АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:57:22 +03'00'

Приложение к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам)
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/__Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____Попова Т.Л.___
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Ледях А.Г., Сергиенко Д.В., Овсянникова Е.А., Телегина Н.А., Шалаева Д.Ю.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам)
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/__Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/___Попова Т.Л.___
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Ледях А.Г., Сергиенко Д.В., Овсянникова Е.А., Телегина Н.А., Шалаева Д.Ю.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность (МДК.01.01.Классический танец, МДК.01.02.Народно-сценический танец, МДК.01.03. Дуэтный танец, МДК.01.04.Танец модерн, МДК.01.05. Степ, МДК.01.06. Джазовый танец, МДК.01.07.Техники contemporary dance, МДК.01.08. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов, МДК.01.09. Индивидуальная техника, сценический репертуар) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность реализует следующие общие (ОК) компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический)

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

В результате изучения профессионального модуля ПМ.1. Творческо-исполнительская деятельность обучающийся должен:

иметь практический опыт:

исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

уметь:

создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей;

исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;

исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями классического, народно-сценического и современного танцев (по видам и направлениям);

владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;

исполнять экзерсис у станка и на середине зала;

исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации;

исполнять сложные формы adagio и большие прыжки;

владеть техникой народно-сценического танца (сольного и парного), правильным характером, стилем и манерой исполнения, правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;

использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;

владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: афро, блюз-джаз, бройдвейский джаз, фолк, мюзикл, степ;

владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по выбору): "Лимон-техник" (Limon-based), "Грэхем-техник" (Graham Technique), "Хортон-техник" (Lester Horton Technique), "Хоукинс-техник" (Hawkins Technique), "Каннингем-техник" (Cunningham Technique), техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш;

владеть стилями и техникой исполнения современного социального (бытового танца) - брейк, хип-хоп, хауз и другими;

импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;

импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве.

знать:

основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца;

основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И. Бартеньефф;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

принципы построения урока классического балета и народно-сценического танца;

терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения

джазового танца, принципы построения урока джазового танца;

терминологию техник танца модерн, название и историю их происхождения, принципы исполнения и построения уроков;

основные технические принципы и принципы построения уроков (по выбору) основных техник постмодерна;

основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;

особенности хореографической образности в современном танце;

образцы классического и современного танцевального репертуара;

основные методы репетиционной работы;

принципы самостоятельной работы над партией.

Реализация профессионального модуля осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

Требования к материально-техническому обеспечению реализации ПМ:

•Балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене.

•Учебный театр (или иная сценическая площадка) площадью не менее 100 кв. м, по оснащенности приближенная к условиям профессионального театра.

•Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие).

•Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.

•Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.

•Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

•Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

•Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

•Специализированное медицинское подразделение.

Технические средства обучения**:**

-персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

-мультимедиапроектор.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 8

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 12

3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 14

3.1.Тематический план профессионального модуля 14

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность 18

МДК.01.01. Классический танец 18

МДК.01.02. Народно-сценический танец 52

МДК.01.03. Дуэтный танец 59

МДК 01.04. Танец модерн 63

МДК 01.05. Степ 74

МДК 01.06. Джазовый танец 76

МДК.01.07.Техники contemporary dance 78

МДК 01.08. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов 83

МДК 01.09. Индивидуальная техника, сценический репертуар 86

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 90

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 97

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Творческо- исполнительская деятельность ПМ.01. Творческо- исполнительская деятельность (МДК.01.01. Классический танец, МДК.01.02. Народно-сценический танец, МДК.01.03. Дуэтный танец, МДК.01.04. Танец модерн, МДК.01.05. Степ, МДК.01.06. Джазовый танец, МДК.01.07. Техники contemporary dance, МДК.01.08. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов, МДК.01.09. Индивидуальная техника, сценический репертуар) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

Цель изучения ПМ.01 Творческо- исполнительская деятельность – подготовка квалифицированного артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, владеющего всеми видами профессиональной деятельности.

В результате изучения профессионального модуля ПМ.1. Творческо- исполнительская деятельность обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом

его жанровых и стилистических особенностей;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического и современного танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;
- владеть техникой исполнения и стилевыми особенностями классического, народно-сценического и современного танцев (по видам и направлениям);
- владеть правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации;
- исполнять сложные формы adagio и большие прыжки;
- владеть техникой народно-сценического танца (сольного и парного), правильным характером, стилем и манерой исполнения, правильной постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения;
- владеть исполнительской техникой различных стилей джазового танца: афро, блюз-джаз, бройдвейский джаз, фолк, мюзикл, степ;
- владеть на базовом уровне исполнительскими техниками танца модерн (по выбору): "Лимон-техник" (Limon-based), "Грэхем-техник" (Graham Technique), "Хортон-техник" (Lester Horton Technique), "Хоукинс-техник" (Hawkins Technique), "Каннингем-техник" (Cunningham Technique), техники Европейского танцевального театра Р. Лабана, М. Вигман, К. Йосса, П. Бауш;
- владеть стилями и техникой исполнения современного социального (бытового танца) - брейк, хип-хоп, хауз и другими;
- импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры;

- импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

знать:

- основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца;
- основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р. фон Лабана, метод И. Бартеньефф;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- принципы построения урока классического балета и народно-сценического танца;
- терминологию техник джазового танца, название и историю происхождения джазового танца, принципы построения урока джазового танца;
- терминологию техник танца модерн, название и историю их происхождения, принципы исполнения и построения уроков;
- основные технические принципы и принципы построения уроков (по выбору) основных техник постмодерна;
- основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения;
- особенности хореографической образности в современном танце;
- образцы классического и современного танцевального репертуара;
- основные методы репетиционной работы;
- принципы самостоятельной работы над партией.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Профессиональный модуль ПМ.01. Творческо - исполнительская деятельность состоит из четырех междисциплинарных курсов, изучается 2804 ч, в том числе:

• обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося -2784 ч;

• самостоятельная работа – 20 ч.

		Итого	**Самостоятельная работа**	**Аудиторная**	**Промежуточная аттестация**
ПМ.01	**Творческо-исполнительская деятельность**	**2804**	**20**	**2784**	
МДК 01.01.	Классический танец	1188		1188	Экзамен: 1,2, II, IV, VI Контрольный урок: I,III,V
МДК 01.02.	Народно-сценический танец	456		456	Экзамен: 1,2 II, VI Зачет:

					IV, V Контрольный урок: I,III
МДК 01.03.	Дуэтный танец	138		138	Экзамен: VI Зачет: IV, V Контрольный урок: III
МДК 01.04.	Танец модерн	488		488	Экзамен: 1,2, II, IV, VI Контрольный урок: I,III, V
МДК 01.05.	Степ	72		72	Экзамен: II Контрольный урок: I
МДК 01.06.	Джазовый танец	72		72	Контрольный урок: I, II
МДК 01.07	Техники contemporary dance	231		231	Экзамен: II, IV, VI Контрольный урок: I,III,V
МДК 01.08	Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	63	10	53	Зачет: VI Контрольный урок: IV, V
МДК 01.09	Индивидуальная техника, сценический репертуар	96	10	86	Контрольный урок: IV, V, VI

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Творческо- исполнительская деятельность», в том числе **профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), дуэтный танец, танец модерн, степ, джазовый танец, техники contemporary dance
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Планируемые **личностные результаты** в ходе реализации дисциплины:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	**ЛР 3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	**ЛР 6**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	**ЛР 11**
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий	**ЛР 13**

уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	**ЛР 17**

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс.)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
	Раздел 1.						
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 01 -04 06, 08	МДК.01.01. Классический танец	1188	1188				
	Раздел 2.						
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 01 -04 06, 08	МДК 01.02. Народно-сценический танец	456	456				
	Раздел 3.						
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 01 -04 06, 08	МДК 01.03.Дуэтный танец	138	138				
	Раздел 4.						
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 01 -04 06, 08	МДК 01.04.Танец модерн	488	488				
	Раздел 5.						
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 01 -04 06, 08	МДК 01.05. Степ	72	72				
	Раздел 6.						
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 01 -04 06, 08	МДК 01.06. Джазовый танец	72	72				

	Раздел 7.						
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 01 -04 06, 08	МДК 01.07 Техники contemporary dance	231	231				
	Раздел 8.						
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 01 -04 06, 08	МДК 01.08.Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	63	53			10	
	Раздел 9.						
ПК 1.1.-ПК 1.7. ОК 01 -04 06, 08	МДК 01.09.Индивидуальная техника, сценический репертуар	96	86			10	
	Всего	**2804**	**2784**			**20**	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенции
Раздел 1. **МДК.01.01. Классический танец**			
Первый год обучения (8 класс)			
Раздел 1. Экзерсис у станка		**58**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 1, ОК 08
Тема 1.1. Battements doubles frappes с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.	Изучение Battements doubles frappes	4	
Тема 1.2. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад epaulement.	Изучение Battements battus sur le cou-de-pied	4	
Тема 1.3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans.	Изучение Flic-flac en tournant	4	
Тема 1.4. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с releve и plie- releve на полупальцах.	Изучение Rond de jambe en l'air	4	
Тема 1.5. Battements releves lents и battements developpes с plie-releve en face и в позах.	Изучение Battements releves lents и battements developpes	4	
Тема 1.6. Battements releves lents и battements developpes с plie-releve.	Изучение Battements releves lents и battements developpes	4	
Тема 1.7. Demi-rond de jambe en face и из позы в позу.	Изучение Demi-rond de jambe	2	
Тема 1.8. Battements developpes ballottes.	Изучение Battements developpes ballottes	2	
Тема 1.9. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.	Изучение Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe	2	
Тема 1.10. Grands rond de jambe jete en dehors и en dedans.	Изучение Grands rond de jambe jete	2	
Тема 1.11. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол.	Изучение Battements developpes tombes	2	
Тема 1.12. Grand temps releve (на 4/4).	Изучение Grand temps releve	2	
Тема 1.13. Grands battements j etes на полупальцах.	Изучение Grands battements jetes	2	

Тема 1.14. Grands battements jetes grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.	Изучение «мягкие» battements	2	
Тема 1.15. Полуповорот en dehors и en dedans из позы в позу через pass на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение поворотов	2	
Тема 1.16. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад: на 45° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение поворотов	2	
Тема 1.17. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой вперед или назад: на 90° на всей стопе.	Изучение поворотов	2	
Тема 1.18. Grands rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на demi-plie.	Изучение Grands rond de jambe	2	
Тема 1.19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	Изучение Soutenu en tournant	2	
Тема 1.20. Pirouette en dehors и en dedans, начиная с открытой ноги во всех направлениях на 45°.	Изучение Pirouette en dehors и en dedans	2	
Тема 1.21. Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.	Изучение Pirouette en dehors и en dedans	2	
Тема 1.22. Tour tier-bouchon en dehors и en dedans с V позиции.	Изучение Tour tier-bouchon	2	
Тема 1.23. Port de bras с ногой назад на 90° на всей стопе.	Изучение Port de bras	2	
Раздел 2. Экзерсис на середине зала		**56**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 1, ОК 08
Тема 2.1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans по 1/2 круга.	Изучение Battements tendus	2	
Тема 2.2. Battements tendus jetes en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, 1/4, 1/ 2круга.	Изучение Battements tendus jetes	2	
Тема 2.3. Rond de jambe par terre en tournant, en dehors и en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга.	Изучение Rond de jambe	2	
Тема 2.4. Rond de jambe на 45° с plie-releve.	Изучение Rond de jambe	2	
Тема 2.5. Battements fondues на 90° в больших позах.	Изучение Battements fondues	2	
Тема 2.6. Petits pas jetes en tournant по1 /2 поворота с продвижением в сторону.	Изучение Petits pas jetes	2	
Тема 2.7. Battements doubles frappes с plie-releve.	Изучение Battements doubles frappes	2	

Тема 2.8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie и с plie-releve.	Изучение Rond de jambe en l'air	2	
Тема 2.9. Battements releves lents и battements developpes en face и в позах, на полупальцах и с plie-releve.	Изучение Battements releves lents	2	
Тема 2.10. Battements releves lents en face и из позы в позу на demi-plie и с plie-releve.	Изучение Battements releves lents	2	
Тема 2.11. Battements developpes tombes с окончанием носком в пол и на 90°.	Изучение Battements developpes tombes	2	
Тема 2.12. Temps lie на 90° с переходом на полупальцы.	Изучение Temps lie	2	
Тема 2.13. Tour lent en dehors и en dedans во всех больших позах.	Изучение Tour lent	2	
Тема 2.14. Tour lent en dehors и en dedans из позы в позу через pass на 90°.	Изучение Tour lent	2	
Тема 2.15. Tour lent en dehors и en dedans на demi-plie.	Изучение Tour lent	2	
Тема 2.16. Grands battements jetes в позу IV arabesque.	Изучение Grands battements	2	
Тема 2.17. Grands battements jetes developpes («мягкие» battements) en face и в позах.	Изучение «мягкие» battements	2	
Тема 2.18. Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans.	Изучение Pas de bourree dessus-dessous	2	
Тема 2.19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.	Изучение Soutenu en tournant	2	
Тема 2.20. Поворот fouette en dehors и en dedans с круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение Поворот fouette en dehors и en dedans с круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с plie-releve.	2	
Тема 2.21. Preparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с IV и II позиций.	Изучение Preparation к tours	2	
Тема 2.22. Tours chaine (4-8).	Изучение Tours chaine	2	
Тема 2.23. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).	Изучение Pirouettes	2	
Тема 2.24. Flic-flac на всей стопе en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45°.	Изучение Flic-flac	2	
Тема 2.25. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans	2 tours - факультативно	2	
Тема 2.26. Pas glissade en tournant по диагонали (8).	Изучение Pas glissade	2	
Тема 2.27. Два tour со II и IV позиций.		2	
Тема 2.28. Preparation к tour с grand plie с I и V позиций.	Изучение Preparation к tour	2	

Раздел 3. Allegro		**58**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 1, ОК 08
Тема 3.1. Pas echappe battu с усложненной заноской.	Изучение Pas echappe battu	2	
Тема 3.2. Pas echappe battu с окончание на одну ногу.	Изучение Pas echappe battu	2	
Тема 3.3. Pas assemble battu.	Изучение Pas assemble battu	2	
Тема 3.4. Pas assemble с продвижением с приемом pas glissade и coupe - шаг.	Изучение Pas assemble battu	2	
Тема 3.5. Entrechat-trois.	Изучение Entrechat-trois	2	
Тема 3.6. Entrechat-cing.	Изучение Entrechat-cing	2	
Тема 3.7. Pas brise вперед и назад.	Изучение Pas brise	4	
Тема 3.8. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.	Изучение Temps leve	4	
Тема 3.9. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45°, во всех направлениях и позах, с приемом pas glissade, pas coupe, c-oupe - шаг.	Изучение Pas jete	4	
Тема 3.10. Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения).	Изучение Grand sissonne ouverte	4	
Тема 3.11. Sissonne simple en tournant, en dehors и en dedans по *1/2* повороту.	Изучение Sissonne simple	4	
Тема 3.12. Pas emboite en tournant *1/2* поворота на месте и с продвижением.	Изучение Pas emboite	4	
Тема 3.13. Grand pas emboite.	Изучение Grand pas emboite	4	
Тема 3.14. Rond de jambe en l'air saute с различных приемов.	Изучение Rond de jambe en l'air saute	4	
Тема 3.15. Grand pas chasse.	Изучение Grand pas chasse	4	
Тема 3.16. Pas jete fermee во всех направлениях и позах.	Изучение Pas jete fermee	6	
Тема 3.17. Temps glisses (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie в позах I, II, III arabesques).	Изучение Temps glisses	4	
Раздел 4. Экзерсис на пальцах		**38**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 1, ОК 08

Тема 4.1. Pas echappe en tournant на II и IV позиции по1/2 поворота.	Изучение Pas echappe	2	
Тема 4.2. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans с переменой ног.	Изучение Pas de bourree	2	
Тема 4.3. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans dessus-dessous.	Изучение Pas de bourree	2	
Тема 4.4. Sissonne simple en tournant по / поворота.	Изучение Sissonne simple	2	
Тема 4.5. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (6-8).	Изучение Pas glissade	2	
Тема 4.6. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 45°.	Изучение Soutenu en tournant	2	
Тема 4.7. Pas tombe из позы в позу на 45°.	Изучение Pas tombe	2	
Тема 4.8. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.	Изучение Grand sissonne ouverte	2	
Тема 4.9. Pas jete в большие позы.	Изучение Pas jete	2	
Тема 4.10. Releves на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога на 45° (4-8) и 90° (2-4).	Изучение Releves	2	
Тема 4.11. Releves en tournant на одной ноге по 1/4 и /2 поворота, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Releves en tournant	2	
Тема 4.12. Pas ballonne во всех направлениях и позах с продвижением.	Изучение Pas ballonne	2	
Тема 4.13. Pirouettes en dehors и en dedans с IV позиции (1, 2 pirouettes).	Изучение Pirouettes	2	
Тема 4.14. Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).	Изучение Pirouettes	2	
Тема 4.15. Tours chaine.	Изучение Tours chaine	2	
Тема 4.16. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и и en tournant.	Изучение Changement de pied	2	
Тема 4.17. Pass chasse.	Изучение Pass chasse	2	
Тема 4.18. Подготовка к экзамену.	Повторение пройденного материала	8	
	ЭКЗАМЕН	**2**	
	Всего за 1-й год обучения Аудиторных часов	**216**	
Второй год обучения (9 класс)			
Раздел 1. Экзерсис у станка		**36**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 1, ОК 08

Тема 1.1. Rond de jambe en l'air на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe en l'air	2	
Тема 1.2. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на всей стопе	1-2 ronds	2	
Тема 1.3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позы на 45° и 90°.	Изучение Flic-flac	2	
Тема 1.4. Grand temps releve en dehors и en dedans (2/4).	Изучение Grand temps releve	4	
Тема 1.5. Battements developpes tombe с окончанием в позы на 90°.	Изучение Battements developpes tombe	2	
Тема 1.6. Battements developpes с коротким balance.	Изучение Battements developpes	2	
Тема 1.7. Grands battements jetes на полупальцах.	Изучение Grands battements jetes	2	
Тема 1.8. Grands battements j etes balancoir (вперед и назад).	Изучение Grands battements jetes balancoir	2	
Тема 1.9. Grands battements jetes через passe на 90°.	Изучение Grands battements jetes через passe	2	
Тема 1.10. Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°.		4	
Тема 1.11. Поворот fouette en dehors и en dedans на / круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90°на полупальцах и с plie-releve.	Изучение поворотов	2	
Тема 1.12. 2 pirouettes en dehors и en dedans с temps releve.	Изучение пируэтов	2	
Тема 1.13. Pirouettes (различные виды) en dehors и en dedans с окончанием во все направления на 45° en face.	Изучение различные виды pirouettes	2	
Тема 1.14. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90°.	Изучение Tour tire-bouchon	2	
Тема 1.15. Tour fouette на 45° en dehors и en dedans.	Изучение Tour fouette	2	
Тема 1.16. Port de bras с ногой, поднятой вперед на 90° на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Port de bras	2	
Раздел 2. Экзерсис на середине зала		**72**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.
Тема 2.1. Rond de jambe par terre en tournant на / поворота.	Изучение Rond de jambe par terre	2	
Тема 2.2. Battements fondues en tournant en dehors и en dedans по 'А круга.	Изучение Battements fondues	2	
Тема 2.3. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и А круга носком в пол, на 30°, на полупальцах.	Изучение Battements frappes и battements doubles frappes	4	
Тема 2.4. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад epaulement.	Изучение Battements battus sur le cou-de-pied	2	
Тема 2.5. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45°, в V и IV позиции.	Изучение Flic-flac	2	

