговое движение ногой (rond de jambe en dedans или en dehors) с одновременным полуповоротом корпуса: А) из V малой позиции шаг вперед в прямом положении с последующим круговым движением подушечкой стопы другой ноги по полу en dedans в V малую позицию, колени присогнуты; Б) из V малой позиции шаг назад в открытом положении с последующим круговым движением подушечкой стопы другой ноги по полу en dehors в V малую позицию, колени присогнуты; В) из V малой позиции шаг вперед или назад с последующим круговым броском другой ноги на 90º и ударом подушечкой стопы в пол по V большой позиции спереди. 6. Шаг вперед или в сторону на всю стопу или с подъемом на полупальцы с последующим броском другой, согнутой в открытом положении ноги вперед на 45º или 90º с полуповоротом и наклоном корпуса.		
	Элементы испанских народных танцев (севильяна и фламенко) 1. Пассада (dos a dos) с шага вперед и последующим броском вперед другой, согнутой в открытом положении, ноги на 45º или 90º с полуповоротом корпуса. 2. Из Ш малой позиции шаг правой ногой в сторону в Ш большую в	**4**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08

	открытом положении с приставлением левой ноги назад в Ш малую позицию с последующим подъемом на полупальцы на левой ноге и переносом правой ноги назад в Ш малую позицию в прямом положении с одновременным полуповоротом корпуса. Движение исполняется в полуприседании. 3. Шаг левой ногой в сторону в прямом положении в полуприседание с поворотом и наклоном корпуса вперед направо и ударом носком правой присогнутой (piquie) в сторону в открытом положении и тремя последующими переступаниями (pas de bourree). 4. Выстукивания по малым и большим I, II, III, IV, V, VII позициям – всей стопой, подушечкой стопы, каблуком, носком, ребром каблука: одинарные, двойные, тройные, четверные и комбинированные. 5. Повороты по VII малой позиции на полупальцах (soutenu en tournant en dedans): А) из IV большой позиции; Б) с переноса согнутой ноги вперед из 1 малой в VII малую позицию; В) с «метелкой» (flic-flas) из 1 малой в VII малую позицию. 6. Опускание на колено на расстоянии шага между каблуком и коленом (обе ноги на полупальцах).		
	Повторение пройденного материала	**4**	
	Подготовка к экзамену	**4**	
	Итоговая аттестация - экзамен	**2**	
	Учебная нагрузка 2 курс	**72**	
	Самостоятельная работа отработка элементов танцев	*10*	
Наименование разделов ПМ, МДК и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Формируемые компетенции**

МДК.01.03	**Народно-сценический танец**		
	Третий курс (5 год обучения)		
	3 курс, 5 семестр		
	Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира	**32**	
Тема 1.	**Содержание** (указывается перечень дидактических единиц) **Русский народный танец** 1. Фигуры групповых традиционных плясок: - «Звездочка» - «Карусель» - «Шен» - «Цепочка» - «Ручеек» - «Волна» - «Карусель» - «Челнок» 2. Синкопированная дробь с моталочкой (жен.) с акцентом на левую ногу. 3. Разножка (муж.) 4. Полуприсядка на ребро каблука одной ноги. Исходное положение ног – 1-е свободное. Руки в 3-м основном положении. Небольшой подскок на обеих ногах. Резкое глубокое приседание и резкий подъем из глубокого приседания, одновременно с резким подъемом из приседания и небольшим подскоком правая нога, вытягиваясь в колене, с небольшим движением вправо ставится на ребро каблука с сильно «сокращенной» стопой. Левая, согнутая в колене, с «сокращенной» стопой поднимается вверх. Правая рука – в 1-м основном положении; левая, согнутая в локте, вытянутыми пальцами прикасается к затылку.	**3**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

