АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:23:48 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____ / Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Ледях Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А., Оленева Е.В., Казанцева Н.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л._
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):__Ледях Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А., Оленева Е.В., Казанцева Н.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.01. Искусство балета.

Реализация профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность нацелена на формирование следующих общих (ОК) компетенций:

Код и формулировка компетенции (или ее части)	**Индикатор достижения компетенции**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Знания.** В области теории и методики преподавания обучающийся изучает алгоритмы планирования учебного процесса для разных возрастных групп и уровней подготовки. Он осваивает принципы подбора учебного материала в соответствии с физиологическими особенностями учеников и целями конкретного занятия. Также формируется понимание психологических основ взаимодействия с коллективом, способов предотвращения конфликтов и методов поддержания дисциплины на уроке. Студент получает сведения о требованиях техники безопасности и правилах гигиены в хореографическом классе. **Умения.** Обучающийся овладевает способностью самостоятельно анализировать педагогические ситуации и находить оптимальные методы объяснения сложных движений. Он учится адаптировать программные требования под индивидуальные возможности разных учеников, варьируя темп подачи материала и степень физической нагрузки. Процесс обучения включает развитие навыка грамотной постановки учебных задач и контроля их выполнения. Также формируется умение использовать различные каналы передачи информации: вербальное объяснение, визуальный показ и тактильную корректировку корпуса. **Навыки.** К завершению курса студент демонстрирует устойчивую способность оперативно корректировать план урока при изменении внешних условий или состояния группы. Он владеет приемами самоанализа проведенных занятий, что позволяет выявлять методические ошибки и совершенствовать способы

	подачи материала. Формируется навык работы с профессиональной документацией, составления планов-конспектов и ведения учета успеваемости. Важным результатом является автоматизм в применении педагогического такта и умение создавать рабочую творческую атмосферу в классе.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Знания** Студент получает представление о структуре специализированных баз данных, электронных библиотек и профессиональных сетевых ресурсов, содержащих методическую литературу по хореографии. Изучаются основы авторского права при использовании музыкального и видеоконтента в учебных целях. Формируется понимание классификации современных информационных технологий, которые могут быть применены в педагогике: от облачных сервисов для хранения планов-конспектов до специализированного программного обеспечения для редактирования фонограмм. Также изучаются критерии оценки достоверности и актуальности найденной в сети методической информации. **Умения** Обучающийся овладевает способностью осуществлять целенаправленный поиск учебных программ, мастер-классов и нотных материалов в цифровой среде по заданным параметрам. Он учится анализировать зарубежный и отечественный педагогический опыт, представленный в видеоформате, выделяя ключевые методические приемы для их последующей адаптации. Формируется умение интерпретировать статистические данные о посещаемости и успеваемости учащихся, переводя их в наглядные графики и таблицы. Студент тренируется использовать средства автоматизированного перевода для ознакомления с международными педагогическими исследованиями в области танца. **Навыки** К концу курса вырабатывается устойчивый навык ведения цифрового портфолио педагога и подготовки мультимедийных презентаций для теоретических занятий по истории балета или методике танца. Студент закрепляет привычку использования инструментов для монтажа звуковых треков, необходимых для проведения уроков и репетиций. Формируется навык применения коммуникационных платформ и мессенджеров для эффективного взаимодействия с родителями и учениками. Также закрепляется умение критически фильтровать информационный шум, оставляя только методически ценные материалы для своей профессиональной

	деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Знания** В рамках данной компетенции формируются знания о принципах и методах педагогического проектирования, включая разработку индивидуальных образовательных траекторий для учащихся хореографического колледжа. Студент изучает основы тайм-менеджмента для эффективного планирования учебной нагрузки, репетиционного процесса и личного времени. Приобретаются знания о правовых аспектах педагогической деятельности: авторское право на хореографические постановки, договорные отношения с концертными площадками, трудовое законодательство для педагогов. Изучаются базовые принципы финансовой грамотности, необходимые для составления сметы на постановку спектакля, расчета стоимости костюмов и декораций, ведения личного бюджета. Также формируется понимание основ предпринимательской деятельности в сфере культуры: создание танцевальной студии, организация мастер-классов, фестивалей. **Умения** Студент учится формулировать конкретные, измеримые, достижимые, релевантные и ограниченные по времени (SMART) цели для своего профессионального роста. Он овладевает умением составлять перспективный план самообразования, включающий изучение новых танцевальных методик, посещение спектаклей, прохождение курсов повышения квалификации. Формируется способность разрабатывать бизнес-план для небольшого педагогического или постановочного проекта. Студент тренируется применять правовые знания на практике: составлять простые договоры на оказание образовательных услуг, понимать налоговые обязательства самозанятого педагога. **Навыки** К концу обучения вырабатывается устойчивый навык ведения педагогического дневника или портфолио для фиксации и рефлексии профессионального опыта. Закрепляется привычка регулярного планирования недели и дня с учетом учебных, репетиционных и личных задач. Формируется навык базового финансового учета расходов и доходов, связанных с педагогической и творческой деятельностью. Студент приобретает практический опыт составления калькуляции расходов на учебно-творческий проект (например, отчетный концерт). Также развивается навык поиска и анализа информации о грантах, конкурсах и стажировках для продолжения профессионального развития в сфере хореографического образования.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Знания** В рамках данной компетенции студент осваивает теоретические основы педагогики сотрудничества и возрастной психологии, что критически важно для работы с балетным классом. Формируется понимание динамики групповых процессов: как создается сплоченный ансамбль, какие этапы проходит коллектив в процессе репетиционной и постановочной работы. Студент изучает типологию конфликтов, возникающих в творческой среде, и педагогические методы их конструктивного разрешения. Также усваиваются этические нормы общения в системе «учитель — ученик» и «коллега — коллега», правила профессионального этикета, принятого в академической и театральной среде. **Умения** Студент учится четко распределять роли и задачи внутри учебной группы при подготовке открытых уроков или фрагментов спектаклей. Важным умением становится способность аргументированно излагать свою позицию по методике преподавания того или иного движения, при этом уважительно принимая критику и альтернативные мнения партнеров. Формируется умение делегировать полномочия (например, при назначении старост групп или ответственных за реквизит) и координировать совместные действия участников образовательного процесса. Студент тренируется находить компромиссные решения в ситуациях высокой эмоциональной и физической нагрузки, характерных для хореографического искусства. **Навыки** В процессе обучения закрепляется навык активного слушания и эмпатии, что позволяет педагогу-хореографу лучше чувствовать состояние коллектива и каждого ученика. Вырабатывается устойчивый навык коллективного принятия решений при разработке концепции творческого номера или сценария урока. Студент овладевает техникой ведения диалога, направленного на достижение общего результата, будь то синхронность исполнения в кордебалете или слаженная работа группы при написании методического пособия. Формируется навык взаимопомощи и профессиональной поддержки, обеспечивающий благоприятный психологический климат в репетиционном зале.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Знания** В ходе изучения дисциплины формируется понимание норм современного русского литературного языка и специфики профессиональной терминологии в области хореографии и педагогики. Студент изучает правила построения логически