Тема 2.6. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans double на полупальцах и с окончанием в demi-plie.	Изучение Rond de jambe en l'air	2	
Тема 2.7. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и А круга на всей стопе и через releve.	Изучение Rond de jambe en l'air	2	
Тема 2.8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на всей стопе (1-2 ronds).	Изучение Rond de jambe en l'air	2	
Тема 2.9. Battements releves lents и battements developpes в позах IV arabesque и ecartee на полупальцах и с plie-releve.	Изучение Battements releves lents и battements developpes	2	
Тема 2.10. Battements developpes tombe en face и в позах с окончанием на 90°.	Изучение Battements developpes tombe	2	
Тема 2.11. Battements developpes ballottes.	Изучение Battements developpes ballottes	2	
Тема 2.12. Grand rond de jambe developpes en dehors и en dedans en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve.	Изучение Grand rond de jambe developpes	2	
Тема 2.13. Tour lent en dehors и en dedans в позах IV arabesque и ecartee.	Изучение Tour lent	2	
Тема 2.14. Tour lent en dehors и en dedans из позы в позу	Работа корпуса Tour lent	2	
Тема 2.15. Grand temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах.	Изучение Grand temps releve	2	
Тема 2.16. Grands battements jetes с passe на 90°.	Изучение Grands battements jetes с passe	2	
Тема 2.17. Grand port de bras - preparation к tours в больших позах.	Изучение Grand port de bras	2	
Тема 2.18. Grand fouette en face с coupe - шага, оканчивая в attitude efface и II arabesques.	Изучение Grand fouette en face	2	
Тема 2.19. Battements divises en quarts	четвертные battements	2	
Тема 2.20. Temps lie par terre с pirouette en dehors и en dedans.	Изучение Temps lie par terre	2	
Тема 2.21. Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passe на 45° и 90° с plie-releve.	Изучение поворотов	2	
Тема 2.22. Pirouettes en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол	Изучение пируэтов 2 pirouettes	2	
Тема 2.23. Pirouettes en dehors и en dedans с temps saute по V позиции и с pas echappe со II и IV позиций	Изучение пируэтов 1-2 pirouettes	2	
Тема 2.24. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45° вперед (4-8).	Изучение пируэтов	2	
Тема 2.25. Pirouette и tour tire-bouchon en dehors и en dedans и en dedans с grand plie по I и V позициям.	Изучение пируэтов	2	
Тема 2.26. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans со всех позиций	2 tours	2	

Тема 2.27. Pirouettes en dehors и en dedans c pas tombe.	Изучение пируэтов	2	
Тема 2.28. Контрольный урок	Контрольно - обобщающий урок	2	
Тема 2.29. Tour fouette (8-16).	Изучение Tour fouette	2	
Тема 2.30. Tours в больших позах со II позиции en dehors и en dedans a la seconde.	Изучение Tours в больших позах	2	
Тема 2.31. Tours в больших позах с IV позиции en dedans a la seconde, I и II arabesques, attitude efface, croisee вперед.	Изучение Tours в больших позах	2	
Тема 2.32. Tours в больших позах с IV позиции en dehors III arabesque, attitude croisee.	Изучение Tours в больших позах	2	
Тема 2.33. Pirouettes en dehors c degage по диагонали.	Изучение пируэтов	2	
Тема 2.34. Pirouettes en dedans c coupe - шага по диагонали	Изучение pirouettes - pique, 4-8	2	
Тема 2.35. Tour chaines (8-16).	Изучение Tour chaines	2	
Раздел 3. Allegro		**44**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 1, ОК 08
Тема 3.1. Entrechat-quatre с продвижением.	Изучение Entrechat-quatre	4	
Тема 3.2. Royale с продвижением.	Изучение Royale	2	
Тема 3.3. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.	Изучение Pas assemble	2	
Тема 3.4. Double pas assemble battu.	Изучение Double pas assemble battu	2	
Тема 3.5. Pas jete battu.	Изучение Pas jete battu.	2	
Тема 3.6. Pas ballote носком в пол и на 45°.	Изучение Pas ballote	2	
Тема 3.7. Pas faille вперед и назад.	Изучение Pas faille	2	
Тема 3.8. Sissonne fondue.	Изучение Sissonne fondue	2	
Тема 3.9. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	Изучение Grand sissonne ouverte	2	
Тема 3.10. Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans на V и полный поворот с окончанием в сторону на 45°.	Изучение Sissonne ouverte	2	
Тема 3.11. Grand sissonne tombe во всех направлениях и позах.	Изучение Grand sissonne tombe	2	
Тема 3.12. Grand temps lie saute вперед и назад.	Изучение Grand temps lie saute	2	
Тема 3.13. Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением.	Изучение Pas ballonne battu	2	
Тема 3.14. Double rond de jambe en l'air saute en dehors и en dedans.	Изучение Double rond de jambe en l'air saute	2	

Тема 3.15. Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, coupe - шага, pas glissade, sissinne tombee, developpe- tombee вперед.	Изучение Grand pas assemble	2	
Тема 3.16. Temps leve в позах на 90°.	Изучение Temps leve	2	
Тема 3.17. Grand pas jete вперед и в позах: attitude croisee, I, II, III arabesques, attitude efface, с coupe - шага и pas glissade.	Изучение Grand pas jete	2	
Тема 3.18. Grand pas de chat.	Изучение Grand pas de chat	4	
Тема 3.19. Pas carbiole на 45° вперед и назад с приемов: coupe - шаг, pas glissade, sissinne tombee, sissonne ouverte	Изучение Pas carbiole	2	
Тема 3.20. Pas emboite en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4-8).	Изучение Pas emboite	2	
Раздел 4. Экзерсис на пальцах		**46**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 1, ОК 08
Тема 4.1. Petit pas jete en tournant по V поворота с продвижением в сторону.	Изучение Petit pas jete	4	
Тема 4.2. Sissonne ouverte на 45° en tournant en dehors и en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.	Изучение Sissonne ouverte	2	
Тема 4.3. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.	Изучение Grand sissonne ouverte	2	
Тема 4.4. Pas tombe из позы в позу на 90°.	Изучение Pas tombe	2	
Тема 4.5. Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение Rond de jambe en l'air	2	
Тема 4.6. Повороты fouette en dehors и en dedans на *1/4* круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45° и 90°.	Изучение поворотов	2	
Тема 4.7. Grand fouette с coupe - шага, с окончанием в позы attitude efface, I и II arabesques.	Изучение Grand fouette	2	
Тема 4.8. Releves на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (4-6).	Изучение Releves	2	
Тема 4.9. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 90°.	Изучение Soutenu	2	

Тема 4.10. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16).	Изучение Pas glissade	2	
Тема 4.11. Pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиций (2 pirouettes).	Изучение пируэтов	2	
Тема 4.12. Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции по одному подряд (8-16).	Изучение пируэтов	2	
Тема 4.13. Pirouettes en dehors и en dedans с приема pas tombe	1, 2 pirouettes	2	
Тема 4.14. Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied (4-8)и в позе attitude вперед (2-6).	Изучение пируэтов	2	
Тема 4.15. Pirouettes en dehors и en dedage по диагонали (8-16).	Изучение пируэтов	2	
Тема 4.16. Pirouettes en dehors и en dedans с coupe - шага (pirouette-pique) по диагонали (8-16).	Изучение пируэтов	2	
Тема 4.17. Tours fouette (6-8).	Изучение Tours fouette	2	
Тема 4.18. T ours chaine.	Изучение Tours chaine	2	
Тема 4.19. Pas emboite - pique en tournant с продвижением в сторону en face (4-6).	Изучение Pas emboite - pique	2	
Тема 4.20. Pas emboite - saute на месте и с продвижением	Pas emboite - saute; разные виды, 4-8	2	
Тема 4.21. Подготовка к экзамену	Обобщение пройденного материала	8	
	ЭКЗАМЕН	**2**	
	Всего за 2-й год обучения Аудиторных часов	**204**	
Третий год обучения (I курс)		**768 (I-III курс)**	
Раздел 1. Экзерсис у станка		**40**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 1, ОК 08
Тема 1.1. Экзерсис у палки без подъема и с подъема на полупальцы, включая различные виды вращения.		2	
Тема 1.2. Pirouettes en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в	Изучение пируэтов.	2	
сторону на 45^{O} (1-2 оборота) с окончанием в маленькие позы.	1-2 pirouettes		
Тема 1.3. III форма port de bras с положением ноги, открытой вперёд на 90^{O}	Изучение ronds. 1-2 ronds	2	

Тема 1.4. Rond de jambe en 1'air на 90° и с окончанием в позы на полупальцах .	Изучение ronds. Изучение Battements developpes	2	
Тема 1.5. Rond de jambe en l'air и double rond de jambe en l'air и с окончанием в позы на полупальцах.	Изучение Port de bras Изучение Grands battements jetes	2	
Тема 1.6. Battements developpes с быстрым demi-rond en dehors и en dedans.	Изучение пируэтов. 2 pirouettes	2	
Тема 1.7. Tour tire bouchon из позы в позу на 90^{O}	Изучение пируэтов.	2	
Тема 1.8. Tour tire bouchon en ecartee (1 - 2 оборота).	Изучение туров.	2	
Тема 1.9. Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°.	Изучение Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90°.	2	
Тема 1.10. Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на $^{1/2}$ круга.	Изучение Grands battements jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на $^{1/2}$ круга.	2	
Тема 1.11. Pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45°.	Изучение Pirouettes en dehors и en dedans из положения ноги, открытой в сторону на 45°.	2	
Тема 1.12. Tour fouette en dehors et en dedans на 90^{O} с окончанием в позу efface.	Изучение Tour fouette en dehors et en dedans на 90^{O} с окончанием в позу efface.	2	
Тема 1.13. Tour fouette en dehors et en dedans на 90^{O} с окончанием в позу ecartee.	Изучение Tour fouette en dehors et en dedans на 90^{O} с окончанием в позу ecartee.	2	
Тема 1.14. Pirouettes с приёма temps releve с окончанием в большие позы (2 оборота).	Изучение Pirouettes с приёма temps releve с окончанием в большие позы (2 оборота).	2	
Тема 1.15. Grands battements jetes с passe на 90^{O} во все направления.	Изучение Grands battements jetes с passe на 90^{O} во все направления.	2	
Тема 1.16. Double rond de jambe en l'air на 90^{O} с окончанием в позы ecartee en effacee.	Изучение Double rond de jambe en l'air на 90^{O} с окончанием в позы ecartee en effacee.	2	
Тема 1.17. Наклон и подъём корпуса в позу IV arabesque на полупальцах.	Изучение наклонов и подъёмов корпуса в позу IV arabesque на полупальцах.	2	
Тема 1.18. Grand temps releve на 90°с окончанием в позу attitude croisee вперёд и назад.	Изучение Grand temps releve на 90°с окончанием в позу attitude croisee вперёд и назад.	2	
Тема 1.19. Наклон и подъём корпуса в позу II arabesque на полупальцах.	Изучение наклонов и подъёмов корпуса в позу II arabesque на полупальцах.	2	
Тема 1.20. Tour fouette на 90^{o} из позы effacee вперёд с окончанием в позу effacee назад и обратно - 1 оборот.	Изучение Tour fouette на 90^{o} из позы effacee вперёд с окончанием в позу effacee назад и обратно - 1 оборот.	2	

Раздел 2. Экзерсис на середине зала		**62**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 1, ОК 08
Тема 2.1. Вращение из IV и V позиции (1-2 оборота).	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied	2	
Тема 2.2. Temps lie par terre с двумя tours en dehors и en dedans.	Изучение ronds.	2	
Тема 2.3. Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors и en dedans на всей стопе.	Изучение Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors и en dedans на всей стопе	2	
Тема 2.4. Pirouettes en dehors и en dedans с grand plie из I позиции.	Изучение Pirouettes en dehors и en dedans с grand plie из I позиции.	2	
Тема 2.5. Rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans en tournant на полупальцах.	Изучение Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans en tournant на полупальцах.	2	
Тема 2.6. Rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans на 90° на полупальцах и с окончанием в позы.	Изучение Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90° на полупальцах и с окончанием в позы.	2	
Тема 2.7. Flic-flac pied en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90° с окончанием в положение epaulement croisee.	Изучение Flic-flac pied en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 90° с окончанием в положение epaulement croisee.	2	
Тема 2.8. Наклон и подъём корпуса в I и III arabesques.	Изучение Наклон и подъём корпуса в I и III arabesques	2	
Тема 2.9. Petit battement sur le cou de pied en tournant en dehors et en dedans.	Изучение Petit battement sur le cou de pied en tournant en dehors et en dedans.	2	
Тема 2.10. Flic flac en tournant на 90° efface и ecartee.	Изучение Flic flac en tournant на 90° efface и ecartee.	2	
Тема 2.11. Grands temps releve en tournant en dehors и en dedans по 1/4, 1/2	Изучение Grands temps releve en tournant en dehors и en dedans по 1/4, 1/2	2	
Тема 2.12. Grand battement jete на полупальцах.	Изучение Grand battement jete на полупальцах.	2	
Тема 2.13. Grand battement jete developpe («мягкие» battements) на полупальцах.	Изучение Grand battement jete developpe («мягкие» battements) на полупальцах.	2	
Тема 2.14. Tours fouettes en dehors (12-16 оборотов), en dedans (4-8 оборотов).	Изучение Tours fouettes en dehors (12-16 оборотов), en dedans (4-8 оборотов).	2	
Тема 2.15. Grand battement jete balances a la seconde по I и V позициям.	Изучение Grand battement jete balances a la seconde по I и V позициям.	2	

Тема 2.16. Petit battement sur le cou de pied en tournant en dehors et en dedans на полупальцах -на 14 круга.	Изучение Petit battement sur le cou de pied en tournant en dehors et en dedans на полупальцах –на на полупальцах -на 14 круга	2	
Тема 2.17. Grand fouette en efface вперёд и назад.	Изучение Grand fouette en efface вперёд и назад.	2	
Тема 2.18. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед.	Изучение Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперед.	2	
Тема 2.19. Temps lie на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans.	Изучение Temps lie на 90° с tour tire-bouchon en dehors и en dedans.	2	
Тема 2.20. Renverse на croise en dehors и en dedans.	Изучение Renverse на croise en dehors и en dedans.	2	
Тема 2.21. Pirouettes en dehors и en dedans с V, IV, II позиций	Изучение Pirouettes en dehors и en dedans с V, IV, II позиций	2	
Тема 2.22. Temps releve с окончанием в позы на 45° и 90°. Тема 2.23. Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции	Изучение Temps releve с окончанием в позы на 45° и 90°. заканчивая в IV и V позиции	2	
Тема 2.24. Pirouettes en dehors и en dedans и tour tire-bouchon (1-2) с grand plie по I и V позициям.	Изучение Pirouettes en dehors и en dedans и tour tire-bouchon (1-2) с grand plie по I и V позициям.	1	
Тема 2.25. Tours en dehors и en dedans во всех боль ших позах с IV и II позиций	Изучение Tours en dehors и en dedans во всех боль ших позах с IV и II позиций	1	
Тема 2.27. Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с приёмов: pas tombe, coupe-шаг (pique).	Изучение Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с приёмов: pas tombe, coupe-шаг (pique).	1	
Тема 2.28. Tour en dehors и en dedans в больших позах с plie-releve подряд (2-4).	Изучение Grands temps releve Изучение Grand battement jete	1	
Тема 2.29. Petit temps sautes en tournant в I и III arabesque.	Изучение «мягкие» battements Изучение Grand battement jete balances a la seconde	2	
Тема 2.30. Подготовка к контрольному уроку	Повторение	4	
2.31	**Контрольный урок (1 семестр)**	**2**	
Тема 2.32. Preparation к tour en dehors и en dedans в больших позах с grand	Изучение Grand fouette en efface	2	
Тема 2.33. plie и продолжением tour lent.	Изучение Grand fouette en tournant	2	
Тема 2.34. Tour chaines (16).	Изучение Tour chaines (16).	2	

Раздел 3. Allegro		**52**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 1, ОК 08
Тема 3.1. Все маленькие прыжки без применения battu.	Изучение Pas jete fondue	2	
Тема 3.2. Все виды grand pas jete с продвижением по диагонали с приёма pas glissade.	Изучение Pas brise dessus-dessous Изучение Pas ballotte	2	
Тема 3.3. Grand pas assemble battu.	Изучение Pas gargouillade	2	
Тема 3.4. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону и по диагонали со всех приёмов.	Изучение Pas soubresaut Изучение Entrechat-six	2	
Тема 3.5. Pas brise dessus-dessous.	Изучение Grand pas assemble battu	2	
Тема 3.6. Pas jete passe на 90° вперёд и назад со всех приёмов (pas de poisson).	Изучение Grand pas assemble Изучение Grand sissonne ouverte	2	
Тема 3.7. Grand pas assemble battu с приемов coupe шаг и pas glissade.	Изучение Sissonne ouverte	2	
Тема 3.8. Pas cabriole на 45° вперёд и назад со всех приёмов.	Изучение Sissonne tombee	2	
Тема 3.9. Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45°.	Изучение Temps lie saute Изучение Grand pas jete	2	
Тема 3.10. Grand pas jete во всех позах со всех приёмов.	Изучение Grand jete pas de chat	2	
Тема 3.11. Pas brise dessus dssous с паузой.	Изучение pas de poisson	2	
Тема 3.12. Grand sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 90°.	Изучение Grand fouette saute Изучение Pas cabriole	2	
Тема 3.13. Pas ballotte на 90°.	Изучение Petit pas jete	2	
Тема 3.14. Pas jete fondu в позы croisee и effacee.	Изучение перекидное jete	2	
Тема 3.15. Entrechat-six.	Изучение «блинчиков»	2	
Тема 3.16. Temps lie saute en tournant en dehors и en dedans.	Изучение Sissonne simple	2	
Тема 3.17. Saut de basque с coupe шага по прямой линии из стороны в сторону	Изучение Saut de basque с coupe шага по прямой линии из стороны в сторону	2	
Тема 3.18. Pas gargouillade	Изучение Pas gargouillade	2	
Тема 3.19. Pas soubresaut.	Изучение Pas soubresaut.	2	
Тема 3.20. Sissonne tombee en tournant en dehors и en dedans.	Изучение Sissonne tombee en tournant en dehors и en dedans.	2	
Тема 3.21. Grand jete pas de chat.	Изучение Grand jete pas de chat.	2	
Тема 3.22. Grand fouette saute en face из позы в позу.	Изучение Grand fouette saute en face из позы в позу.	2	

Тема 3.23. Petit pas jete en tournant по 1/2 поворота с продвижением.	Изучение Petit pas jete en tournant по 1/2 поворота с продвижением.	2	
Тема 3.24. Pas jete entrelace по диагонали; на efface, начиная с coupe-шаг и pas chasse.	Изучение Pas jete entrelace по диагонали; на efface, начиная с coupe-шаг и pas chasse.	2	
Тема 3.25. Tours sissonne tombee на efface и croise по диагонали подряд («блинчики»).	Изучение Tours sissonne tombee на efface и croise по диагонали подряд («блинчики»).	2	
Тема 3.26. Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans.	Изучение Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans.	2	
Раздел 4. Экзерсис на пальцах		**56**	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ОК 1, ОК 08
Тема 4.1. Вращение из IV и V позиции (1-2 оборота).	Изучение Double rond de jambe en l'air	4	
Тема 4.2. Grand sissune ouverte tombe из позы в позу на 90°	Изучение Grand fouette en efface	4	
Тема 4.3. Tour chaine по диагонали.	Изучение Grand battement jete	4	
Тема 4.4. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans на 90° en face	Изучение пируэтов	4	
Тема 4.5. Pas emboite-pique по / поворота с продвижением по диагонали (4-6).	Изучение туров Изучение туров	2	
Тема 4.6. Double rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.	Изучение туров	2	
Тема 4.7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans в позу ecartee вперёд и назад на 90°.	Изучение Pas emboite-pique Изучение туров	2	
Тема 4.8. Pirouettes en dehors и en dedans в V позиции с продвижением вперёд и по диагонали.	Изучение Temps leve Повторение пройденного материала	2	
Тема 4.9. Tour pique с продвижением по диагонали (1 - 2 оборота).	Изучение Tour pique с продвижением по диагонали (1 - 2 оборота).	2	
Тема 4.10. Tour с degage en dehors с продвижением по диагонали (1 - 2 оборота).	Изучение Tour с degage en dehors с продвижением по диагонали (1 - 2 оборота).	2	
Тема 4.11. Tour en dehors и en dedans в больших позах со всех приёмов.	Изучение Tour en dehors и en dedans в больших позах со всех приёмов	4	
Тема 4.12. Pas emboitte pique en tournant по / поворота с продвижением по диагонали в сочетании с tour chaine.	Изучение Pas emboitte pique en tournant по / поворота с продвижением по диагонали в сочетании с tour chaine.	4	