	Корпус и голова сильно наклоняются к правой ноге. Иногда исполнитель, стоя на ребре каблука правой ноги, прогибает корпус назад, в сторону левой. 5. «Закладка» (муж.) на месте. Исходное положение – глубокое приседание. С небольшого подскока на обеих ногах в полном приседании правая приходит на полупальцы, а левая, согнутая в колене, кладется икроножной мышцей на пол в перекрещенном положении. Центр тяжести – на полупальцах правой ноги; колено направлено вперед. Левая нога находится под коленом правой, затем перескок на полупальцы левой ноги. Одновременно согнутая в колене правая нога кладется икроножной мышцей на пол в перекрещенном положении. Центр тяжести на полупальцах левой ноги.		
	Русский народный танец 1. Перепляс. 2. Парный танец. 3. Русская кадриль (для выпускных экзаменов). 4. Массовый пляс. 5. Хороводы в сценической обработке и сочиненные хореографами, а также дополнительная литература по этому материалу: - Северный хоровод с шалями и «Воронежский хоровод». («Русские народные танцы»., М., «Искусство», 1956). - Московские хороводы. (Т. Устинова. «Русские танцы». М., «Молодая гвардия», 1955). - «Березка», «Лебедушка» (Н. Надеждина. Русские танцы. М., Госкультпросветиздат, 1951). - Для показа на Государственном экзамене может быть рекомендован любой из указанных в пп.1-5 танцев.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
	Цыганский академический танец	**3**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

	1. Движения рук с юбкой (жен.). 2. Ходы: А) шаг вперед на полупальцы с поворотом ноги в закрытое положение в полуприседание и отведением другой, согнутой от колена ноги в сторону в закрытое положение на 45 градусов; Б) шаг во П закрытую позицию на полупальцы с переводом ног в V открытую позицию, на всю стопу в полуприседание.		
	Цыганский академический танец 1. Чечетка: А) в сторону в открытом положении с последующим полуповоротом корпуса и сгибанием ноги под прямым углом назад, с подъемом на полупальцы или подскоком; Б) с шага, двумя мазками подушечками стоп с акцентом «от себя» в пол. 2. Опускания на колени: А) на оба; Б) на одно с прыжка, с поджатыми ногами (муж.). 4. Круговые перегибания корпуса: А) стоя на колене; Б) сидя на коленях (факультативно). 3. Прыжки: А) с ударом стоп по 1 прямой позиции (ноги согнуты) и отбрасыванием ноги от колена в сторону, в закрытое положение; Б) большие, с поджатыми назад ногами в прямом положении (муж.). 4. «Хлопушки» (муж.): А) в ладоши; Б) по груди; В) по бедру;	**5**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

	Г) по голенищу; Д) по каблуку; Е) по полу.		
	Элементы испанского танца (Фламенко) 1. Движения рук: А) переводы округлых или удлиненных рук с полуповоротами и полными поворотами кисти внутрь или наружу с движением пальцев «веером»; Б) переводы из стороны в сторону согнутых перед собой рук на уровне талии с щелчком пальцев; В) движения рук с юбкой. 2. Упражнения с веером, шлейфом, шалью, плащом. 3. Обучение игре на кастаньетах (факультативно). 4. Выстукивания комбинированные усложненные – на месте, с продвижением, с поворотом: А) в координации с движениями рук и хлопками; Б) «мелкая дробь» (карретильи).	**3**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
	Элементы испанского танца (Фламенко) 1. Повороты в координации с движениями рук и наклонами корпуса: А) выпад на правую ногу в IV большую позицию с последующим поворотом внутрь (en dedans) по VII малой позиции со скошенной левой стопой сзади, с наклоном корпуса направо; Б) поворот по 1 малой позиции с шага или удара всей стопой в пол с тремя поочередными боковыми наклонами корпуса в одну точку: направо, налево, направо, не выпрямляясь. 2. Прыжки (муж.): А) с согнутыми назад ногами в прямом положении;	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