	связного текста, основы ораторского искусства и стилистики, необходимые для проведения уроков и написания методических работ. Усваиваются особенности социально-культурного контекста общения в образовательной среде, включая требования к культуре речи педагога и этические аспекты взаимодействия с учениками, их родителями и администрацией учебных заведений. **Умения** Студент учится грамотно и доступно формулировать педагогические задачи, объяснять технику выполнения движений и давать методические указания на государственном языке. Развивается умение составлять учебно-программную документацию, планы-конспекты занятий и отчеты о проделанной работе, соблюдая правила официально-делового стиля. Формируется способность адаптировать свою речь под разную аудиторию: использовать профессиональные термины в беседе с коллегами и находить понятные образы для объяснения материала детям, учитывая их возрастные и культурные особенности. **Навыки** Закрепляется навык уверенного публичного выступления перед аудиторией во время защиты педагогических проектов или проведения пробных уроков. Вырабатывается навык ведения профессиональной дискуссии, корректного оппонирования и аргументации своей точки зрения в устной и письменной форме. Студент овладевает техникой работы с текстами профессиональной направленности (анализ, реферирование, редактирование) и навыком ведения деловой переписки, что обеспечивает эффективную коммуникацию в рамках образовательного процесса и художественно-творческой деятельности.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Знания** В ходе изучения дисциплины формируется понимание традиционных российских духовно-нравственных ценностей как основы гражданско-патриотического воспитания в образовательной среде хореографического колледжа. Студент осваивает ключевые принципы гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, включая толерантность, уважение к культурному разнообразию и совместимость народов России. Изучаются федеральные законы, нормативные акты и этические стандарты антикоррупционного поведения (ФЗ-273 «Об образовании в РФ», Кодекс этики педагога, антикоррупционные политики колледжа), а также методы их применения в педагогической деятельности. Усваиваются исторические и

	культурные аспекты патриотизма через призму хореографического искусства, включая роль народного танца в сохранении национальной идентичности. **Умения** Студент учится интегрировать гражданско-патриотические ценности в педагогический процесс, разрабатывая уроки хореографии, которые способствуют формированию у учащихся чувства гордости за Родину, уважения к многонациональной культуре России и осознанного отношения к нравственным нормам. Формируется умение создавать инклюзивную среду в коллективе, где гармонично сочетаются традиции разных народов через совместные постановки и репетиции. Развивается способность анализировать педагогические ситуации на предмет этических нарушений, применять антикоррупционные стандарты в работе с родителями, администрацией и поставщиками услуг колледжа, а также мотивировать учеников к проявлению патриотической позиции в творческой деятельности. **Навыки** Закрепляется навык демонстрации личной гражданско-патриотической позиции через участие в мероприятиях колледжа (патриотические концерты, фестивали народного танца, День Победы), где педагог выступает примером нравственного поведения. Вырабатывается навык разрешения конфликтных ситуаций на основе принципов толерантности и межкультурного диалога, включая работу с многонациональными группами учащихся. Студент овладевает техникой этического контроля своей деятельности: ведение прозрачной отчетности, отказ от конфликта интересов, информирование о нарушениях в соответствии с антикоррупционными процедурами. Навыки проявляются в проведении воспитательных бесед, постановке номеров, отражающих единство российского народа, и формировании у детей устойчивой позиции законопослушного гражданина.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Знания** В рамках компетенции ОК 08 студент приобретает знания о роли физической культуры как инструмента профилактики профессионального выгорания и поддержания здоровья педагога-хореографа. Изучаются анатомо-физиологические основы мышечной и сердечно-сосудистой систем, адаптированные к специфике хореографической нагрузки: особенности осанки, профилактика травм суставов (колени, голеностоп), позвоночника и мышц (спина, бедра). Осваиваются принципы гигиены труда