Тема 4.13. Tour pique с продвижением по диагонали (1 - 2 оборота) в сочетании с tour chaine.	Изучение Tour pique с продвижением по диагонали (1 - 2 оборота) в сочетании с tour chaine.	4	
Тема 4.14. Tour fouette (8 - 16 оборотов).	Изучение Tour fouette (8 - 16 оборотов).	4	
Тема 4.15. Grand fouette en efface вперёд и назад.	Изучение Grand fouette en efface вперёд и назад.	4	
Тема 4.16. Grand battement jete во всех направлениях и позах.	Изучение Grand battement jete во всех направлениях и позах.	2	
Тема 4.17. Tour en dehors и en dedans в больших позах a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon со всех приёмов	Изучение Tour en dehors и en dedans в больших позах a la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon со всех приёмов	2	
Тема 4.18. Temps leve в позах attitude croise и effacee на 45° с продвижением.	Изучение Temps leve в позах attitude croise и effacee на 45° с продвижением.	2	
Обобщающий урок	Подготовка к экзамену	6	
	ЭКЗАМЕН (2 семестр)	**2**	
	Всего за третий год обучения: Аудиторных часов	**216**	
Четвертый год обучения (II курс)			
Раздел 1. Экзерсис у станка		**40**	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.1. Exercice у станка на полупальцах.	Повторение	1	
Тема 1.2. Tour tire - bouchon с окончанием в позу effacee вперед и назад на 90° (2 оборота).	Изучение Tour tire - bouchon с окончанием в позу effacee вперед и назад на 90° (2 оборота).	1	
Тема 1.3. Tour tire -bouchon с окончанием в позы ecartee вперед и назад 90° (2 оборота).	Изучение Tour tire -bouchon с окончанием в позы ecartee вперед и назад 90° (2 оборота).	1	
Тема 1.4. Tour tire - bouchon с окончанием в позу croisёe назад (1,5 оборота).	Изучение Tour tire - bouchon с окончанием в позу croisee назад (1,5 оборота).	1	
Тема 1.5. Tour fouette из положения a la seconde, с окончанием в позу effacёe на 90° (2 оборота).	Изучение Tour fouette из положения a la seconde, с окончанием в позу effacee на 90° (2 оборота).	1	
Тема 1.6. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque et en dehors в позу croisёe вперед.	Изучение Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque et en dehors в позу croisee вперед.	1	

Тема 1.7. Tour fouette en dehors et en dedans из положения a la seconde, с окончанием в позы ecartee вперед и назад на 90° (2 оборота).	Изучение Tour fouette en dehors et en dedans из положения a la seconde, с окончанием в позы ecartee вперед и назад на 90° (2 оборота).	1	2,3
Тема 1.8. Tour fouette из позы effacёе с окончанием в позу croisёе вперед и назад на 90° (1,5 оборота).	Изучение Tour fouette из позы effacee с окончанием в позу croisee вперед и назад на 90° (1,5 оборота).	1	2,3
Тема 1.9. Battements tendus по 1/16, в сторону- по I позиции вперед и назад -по V позиции.	Изучение Battements tendus по 1/16, в сторону- по I позиции вперед и назад -по V позиции.	1	2,3
Тема 1.10. Grand battements jetes c demi-rond en dehors et en dedans, приемом pointee с паузой.	Изучение Grand battements jetes c demi-rond en dehors et en dedans, приемом pointee с паузой.	1	2,3
Тема 1.11. Tour tire- bouchon en dehors et en dedans , начиная из положения a la seconde, с окончанием в позу effacee вперед и назад на 90° (2 оборота).	Изучение Tour tire- bouchon en dehors et en dedans , начиная из положения a la seconde, с окончанием в позу effacee вперед и назад на 90° (2 оборота).	1	2,3
Тема 1.12. Petits temps sautes (на подскоках).	Изучение Petits temps sautes (на подскоках).	1	2,3
Тема 1.13. Ronds de jambe par terre по 1/16.	Изучение Ronds de jambe par terre по 1/16.	1	2,3
Тема 1.14. Tour tire-bouchon из положения a la seconde, с окончанием в позы ecartee вперед и назад (2 оборота).	Изучение Tour tire-bouchon из положения a la seconde, с окончанием в позы ecartee вперед и назад (2 оборота).	1	2,3
Тема 1.15. Battements frappes по 1/16.	Изучение Battements frappes по 1/16.	1	2,3
Тема 1.16. Petits temps sautes (на подскоках) в III arabesque.	Изучение Petits temps sautes (на подскоках) в III arabesque.	1	2,3
Тема 1.17. Rond de jambe en l'air по 1/16.	Изучение Rond de jambe en l'air по 1/16.	1	2,3
Тема 1.18. Tour fouette из положения a la seconde, с окончанием в позу effacee вперед и назад на 90° (1,5 оборота).	Изучение Tour fouette из положения a la seconde, с окончанием в позу effacee вперед и назад на 90° (1,5 оборота).	1	2,3
Тема 1.19. Petit battements по 1/16 (прием №1-обхват).	Изучение Petit battements по 1/16 (прием №1- обхват).	1	2,3
Тема 1.20. Tour en dehors et en dedans, с temps releve (2,5 оборота).	Изучение Tour en dehors et en dedans, с temps releve (2,5 оборота).	1	2,3
Тема 1.21. Exersice у палки с различными видами вращений.	Изучение Exersice у палки с различными видами вращений.	1	2,3
Тема 1.22. Повторение пройденного материала.	Изучение Повторение пройденного материала.	1	2,3
Тема 1.23. Grands battements jetes ronds de jambe с pointee en dehors et en dedans.	Изучение Grands battements jetes ronds de jambe с pointee en dehors et en dedans.	1	2,3
Тема 1.24. Grand battements jetes-с rond de jambe из V позиции.	Изучение Grand battements jetes-с rond de jambe из V позиции.	1	2,3

Тема 1.25. Grand battements jetes pointee по 1/8 во все направления.	Изучение Grand battements jetes pointee по 1/8 во все направления.	1	2,3
Тема 1.26. Grand battements jetes по 1/8(во все направления и позы).	Изучение Grand battements jetes по 1/8(во все направления и позы).	1	2,3
Тема 1.27. Grand battements jetes по 1/8 на полупальцах вперед и назад в позах. Grand battements jetes по 1/8 на полупальцах в позе ecartee.	Изучение Grand battements jetes по 1/8 на полупальцах вперед и назад в позах. Grand battements jetes по 1/8 на полупальцах в позе ecartee.	2	2,3
Тема 1.28. Tour tire-bouchon (2,5 оборота) с a la seconde с окончанием в позу croisee вперед и назад.	Повторение пройденного материала	2	2,3
Тема 1.29. Pas baltonne saute с продвижением по диагонали (4-8).	Изучение Pas baltonne saute с продвижением по диагонали (4-8).	2	2,3
Тема 1.30. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans (2,5) из позы croisee, вперед с окончанием в позу croisee назад.	Изучение Tour tire-bouchon en dehors et en dedans (2,5) из позы croisee, вперед с окончанием в позу croisee назад.	2	2,3
Тема 1.31. Tour tire-bouchon en dehors (2,5 оборота) из позы croisee вперед в позу ecartee назад.	Изучение Tour tire-bouchon en dehors (2,5 оборота) из позы croisee вперед в позу ecartee назад.	2	2,3
Тема 1.32. Tour tire-bouchon из позы croisee, вперед с окончанием в позу croisee назад (2,5 оборота).	Изучение Tour tire-bouchon из позы croisee, вперед с окончанием в позу croisee назад (2,5 оборота).	2	2,3
Тема 1.33 Повторение темы	Отработка позиций	2	2,3
Раздел 2. Экзерсис на середине зала		**86**	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2.1. Маленькое adagio, battement tendu на середине зала.	Повторение пройденного материала	2	
Тема 2.2. Grands battements jetes с tours в большие позы.	Изучение Grands battements jetes с tours в большие позы.	2	
Тема 2.3. Grand pas jetes с продвижением по диагонали приемом pas glissade u pas chasse.	Изучение Grand pas jetes с продвижением по диагонали приемом pas glissade u pas chasse.	2	
Тема 2.4. Port de bras с работой корпуса в позе croisёе вперед на 90°.	Изучение Port de bras с работой корпуса в позе croisёе вперед на 90°.	2	
Тема 2.5. Tours en dehors et en dedans со II, IV, V,с окончанием в attitude вперед и назад.	Изучение Tours en dehors et en dedans с-о II, IV, V,с окончанием в attitude вперед и назад.	2	
Тема 2.6. Port de bras с работой корпуса в позе effacёе вперед и назад на 90° (3-я форма).	Изучение Port de bras с работой корпуса в позе effacёе вперед и назад на 90° (3-я форма).	2	

Тема 2.7. Port de bras с работой корпуса в позе croisёe вперед и назад на 90° (3-я форма), и в I arabesque (planche).	Изучение Port de bras с работой корпуса в позе croisёe вперед и назад на 90° (3-я форма), и в I arabesque (planche).	2	
Тема 2.8. Flic-flac en tournant из позы в позу на 90°.	Изучение Flic-flac en tournant из позы в позу на 90°.	2	
Тема 2.9. Port de bras с работой корпуса в позах attitude, croisёe вперед и назад на 90° (5-я форма).	Изучение Port de bras с работой корпуса в позах attitude, croisёe вперед и назад на 90° (5-я форма).	2	
Тема 2.10. Tour lent en dehors et en dedans, на полупальцах в позе croisёe вперед и назад на 1/2 поворота.	Изучение Tour lent en dehors et en dedans, на полупальцах в позе croisёe вперед и назад на 1/2 поворота.	2	
Тема 2.11. IV форма port de bras в позах, с ногой на 90°.	Изучение IV форма port de bras в позах, с ногой на 90°.	2	
Тема 2.12. Переход из Tour a la seconde, en dehors et en dedans ,на TOLIT tire - bouchon.	Изучение Переход из Tour a la seconde, en dehors et en dedans ,на rour tire - bouchon.	2	
Тема 2.13. Tours en dehors et en dedans с ногой на 90° вперед и назад с grand plie по I позиции(1 оборот).	Изучение Tours en dehors et en dedans с ногой на 90° вперед и назад с grand plie по I позиции(1 оборот).	2	
Тема 2.14. Quatre pirouettes с VI формой port de bras (музыкальная раскладка №1).	Изучение Quatre pirouettes с VI формой port de bras (музыкальная раскладка №1).	2	
Тема 2.15. Наклон и подъем корпуса в позе II arabe sque.	Изучение Наклон и подъем корпуса в позе II arabesque	2	
Тема 2.16. Tour в I arabesque с переходом в tour en dedans и окончанием в I arabesque .	Изучение Tour в I arabesque с переходом в tour en dedans и окончанием в I arabesque .	2	
Тема 2.17. Наклон и подъем корпуса в позе IV arabesque.	Изучение Наклон и подъем корпуса в позе IV arabesque.	2	
Тема 2.18. Tour en dehors et en dedans с grand plie из V позиции в позу effacee вперед и назад.	Изучение Tour en dehors et en dedans с grand plie из V позиции в позу effacёe вперед и назад.	2	
Тема 2.19. Tour en dehors в позе effacee вперед с переходом на Tour tire - bouchon и окончанием в III arabesque.	Изучение Tour en dehors в позе effacёe вперед с переходом на Tour tire -bouchon и окончанием в III arabesque.	2	
Тема 2.20. Tour en dedans, из II позиции с grand plie в позу II arabesque (1 оборот).	Изучение Tour en dedans, из II позиции с grand plie в позу II arabesque(1 оборот).	2	
Тема 2.21. Renversee приемом pas tombёe	Изучение Renversee приемом pas tombёe	2	
Тема 2.22. Tour с grand plie из IV позиции в III arabesque(1 оборот).	Изучение Tour с grand plie из IV позиции в III arabesque(1 оборот).	2	

Тема 2.23. Renverse en dehors et en dedans с приема pas tombe в сторону.	Изучение Renverse en dehors et en dedans с приема pas tombe в сторону.	2	
Тема 2.24. Tours en dehors et en dedans в III arabesque с переходом на Tour tire -bouchon.	Изучение Port de bras Изучение Tour lent	2	
Тема 2.25. Grand fouettes en dedans в I и IV arabesque с продвижением по диагонали с приемов coupe-шаг и pas chasse .	Изучение Grand fouettes en dedans в I и IV arabesque с продвижением по диагонали с приемов wupe-шаг и pas chasse .	2	
Тема 2.26. Маленькое adagio , battements tendus на середине зала.	Изучение Маленькое adagio , battements tendus на середине зала	2	
Тема 2.27. Battements fondus с tours, tour lents, fouette.	Изучение Battements fondus с tours, tour lents, fouette.	2	
Тема 2.28. Grands battements jetes в сочетании с tours в больших позах.	Изучение Grands battements jetes в сочетании с tours в больших позах.	2	
Тема 2.29. Quatre pirouettes с VI формой port de bras.	Изучение Quatre pirouettes с VI формой port de bras.	2	
Тема 2.30. Tour lent в I arabesque на полупальцах (1/2 поворота).	Изучение Tour lent в I arabesque на полупальцах (1/2 поворота).	2	
Тема 2.31. Grand fouette en tournant en dedans в I arabesque.	Изучение Grand fouette en tournant en dedans в I arabesque.	2	
Тема 2.32. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4 оборота на полупальцах).	Изучение Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4 оборота на полупальцах).	2	
Тема 2.33. 2 tours во II arabesque^ grand plie из II позиции (с боковым port de bras .	Изучение2 tours во II arabesque^ grand plie из II позиции (с боковым port de bras .	1	
Тема 2.34. Grand pirouettes en dedans в Iarabesque на подскоках-petite temps sautes.	Изучение Grand pirouettes en dedans в Iarabesque на подскоках-petite temps sautes.	1	
Тема 2.35. Tour en dehors приемом pas echappee из IV позиции в позу attitude croisee en dehors.	Изучение Tour en dehors приемом pas echappee из IV позиции в позу attitude croisee en dehors.	1	
Тема 2.36. Tour tire-bouchon en dedans из IV позиции с переходом в I arabesque.	Изучение Tour tire-bouchon en dedans из IV позиции с переходом в I arabesque.	1	
Тема 2.37. Tour en dedans в позе croisee вперед приемом pas echappee из IV позиции.	Изучение Tour en dedans в позе croisee вперед приемом pas echappee из IV позиции.	1	
Тема 2.38. Tour en dehors et en dedans с приема temps releves в больших позах croisee вперед и назад	Изучение Tour en dehors et en dedans с приема temps releves в больших позах croisee вперед и назад	1	
Тема 2.39. Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4- 6 оборотов).	Изучение Grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское-4- 6 оборотов).	1	

Тема 2.40. 2 tours en dehors en dedans в позе effacee вперед и назад с grande plie из IV позиции.	Изучение2 tours en dehors en dedans в позе effacee вперед и назад с grande plie из IV позиции.	1	
Тема 2.41. Tour tire-bouchon en dedans из IV позиции с переходом на tour в позу croisee вперед 90°.	Изучение Tour tire-bouchon en dedans из IV позиции с переходом на tour в позу croisee вперед 90°.	1	
Тема 2.42. Grand fouette en tournant (поворот fouette) из позы в позу(без preparation a la seconde).	Изучение Grand fouette en tournant (поворот fouette) из позы в позу(без preparation a la seconde).	1	
Тема 2.43. Tours fouette (24).	Изучение Tours fouette (24).	1	
Тема 2.44. Tour lent en dedans в позе croisee вперед на полупальцах.	Изучение Tour lent en dedans в позе croisee вперед на полупальцах.	1	
Тема 2.45. Tour lent en dehors в позе attitude croisee, назад на полупальцах.	Изучение Tour lent en dehors в позе attitude croisee, назад на полупальцах.	1	
Тема 2.46. Tour tire-bouchon из ГУпозиции с переходом в большую позу effacee вперед и в I arabesque.	Изучение Tour tire-bouchon из ^позиции с переходом в большую позу effacee вперед и в I arabesque	1	
Тема 2.47. Tour tire-bouchon en dehors с переходом в III arabesque, et en dedans в позу croisee вперед.	Изучение Tour tire-bouchon en dehors с переходом в III arabesque, et en dedans в позу croisee вперед.	1	
Тема 2.48. Tour в больших позах с приема приема temps releves. Tour lent на полупальцах через passe из позы в позу.	Изучение Tour в больших позах с приема приема temps releves. Изучение Tour lent на полупальцах через passe из позы в позу.	1	
Тема 2.49. Tour en dedans в больших позах с приема plie-releve в позы I, II, arabesque (по заданию педагога (3-4 подряд).	Изучение Tour en dedans в больших позах с приема plie-releve в позы I, II, arabesque (по заданию педагога (3-4 подряд	1	
Тема 2.50. Tours в I arabesque(2 оборота) приемом plie-releves с переходом на tour в attitude efface.	Изучение Tours в I arabesque(2 оборота) приемом plie-releves с переходом на tour в attitude efface.	1	
Тема 2.51. Tours en dehors в позе effacee вперед с приема plie-releves (2-3 подряд).	Изучение Tours en dehors в позе effacee вперед с приема plie-releves (2-3 подряд).	1	
Тема 2.52. Tours в больште позы с приема grande ronde de jambe из IV позиции en dehors et en dedans. Итальянское adagio с IV формой port de bras.	Изучение Tours в большда позы с приема grande ronde de jambe из IV позиции en dehors et en dedans. Изучение Итальянское adagio с IV формой port de bras.	1	
Тема 2.53. Повторение материала. Подготовка к контрольному уроку	Отработка позиций	2	

2.54	**Контрольный урок (3 семестр)**	**2**	
Раздел 3. Allegro		**84**	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 3.1. Allegro без заносок.	Изучение Allegro без заносок.	1	
Тема 3.2. Petite allegro с battu.	Изучение Petite allegro с battu.	1	
Тема 3.3. Pas brise en tournant вперед и назад по 1/4 поворота (с паузой ,прием №1).	Изучение Pas brise en tournant вперед и назад по 1/4 поворота (с паузой ,прием №1).	1	
Тема 3.4. Rond de jambe en 1'air saute en dehors et en dedans 90°.	Изучение Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans 90°.	1	
Тема 3.5. Sissonne fermёe battu на 45°в позах croisёe вперед и назад (на 2 такта,муз.разм.2/4 , с паузой).	Изучение Sissonne fermee battu на 45°в позах croisee вперед и назад (на 2 такта,муз.разм.2/4 , с паузой).	1	
Тема 3.6. Grand sissonne tombee en tournant.	Изучение Grand sissonne tombee en tournant.	1	
Тема 3.7. Grand sissonne ouverte par developee en tournant в позы (с паузой).	Изучение Grand sissonne ouverte par developee en tournant в позы (с паузой).	1	
Тема 3.8. Sissonne ouverte battue на 45° в позы во все направления (с паузой).	Изучение Sissonne ouverte battue на 45° в позы во все направления (с паузой).	1	
Тема 3.9. Pas de ciseaux в I arabesque с приема coupe-шаг .	Изучение Pas de ciseaux в I arabesque с приема coupe-шаг .	1	
Тема 3.10. Grand temps lie saute en tournant.	Изучение Grand temps lie saute en tournant.	1	
Тема 3.11. Saut de basque с продвижением в сторону по прямой линии приемом pas chasse.	Изучение Saut de basque с продвижением в сторону по прямой линии приемом pas chasse.	1	
Тема 3.12. Grand pas jetes en avant в позе attitude croisёe приемом pas couru.	Изучение Grand pas jetes en avant в позе attitude croisee приемом pas couru.	1	
Тема 3.13. Grand sissonne renverse приемом sissonne ouverte.	Изучение Grand sissonne renverse приемом sissonne ouverte.	2	
Тема 3.14. Grand pas jetes с приема pas chasse во II и III arabesque с продвижением по диагонали.	Изучение Grand pas jetes с приема pas chasse во II и III arabesque с продвижением по диагонали.	2	
Тема 3.15. Grand fouettes en dedans в I и IV arabesque с приемов coupe-шаг и pas chasse .	Изучение Grand fouettes en dedans в I и IV arabesque с приемов coupe-шаг и pas chasse .	2	
Тема 3.16. Маленькие прыжки.	Изучение Маленьких прыжков.		