	Б) с согнутыми ногами – одной вперед, другой назад в прямом положении, носок одной ноги у колена другой. 3. Движения на коленях – полуповороты с одного колена на другое, не поднимаясь с колен.		
	Повторение пройденного материала	**8**	
	Подготовка к контрольному уроку	**4**	
	Промежуточная аттестация – контрольный урок	**2**	
	Самостоятельная работа отработка элементов танцев	*10*	
	3 курс, 6 семестр	**28**	
	Раздел 3. Работа над этюдами, построенными на материале танцев народов мира		
	Повторение ранее пройденных танцев для включения в программу Государственного экзамена	**16**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
	Подготовка к государственному экзамену	**10**	
	Промежуточная аттестация – экзамен	**2**	
	Учебная нагрузка 3 курс	**60**	
	Самостоятельная работа отработка элементов танцев	*10*	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК 01.04.

«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

3.1. Тематический план МДК 01.04.

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс.)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	Раздел 3.						
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 1- ОК 08	**МДК.01.04. Историко-бытовой танец**	333	288	*288*		45	
	1 год обучения – 1класс	72	72	*72*			
	2 год обучения -2 класс	72	72	*68*			
	3 год обучения – 3 класс	72	72	*72*			
	4 год обучения – 1 курс	117	72	*72*		*45*	

3.2 Содержание обучения по МДК 01.04.

Наименование разделов ПМ, МДК и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Осваиваемые компетенции
1	**2**	**3**	**4**
МДК.01.04	**Историко-бытовой танец**		
	Первый год (1/5 класс)		
	Раздел 1. Элементов и простейших комбинаций историко-бытового танца, выполняемых обучающимися соло по линиям.	**40**	ОК 1- ОК 08
Тема 1.1. Рассказ о предмете «Историко-бытовой танец»	**Содержание** (указывается перечень дидактических единиц) 1. Введение в предмет. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец. 2. Исторический бальный танец: Народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.	**1**	
Тема 1.2. Постановка корпуса, головы, рук, ног	Движения для головы: повороты вправо-влево. Наклоны корпуса вперед – назад, повороты корпуса. Движения для плеч и корпуса: подъем и опускание плеч. Наклоны и повороты корпуса вперед и в сторону, повороты корпуса.	**2**	
Тема 1.3. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу)	Позиции ног: I, II, III (свободные), VI. Позиции рук: I, II, III, положение рук за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от корпуса кистями.	**2**	
Тема 1.4. Шаги	Шаги: бытовой, танцевальный (легкий), на различные музыкальные размеры, темпы. Шаги: бытовой, легкий шаг с подскока, боковой подскок, русский простой шаг, русский переменный шаг, боковой подскок (галоп).	**2**	

Тема 1.5. Pas degage	Подготовительное или связующее движение. Дегажировать – значит перенести тяжесть корпуса с одной ноги на другую.	**2**	
Тема 1.6. Поклон и реверанс	Поклоны и реверансы: в ритме полонеза – муз. размер 4/4, в ритме вальса – муз. размер ¾, в ритме польки – муз. размер 2/4.	**2**	
Тема 1.7. Скользящий шаг	Скользящий шаг (pas glisse) на 2/4, ¾	**2**	
Тема 1.8. Двойной скользящий шаг	Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4	**2**	
Тема 1.9. Боковой подъемный шаг	Боковой подъемный шаг (pas eleve) «Повышенный шаг», движение исполняется по III позиции, вовремя полупальцев происходит перенос ноги из положения сзади вперед в III позицию, чуть приподнимая работающую ногу над полом. Возможно исполнение движения назад, т. е. нога, стоящая впереди в III позиции, переносится назад. Движение исполняется не менее двух раз и занимает один такт. Голова следует за рабочей ногой.	**2**	
Тема 1.10. Формы chasse	Все формы chasse (I, II, III, IV) и double chasse	**2**	
Тема 1.11. Галоп	Галоп изучается первоначально по VI позиции. Соло: девочки и мальчики. По мере освоения галоп изучается по III позиции.	**2**	
Тема 1.12. Pas balance	Pas balance- менуэт	**2**	
Тема 1.13. Танцевальные элементы полонеза	Танцевальные элементы полонеза - pas полонеза Первоначальное изучение основного шага без подъема на полупальцы. Прежде чем показать полонез в парах по кругу, надо разучить pas па полонеза отдельно. Следует обратить внимание обучающихся на сохранение осанки во время исполнения танца. По мере освоения можно использовать простейший рисунок в комбинации	**2**	

	основного шага с поклонами, позировками и паузами. Для развития координации и танцевальности у обучающихся целесообразно вводить в программу урока танцевальные композиции, составленные из простейших элементов: шагов, поклонов, pas dégagé, demi-plié.		
Тема 1.14. Танцевальные элементы польки	Элементы польки: а) pas польки на месте, вперед и назад, с поворотом на 90 – 180; б) pas польки с продвижением вперед и назад; в) pas польки боковое; г) pas польки боковое с вращением по кругу (соло).	**7**	
Тема 1.15. Основные элементы русского танца	Элементы русского танца: а) русский ход вперед и назад (по линиям и по кругу); б) боковой ход (припадание); в) русский pas de basque; г) притоп.	**8**	
	Раздел 2. Элементы и простейшие комбинации, выполняемые обучающимися в паре	**4**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.1. Port de brase	Различные port de brase на музыкальные размеры 4/4, ¾.	**2**	
Тема 2.2. Pas полонеза	Pas полонеза в парах по кругу.	**2**	
	Раздел 3. Исполнение танцевальных этюдов.	**14**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 3.1. Комбинация полонеза	Простейшая комбинация полонеза	**2**	

Тема 3.2. Комбинации польки	Простейшие комбинации польки	**2**	
Тема 3.3. Танец конькобежцев	Танец конькобежцев (pas de patineur) Парный танец, с использованием pas chassé.	**2**	
Тема 3.4. Pas de grace	Танец pas de grace	**2**	
Тема 3.5. Pas zephir	Основные pas zephir 1. Танцевальный воздушный шаг. 2. pas chasse.	**2**	
Тема 3.6. Композиция «Полянка»	«Полянка» (или другая композиция по выбору педагога)	**2**	
Тема 3.7. Современный танец	Современный танец (по выбору педагога).	**2**	
	Закрепление пройденного материала, повторение	**4**	
	Полугодовой зачетный урок	**2**	
	Подготовка к годовому контрольному уроку (зачет)	**6**	
	Промежуточная аттестация - Годовой зачетный урок	**2**	
	Всего	**72**	
МДК.01.04	**Историко-бытовой танец**		
	Второй год (2/6 класс)		
	Раздел 1. Изучение элементов	**14**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 1.1. Pas balance	Мягкое движение, состоящее из плавного покачивания из стороны в сторону. Первоначально изучается на месте. Pas balance: а) на месте; б) с продвижением вперед и назад;	**4**	

	в) с поворотом на 90º и 180º; г) в комбинации с шагами и поклонами.		
Тема 1.2. Pas de basque	Pas de basque - небольшой круг ногой с переступаниями.	**2**	
Тема 1.3. Вальс	Вальс в три pas: а) pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую и левую стороны; в) простейшие комбинации pas вальса с другими танцевальными элементами (pas de basque, pas balance); г) вальсовая дорожка. 1. с pas balancé вперед «под руку» и с последующим dos-á-dos; 2. соло-поворот девочек «под рукой» мальчиков. Pas balancé с продвижением вперед и назад: 3. с поворотом на месте на 45º; 4. с поворотом на месте на 90º.	**8**	
	Раздел 2. Составление комбинаций и изучение новых танцев	**48**	ПК 1.1.- ПК 1.7. ОК 1- ОК 08
Тема 2.1. Вальс-миньон	Исходное положение. Основные па. Композиция танца.	**4**	
Тема 2.2. Миньон	Исходное положение. Основные па: а) pas balance; б) дорожка; в) вальс-миньон.	**2**	