Тема 3.17. Grand jetes с продвижением по диагонали с разных приемов.	Изучение Grand jetes с продвижением по диагонали с разных приемов.	2	
Тема 3.18. Pas brise en tournant по 1/4 поворота en dehors et en dedans.	Изучение Pas brise en tournant по 1/4 поворота en dehors et en dedans.	2	
Тема 3.19. Petits pas jetes battu en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.	Изучение Petits pas jetes battu en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону	2	
Тема 3.20. Grand pas jetes с продвижением по кругу в позу II arabesque приемом pas chasse.	Изучение Grand pas jetes с продвижением по кругу в позу II arabesque приемом pas chasse.	2	
Тема 3.21. Sissonne ferme battu в позы.	Изучение Sissonne ferme battu в позы.	2	
Тема 3.22. Pas cabriole ferme вперед, в сторону, назад на 45°. arabesque.	Изучение Pas cabriole ferme вперед, в сторону, назад на 45°. arabesque.	2	
Тема 3.23. Grand cabriole fouette с приема coupe-шаг в позы I и II	Изучение Grand cabriole fouette с приема coupe- шаг в позы I и II	2	
Тема 3.24. Grand pas de basque.	Изучение Grand pas de basque.	2	
Тема 3.25. Saute de basque с приема pas chasse по диагонали.	Изучение Saute de basque с приема pas chasse по диагонали	2	
Тема 3.26. Pas jette antrelace с приема pas chasse по диагонали.	Изучение Pas jette antrelace с приема pas chasse по диагонали.	2	
Тема 3.27. Grand pirouettes en dehors в III arabesque на подскоках-petite temps sautes.	Изучение Grand pirouettes en dehors в III arabesque на подскоках-petite temps sautes.	2	
Тема 3.28. Pas jettes par terre в I arabesque с провижнием по диагонали.	Изучение Pas jettes par terre в I arabesque с провижнием по диагонали.	2	
Тема 3.29. Grand pas jettes с продвижением по кругу с приема pas chasse.	Изучение Grand pas jettes с продвижением по кругу с приема pas chasse.	2	
Тема 3.30. Grand cabriole-fouette в I и IV arabesque с продвижением по диагонали с приема pas chasse.	Изучение Grand cabriole-fouette в I и IV arabesque с продвижением по диагонали с приема pas chasse.	2	
Тема 3.31. Petite pas jettes battu по диагонали (2 подряд).	Изучение Petite pas jettes battu по диагонали (2 подряд).	2	
Тема 3.32. Pas cabriole ferme вперед и назад с приема pas glissade в позы . croisee, effacee на 90°	Изучение Pas cabriole ferme вперед и назад с приема pas glissade в позы . croisee, effacee на 90	2	
Тема 3.34. Sissonne ouverte battu на 45° в позы вперед и назад приемом par developpes	Изучение Sissonne ouverte battu на 45° в позы вперед и назад приемом par developpes	2	

Тема 3.35. Sissonne ouverte battu на 45° в сторону и в позы ecartee приемом par developpe	Изучение Sissonne ouverte battu на 45° в сторону и в позы ecartee приемом par developpe	2	
Тема 3.36. Pas brise entoumant (4 подряд)	Изучение Pas brise entoumant (4 подряд)	2	
Тема 3.37. Pas assemble battu en toumant	Изучение Pas assemble battu en toumant	2	
Тема 3.38. Grand pas jetes с продвижением по кругу с приема pas couru	Изучение Grand pas jetes с продвижением по кругу с приема pas couru	2	
Тема 3.39. Grand pas assembe battu	Изучение Grand pas assembe battu	2	
Тема 3.40. Rond de jamb en Fair sautes приемом sissonne ouvert, или pas jete в позу ecartee	Изучение Rond de jamb en Fair sautes приемом sissonne ouvert, или pas jete в позу ecartee	2	
Тема3.41. Grand sissonne tombee en toumant en dehors et en dedans в позы: ecartee,efface	Изучение Grand sissonne tombee en toumant en dehors et en dedans в позы: ecartee,efface	2	
Тема 3.42. Grand jetes renverse en dehors et en dedans	Изучение Grand jetes renverse en dehors et en dedans	2	
Тема 3.43. Grand jetes en tournant с croisee на croisee с приема sissonne tombe-coupe назад. Тема 3.44. Grand cabriole вперед с приема pas glissade с продвижением по диагонали. Тема 3.45. Pas jete en l'air en tournant в attitude effacee с приема sissonne tombe-coupe с продвижением по диагонали. Тема 3.46. Grand fouette saute en effcee. Тема 3.47. Grand fouette saute en tournant en dedans в III arabesque. Тема 3.48. Grande fouette saute en tournant en dehors в позу croisee вперед. Тема 3.49. Tours sissonne tombee на effacee et croisee по диагонали подряд (блинчики). Тема 3.50. Temps cuisse. Grand pas jettes с продвижением по кругу с приема pas glissade	Изучение Grand pas jete renversee Изучение Pas de ciseaux Изучение pas de zephir Изучение Grand pas de basque Изучение Pas cabriole fermee Изучение Grand fouette saute Изучение Grand fouette saute Изучение Grand cabriole Изучение Saut de basque Изучение Grand pas jete Изучение Pas jete par terre Изучение Grand pas jete	2 2 2 2 2 2 2 2	
Раздел 4. Экзерсис на пальцах		**70**	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 4.1. Простые формы вращения. Тема 4.2. Tours в больших позах с разных приемов(1 оборот).		70	

Тема 4.3. Rond de jambe en 1’air en dehors et en dedans 90°. Тема 4.4. Rond de jambe en 1’air в позе ec-artce . Tours piques в сочетании с tours chainc с продвижением по диагонали. Тема 4.5. Grand fouettc en tournant en dedans в III arabesque et en dehors в позу croisCe вперед. Тема 4.6. Tours a la seo-oiide с 1Упозиции (2 оборота). Tours dcgagc (2 оборота) с продвижением по диагонали в сочетании с tours piques. Тема 4.7. Petits temps sautcs (на подскоках). Тема 4.8. Pas glissade en tournant с продвижением по кругу Тема 4.9. Tours в I arabesque с plic -relevc по одному подряд (2 оборота). Тема 4.10. Tour en dehors в позе effasce вперед, по одному u 2 оборота. Тема 4.11. Grand fouettcs en dedans в I и IV arabesque с продвижением по диагонали с приемов coupc-шаг и pas chassc . Тема 4.12. Grand fouettcs en dedans в I arabesque и IV arabesque с приемов coupc-шаг и pas chassc . Тема 4.13. Pirouettes en dehors в позе attitude вперед на 45°. Тема 4.14. Комбинированные вращения с продвижением по диагонали (упрощенный вариант). Тема 4.15. Tours в attitude с coupc-шага, прямом relevc и окончанием в позы effacce , I arabesque. Тема 4.16. Renverse dehors et en dedans с pas tombce в позы (croisc, effacc). Тема 4.17. Relevcs с продвижением по диагонали вперед в позе I u III arabesque (8-12). Тема 4.18. Pas baltonne sautc с продвижением по диагонали (4-8). Тема 4.19. Grand sissonne ouverte в I arabesque со скользящим проскоком. Тема 4.20. Temps levc en tournant в позе I arabesque (прыжок на пальцах). Тема 4.21. Temps levc en tournant в attitude croisce et effasce (прыжок на пальцах. Тема 4.22. Повторение материала. Подготовка к экзамену. Тема 4.23. Rond de jambe en 1'air en dehors и en dedans на 90°.	Изучение Rond de jambe en 1'air Изучение Grand sissonne ouverte Изучение Renverse на croise Изучение Grand fouette Изучение пируэтов Изучение tours Изучение tours Изучение tours Изучение Pas glissade Изучение пируэтов Изучение пируэтов Изучение Temps leve sur le cou-de-pied Изучение Temps leve в позах attitude Изучение Pas ballonne saute Изучение Entrechat-quarts и royale Повторение пройденного материала		
Тема 4.24. Grand sissonne ouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперёд. Тема 4.25. Renverse на croise en dehors и en dedans, и с pas tombe. Тема 4.26. Grand fouette en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croise вперёд. Тема 4.27. Pirouettes en dehors и en dedans со всех приёмов (2-3). Тема 4.28. Tours fouettes (16-24).			

Тема 4.29. Tours en dehors и en dedans в больших позах с приёмов: с IV позиции, coupe-шаг (pique), pas tombe. Тема 4.30. Tours en dehors и en dedans в больших позах plie-releve по одному подряд (2-4). Тема 4.31. Pas glissade en tournant по кругу. Тема 4.32. Pirouettes en dedans с coupe-шага по кругу (pirouettes - piques). Тема 4.33. Pirouettes en dehors с degage по диагонали в позы: effacee, ecartee и croise вперёд на 90°. Тема 4.34. Temps leve sur le cou-de-pied en tournant. Тема 4.35. Temps leve в позах attitude вперёд и назад en tournant. Тема 4.36. Pas ballonne saute на месте и с продвижением. Тема 4.37. Entrechat-quarts и royale.			
Тема 4.38. Подготовка к экзамену		4	
	ЭКЗАМЕН (4 семестр)	**2**	
	Всего за 4 семестр	**160**	
	Всего за четвертый год обучения Аудиторных часов	**288**	
Пятый год обучения III	**курс**		
Раздел 1. Экзерсис у станка		**64**	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.1. Экзерсис у палки без подъёма на полупальцы. Тема 1.2. Экзерсис у палки с добавлением полупальцев. Тема 1.3. Экзерсис у палки: с добавлением вращения из положения ноги, открытой на 45° (2 оборота). Тема 1.4. Battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre по 1/16. Тема 1.5. Battement frappe, rond de jambe en l air en dehors et en dedans по 1/16.	Повторение пройденного материала. Отработка позиций	6	
Тема 1.6. Flic - flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 90° по заданию педагога на 1,5 поворота. Тема 1.7. Grand battement jete с поворотом fouette en dehors et en dedans с различных приёмов. Тема 1.8. Повторение пройденного материала. Тема 1.9. Grand battement jete с grand rond en dehors et en dedans в положениях epaulement efface и epaulement croise. Тема 1.10. Grand battement jete et grand battement jete pointe по 1/8 en face и в	Подготовка к Государственному экзамену	58	

позы. Тема 1.11. tours tire - bouchon en dehors (2,5 оборота) из позы в позу на 90 ◦ Тема 1.12. tours tire - bouchon en dehors (2,5 оборота в позу iv arabesque en dedans в позу croisee вперёд на 90 ◦). Тема 1.13. tours tire - bouchon en dehors (2,5 оборота) из позы croisee iv arabesque. Тема 1.14. tours tire - bouchon en dehors (2,5 оборота) из позы effacee в позы croisee. Тема 1.15. flic-flac en tournant en dehors et en dedans (2 оборота). Тема 1.16. flic-flac en tournant (2 оборота) с окончанием в различные позы на 90 ◦ Тема 1.17. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans (2 оборота) tours fouettes на 45◦ (24 - 32). Тема 1.18. Pirouettes et tours tire - bouchon приёмами temps releve et grand temps releve Тема 1.19. Повторение пройденного материала 1-го полугодия. Тема 1.20. Flic-flac en tournant (2,5 оборота) с окончанием в позы на 90 ◦ Тема 1.21. flic-flac en tournant (2,5 оборота). Тема 1.22. Flic-flac en tournant (2,5 оборота) из позы в позу на 90 ◦ Тема 1.23. Работа над устойчивостью и выразительностью в больших позах на полупальцах. Тема 1.24. Работа над чистотой исполнения элементов мелкой техники Тема 1.25. Работа над устойчивостью и точностью исполнения поз после различных видов pirouettes.			
Тема 1.26. Работа над устойчивостью и точностью исполнения поз после различных видов tours tire - bouchon. Тема 1.27. Построение комбинаций к экзамену: plie, battement tendu и battement tendu j ete. Тема 1.28. Построение комбинаций к экзамену: rond de jambe par terre. Тема 1.29. Построение комбинаций к экзамену: battement fondu, battement frappe. Тема 1.30. Построение комбинаций к экзамену: rond de jambe en l air. Тема 1.31. Построение комбинаций к экзамену: adagio Тема 1.32. Построение комбинаций к экзамену: grand battement jete. Тема 1.33. Работа над музыкальностью и синхронным исполнением комбинаций. Тема 1.34. Повторение. Подготовка к Государственному экзамену			

Раздел 2. Экзерсис на середине зала		**62**	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2.1 Adagio (temps lie 6-года обучения). Тема 2.2 Battement tendu и battement tendu jete en tournant на !4, / поворота в позы с добавлением вращения. Тема 2.3 Battement fondu en tournant на 45◦ и 90◦ и с добавлением различных форм fouette. Тема 2.4 Double rond de jambe en l air en tournant на 1/8, 1/4 поворота. Тема 2.5 2 tours en dehors et en dedans в различных позах по заданию педагога. Тема 2.6 Tours fouettes на 450 (16 - 24 - 32) на полупальцах (4-й двойной). Тема 2.7 Grand fouette en tournant en dehors et en dedans с окончанием в позы effacee вперёд и назад с различных приёмов. Тема 2.8 Наклон и подъём корпуса в позы i, ii, iii, iv arabesques по заданию педагога. Тема 2.9 2 tours a la seconde с переходом на tours tire - bouchon и окончанием в позы на 90◦ Тема 2.10 Renverse en ecartee en dedans из позы iv arabesque. Тема 2.11 Tour lent en dedans на полупальцах в позе i arabesque на 360◦- Тема 2.12 Battement tendu и battement tendu j ete en tournant на 360 " Тема 2.13 Tours tire - bouchon с переходом на tours i, ii arabesque Тема 2.14 2 tours en dehors в позе effacee вперёд с переходом на tours tire - bouchon Тема 2.15 Tours tire - bouchon с переходом на tours в позах croisee, iii arabesque Тема 2.16 Renverse en dehors через grand rond de jambe developpe Тема 2.17 2 tours en dehors a la seconde с переходом на tours tire - bouchon Тема 2.18 Renverse en dedans через grand rond de jambe developpe Тема 2.19 Tours chaines с продвижением по кругу (/ круга). Тема 2.20 Tour lent en dehors на полупальцах в позе effacee и en dedans в позе attitude effacee Тема 2.21 2 tours tire - bouchon temps releve с переходом на tours в позе effacee на 90◦ Тема 2.22 Tour lent на полупальцах в позах attitude croisee, iii arabesque Тема 2.23 Renverse grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans Тема 2.24 Iv форма por de bras в больших позах на полупальцах Тема 2.25 2 tours tire - bouchon temps releve с переходом на 2 tours в позе	Повторение пройденного материала Подготовка к Государственному экзамену	20 42	

attitude Тема 2.26 2 tours tire - bouchon temps releve с переходом на tours en dedans с переходом на tours в позе i arabesque. Тема 2.27 Tour lent a la seconde на полупальцах с переходом на tours tire - bouchon Тема 2.28 Повторение пройденного материала 1-го полугодия Тема 2.29 Iv форма por de bras в больших позах на полупальцах с продолжением tour lent. Тема 2.30 2 Tours en dedans в позе croisee вперёд с переходом на tours tire - bouchon и окончанием в attitude effacee Тема 2.31 Tour Lent en dedans в позе croisee вперёд на полупальцах с окончанием в II arabesque приёмом fouette. Тема 2.32 2 tours en dedans a la seconde с переходом на 2 tours в позе attitude effacee Тема 2.33 Tour lent en dehors в позе III arabesque на полупальцах с окончанием в позу effacee приёмом fouette. Тема 2.34 2 Tours en dehors в позе effacee вперёд с переходом на 2 tours en dehors в позе attitude croisee назад Тема 2.35 Tour lent en dedans a la seconde на полупальцах с окончанием в attitude effacee. Тема 2.36 2 Tours tire - bouchon с переходом на tour a la seconde tours effacee вперёд . Тема 2.37 Tour lent a la seconde на полупальцах на / круга с окончанием в позу effacee. Тема 2.38 Renverse en dehors с grand rond de j ambe developpe. Тема 2.39 2 Tours a la seconde с переходом на 2 tours с degage. Тема 2.40 Renverse с grand rond de jambe developpe. Тема 2.41 Tours en dehors в позе III arabesque. Тема 2.42 Tour lent на полупальцах grand rond de jambe. Тема 2.43 Построение комбинаций к экзамену: маленькое adagio. Тема 2.44 Построение комбинаций к экзамену: battement tendu, battement tendu jete. Тема 2.45 Построение комбинаций к экзамену: battement fondu.			