	Композиция танца.		
Тема 2.3. Вальс на 2/4		**2**	
Тема 2.4. Pas de quatre	Исходное положение: все пары стоят лицом по линии танца (если по кругу, то против часовой стрелки), кавалер слева, дама справа, кавалер предлагает даме правую руку, дама подает левую. Кавалер начинает с левой ноги, дама — с правой.	**2**	
Тема 2.5. Вальс в два pas	Состоит из двух pas chassé, полный поворот занимает два такта. В Европе его называли «русским вальсом». Манера исполнения в законченной форме требует большой легкости и грации. Танцуя этот вальс, надо как бы лететь, легко касаясь ногами пола.	**2**	
Тема 2.6. Усложненные композиции вальса за счет включения в него других танцевальных элементов	1) Pas balance 2) вальсовая дорожка; 3) вальсовый поворот.	**4**	
Тема 2.7. Шакон	1-5 фигуры. Основные движения танца: 1) Pas demi-coupê и pas chassê (первая фигура); 2) Balancê de menuet и pas chassê demi-tour (вторая фигура). *Исходное положение:* ноги в III позиции (у мальчика правая нога впереди, у девочки - левая). Пары стоят лицом по линии танца в положении променада, правой рукой девочка держит юбочку или рука отведена от корпуса, левая рука мальчика в учебном положении (чуть выше, чем обычно).	**4**	
Тема 2.8. Краковяк	Основные движения танца: • галоп • подскоки • основной ход • «кшесаны» (высекание) • тройной притоп	**4**	
Тема 2.9. Pas польки	Pas польки боковое с вращением по кругу в паре	**2**	
Тема 2.10. Полька	Полька (усложненная композиция с различными положениями рук): 1. положение в парах;	**2**	

	2. построение пар на сценической площадке; 3. изучение основного хода - па польки; 4. изучение подскоков, перескоков; 5. изучение галопа; 6. изучение поворотов в подскоках.		
Тема 2.11. Французская кадриль	(I-IV фигуры) 1. Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили. 2. Фигуры составлены из различных форм pas chassé и pas éléve. 3. Основные положения: • Demi- promenade; • Chassé' croise'; • En avant tris; • Demi – chaine anglaise; • Галоп вперед и назад.	**12**	
Тема 2.12. Полонез (усложненная композиция)	1) положение в пар; 2) построение пар на сценической площадке; 3) изучение основного хода (акцентированный шаг); 4) де гаже вперед-назад с выносом ноги на носок.	**2**	
Тема 2.13. Русский бальный танец	(по усмотрению педагога)	**4**	
Тема 2.14. Современный танец	Современный танец (по усмотрению педагога)	**2**	
	Закрепление пройденного материала, повторение	**2**	
	Полугодовой зачетный урок	**2**	
	Подготовка к годовому контрольному уроку (зачет)	**4**	
	Промежуточная аттестация - Годовой зачетный урок	**2**	
	Всего	**72**	
МДК.01.04	**Историко-бытовой танец**		

	Третий год (3/7 класс)		
	Раздел 1. Элементы и простейшие комбинации историко-бытового танца, выполняемых обучающимися соло по линиям и в паре.	**14**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.1. «Гавот XVIII века»	Элементы танца «Гавот XVIII века»: 1. Поклоны; 2. легкие шаги с остановкой в различные позы; 3. pas de zephir; 4. pas de bourree (название условное) с продвижением вперед.	**8**	
Тема 1.1. «Мазурка»	Элементы танца «Мазурка»: 1. «голубец»; 2. pas de bourrée (перебор); 3. заключение (простой ключ).	**6**	
	Раздел 2. Танцевальные композиции и этюды	**50**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 2.1. Классический менуэт	Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка Моцарта, хореография М. Петипа)	**6**	
Тема 2.2. Гавот или вальс-гавот	Композиция гавота или вальса-гавота (по усмотрению педагога)	**6**	
Тема 2.3. Лансье и экосез	Лансье или экосез (по усмотрению педагога)	**10**	
Тема 2.4. Вальс	Комбинированный вальс (усложненная композиция)	**6**	
Тема 2.5. Полонез	Полонез (усложненная композиция)	**2**	
Тема 2.6. Мазурка или вальс-мазурка	Композиция мазурки или вальса-мазурки (по усмотрению педагога)	**2**	
Тема 2.7. Pas de trois	Танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.	**8**	
Тема 2.8. Полонез –	Полонез – мазурка	**4**	