Тема 2.46 Построение комбинаций к экзамену: комбинированное вращение. Тема 2.47 Построение комбинаций к экзамену: battement frappe, petit battement. Тема 2.48 Построение комбинаций к экзамену: grand battement jete. Тема 2.49 Построение комбинаций к экзамену: большое adagio. Тема 2.50 Построение комбинаций к гос. экзамену: большое adagio Тема 2.51 Работа над музыкальностью и синхронным исполнением комбинаций. Тема 2.52 Работа над чистотой и выразительностью исполнения комбинаций. Тема 2.53 Повторение. Подготовка к контрольному уроку			
	Контрольный урок (5 семестр)	**2**	**3**
Раздел 3. Allegro		**80**	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 3.1. Pas echappe, pas assemble, pas jete без добавления battu. Тема 3.2. Sissonne ouverte, sissonne fermee, pas assemble с продвижением вперёд, в сторону, назад. Тема 3.3. Pas brise en tournant вперёд и назад на !4 круга (4 подряд), grand pas jete с приёма pas glissade и pas couru. Тема 3.4. Grand jete passe и grand pas de basque с продвижением по диагонали с приёма pas glissade. Тема 3.5. Grand cabriole вперёд в позы croisee и effacee с продвижением по диагонали с приёма pas glissade. Тема 3.6. Pas jete entrelace с продвижением по диагонали в позы I, III arabesques с приёма pas chasse. Тема 3.7. Grand fouette saute en tournant с приёма pas chasse. Тема 3.8. Saut de basque с остановкой в позы croisee и iii arabesque с приёма coupe-шаг. Тема 3.9. Double rond de jambe en l air saute на 90 ⁰ с переходом в позу effacee с приёма coupe-шаг. Тема 3.10. Grand fouette saute en tournant с приёма temps leve a la seconde. Тема 3.11. Pas jete par terre в позе i arabesque с продвижением по диагонали и по кругу. Тема 3.12. Saut de basque с остановкой в позы effacee и I, II arabesques с	Изучение Grand cabriole fermee Изучение Double rond de jambe en l'air saute Изучение Grand fouette saute Изучение Saut de basque Изучение Grand temps leve a la seconde Изучение Pas jete en l'air Изучение Pas jete entrelace Изучение Saut de basque	40	

приёма coupe-шаг. Тема 3.13. Grand pas j ete с продвижением по кругу в позах II, III arabesques с приёма pas chasse. Тема 3.14. Повторение пройденного материала. Тема 3.15. Saut de basque с остановкой в позы ecartee вперёд и назад на 90 ◦ с приёма coupe-шаг. Тема 3.16. Saut de basque с продвижением по кругу с приёма pas chasse. Тема 3.17. Grand pas assemble entrechat six de vole с приёма pas glissade. Тема 3.18. Grand pas jete en avant с приёма pas couru. Тема 3.19. Pas j ete entrelace с продвижением по кругу с приёма pas chasse. Тема 3.20. Double rond de jambe en l air saute на 90 ◦ переходом в большие позы. Тема 3.21. Saut de basque с окончанием в большие позы с приёма pas chasse. Тема 3.22. Pas jete en l air en tournant в позе i arabesque с продвижением по кругу. Тема 3.23. Grand fouette cabriole в позы i, ii arabesques с приёма pas chasse. Тема 3.24. Double rond de jambe en l air saute на 90 ◦ с приёма pas failli. Тема 3.25. Grand temps leve a la seconde en tournant en dedans с приёма coupe-шаг. Тема 3.26. Grand cabriole ferme в позу effacee вперёд с приёма pas glissade. Тема 3.27. Grand pas jete en tournant в позу attitude effacee с приёма sissonne tombe - coupe с продвижением по диагонали. Тема 3.28. Повторение пройденного материала. Тема 3.29. Double rond de jambe en l air saute en dehors на 90 ◦ с продвижением по диагонали с приёма pas chasse. Тема 3.30. Double rond de jambe en l air saute en dehors et en dedans на 90 ◦ приёмом sissonne ouverte par jete. Тема 3.31. Grand temps leve a la seconde en tournant en dedans с приёма pas chasse. Тема 3.32. Saut de basque с остановкой в большие позы с продвижением по диагонали с приёма pas chasse. Тема 3.33. Grande sissonne ouverte battue с окончанием в позы croisee вперёд и назад. Тема 3.34. Saut de basque с остановкой в позу ecartee с продвижением по диагонали вперёд.			

Тема 3.35. Saut de basque с продвижением по кругу в сочетании с pas вальса. Тема 3.36. Grand pas jete en tournant attitude effacee с приёма sissonne tombee - coupe. Тема 3.37. Pas jete entrelace с продвижением по кругу в сочетании с pas de bourree suivi. Тема 3.38. Pas jete entrelace с продвижением по кругу в сочетании с pas de poisson с приёма pas chasse. Тема 3.39. Grand pas jete en tournant в позу attitude effacee с приёма sissonne tombee - coupe.			
Тема 3.40. Grand pas jete en tournant attitude effacee sissonne tombee - coupe с продвижением по кругу . Тема 3.41. Pas jete en l air en tournant i arabesque с продвижением по кругу. Тема 3.42. Saut de basque с продвижением по кругу в сочетании с pas jete entrelace с различных приёмов. Тема 3.43. Построение комбинаций к экзамену: pas echappe. Тема 3.44. Построение комбинаций к экзамену: pas assemble. Тема 3.45. Построение комбинаций к экзамену: pas jete dessus dessous. Тема 3.46. Построение комбинаций к экзамену: sissonne fermee battue, grand pas assemble en tournant. Тема 3.47. Построение комбинаций к экзамену: grand pas de basque. Тема 3.48. Построение комбинаций к экзамену: pas ballotte на 90 ◦, grand pas jete с продвижением по диагонали. Тема 3.49. Построение комбинаций к экзамену: grand cabriole, grand cabriole ferme. Тема 3.50. Построение комбинаций к экзамену: saut de basque с продвижением по диагонали и по кругу. Тема 3.51. Построение комбинаций к экзамену: saut de basque с остановкой в большие позы. Тема 3.52. Построение комбинаций к экзамену: grand pas jete passe с окончанием в большие позы.	Подготовка к Государственному экзамену	20	

Тема 3.53. Построение комбинаций к экзамену: grande sissonne renversee, pas jete entrelace. Тема 3.54. Построение комбинаций к экзамену: pas jete par terre et pas jete en l air en tournant в позе i arabesque с продвижением по кругу. Тема 3.55. Построение комбинаций к экзамену: grand pas de chat с продвижением по диагонали и по кругу. Тема 3.56. Построение комбинаций к экзамену: entrechat-six. Тема 3.57. Работа над музыкальностью и чистотой исполнения комбинаций. Тема 3.58. Работа над элевацией и мягкостью приземления. Тема 3.59. Повторение. Подготовка к Государственному экзамену	Подготовка к Государственному экзамену		
Раздел 4. Экзерсис на пальцах		**50**	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 4.1. Pas echappe, sissonne ouverte, sissonne simple, pas ballonne - en face, en tournant и в позы. Тема 4.2. Double rond de jambe en lair en dehors et en dedans на 45⁰ и 90⁰ en face и в позы ecartee вперёд и назад на 45⁰ и 90⁰ Тема 4.3. Releves с ногой, открытой вперёд и назад на 90°, с продвижением по диагонали вперёд и назад (8 - 12 - 16). Тема 4.4. Tours en dedans в позу croisee вперёд на 90 ° и a la seconde на 90° (1 - 2 оборота). Тема 4.5. Tours в позах i arabesque и attitude effacee с plie - releve. Тема 4.6. Grande sissonne ouverte со скользящим проскоком вперёд позу i arabesque Тема 4.7. 2 tours tire - bouchon en dedans с окончанием в позы i, ii arabesques. Тема 4.8. Grand fouette en tournant в i arabesque и en dehors в позу effacee вперёд. Тема 4.9. Renverse en dehors с приёма pas tombe. Тема 4.10. Повторение пройденного материала. Тема 4.11. Tours en dedans в позе i arabesque по одному подряд с приёма pas tombe. Тема 4.12. Pas glissade en tournant в сочетании с pas emboite с продвижением по кругу в ускоренном темпе. Тема 4.13. Grand fouette en tournant en dehors с a la seconde en tire - bouchon (4 оборота).	Изучение Grand fouette Изучение tours Изучение Temps leve в позе I arabesques Обобщение пройденного материала	20	

Тема 4.14. Tours en dehors в позах attitude croisee назад, iii arabesque plie-releve. Тема 4.15. Tours fouettes на 45º (24 - 32). Тема 4.16. Tours sur le cou de pied en dehors (16-24 оборотов). Тема 4.17. Grand fouette en tournant en dedans в позу attitude croisee (итальянское - 4 оборота). Тема 4.18. Повторение пройденного материала. Тема 4.19. Tours sur le cou de pied en dehors (24-32 оборота). Тема 4.20. Pas sissonne a la seconde и мягкое со сгибом опускание в v позицию. Тема 4.21. 2 tours en dedans a la seconde на 90 ◦. Тема 4.22. 2 tours en dedans в позе attitude назад с окончанием в позу attitude croisee назад с приёма coupe-шаг. Тема 4.23. 2 tours en dedans в позе attitude effacee с pas вальса. Тема 4.24. Grand fouette en tournant en dehors с a la seconde en tire - bouchon (8 оборотов). Тема 4.25. Pas ballonne en effacee et croisee в сочетании с releve в позах attitude et croisee. Тема 4.26. Построение комбинаций к экзамену: pas echappe, sissonne simple. Тема 4.27. Построение комбинаций к экзамену: различные виды вращений с продвижением по диагонали и по кругу. Тема 4.28. Построение комбинаций к экзамену: grand fouette en tournant. Тема 4.29. Построение комбинаций к экзамену: tours в большие позы приёмом plie-releve. Тема 4.30. Построение комбинаций к экзамену: tour с degage с продвижением по диагонали с различных приёмов. Тема 4.31. Построение комбинаций к экзамену: различные виды вращений по кругу, tours fouettes (32). Тема 4.32. Построение комбинаций к экзамену: grande sissonne ouverte со скользящим проскоком. Тема 4.33. Работа над музыкальностью и виртузностью исполнения вращений. Тема 4.34. Повторение. Подготовка к Государственному экзамену	Подготовка к Государственному экзамену	30	
	Экзамен (6 семестр)	**6**	
	Всего за пятый год обучения Аудиторных часов	**264**	
	Итого за курс: Аудиторных часов	**1 188**	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Осваиваемые компетенции
Раздел 2. **МДК.01.02. Народно-сценический танец**			
8 класс			
Раздел I «Первый год обучения»			
Тема 1.1. «Постановка корпуса у станка и на середине»	Постановка корпуса Станок: Позиции ног – I, II, III, V, IV Позиции рук – I, III, II Характерные положение стопы Изучение движений тренажа лицом к станку. Demi-plie по I, II поз. Battements tendus из Iпоз. в сторону, вперед, назад. Battements tendus с переводом на каблук на прямой опорной ноге. Подготовка к веревочке. Подготовка к чечетке. Подготовка к дробным выстукиваниям. Соскоки на всей стопе и на полупальцах. Притопы из III поз. Спереди и сзади. Притоп по VI поз. Двойной и тройной Середина: Основные ходы русского танца. Основные ходы прибалтийского танца. Основной ход белорусского танца «Крыжачок». Основные позиции рук в народном танце. Перевод всех движений за одну руку	18	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.2 «Русский танец»	Середина: Русский танец. Дробные выстукивания на середине. Моталочка. Молоточек. Притопы. «Гармошка», «елочка».	22	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

	«Припадание» основное, с ударом каблуком, на полупальцах (сначала у палки). «Ковырялочка» без подскока, с подскоком. «Веревочка»: простая на всей стопе и на полупальцах. «Моталочка» прямая, боковая, с переменой ног. «Молоточки» на месте и с продвижением. В мужском классе хлопки, хлопушки: а) двойные удары; б) тройные удары. Дробные «ключи»: простой «ключ», двойной «ключ». Полуприсядки и присядки по I позиции (в мужском классе)		
Тема 1.3 «Танцы славянских народов»	Белорусский танец: Положения рук. Основной ход танца «Крыжачок». Подбивка на полупальцах. Притопы. «Голубец». Литовская полька: Основное положение рук. Основной ход (подскоки). «Галоп». «Маятник». Украинский танец: Положение рук. Основные ходы «бегунец», переменный ход. «Тынок». «Припадание». Боковой плетеный ход. «Веревочка». «Выхилястник»: «выхилястник» с угинанием, «выхилястник» с упаданием. «Голубец» (сначала у палки). Присядки в мужском классе: ползунок, подсечка, «гусиный шаг», «метелочка». Венгерский Академический танец: Основное положение корпуса. Положения рук. Основное положение корпуса. Положения рук.	20	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

	Одинарное и двойное заключение. Волнообразное движение руки («восьмерка»). Венгерский народный танец: Положения рук, ног, корпуса. Основные ходы танца «Чардаш». Одинарное и двойное заключение, «боказо» - жесткий ключ. Хлопушки в мужском классе. Фрагмент танца «Пантазоо», «Чардаш»		
	Подготовка к экзамену	10	
	Экзамен	2	
	Всего за 8 класс	**72**	
	9 класс		
Раздел II «Второй год обучения»			
Тема 1.1. «Упражнения у станка и на середине»	Приседание на полупальцах с поворотом коленей-винт по 1ой прямой позиции. Battements tendus-с поворотом работающей ноги в закрытое положение,подъемом каблука опорной ноги . Маленькие броски –jete с ударом каблука опорной ноги и balancour . Круговые вращения стопой по полу.rond de jambe par terre с поворотом стопы опорной ноги в закрытое положение и переносом через нее стопы работающей ноги. Pas tortilles с полупальцев. Battement fondu с поворотами колена из закрытого в открытое положение на 45 и 90градусов. Наклоны и перегибания корпуса на одной ноге,другая согнута вперед в прямом положении на 90 градусов и на полупальцах и на demi plie.Повороты Скольжение по ноге на 90 градусов в закрытом и открытом положении с подъемом на полупальцы. Развертывание ноги на 90 градусов с одновременным и последующим двойным ударом- Developpe. Подготовка к чечетке-flic-flac с акцентом к себе. Beep-броски от щиколотки. Опускание на колено.Растяжка в прямом положении. Grand battement jete - круговое с падением на работающую ногу с двойным ударом. Подготовка к револьтаду без прыжка.Ножницы на 45 градусов. Cabriole на 45 градусов в прямом положении-лицом к станку. Испанское выстукивание.zapateado	18	ОК 01 - 04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Таджикский народный танец. Татарский народный танец.	Поклоны. Положения рук, ног. Ходы. Движения рук. Повороты. Опускания на колени.	8	ОК 01 - 04 06, 08

На выбор преподавателя	Положения рук, ног. Ходы. Движения рук. Ковырялочка. Движения головы. Pas de basque.		ПК 1.1 - 1.7.
Польский академический танец	Мазурка.Pa gala вперед с акцентом.Заключение двойное.Pas de bourree по 5 свбодной позиции.Отбияне вперед.Pas marche –назад	8	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Венгерский народный танец. Венгерский академический танец. *На выбор преподавателя*	Положения рук,ног.Ходы.Переступания.Люлька.Ключ.Боказо.Тройные полуповороты бедер. Developpe вперед.Cabriole по полу в прямом положении. Заключение двойное с поворотом.Pas de bourree по 5 свободной позиции.Веревочка с проскальзыванием на полупальцах с поворотом.Приставной шаг.Опускание на колено.	8	ПК 1.1 - 1.7.
Итальянский академический танец	Тарантелла. Pas de basque по 5 прямой.Подскоки на одной ноге на demi plie. Повороты.Подбивания ноги вперед другой ногой сзади по 5 свободной позиции. .Ходы-удлинненые шаги в прямом положении.Port de bras.Соскоки.Выстукивания.Pas balance.Pas glissade. Pas de basque.Опускание на колено.	14	ПК 1.1 - 1.7.
	Подготовка к экзамену	10	
	Экзамен	2	
	Всего за 9 класс	**68**	
	I курс		
Раздел III. Третий год обучения			
Тема 1. Русский народный танец.	Положения рук в массовых танцах. Хоровод и его фигуры Шаги, ходы, дроби. Хлопушки,ползунок,стульчик,полуприсядки,пистолет-муж.Вращения по диагонали	10	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2 Грузинский народный танец	Картули.Положения рук, ног.Переводы рук.Движения кисти-хелсартавави.Ходы.Гасма-скользящее движения ног. Движения из танцев Мтиулури,Мхедрули.Ударные движения ног-Чаквра.	10	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 3. Молдавский народный танец.	Хора.Молдавеняска.Положения рук,ног,корпуса в массовых танцах и в паре.Ходы. Шаг вперед с подъемом ноги назад на 45,90 градусов.Вращение в паре внутрь и наружу.Прыжок в прямом положении с поджатыми ногами.Подъем девушки за талию на месте и с переносом.	10	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
	Контрольный урок (1 семестр)	**2**	
Тема 4. Польский академический танец	Мазурка.Pa gala назад,с поворотом.Подготовка к парному вращению с	10	ОК 01 -

	поворота.Вращение в паре внутрь ,наружу.Pirouette девушки за скрещенные руки.Опускание на колено-муж.Обертас в паре.		04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7. 1,2
Тема 5. Венгерский академический танец. Цыганский академический танец. *На выбор преподавателя*	Вращение в паре внутрь , наружу.Pirouette девушки за скрещенные руки.Cabriole на 90 градусов в прямом положении. Revoльтад с прыжком –муж. Developpe вперед. Положения рук, ног,движения кисти.Движения рук,плеч.Поочередные переступания по 5 прямой позиции.Ходы. Чечетка с акцентом к себе,гармошка.Опускание на колено.	10	ОК 01 - 04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 6. Испанский академический танец.	Ходы-переступания по 4 прямой. Подскоки на полупальцах-шаг басков. Grand pas de chat.Renverce внутрь наружу на 45,90 градусов.Поддержка девушки за талию. Элементы испанских народных танцев. Севильяна.Фламенко.Постановка корпуса. Позиции ног, рук. Основные специфические положения рук. Положения кисти. Движения кисти. Движения и переводы рук. Хлопки. Ходы Выстукивания помалым и большим позициям. Повороты по 4 позиции. Опускание на колено. Пассада с шага вперед. Соскоки, скольжения, шаги характерные для изучения испанских народных танцев.	10	ОК 01 - 04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
	Подготовка к экзамену	8	
	Экзамен (2 семестр)	**2**	
	Всего за I курс	72ч	
	II курс		
Раздел IV. «Четвертый год обучения»			
Тема 1 «Упражнения у палки»	Grand plie по всем позициям с круговым движением корпуса. Волнообразное перегибание корпуса «колечком». «Beep» со скачком. Двойной pirouettes на вытянутой ноге и на demi plie. Battement developpe: с прыжком; с вращением; с поджатыми ногами. Pas tortilla с прыжка. Battement fondu с прыжка на 45° и 90°. Grand battement jete с прыжком; с поджатой опорной ногой (в мужском классе); прыжок в	16	ОК 01 - 04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

	«кольцо»; с падением на рабочую ногу, круговой бросок. Растяжка с последующим полуповоротом (в мужском классе). Глубокие перегибы корпуса по IV невыворотной позиции.		
Тема 2. Русский народный танец.	Фигуры групповых традиционных плясок. Парный танец. Русская кадриль. Хороводы. Перепляс. Русские дроби. Разножка. Присядки- муж.	26	ОК 01 - 04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 3. Цыганский академический танец.	Ходы. Движения рук с юбкой. Чечетка. Прыжки. Опускания на колени. Хлопушки - муж. Круговые перегибания корпуса. Изучение фрагмента танца Бессарабских цыган (хореография И.Моисеева).	20	ОК 01 - 04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
	Контрольный урок (3 семестр)	**2**	**3**
Тема 4. Элементы испанского танца.	Фламенко. Движения рук. Игра на кастаньетах. Выстукивания. Повороты .	20	ОК 01 - 04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 5. Польский Академический танец «Мазурка»	Заключение в повороте с работой рук. 1. Pas de bourre по V позиции вперед, назад. 2. Pas gala вперед. 3. Женский основной ход. 4. «Отбианэ» вперед. 5. Cabriole – по полу, вперед, подряд. 6. Положения корпуса и рук в парном танце. 7. Dos a dos в различных движениях. 8. Вращения в парах. 9. Опускание на колено (мужское). 10. Обвод девушки за руку.	20	ОК 01 - 04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 6. Изучение народных танцев (на выбор преподавателя)	По выбору педагога проучиваются: польский танец «Обэрек», белорусский танец «Веселуха», башкирский танец «Гульназира» и др.	24	ОК 01 - 04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
	Подготовка к экзамену	14	ОК 01 - 04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
	Зачет (4 семестр)	2	
	Всего за II курс	144	

	III курс		
Раздел V. «Пятый год обучения»			ОК 01 - 04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1. Русский народный танец.	Фигуры групповых традиционных плясок. Парный танец. Русская кадриль. Хороводы. Перепляс. Русские дроби. Разножка. Присядки- муж.	10	ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2. *Цыганский академический танец.* *(на выбор преподавателя)*	*Ходы. Движения рук с юбкой. Чечетка. Прыжки. Опускания на колени. Хлопушки- муж. Круговые перегибания корпуса.*	10	ПК 1.1 - 1.7.
Тема 3. Элементы испанского танца. *(на выбор преподавателя)*	*Фламенко. Движения рук. Игра на кастаньетах. Выстукивания. Повороты .*	10	ПК 1.1 - 1.7.
	Контрольный урок (5 семестр)	**2**	
Тема 4. Изучение танцев	*Венгерский танец из балета Раймонда*	18	ПК 1.1 - 1.7.
На выбор преподавателя, танцы, включенные в программу ГИА	*Сегидилья из балета Дон Кихот*		
	Танец персидок из оперы Князь Игорь		
	Мазурка из балета Лебединое озеро		
	Чардаш из балета Копелия		
	Весенний хоровод из репертуара Государственного ансамбля народного танца «Березка»		
	Испанский танец из балета Лебединое озеро		
	Неаполитанский танец из балета Лебединое озеро		
	Повторение ранее пройденных танцев для включения в программу Государственного экзамена	48	ПК 1.1 - 1.7.
	Экзамен (6 семестр)	**2**	**3**
	Всего за III курс	**68**	
	Итого за весь курс	***456***	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Осваиваемые компетенции
Раздел 3. **МДК.01.03. Дуэтный танец**		**138**	
2 курс			
Раздел 1. Партерная поддержка			
Тема 1.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.	Releve на две ноги за талию. Releve на две ноги с переходом на одну ногу. Temps leve на месте за талию. Temps leve с продвижением, за талию. Echappe на две ноги и с переходом на одну ногу. Preparation к tours из IV и V позиций.	10	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.2. Battement developpe на 45° и 90° во все большие позы классического танца	Developpe на 45° и 90° во все большие позы классического танца. Developpe на 45° вперёд efasse. Developpe на 45°в 1 арабеск за талию. Developpe на 45°вперёд croise за талию. Developpe на 45° в 3 арабеск за талию. Developpe на 45° a la seconde за талию. Developpe - passe с переменой позы. Demi ronde de jambe за талию. Developpe на 90° croise вперёд за талию. Developpe на 90° efasse вперёд за талию. Developpe на 90° 1 arabesque за талию	8	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.3. Различные виды grand port de bras.	Grand ronde de jambe за талию. Grande port de bras в 1 arabesque	2	
Тема 1.4. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца	Temps lie на 45° за талию. Ученик должен приобрести навык во время переходов ученицы с пальцев в demi-plie перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.5. Неполные повороты (на 1/4 и 1/2 круга)	Неполный поворот из croise вперёд. Поворот на !4 круга en dedans. Повороты типа battement soutenu, grand fouette en face	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.6. Tour lents - "обводка" во всех больших позах	Tour lents - "обводка" во всех больших позах (1-2 оборота)	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.7. Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans	Туры из V и IV позиции en dehors и en dedans	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.8. Поддержка в "падающем" I arabesque	Поддержки: а) одной рукой в охват за талию, другой — за запястье, б) за кисти или запястья обеих рук.	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.9. Контрольный урок	**Урок контроля знаний**	**2**	
Раздел 2. Воздушная поддержка			

Тема 2.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.	Все маленькие прыжки классического танца по программе данного класса изучаются с поддержкой ученицы двумя руками за талию сначала на месте, затем с продвижением вперед, в сторону, назад. Saute по V позиции с поддержкой за талию, en tournant. Echappe на II позицию за талию. Echappe на IV позицию за талию. Небольшой подъем в позе I arabesque. Saute по V позиции с продвижением вперёд, назад. Pas Jette за талию. Pas assemble с продвижением вперёд, назад, в сторону. Changemente de pied с croise на croise. Changemente de pied en tournant на У круга. Pas echappe на II позицию с окончанием на одну ногу. Pas echappe на IV позицию с окончанием на одну ногу. Sissone simple за талию. Маленькое pas de chat за талию. Sissone simple en tournant 1/2 круга. Sissone ouverte на 45°в позу 1 arabesque. Temps lie saute за талию. Sissone tombee на croise вперёд, назад. Pas brise вперёд, назад за талию. Pas jete fermee в 1 arabesque. Pas jete fermee efasse назад, вперед за талию. Pas ballonne в сторону за талию. Tours en l'air У поворота.	20	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2.1. Grand pas assemble с поддержкой ученицы одной рукой за руку, другой - с упором в ее бок.	Grand pas assemble с поддержкой за руку и упором в бок партнёрши. Grande assemble с glissade в сторону за талию. Grande assemble вперёд с шага за талию.	8	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
	Grande sissonne temps leve в I arabesque. Небольшой подъем в позе I arabesque. Небольшой подъем в позе I arabesque с demi-plie. Небольшой подъем в позе I arabesque с шага. Пронос с поворотом в позе «ласточка». Пронос в позе «ласточка». Опускание на бедро в позе «ласточка». Подготовка к экзамену	10	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
	Зачет	**2**	
	Всего за 2 курс	**72**	
Раздел 1. Партерная поддержка			
Тема 1.1. Поддержка ученицы двумя руками за талию.	Поддержка ученицы двумя руками за талию.	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.2. Все виды grand fouette en tourmant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi- plie.	Grande fouette en tournant en dehors. Grande fouette из a la second 90 en dehors. Grande fouette из IV arabesque.	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.3. Tour lents ("обводка") по 2-3 и более поворотов	Во время комбинации ученица несколько раз меняет позы, а затем переходит на туры en dehors и en dedans. Tour lents по 2-3 оборота lents	4	ОК 01 -04 06, 08

	в позе III arabesque. в наклоне. Tour lents в позе IV arabesque. Tour lents в I arabesque. с переходом на туры.		ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.4. Туры (по 2 - 3 и более поворотов)	Туры en dehors из позы croise. Туры из позы I arabesque. Туры из позы IV arabesque в effacee вперед. Туры из IV arabesque лицом к партнеру. Туры из позы attitude effacce.Туры из позы II arabesque с demi-plie.Туры с tombee в позу I arabesque. Туры с preparation degage.Туры из позы a la seconde 90° en dehors.	4	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.5. Поддержка ученицы двумя руками за обе руки (за кисти или за запястья).	Туры из положения a la seconde на 90° (ученики стоят лицом друг к другу); Туры из позы croisee "из-под руки партнера" (в исходном положении ученица стоит на левой ноге, правая рука в 3-й позиции, левая - во 2-й, ученик позади нее). Туры из позы attitude effacee (ученик стоит перед ученицей). Туры из положения a la second за руки. Туры «из-под руки» партнёра. Туры из положения attitude. Туры за запястье из позы I arabesque: а) в исходном положении перед турами ученик держит ученицу за запястья обеих рук, стоя позади нее; б) в исходном положении ученик держит ученицу за запястье одной руки и стоит лицом к ней. Туры за запястье из I arabesque. Туры за запястье с шага a attitude effacce. Туры, во время которых ученица держится за палец ученика: а) из позы croise (перед форсом ученица держится другой рукой за руку ученика); б) в позе attitude (нога ученицы на 45°) с шага, с tombee. Туры за палец из позы attitude вперёд. Туры за палец из ecarte в позу attitude.	8	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.6. Исполнение ученицей developpe, developpe- passe, grand rond de jambe. резким подтягиванием за руку из позы "сидя" на полу в позы attitude и I arabesque.	Поддержка 1-й рукой developpe croise вперед. Поддержка 1-й рукой developpe - passe. Поддержка 1-й рукой developpe вперед. Поддержка 1-й рукой grand ronde de jambe.	4	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.7. Медленные повороты ученицы за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения самой кисти.	Поворот за кисть из la seconde в attitude. Поворот за кисть из croise вперед.	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.8. Tour lents во всех больших позах классического танца за кисть, за запястье	Tour lents a la seconde за одну руку. Tour lents в позе II arabesque за запястье. Tour lents за кисть в ecarte наверх. Tour lents за кисть в attitude croise вперёд. Tour lents en dedans за кисть attitude effacce.	4	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Контрольный урок	**Зачет**	**2**	

Раздел 2. Воздушная поддержка			
Тема 2.1. Все большие прыжки классического танца.	Прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку и комбинированными приемами, т.е. одной рукой за руку, другой за талию и т.п. Grand pa de basque за талию. Grand jette - passe в сторону в attitude.Cabriol с продвижением. Sotte с продвижением.	8	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2.2. Воздушный тур из V позиции с завершением в V позицию в demi-plie с поддержкой двумя руками за талию.	Изучение воздушного тура из V позиции с завершением в V позицию в demi-plie с поддержкой двумя руками за талию.	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2.3. Grand jete в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию).	Изучение Grand jete в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию).	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2.4. Прыжки с полетом вокруг ученика с поддержкой двумя руками за руки: assemble en tournant.	Изучение Assemble en tournant за руки.	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2.5. Прыжки на руки ученика с завершением в позе "рыбка"	Рывком за одну руку из позы "сидя" на полу (без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу). Grand fouette saute (в полете - спиной к ученику). Jete entrelace. Cabriolle fouette. Прыжок с разбега (вначале с pas assemble, а затем с pas sissonne) без поворота и с поворотом в воздухе в положении спиной к полу.	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2.6. Прыжки до уровня груди и плеч ученика.	Grand jete в позе attitude effacce с поддержкой одной рукой в охват за талию. Поймав ученицу в полете, ученик должен уметь поворачиваться вокруг своей оси, двигаться в каком-либо направлении. Повороты ученицы на руках ученика с подбрасыванием в воздух из позы "рыбка" в положение спиной к полу и обратно. Grand jete в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре ученика стоя (с поддержкой ученицы двумя руками за талию).	4	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2.7. Подъемы ученицы с фиксированием поз на груди или плече ученика.	С pas saute, маленького pas assemble с завершением в положение "сидя". Рывком за одну руку из позы "сидя" на полу с завершением: в положение "сидя" на плече с поворотом в воздухе; в положение "лежа" на плече спиной с поворотом в воздухе; в позе "ласточка". С больших прыжков: jete enterlace в позу "ласточка", saut de basque с завершением в положение "сидя", с pas sissonne с завершением в положение "сидя", когда ноги ученицы по I прямой позиции, согнутые в коленях, оказываются за спиной ученика; с разбега (из-за спины	8	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

	ученика) на плечо в позе "ласточка". Подъем в позе I arabesque (до уровня груди ученика) с поддержкой ученицы одной рукой под наклоненный корпус, другой - за бедро поднятой ноги		
Подготовка к экзамену		4	
	ЭКЗАМЕН	2	
	Всего за второй год обучения	66	
	Итого за курс	**138**	
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося**	**Объем часов**	**Осваиваемые компетенции**
Раздел 4. **МДК 01.04. Танец модерн**		**488ч**	
8 (1 балетный класс)			
Раздел 1. Характеристика и история развития танца модерн	Пять основных систем танца со своей эстетикой, школой и техникой исполнения: классический, модерн-джаз, модерн и постмодерниский танцы. Возникновение танца модерн, история возникновения. Основоположники и основные представители современного танца. Стили своременного танца Школы современного танца. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис. Творчество Пина Бауш. Танец пост-модерн. Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца. Е. Панфилова, А. Сигаловой, Н. Огрызкова и др. Творчество Б. Эйфмана	4	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
	Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и	4	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

	«release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Обучение через деятельность, метод проектов. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона. Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.		
Раздел 2. Основные принципы изучения техники движения и исполнения танца модерн			
Тема 2.1. Stretch упражнения на полу	Стоя: heelstand mit arm reach. Сидя: 1. Spin в two hit sit позиции. 2. Twist верха корпуса в two hit sit позиции. 3. Jazz split с наклоном корпуса вперед к ноге с последующим наклоном назад. 4. Из two hit sit позиции ротация бедер. Лежа на спине: 1. High body arch. 2. Arch to back bend (руки на щиколотках). 3. Thorax and leg lift (руки на полу в сторону). 4. Подъем вытянутой ноги к противоположной кисти руки. 5. Grand battement (вперед, в сторону) с flex стопы. На коленях: 1. Arch back (сидя на пятках). 2. Torso role vertical.	6	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2.2. Упражнения в партере (техника релиз**)**	Практические занятия. 1. Понятия импульс, инерция, баланс. Принципы джаз –модерн танца. 2. Работа с весом тела и пространством. 3. Проработка положений ног – flex, point. 4. Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя. 5. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. 6. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя. 7. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. 8. Contraction, release на четвереньках. 9. Body roll в положении croisee сидя. 10.Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в	14	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

	сторону и из положения frog-position с использованием рук. 11. Подъем ног на 90° из положения, лежа (стопы – point). 12. Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках. 13. Импровизация. Периферийные и центральные точки.		
Тема 2.3. Упражнения на середине зала	Практические занятия. 1. Позиции рук и ног в джаз-танце. Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя. 2. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в танцевальных комбинациях. 3. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест, квадрат. 4. Проучивание flat back вперед из положения стоя. 5. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя. 6. Паховые и боковые растяжки. Упражнения свингового характера. 7. Упражнения для расслабления позвоночника. 8. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса. 9. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно. 10 Базовые шаги, подготовка к пируэтам: а) на 180° со 2 и 4 позиции; б) на 360° со 2 и 4 позиции.	18	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2.4. Экзерсис на середине зала	Практическое занятие. 1. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grand plie в сочетании с releve. 2. Battements tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот, с использованием brash, с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. 3. Battements tendus jetes с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот, с использованием brash, с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска 4. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90°. 5. Battements fondu на 90°. 6. Adajio. 7. Grands battements jetes с подъем пятки опорной ноги во время	18	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

	броска.		
	Подготовка к экзамену	6	
	Экзамен (8 класс)	2	
	Всего за 8 (1 балетный класс)	**72**	
	9 класс (2 балетный класс)		
Раздел 1. Изучение техники движения и исполнения танца модерн			
Тема 1.1. Stretch упражнения на полу	Стоя: heelstand mit arm reach. Сидя: 1. Spin в two hit sit позиции. 2. Twist верха корпуса в two hit sit позиции. 3. Jazz split с наклоном корпуса вперед к ноге с последующим наклоном назад. 4. Из two hit sit позиции ротация бедер. Лежа на спине: 1. High body arch. 2. Arch to back bend (руки на щиколотках). 3. Thorax and leg lift (руки на полу в сторону). 4. Подъем вытянутой ноги к противоположной кисти руки. 5. Grand battement (вперед, в сторону) с flex стопы. На коленях: 1. Arch back (сидя на пятках). 2. Torso role vertical.	6	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.2. Упражнения в партере	Практические занятия. 1. Понятия импульс, инерция, баланс. Принципы джаз –модерн танца. 2. Работа с весом тела и пространством. 3. Проработка положений ног – flex, point. 4. Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя. 5. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. 6. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя. 7. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. 8. Contraction, release на четвереньках. 9. Body roll в положении croisee сидя. 10.Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук. 11. Подъем ног на 90° из положения, лежа (стопы – point).	16	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

	12. Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках. 13. Импровизация. Периферийные и центральные точки.		
Тема 1.3. Упражнения на середине зала	Практические занятия. 1. Позиции рук и ног в джаз-танце. Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя. 2. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в танцевальных комбинациях. 3. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест, квадрат. 4. Проучивание flat back вперед из положения стоя. 5. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя. 6. Паховые и боковые растяжки. Упражнения свингового характера. 7. Упражнения для расслабления позвоночника. 8. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса. 9. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно. 10 Базовые шаги, подготовка к пируэтам: а) на 180° со 2 и 4 позиции; б) на 360° со 2 и 4 позиции.	18	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.4. Вращения, кроссы	Практическое занятие. 1.Основные движения и танцевальные элементы, проученные на первом году обучения, комбинируются в более сложные по координации танцевальные комбинации. Танцевальные комбинации на основе пройденного материала. 2. Штопорные вращения. 3. Tours: а) со 2 позиции на 180°, 360°, 720°; б) из 4 позиции на 180°, 360°, 720°; в) в позах (effacce, croisee). 4. Tours chaines по диагонали. 5. Grand battement jete по всем направлениям. 6. Pas jete по всем направлениям. 7. Шаги с координацией трех, четырех и более центров. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений. 8. Pas chasse как подготовка к большим прыжкам. 9. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации.	20	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

	10. Вращения по кругу. 11. Импровизация. Танцевальные комбинации.		
	Подготовка к экзамену	8	
	Экзамен	**2**	
	Всего за 9 (2 балетный) класс	**68**	
	1 курс	72	
Раздел 1. Техника современного танца			
Тема 1.1. Stretch упражнения на полу	Стоя: heelstand mit arm reach. Сидя: 1. Spin в two hit sit позиции. 2. Twist верха корпуса в two hit sit позиции. 3. Jazz split с наклоном корпуса вперед к ноге с последующим наклоном назад. 4. Из two hit sit позиции ротация бедер. Лежа на спине: 5. High body arch. 6. Arch to back bend (руки на щиколотках). 7. Thorax and leg lift (руки на полу в сторону). 8. Подъем вытянутой ноги к противоположной кисти руки. 9. Grand battement (вперед, в сторону) с flex стопы. На коленях: 1.Arch back (сидя на пятках). 2.Torso role vertical.	18	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.2. Усложненные упражнения у станка	1. Grand - plie: a) Contract-release (акцентирование); b) Impulse (спиной к станку); c) Impulse из положения flat back в координации с движением рук; d) Side stretch с толчком бедра. 2. Battement tendu на plie с ударом пятки опорной ноги: a) вперед, с последующим contract; b) с открыванием работающей ноги через passe (вперед, в сторону, назад) и последующим опусканием ее на пятку; 3.Swing-balancoire (из стороны в сторону). 4.Leg expansion вперед с перегибанием корпуса назад (спиной к станку). 5. Lay out (вперед).	16	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

	6. Swing-balance (назад, лицом к станку). 7. Grand battement swing (в сторону). 8. Kick ballchange вперед с наклоном корпуса вперед к ноге. 9. Джаз-pirouettes. 10. Stretch-extention ног и корпуса.		
Тема 1.3. Более сложные isolation на различных levels	Повторение ранее выученных isolations. Новые isolations. Координация нескольких центров. Голова (стоя и в полуприседании): 1. «Маятник» в быстром темпе. 2. Круг в быстром темпе. 3. Ранее пройденные isolations головы в координации с isolations плеч и рук. Плечи (стоя и в полуприседании): 1. Twist плеч. 2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). 3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). 4. «Восьмерка». 5. Ранее пройденные isolations в координации с isolations головы и рук. Грудная клетка (стоя, в полуприседании и сидя): 1. Accent (из стороны в сторону, дубль, диагональ). 2. Contract-release. Верх корпуса (стоя): 1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. 2. Twist с толчком бедра. 3. Flat back-roll. 4. Flat back с толчком бедра. Pelvis (в полуприседании): 1. Hip cross - диагональ. 2. Квадрат-диагональ. 3. «Восьмерка». 4. Ранее пройденные pelvis isolations в координации с isolations ног, головы, рук, плеч. Ноги (стоя), полукруг коленом. Руки (стоя в полуприседании): 1. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. 2. «Восьмерка». 3. Ранее пройденные позиции и положения рук на различных levels в координации с isolations других центров.	14	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

Тема 1.4. Более сложные смены уровней	Из положения «стоя» - в two hit sit позицию. 1. Из положения «стоя» - в положение «лежа на спине» (через растяжку). 2. Из положения «сидя на пятках» - в положение «стоя» (через вытягивание ног и deep body bend). 3. Из положения «на коленях» или «сидя на коленях и пятках» - в положение «стоя». 4. Из two hit sit позиции - в положение «стоя» (через одно или оба колена и pelvis lift).	16	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
	Контрольный урок (1 семестр)	**2**	
	Экзамен (2 семестр)	**6**	
	Всего за 1 курс	**72**	
	2 курс	144	
Раздел 2. Отработка техники современного танца			
Тема 2.1. Stretch упражнения на полу	Стоя: heelstand mit arm reach. Сидя: 1. Spin в two hit sit позиции. 2. Twist верха корпуса в two hit sit позиции. 3. Jazz split с наклоном корпуса вперед к ноге с последующим наклоном назад. 4. Из two hit sit позиции ротация бедер. Лежа на спине: 5. High body arch. 6. Arch to back bend (руки на щиколотках). 7. Thorax and leg lift (руки на полу в сторону). 8. Подъем вытянутой ноги к противоположной кисти руки. 9. Grand battement (вперед, в сторону) с flex стопы. На коленях: 10.Arch back (сидя на пятках). 11.Torso role vertical.	34	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2.2. Усложненные упражнения у станка	1. Grand - plie: e) Contract-release (акцентирование); f) Impulse (спиной к станку);	34	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

	g) Impulse из положения flat back в координации с движением рук; h) Side stretch с толчком бедра. 2. Battement tendu на plie с ударом пятки опорной ноги: c) вперед, с последующим contract; d) с открыванием работающей ноги через passe (вперед, в сторону, назад) и последующим опусканием ее на пятку; 3.Swing-balancoire (из стороны в сторону). 4.Leg expansion вперед с перегибанием корпуса назад (спиной к станку). 5. Lay out (вперед). 6. Swing-balance (назад, лицом к станку). 7. Grand battement swing (в сторону). 8. Kick ballchange вперед с наклоном корпуса вперед к ноге. 9. Джаз-pirouettes. 10. Stretch-extention ног и корпуса.		
Тема 2.3. Более сложные isolation на различных levels	Повторение ранее выученных isolations. Новые isolations. Координация нескольких центров. Голова (стоя и в полуприседании): 1.«Маятник» в быстром темпе. 2.Круг в быстром темпе. 3.Ранее пройденные isolations головы в координации с isolations плеч и рук. Плечи (стоя и в полуприседании): 6.Twist плеч. 7. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом). 8. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции). 9. «Восьмерка». 10.Ранее пройденные isolations в координации с isolations головы и рук. Грудная клетка (стоя, в полуприседании и сидя): 1. Accent (из стороны в сторону, дубль, диагональ). 2. Contract-release. Верх корпуса (стоя): 1. 1.Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. 2. Twist с толчком бедра. 3. Flat back-roll. 4. Flat back с толчком бедра. Pelvis (в полуприседании): 1. Hip cross - диагональ.	38	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.