мазурка			
Тема 2.9. Народный бытовой танец XVI – XVIII веков	Пример народного бытового танца XVI – XVIII веков (бранль, фарандола, ригодон и другие)	**4**	
Тема 2.10. Современный бальный танец	Современный бальный танец (по усмотрению педагога)	**2**	
	Закрепление пройденного материала, повторение	**2**	
	Полугодовой зачетный урок	**2**	
	Подготовка к годовому экзамену	**2**	
	Промежуточная аттестация - Экзамен	**2**	
	Всего	**72**	
МДК.01.04	**Историко-бытовой танец**		
	Четвертый год (1 курс)	**72**	
	Раздел 1. Танцевальные этюды различных эпох и народов XVI век, XVII век, XVIII век, XIX век.	**54**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.1. XVI век. **Реверанс дамы**	Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса. Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. Реверансы дамы.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.2. XVI век. **Салют-поклон кавалера**	Основные положения рук кавалера, постановка корпуса. Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. Поклон кавалера.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.3. XVI век. **Бранль**	• Простой; • Двойной; • Двойной с репризой.	**1**	ПК 1.1

Тема 1.4. XVI век. **Веселый (крестьянский) бранль или буре (по усмотрению педагога)**	Элементы и композиция танца «Крестьянский бранль»: • шаг с покачиванием; • шаг с поворотом и покачиванием; • хлопки в ладоши по II позиции ног; • прыжки по VI позиции у девочек; • поддержка у мальчиков; • шаг вперед с выносом ноги (тирбушон); • поклон. Элементы и композиция танца «Буре»: • шаг с выносом согнутой ноги вперед на целой стопе, на полупальцах; • релеве; • шаг с выносом ноги по II позиции через plie с хлопками; • хлопки в III позиции; • шаг в повороте с выносом ноги в аттитюд с притопами; • поклон мужской, женский; • учебные комбинации; • композиция танца.	**1**	ПК 1.1
Тема 1.5. XVI век. **Аллеманда**	Основные шаги Аллеманды. Постановка корпуса, расположение танцующих на площадке. • Вступление; • Первая фигура; • Вторая фигура; • Третья фигура; • Четвертая фигура	**2**	
Тема 1.6. XVI век. **Павана**	Элементы и композиция танца «Павана»: • простой шаг;	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

	• двойной шаг; • левый поворот; • поклон, реверанс; • учебные комбинации; • композиция танца		
Тема 1.7. XVI век. **Вольта**	Элементы и композиция танца «Вольта»: • простой шаг; • тройной шаг; • приставной шаг, с крёстный шаг; • шаг-релеве, шаг-прыжок в повороте; • повороты в паре; • до-за-до; • учебные комбинации; • композиция танца	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.8 **«Танец с подушками» («Танец рыцарей») из балета «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, хореография Л. Лавровского)**	Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео)	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.9. XVII век **Реверанс и поклон**	Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса. Основные положения рук кавалера, постановка корпуса. Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. Реверансы дамы. Большой салют – поклон кавалера.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