	2. Квадрат-диагональ. 3. «Восьмерка». 4. Ранее пройденные pelvis isolations в координации с isolations ног, головы, рук, плеч. Ноги (стоя), полукруг коленом. Руки (стоя в полуприседании): 1. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. 2. «Восьмерка». 3. Ранее пройденные позиции и положения рук на различных levels в координации с isolations других центров.		
Тема 2.4. Более сложные смены уровней	Из положения «стоя» - в two hit sit позицию. 1. Из положения «стоя» - в положение «лежа на спине» (через растяжку). 2. Из положения «сидя на пятках» - в положение «стоя» (через вытягивание ног и deep body bend). 3. Из положения «на коленях» или «сидя на коленях и пятках» - в положение «стоя». 4. Из two hit sit позиции - в положение «стоя» (через одно или оба колена и pelvis lift).	30	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
	Контрольный урок (3 семестр)	**2**	
	Экзамен (4 семестр)	**6**	
	Всего за 2 курс	**144**	
	3 курс		
Раздел 3. Техника современного танца			
Тема 3.1. Основные принципы модерн танца	Использование в танце позы коллапса. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали. Дыхание и движение-тесная взаимосвязь Последовательность и перетекание Концентрация на внутренние ощущения, образы Импульс и состояние динамического равновесия Напряжение и релаксация	10	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 3.2. Разогрев на середине	Положения корпуса на середине класса	12	ОК 01 -04

	Наклоны торса: side stretch Изгибы торса: twist topca, roll down roll up		06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 3.3. Упражнения в партере	Положения корпуса: лежа на полу на спине, сидя на полу в различных позициях Основные позиции ног и торса: frog-position, угол. Основные движения: curve, arch, twist topca, roll, contraction, release, bode roll, swing, flex, point Проучивание отдельно, затем соединение в рабочую комбинацию.	20	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 3.4. Основные движения на середине зала	Позиции рук: press position, v позиция, 1,2,3 позиции и их разновидности Формы кисти: пальцы вытянуты, ладонь плоская, пальцы сжаты в кулак, flex Позиции ног: параллельные 1,2 Аут-позиции 1,2 Demi и grand plie по 1,2 и параллельным позициям Battement tendu на plie с ударом пятки опорной ноги, Battement jete по параллельным и аут позициям, исполнение с сокращенной стопой. Grand battement в продвижении по залу	18	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 3.5. Повторение пройденного материала.	Подготовка к контрольному уроку	2	
	Контрольный урок (5 семестр) **Всего 64 часа**	**2**	
Тема 3.6. Разогрев на середине	Простые движения для разогрева позвоночника и суставов. Положение корпуса на середине класса Наклоны торса: flat back Изгибы торса: curve, arch	**10**	
Тема 3.7. Упражнения в партере	Положения корпуса: лежа на полу на спине, сидя на полу в различных позициях Основные движения: curve, arch, twist topca, roll, contraction, release, body roll, swing, flex, point	**10**	

Тема 3.8. Кросс (шаги, прыжки, вращения)	Шаги и рабочие комбинации состоящие из шагов и разноуровневых движений Прыжки маленькие и большие Вращения 1-2 вида	**10**	
Тема 3.9. Импровизация. Расслабление и релаксация.	Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и непременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д. Упражнения «пирамида», «плот», «художник», «импульс»	**10**	
Тема 3.10	Танцевальные комбинации на изученном материале	**10**	
	Подготовка к экзамену	**16**	
	Экзамен (6 семестр)	**2**	
	Всего за 6 семестр 68 ч		
	Всего за 3 курс	**132**	
	Итого за весь курс	488	
	Раздел 5 **МДК 01.05. Степ**		
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося**	**Объем часов**	**Осваиваемые компетенции**
Тема 1. История танца	19 век Америка зарождение танца. 20 век. Изменения и направления в танце.	2	ОК 01 -04 06, 08 ПК 1.1 - 1.7.
Тема 2. Изучение техники танца	Структура занятий по американскому степу состоит из следующих этапов: 1 часть – «Разминка» - разогрев стопы с помощью разминочных	**28**	ПК 1.1 - 1.7.

	упражнений; 2 часть – «Basic» - базовые движение, композиции и связки у хореографического станка; 3 часть – «Середина» - композиции и комбинации степа, постановка танца.		
2.1	Разминка хореографического станка с помощью упражнений «rond», «tap», «heel», «tap heel», «beep»	1	ПК 1.1 - 1.7.
2.2	Базовые одинарные удары «tap». Работа подушечки стопы, - Постановка расслабление стопы	1	ПК 1.1 - 1.7.
2.3	Базовые одинарные удары «rond and tap». Работа подушечки стопы, - Постановка расслабление стопы	1	ПК 1.1 - 1.7.
2.4	Базовые одинарные удары «toe». Работа подушечки стопы, - Постановка расслабление стопы	1	ПК 1.1 - 1.7.
2.5	Базовые одинарные удары «brush» и «brush back». Работа подушечки стопы – постановка удара, расслабление стопы, работа колен «pick up»	1	ПК 1.1 - 1.7.
2.6	Базовые одинарные удары «step». Работа стопы, постановка - удара, правильное звукоизвлечение, расслабление стопы	1	ПК 1.1 - 1.7.
2.7	Базовые одинарные удары «stomp». Работа стопы, постановка - удара, правильное звукоизвлечение, расслабление стопы	2	ПК 1.1 - 1.7.
2.8	Базовые одинарные удары «heel». Работа стопы, постановка - удара, правильное звукоизвлечение, расслабление стопы	2	ПК 1.1 - 1.7.
2.9	Базовые одинарные удары «dig». Работа стопы, постановка - удара, правильное звукоизвлечение, расслабление стопы	2	ПК 1.1 - 1.7.
2.10	Базовые одинарные удары «click». Работа пятками, постановка удара набойками на пятках друг об друга, правильное звукоизвлечение	2	ПК 1.1 - 1.7.
2.11	Базовые сложные удары «step - tap» Работа всей стопы, постановка удара, правильное звукоизвлечение. Темп. Ритмические рисунки.	2	ПК 1.1 - 1.7.
2.12	Базовые сложные удары «shuffle» Работа всей стопы, постановка удара, правильное звукоизвлечение. Темп. Ритмические рисунки. «Cross shuffle»	2	ПК 1.1 - 1.7.
2.13	Базовые сложные удары «scuffle» Работа всей стопы, постановка удара, правильное звукоизвлечение. Темп. Ритмические рисунки. «Cross scuffle»	2	ПК 1.1 - 1.7.
2.14	Базовые сложные удары «flap» Работа всей стопы, постановка удара, правильное звукоизвлечение. Темп. Ритмические рисунки.	2	ПК 1.1 - 1.7.
2.15	Базовые сложные удары «ball - change». Работа всей стопы, постановка	2	ПК 1.1 - 1.7.

	удара - правильное звукоизвлечение. Темп. Ритмические рисунки. «Cross shuffle»		
2.16	Иные базовые удары Щелчки, хлопки, прыжки и иные базовые удары и звуки	2	ПК 1.1 - 1.7.
2.17	Базовые прыжки и ходы Степовый ход вперед и назад на один, два, три и более звуков	2	ПК 1.1 - 1.7.
2.18	**Контрольный урок (1 семестр)**	**2**	
Тема 3. Базовые движения	Базовые движения, комбинации, композиции Базовые композиции на основе базовых движений у хореографического станка	6	ПК 1.1 - 1.7.
Тема 4. Двойные удары и свзяки	Двойные удары, двойные связки Изучение двойных сложных ударов и составление связок у хореографического станка	6	ПК 1.1 - 1.7.
Тема 5. Комбинации и композиции американского степа	Постановка композиций на основе пройденных звуков и отработка их на практике	8	ПК 1.1 - 1.7.
Тема 6. Импровизация	Импровизация / «эмоциональная» сторона техники (неосознанность движения, этюд «воображение – состояние – явление – образ-отклик тела…» Импровизация с музыкой, ритмом Импровизация с пространством класса, смена уровней, темпа и ритма Контактная импровизация, контакт (этюд «продолжи движение в дуэте»)	10	ПК 1.1 - 1.7.
	Подготовка к экзамену	8	ПК 1.1 - 1.7.
	Экзамен (2 семестр)	**2**	
	Итого часов за курс	**72**	
	Раздел 6. **МДК 01.06. Джазовый танец**	**72**	
\Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося**	**Объем часов**	**Осваиваемые компетенции**
Тема 1.1. Экзерсис на середине зала (джаз – модерн танец)	Практическое занятие. 1. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grand plie в сочетании с releve. 2. Battements tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот, с использованием brash, с подъемом пятки	10	ПК 1.1 - 1.7.

	опорной ноги во время вынесения на носок или броска. 3. Battements tendus jetes с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот, с использованием brash, с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска 4. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90°. 5. Battements fondu на 90°. 6. Adajio. 7. Grands battements jetes с подъем пятки опорной ноги во время броска.		
Тема 1.2. Вращения, кроссы	Практическое занятие. 1. Grand battement jete по всем направлениям. 2. Шаги с координацией трех, четырех и более центров. 3. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений. 4. Большие прыжки. 5. Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации. 6. Вращения по кругу. 7. Импровизация.	8	ПК 1.1 - 1.7.
Тема 1.3. Упражнение на середине зала (джаз – модерн)	Практическое занятие. 1. Проработка deep body bend, side stretch. 2. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up. 3. Овладение системой растяжки stretch. 4. Овладение характером и особенностями классического традиционного джаза. 5. Импровизация. Сочинение джазовых учебных и танцевальных комбинаций.	12	ПК 1.1 - 1.7.
	Контрольный урок (1 семестр)	**2**	
Тема 1.4. Упражнения для позвоночника	Практическое занятие. Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами наодной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.	16	ПК 1.1 - 1.7.

	Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.		
Тема 1.5. Вращения, кроссы	Практическое занятие. 1.Основные движения и танцевальные элементы, проученные на первом году обучения, комбинируются в более сложные по координации танцевальные комбинации. Танцевальные комбинации на основе пройденного материала. 2. Штопорные вращения. 3. Tours: а) со 2 позиции на 180°, 360°, 720°; б) из 4 позиции на 180°, 360°, 720°; в) в позах (effacce, croisee). 4. Tours chaines по диагонали. 5. Grand battement jete по всем направлениям. 6. Pas jete по всем направлениям. 7. Шаги с координацией трех, четырех и более центров. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений. 8. Pas chasse как подготовка к большим прыжкам. 9. Соединение шагов, прыжков во вращении в единые комбинации. 10. Вращения по кругу. 11. Импровизация. Танцевальные комбинации.	20	ПК 1.1 - 1.7.
	Зачет (2 семестр)	**4**	
	Всего за I курс	**72**	
Раздел 7. **МДК.01.07.Техники contemporary dance**			
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося**	**Объем часов**	**Осваиваемые компетенции**
	I курс	**72**	
Тема 1. История направления contemporary dance	Особенности развития танца контемп во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики. Философия танца. Методика подготовки исполнителей. Особенность стиля contemporarydance, его	4	ПК 1.1 - 1.7.

	специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители Творческие центры и авторские коллективы России, популяризирующие современные направления танца.		
Тема 2. Основные принципы изучения различных техник движения contemporary dance	Развитие системы различных школ танца контемп, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца контемп. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery). Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце контемп за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.	4	ПК 1.1 - 1.7.
Тема 3. Особенности contemporary dance	Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и непременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д.	4	ПК 1.1 - 1.7.
Тема 4. Основы современного движения	**Построение урока:** **1. Партер** **2. Упражнения на середине класса** **3. Упражнения в передвижении по диагоналям класса**	**18**	ПК 1.1 - 1.7.
	Позиции ног в положении стоя. Позиции ног в положении сидя. Позиции и положения рук. Flex. Переводы рук в различные позиции и положения. Техника isolation. Изолируемые центры и их части. Понятие levels. Виды levels. Методика изучения isolation. Голова (стоя и сидя): 1.Наклоны (вверх, назад и в сторону). 2.Повороты (в сторону). 3.«Маятник». 4.Круг. Плечи (стоя и сидя): 1.Accents (вверх, вниз, вперед, назад).		ПК 1.1 - 1.7.

	2.Полукруг. 3.Круг. Грудная клетка (сидя и стоя): 1.Accents (в сторону, вниз, назад). 2.Крест (с возвращением в центр) Верх корпуса (стоя): 1.Bend (вперед и назад). 2.Side stretch. 3.Deep body bend и bounce. 4.Flat back. (вперед и в сторону). 5.Twist - flat back. 6.Простой круг через flat back и deep bend. 7.Body bend в demi-plie с последующим stretch. 8.Relax. Pelvis (в полуприседании): 1.Медленные isolations (вперед, в сторону, назад). 2.Accents (вперед, в сторону, назад). 3.Hip cross (с возвращением в центр). 4.Полукруг. 5.Круг. 6.Hip lift. 7.Soul hip lift. 8.Latin hip. Ноги (стоя): 1.Knee raise. 2.Battement tendu point - flex. 3.Isolations пальцев. 4.Круги стопы. 5.Knee raise-contract. 6.Leg extantion point - flex. 7.Kick ballchange. Ноги (сидя): 1.Point - flex стопы. 2.Isolations пальцев. 3.Круги стопы. 4.Круги от колена. 5.Сгибание колена и flex стопы по I параллельной и II открытой позициям.		

	6.Смена положений ног из I параллельной позиции в frog sit позицию или squat sit позицию. Руки (стоя и сидя): 1.Flex кисти. 2.Круги кистью. 3.Круги предплечьем. 4.Тряска кисти. 5.Press.		
	Контрольный урок (1 семестр) Показ освоенного группой, а так же самостоятельно сочиненных упражнений экзерсиса	**2**	
Тема 5. Специальные levels isolation	Сидя: 1.Stretch позвоночника в squat sit позиции. 2.Наклоны корпуса вперед с последующим bounce по frog sit позиции. 3.Наклоны корпуса вперед с последующим stretch диагональ-вперед по frog sit позиции. 4.Наклоны корпуса вперед с последующим stretch диагональ-назад по frog sit позиции. 5.Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции. 6.Side stretch по II позиции. 7.Twist и наклоны корпуса вперед к ноге с дальнейшим движением по полукругу по II позиции. 8.«Cradle» по frog sit позиции.	6	ПК 1.1 - 1.7.

Тема 6. Простые смены levels	Из положения «сидя» - в положение «лежа на спине». 1. Из положения «на коленях» - в hit sit. 2. Из положения «на коленях» - в положение «лежа на боку» (через hit sit). 3. Из положения «на животе» - в положение «стоя» (через ход на руках). 4. Из положения «на животе» - в положение «стоя» (через ход на руках к коленям). 5. Из положения «стоя» - в положение « лежа на боку» (через flat back, на коленях, hit sit). 6. Из положения «на коленях» в положение «лежа на животе» (через knee flat back и продвижение на руках). 7. Из положения «стоя» - на «колени» (на одно, затем на два) и обратно. 8. Из положения «стоя» - в положение «лежа на спине» (через squatting level и сидя). 9. Из положения «стоя» - в положение «лежа на боку» (через колени с помощью рук). 10.Из положения «лежа на спине» - в положение «лежа на животе» (через roll).	6	ПК 1.1 - 1.7.
Тема 7. Мультипликация	Мультипликация как принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения.	6	ПК 1.1 - 1.7.
	«Движение + слово», танцевальные этюды с использованием речетатива. Танцевальный этюд в технике Contemporary.	16	ПК 1.1 - 1.7.
Подготовка к экзамену	Повторение основных движений	4	ПК 1.1 - 1.7.
	Экзамен (2 семестр)	**2**	
	Всего за I курс	**72**	
	II курс	**72**	
Тема 8. Развитие современной хореографии	Представители современной хореографии России, Европы. Ведущие танцевальные компании мира, работающие в данной технике**.**	4	ПК 1.1 - 1.7.
Тема 9. Техника Contemporary-dance	Экзерсис на середине зала в стиле Contemporary-dance. Кросс-комбинации прыжков, вращение на разных уровнях в стиле Contemporary-dance. "Движение + слово", танцевальные этюды с использованием речетатива. Танцевальный этюд в технике Contemporary. Работа над естественностью движений и положений тела, над	26	ПК 1.1 - 1.7.

	принципами уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения.		
	Контрольный урок (3 семестр)	**2**	
Тема 10. Подготовка этюда	«Движение + слово», танцевальные этюды с использованием речетатива. Танцевальный этюд в технике Contemporary.	30	ПК 1.1 - 1.7.
	Подготовка к экзамену	8	ПК 1.1 - 1.7.
	Экзамен (4 семестр)	**2**	
	Всего за II курс	**72**	
	III курс		
Тема 11. Особенности контемпорари	Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.	4	ПК 1.1 - 1.7.
Тема 12. Подготовка танцевальной композиции	Танцевальный этюд в технике Contemporary	26	ПК 1.1 - 1.7.
	Контрольный урок (5 семестр)	**2**	
Тема 13. Подготовка танцевальной композиции	Танцевальный этюд в технике Contemporary	44	ПК 1.1 - 1.7.
	Подготовка к экзамену	9	ПК 1.1 - 1.7.
	Экзамен (6 семестр)	**2**	
	Всего за III курс	87	
	Итого за курс	**231**	
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
Раздел 8. **МДК 01.08. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов**			
	2 курс (4 семестр)		
Раздел 1. История возникновения современного танца	История возникновения современного танца. Его связь с другими видами. Современный танец XX века. Период раннего Нового времени (ок. 1880-1923), характеризующийся работами Айседоры Дункан, Лои Фуллер, Рут Сен-Дени, Теда Шона и Элеоноры Кинг.	4	ПК 1.1 - 1.7.

	Период Центрального модерна (ок. 1923-1946) хореографы Марта Грэм, Дорис Хамфри, Кэтрин Данэм, Чарльз Вайдман и Лестер Хортон Период позднего модерна (ок. 1946-1957) Хосе Лимон, Перл Примус, Мерс Каннингем, Тэлли Битти, Эрик Хокинс, Анна Соколов, Анна Халприн и Пол Тейлор. Развитие современного танца в России. Основные направления развития современной хореографии XXI веке. Contemporary dance.		
Раздел 2. Основные тенденции развития современного танца	Специфические особенности и своеобразие современного танца. Влияние музыкального материала и моды на развитие современного танца. Современный танец как средство реализации творческих потребностей и возможностей личности. Перспективы развития современной хореографии. Профессиональное искусство современного танца.	4	ПК 1.1 - 1.7.
	Практические занятия: Проучивание упражнений, позволяющих овладеть техникой современного танца. Соединение движений корпуса с твистами и спиралями. Понятие "кросс", виды и функции.	10	ПК 1.1 - 1.7.
	Самостоятельная работа «Разбор и анализ танцевальных отрывков»	*4*	
	Контрольный урок (4 семестр)	2	
	Всего за 2 курс	20	
	3 курс		
Раздел 3. Техника Марты Грэм	Работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза. Упражнения на сжатие, раскрытие, падение и восстановление баланса. Тренировочные упражнения обязательны на каждом занятии и могут быть дополнены, усложнены и изменены в соответствии с изучаемым материалом.	4	ПК 1.1 - 1.7.
Раздел 4. Техника Александера	Комплексная европейская техника работы с телом, направленная на формирование правильной осанки и структуры тела. Изучение специфики данной техники. Значение данной техники для телесного осознания танцовщика. Практическое занятие:	4	ПК 1.1 - 1.7.

	Изучение принципов работы тела в данной технике.		
Раздел 5. Техника Мерса Каннингема	Архитектура тела в пространстве, ритм и артикуляция. "Линия силы" тела, возможность легкого, естественного движения. Значение данной техники в работе над выразительностью исполнения.	2	ПК 1.1 - 1.7.
Раздел 6. Техника Хосе Лимона	Исследование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в терминах падения, отдачи и восстановления баланса. Использование движения дыхания через тело, чувство веса и "тяжелой энергии" в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое. Особенности данной техники	2	ПК 1.1 - 1.7.
Раздел 7. Техника релиз	Работа над естественностью движений и положений тела, над принципами уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения.	2	ПК 1.1 - 1.7.
	Самостоятельная работа «Разбор и анализ танцевальных отрывков»	*3*	
	Контрольный урок (5 семестр)	2	
Раздел 8. Contemporary dance	Представители современной хореографии России, Европы. Ведущие танцевальные компании мира, работающие в данной технике.	2	ПК 1.1 - 1.7.
Раздел 9. Изучение репертуара различных направлений современного танца	Просмотр и анализ танцевальных отрывков на выбор преподавателя (в том числе посещение спектаклей) Сочинение танцевального номера в стиле танца модерн/джаз/и т.д. (подбор музыки, разработка лексического материала, выбор образа, сюжета)	14	ПК 1.1 - 1.7.
	Самостоятельная работа «Разбор и анализ танцевальных отрывков»	*3*	
	Зачет (6 семетр)	**1**	
	Всего за 3 курс	33	
	Итого за весь курс обучения: Самостоятельная работа Аудиторные часы	63 10 53	
Наименование разделов профессионального	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и**	**Объем часов**	**Осваиваем**

модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	практические занятия, самостоятельная работа обучающегося		ые компетенции
Раздел 9. **МДК 01.09. Индивидуальная техника, сценический репертуар**		86	
2 курс IV семестр		20	
Раздел 1. Основные понятия и термины. Балетная терминология	Основные понятия и термины. Балетная терминология Адажио, Арабеск, Балет, Балетмейстер, Бессюжетный балет, Вариация, Выворотность, Дансантность, Действенный танец, Дивертисмент, Драмблет, Дуэтный танец, Классический танец, Опорная нога, Па-Де-Труа, Позиции, Полупальцы, Пуанты, Работающая нога, Симфонический танец, Солист, Соло, Сценический танец, Туника, Урок танца, Характерный танец,Хореографическая миниатюра, Хореография, Хореодрама	6	ПК 1.1 - 1.7.
Раздел 2. Репертуар для обучающихся старших курсов	**Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога и с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса**. Кристиан Гейбер «Вверх по лестнице идущий вниз» Хореография Дарьи Сергиенко Оливия Бели,«Преломление света» Хореография Дарьи Сергиенко Альва Ното, Партия «Образы» из спектакля «Психология артиста». Хореография Д.В. Сергиенко 1.Ф.Шуберт Ave Maria Хореография Ларисы Ледях 2.Хореографическая компания «Маленькая балетная планета» Номер «Цветы» Хореография Ларисы Ледях 3.П.Чайковский «Вальс цветов», «Снежинки» из балета «Щелкунчик» Постановка и хореография Геннадия Ледяха 4.П.Чайковский	12	ПК 1.1 - 1.7.

	Русский танец из балета «Щелкунчик» Постановка и хореография Геннадия Ледяха 5.П.Чайковский Испанский танец из балета «Щелкунчик» Постановка и хореография Геннадия Ледяха 6.П.Чайковский «Бой мышей «(Мыши) из балета «Щелкунчик» Постановка и хореография Геннадия Ледяха		
	Контрольный урок (4 семестр)	**2**	
	Самостоятельная работа «Отработка танцевальных отрывков»	4	
	Всего за II курс	20	
	III курс	66	
Раздел 2. Подготовка номеров	**Номера, внесенные в программу, используются по выбору педагога и с учетом профессиональных возможностей и технической подготовки класса.** 7.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» Дамы Постановка и хореография Геннадия Ледяха 8.В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» Четверка П Ш 1V части Постановка и хореография Геннадия Ледяха В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» шестерка (девочки) 1 Ш 1V части 9.Дж,Россини Хореографическая композиция 1-я, 2-я линия Тарантелла Постановка и хореография Геннадия Ледяха 10.Дж. Россини Хореографическая композиция Вариация солистки Постановка и хореография Геннадия Ледяха 11.Дж.Россини Хореографическая композиция	30	ПК 1.1 - 1.7.

	Вариация «Двойки» Постановка и хореография Геннадия Ледяха		
	Контрольный урок (5 семестр)	**2**	
Раздел 3. Подготовка номеров	12.Альфред Рейнолде Тарантелла Хореография Ларисы Ледях 13.Л.Минкус Вариация Китри из балета «Дон Кихт» (1 акт) Хореография А. Горского 14.А.Глазунов Вариация Раймонды из балета «Раймонда» Хореография М. Петипа 15.П. Чайковский Вариация феи сирени из балета «Спящая красавица». 16.Л. Минкус Вариация Гамзатти из П акта балета «Баядерка» Хореография Мариуса Петипа 17.П. Гертель Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность» Хореография А. Горского 18.П. Чайковский Женская вариация Хореография Дж. Баланчина 19.М.И. Глинка Полонез из оперы «Иван Сусанин» хореография Заслуженного работника культуры России Ирины Ивлиевой 20.С.Прокофьев Цыганский танец из балета «Каменный цветок» Хореография А. Вартапетовой 21.Л.Минкус Испанский танец из балета «Дон Кихо» Хореография М. Петипа, А. Горский	30	ПК 1.1 - 1.7.
	Самостоятельная работа «Отработка танцевальных отрывков»	*6*	
	Контрольный урок (6 семестр)	**4**	
	Всего за III курс	**66**	
	Итого за весь курс:	96	

	Самостоятельная работа Аудиторная работа	10 86	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

Требования к материально-техническому обеспечению реализации ПМ:

- Балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене.
- Учебный театр (или иная сценическая площадка) площадью не менее 100 кв. м, по оснащенности приближенная к условиям профессионального театра.
- Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие).
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.
- Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.
- Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие - Л - М.: Искусство, 1983 г.

2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984 г.

3. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.

4. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.

5. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 3. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.

6. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
7. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ- ГИТИС, 2014.
8. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие в 4-х т. - М., РАТИ-ГИТИС, 2014.
9. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
10. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.
11. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. Изд. 2-е - М.: Искусство, 1987.
12. Воронина И. Историко-бытовой танец - М.: Искусство, 1980.
13. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно - методическое пособие - М.: Искусство, 1989 г.
14. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
15. Захаров В.М. Поэтика русского танца. - в 4-х т. - М.: Издательский дом «Святогор». - 2004.
16. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
17. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
18. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986.
19. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981.
20. Лифарь С. Танец: Основные течения академического танца. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2014.
21. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967.
22. Нилов В.Н. Дух и пластика танца: хореография коренных народов. - Красноярск, 2012.
23. Пестов П. Allegro в классическом танце. Раздел заносок. Методическое пособие - М.: МГХИ и МАХУ, 1994.
24. Пестов П. Уроки классического танца. I курс. Учебно - методическое пособие - М.: Издательский дом «Вся Россия», 1999.
25. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов - хореографов младших и средних классов. - СПб.: МГАХ. - 2015.
26. Сафронова Л. «Уроки классического танца». Учебное пособие - СПб.: АРБ им. А.Л. Вагановой, 2003.
27. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце - Ленинград: Искусство,1979.
24. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник - М.: Искусство, 1981.
25. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.,1996.
26. Чурко Ю. Белорусский народный танец - Минск: Наука и техника,1972.
27. Федорова Г. Танцы для развития детей. М.,2000.

28. Худеков С. История танцев. Ч.1-4. - СПб., 1913-1915.
29. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.
30. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историкобытового танца - М., 1984.

Дополнительные источники:

1. Аркина Н.Е. Артисты балета - М.: Знание,1984.
2. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие - М.: Советская Россия. Просвещение, 1977 г.
3. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие - М.: Медицина, 1987 г.
4. Большой балет - М.: Планета,1981.
5. Большой театр СССР. 1972-1973. 1973-1974 - М.: Советский композитор, 1981.
6. Болгарские народные танцы - М.: Искусство,1957.
7. Бочарникова Э. Большой театр - М.: Московский рабочий, 1987.
8. Бочарникова Э. Тем, кто любит балет - М.:: Русский язык,1987.
9. Блок Л. Классический танец. История и современность - М.: Искусство, 1987 г.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец - М.: Искусство,1987.
11. Гаевский В. Хореографические портреты - М.: Артист. Режиссёр. Театр.2008.
12. Григорович Ю. Фотоальбом - М.: Планета,1987.
13. Гребенщиков С.М. Белорусская народносценическая хореография - Минск: Наука и техника,1976.
14. Гусев В.В. Русский фольклорный театр 18- начало 20 века - Ленинград: ЛГИТМиК,1980.
15. Захаров Р. Записки балетмейстера - М.: Искусство,1976.
16. Зверев И.Д.Книга для чтения по анатомии, физиологии и гигиене человека - М.: Просвещение,1983.
17. Искусство танца фламенко - М.: Искусство,1984.
18. Карп П. Балет и драма - Ленинград: Искусство,1980.
19. Киргизский балет - Фрунзе: Кыргызстан,1983.
20. Козловский М. Балет - Киев: Мистецтво,1982.
21. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.
22. Красовская В. Ваганова - Ленинград: Искусство,1989.
23. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова - Ленинград: Искусство,1981.
24. Кшесинская М. Воспоминания - М.: Артист. Режиссёр. Театр.1992.
25. Лагунов В. Шипы и розы Большого балета - М.: Наталис,2006.
26. Лиепа М. Вчера и сегодня в балете - М.: Молодая гвардия,1986.

27. Лифарь С., С.Дягилев Имена. Выдающиеся личности музыкального мира - Санкт-Петербург: Композитор,1994.
28. Литовские народные танцы - Вильнюс: Государственное издательство политической и научной литературы Литовской ССР,1955.
29. Ленинградский балет. 1917- 1987. Словарь-справочник - Ленинград: Советский композитор,1988.
30. Ленинградский балет сегодня. Выпуски 1-2 - Москва-Ленинград: Искусство, 1967, 1968.
31. Львов-Анохин Б.Мастера большого балета - М.: Искусство,1976.
32. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник - М.: Медицина, 1976 г.
33. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорнодвигательного аппарата у артистов балета - М.: Медицина, 1976 г.
34. Моисеев И. Я вспоминаю - М.: Согласие,1998.
35. Молдавские народные танцы - Кишинёв: Картя Молдовеняскэ,1968.
36. Носова В. Балерины. Жизнь замечательных людей - М.: Молодая гвардия, 1983.
37. Соколов А.А.- Каминский Советский балет сегодня - М.: Знание,1984.
38. Солисты оперы и балета Большого театра СССР - М.: Советская Россия,1980.
39. Станиславский, Немирович - Данченко. Московский музыкальный театр балет. Япония - Япония,1991.
40. Сто одиннадцать балетов и забытых опер - Санкт-Петербург: КультИнформПресс, 2004.
41. Танцует Н.Павлова - Пермь: Пермское книжное издательство,1986.
42. Танцы рассказывают - М.: Советская Россия, 1984.
43. Театр Ла Скала - Ленинград: Музыка,1989.
44. Театр оперы и балета имени С.М.Кирова - Ленинград: Музыка,1983.
45. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
46. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
47. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. - 144 с.
48. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. - 478 с.
49. Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета - М.: Искусство,1990.
50. Чурко Ю.М. Белорусский балет в лицах - Минск: Беларусь,1988.
51. Широков А. Музыка русского народного танца - М.: Советский композитор, 1988.
52. Шабан Шу Адыгейские народные танцы. Майкоп: Адыгейское отделение Краснодарского книжного издательства,1971.
53. Эстонский балет - Таллин: Ээсти раамат,1984.

Электронные образовательные ресурсы

1.Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44401-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/233429

2.Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65964.

3.Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370511.

4.Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937.

5.Звёздочкин, В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.

6.Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383351.

7.Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/166849

8.Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.

9.Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496

10.Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие

/ А. В. Мелехов. — 5-е изд., доп., перераб. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 177 с. — ISBN 978-5-7186-2159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437804.

11.Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства//ЭБС "Издательства Лань".

12.Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-507-51803-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434804.

13.Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389

14.Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3723.

15.Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389

16.Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. — 242 с. — ISBN 978-5-00078-713-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451736.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Занятия профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия - не более 25 человек из обучающихся данного курса;
- мелкогрупповые занятия - не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей.

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

- по междисциплинарному курсу «Классический танец» (далее - МДК)- по междисциплинарному курсу «Народно-сценический (характерный) танец», в течение всего периода обучения.

4.4. Обеспечение требований к кадровым условиям

Реализация МДК профессионального модуля ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модулей). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года, повышение квалификации по современным образовательным технологиям в рамках реализации ФГОС и преподаваемых дисциплин не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей МДК ПМ, имеющих высшее образование, составляет в соответствии с требованиями ФГОС СПО не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ИОП в ОИ. 100% преподавателей профессионального учебного цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01.ТВОРЧЕСКО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины проводится по всем МДК в виде текущего контроля выполнения специальных хореографических упражнений на уроках и контрольных уроках, визуальный контроль преподавателя, устный опрос. Промежуточная аттестация проводится согласно учебному плану:

		Промежуточная аттестация
ПМ.01	**Творческо-исполнительская деятельность**	
МДК 01.01.	Классический танец	Экзамен: 1,2, II, IV, VI Контрольный урок: I,III,V
МДК 01.02.	Народно-сценический танец	Экзамен: 1,2 II, VI Зачет: IV, V Контрольный урок: I,III
МДК 01.03.	Дуэтный танец	Экзамен: VI Зачет: IV, V Контрольный урок: III
МДК 01.04.	Танец модерн	Экзамен: 1,2, II, IV, VI Контрольный урок: I,III, V
МДК 01.05.	Степ	Экзамен: II Контрольный урок: I
МДК 01.06.	Джазовый танец	Зачет: IV Контрольный урок: I, II , III
МДК 01.07	Техники contemporary dance	Экзамен: II, IV Контрольный урок: I,III,V
МДК 01.08	Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	Зачет: VI Контрольный урок: IV, V

МДК 01.09	Индивидуальная техника, сценический репертуар	Контрольный урок: 1,2 IV, V, VI

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Методы оценки**
ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	-исполнение на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; -умение создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально - хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения -владение базовым хореографическим репертуаром и танцевальными композициями, входящими в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историей их создания и основами композиции, стилевыми чертами и жанровыми особенностями	Текущая аттестация: Визуальный контроль Контроль знаний и умений проводится в виде текущего контроля выполнения специальных хореографических упражнений на уроках и контрольных уроках Промежуточная аттестации: Зачет и контрольные уроки в конце каждого семестра Экзамен
ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, дуэтный танец, танец модерн, степ, джазовый танец, техники contemporary dance	-владение особенностями постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек -исполнение сольного и парного танца -исполнение элементов и основных	

	комбинаций классического, дуэтного, народно - сценического, современного танца, танца модерн, степа, джазового танца, техники contemporary dance.	
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.	- исполнение хореографических партий в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения	
ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения	-- владение средствами создания образа в хореографии -умение передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	
ПК1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	- владение принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств	
ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму	- осуществление контроля телосложением: эстетикой тела, особенностями строения тела, пропорциональность и гармонией телосложения, сценичностью внешности, выразительностью лица, ростом, весом.	
ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	-владение балетной терминологией участие в обсуждение репертуарных планов и вопросов творческо - производственной деятельности изучение специальной литературы по профессии	

Код компетенции	Формулировка компетенции	Основные показатели оценки результата
ОК 01	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	использование знаний и практического опыта полученного в колледже, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и концертных программах; формирование специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и концертных программах, создание художественного сценического образа в хореографических произведениях классического наследия, отображение и воплощение музыкально-хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения, адаптация к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке, анализ и исправление ошибок исполнения
		Знания: базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, истории их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; балетную терминологию; элементы и основные комбинации классического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; сольный, парный и массовый танец; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры классического танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией, концертным номером
ОК 02	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации	оценивать полученную информацию, выражать свое мнение; описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как

	и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	социально-деятельное существо; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации (далее - СМИ), учебного текста и других адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения; самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем. использование новых технологий в хореографическом образовании.
		Знания: образцы классического наследия и современного балетного репертуара, возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста
ОК 04	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

		Знания: основы психологии, основные положения теорий о социально-психологических феноменах группы и общества, путях социальной адаптации личности; взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов;
ОК 05	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	осуществлять устную и письменную коммуникацию в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, готовности к решению практических задач;
		Знания: необходимый объем знаний, умений, навыков для осуществлять устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности
ОК 06	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Отстаивать свою гражданскую позицию, устанавливать коммуникационные связи, применять теоретические знания и опыт применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни, использовать опыт историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений и современных глобальных процессов, искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать свое отношение к ней. соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности.
		Знания: Конституция РФ, Декларация прав и свобод человека и гражданина, важнейшие культурно-исторические ориентиры для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения

		исторического опыта России и человечества. основы российской гражданской идентичности, патриотизма, гражданственности, социальной ответственности, правового самосознания, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации; основные принципы жизни общества, основы современных научных теорий общественного развития; приемы работы с социально значимой информацией, ее осмысление; развитие способностей обучающихся делать необходимые выводы и давать обоснованные оценки социальным событиям и процессам;
ОК 08	ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	методически и технически грамотно исполнять элементы и комбинации базовой технической подготовки, общефизической, специальной подготовки
		Знания: соответствие норм веса и роста, принципы здорового питания, комплекс упражнений для поддержания физической формы, основные составляющие здорового образа жизни; основы диагностики профессиональных травм; способы предотвращения профессионального травматизма; требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.
		Знания: порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; ориентироваться в изменяющихся социальных условиях; работы с учебно-методической литературой и документацией; знание профессиональной терминологии и лексики на государственном языке и иностранных языках.