	Малый поклон кавалера.		
Тема 1.10. XVII век **Менуэт (медленный)**	• Основной шаг менуэта XVII века (pas menuet); • Второй шаг (pas menuet) (два такта по ¾); • Разновидность второго шага; • Balance вправо; • Pas grave; • Balance-menuet; Первая фигура; Вторая фигура; Третья фигура; Четвертая фигура; Финал.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.11. XVII век **Куранта**	Элементы и композиция танца «Куранта»; • простой бытовой шаг; • перемена мест ; • шаг релеве по VI позиции; • реверансы; • учебные комбинации; • композиция танца.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.12. XVII век **«Романеска» (муз. Ж Рамо, хореография Н. Ивановского)**	Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео)	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.13. XVII век **«Романеска из балета «Раймонда» (муз. Глазунова, Хореография М. Петипа)**	Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео)	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.14. XVII век **Гальярда**	Элементы и композиция танца «Гальярда»; • pas gruеправый, левый;	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

	• большой прыжок; • позировка правая, левая; • правая руада; • поклон мужской, женский; • учебные комбинации; • композиция танца.		
Тема 1.15. XVII век **Сарабанда**	Основные положения рук. Основные движения. Композиция танца	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.16. XVII век **Сегидилья**	Основные положения рук. Основные движения. Композиция танца	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.17. XIX век **Реверанс и поклон**	Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса. Основные положения рук кавалера, постановка корпуса. Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. Реверансы дамы. Поклон кавалера.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.18. XIX век **Полонез**	Основные положения рук. Основные движения. Композиция танца	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.19. XIX век **Бальная мазурка. Вальс**	Pas gala (парадное па);	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

(развернутая комбинация)	Pas couru (легкий бег); Второй вид pas couru; Pas boiteux (хромой шаг); Pas boiteux en tournant или tour sur place; Закрытый поворот; - Открытый поворот; Coup de talon (голубец); Pas coupe. Фигуры бальной мазурки: • Первая фигура; • Вторая фигура; • Третья фигура («Звездочка»); • Четвертая фигура («Коленопреклонение»); • Пятая фигура («Восьмерка»); • Шестая фигура («Дама налево»).		
Тема 1.20. XIX век **Аллеманъ (вальс втроем – две дамы и кавалер)**	Основные движения. Основные положения рук. Положение между партнерами. • Первая фигура; • Вторая фигура; • Третья фигура; - • Четвертая фигура; • Пятая фигура.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

Тема 1.21. XIX век **«Гавот» Вестриса**	Основными движениями: • pas chasse; • pas balance; • pas glissade; • pas assemble • pas jete, • entrechat quatre, • pas emboote. Сценическая форма гавота состоит из четырех частей.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.22. XIX век **Котильон**	Основные движения. Основные положения рук. Положение между партнерами. Композиция танца	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.23. XVIII век Реверанс и поклон	Основные положения рук дамы, манера держать платье, постановка корпуса. Основные положения рук кавалера, постановка корпуса. Основные положения рук и корпуса дамы и кавалера в паре. Реверансы дамы. Поклон кавалера.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.24. XVIII век Менуэт (быстрый)	Положения в паре. • Первая фигура; • Вторая фигура; • Третья фигура; • Четвертая фигура; • Пятая фигура.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.

	• Композиция танца.		
Тема 1.25. XVIII век **Гавот**	Исходное положение: кавалер стоит слева от дамы. Левое плечо слегка впереди. У дамы впереди правое плечо. Руки кавалера и дамы слегка отведены от корпуса. Оба стоят в III позиции на низких полупальцах. У дамы впереди правая нога, у кавалера — левая. Основные движения гавота. 1-4 фигуры.	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.26. XVIII век Французская жига	Основные движения. Основные положения рук. Положение между партнерами. Композиция танца	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.27. XVIII век Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хореография Вайнонена)	Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео)	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
Тема 1.28. XVIII век Сюита историко-бытовых танцев XVIII века из балета «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, Хореография М. Петипа или Ю. Григоровича)	Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео)	**2**	ПК 1.1.- ПК 1.7.
	Повторение прошлогоднего материала	**2**	

	Закрепление пройденного материала, повторение	**6**	
	Промежуточная аттестация - зачетный урок	**2**	
	Подготовка к экзамену	**6**	
	Промежуточная аттестация - экзамен)	**2**	
	Всего	**72**	
	Самостоятельная работа – отработка элементов танцев	*45*	