	в танцевальном зале, включая режим дня, питание, восстановительные практики (массаж, самомассаж, криотерапия). Формируются знания о методиках оценки физической подготовленности (тесты на гибкость, силу, выносливость по шкалам Ромберга, Грэма, Бурдона), нормах нагрузок для педагогов и учащихся разных возрастов, а также о психологических аспектах здоровья (стресс-менеджмент через дыхательные упражнения и релаксацию). Знания включают нормативные документы (СанПиН для образовательных учреждений, рекомендации Минздрава РФ по физической активности), интеграцию фитнеса в педагогический процесс и использование средств физкультуры для гармоничного развития личности. **Умения** Студент учится применять средства физической культуры для самоконтроля и коррекции здоровья в профессиональной деятельности: составлять индивидуальные программы тренировок с учетом специфики хореографии (стретчинг, пилатес, функциональный тренинг), проводить мониторинг физического состояния (измерение пульса, артериального давления, тесты на координацию). Формируется умение интегрировать элементы физподготовки в уроки педагогической деятельности: разминки, заминки, корректирующие упражнения для учащихся с отклонениями осанки или после травм. Развивается способность организовывать занятия по поддержанию собственной физической формы (аэробные нагрузки, силовые упражнения без оборудования), анализировать риски перегрузок и корректировать нагрузку в зависимости от самочувствия, сезона или эпидемиологической ситуации. Умение проявляется в создании здоровьесберегающей среды в колледже: подбор музыки и темпа для занятий, использование реквизита для безопасных упражнений и мотивация коллектива к активному образу жизни. **Навыки** Закрепляются практические навыки ежедневного использования физкультуры для укрепления здоровья: утренняя зарядка с акцентом на хореографические элементы (планки, махи, ротации), восстановительные комплексы после репетиций (йога, миофасциальный релиз), контроль веса и гибкости через регулярные измерения. Студент овладевает навыками преподавания физподготовки в рамках дисциплины "Педагогическая деятельность": демонстрация упражнений на растяжку (бабочка, наклоны), силовые практики (приседания, отжимания в танцевальном варианте), выносливостные тренинги

	(марафоны шагов или прыжков). Навыки включают реакцию на сигналы организма (снижение усталости через паузы, гидратацию), организацию групповых фитнес-занятий для колледжа (утренние пробежки, танцевально-фитнес фестивали), ведение дневника физической активности и корректировку планов уроков для поддержания уровня подготовки (гибкость не менее 180° в шпагате, выносливость для 60-минутной репетиции). Эти навыки обеспечивают долгосрочную профессиональную устойчивость и служат примером для учащихся хореографического колледжа.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	**Знания** В рамках дисциплины формируется понимание структуры и содержания нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в сфере искусств, включая федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и локальные акты колледжа. Студент изучает специфическую терминологию хореографического образования на русском языке и её эквиваленты на иностранных языках (преимущественно на французском как международном языке балета, а также на английском). Сюда входит знание правил оформления учебных планов, рабочих программ дисциплин, индивидуальных планов учащихся и журналов учета посещаемости. Также изучаются требования к составлению методических разработок, конспектов уроков и отчетной документации педагога, учитывая международные стандарты описания танцевальных техник и методических приемов. **Умения** Студент учится анализировать содержание профессиональных текстов: учебных программ других балетных школ, методических пособий и международных стандартов хореографического обучения. Развивается способность извлекать необходимую информацию из зарубежных источников (статьи о современных методиках преподавания, описания мастер-классов) для внедрения в собственную педагогическую практику. Формируется умение грамотно заполнять на государственном языке журналы, аттестационные листы и характеристики на учеников. Проявляется способность формулировать цели и задачи урока, описывать этапы обучения и критерии оценки результатов, используя корректную профессиональную лексику. Также совершенствуется умение переводить базовые педагогические термины для общения с иностранными коллегами или при работе с зарубежными методическими материалами.

	Навыки Закрепляются навыки практической работы с документами: быстрое оформление планов-конспектов уроков классического, характерного или современного танца в соответствии с принятыми шаблонами. Студент овладевает навыком ведения профессиональной переписки на государственном языке и базового взаимодействия с иностранными источниками для поиска инновационных педагогических технологий. Формируется навык использования цифровых ресурсов для хранения и систематизации педагогической документации (портфолио, базы данных упражнений). Отрабатывается навык корректного использования французской балетной терминологии в письменных методических работах, что необходимо для адекватного профессионального общения. Навыки включают в себя также самоконтроль при оформлении журналов и отчётов, обеспечивающий юридическую и методическую точность ведения образовательного процесса в хореографическом колледже.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.	**Знания** Сформированы знания о нормативно-правовой базе, регулирующей деятельность детских школ искусств и организаций дополнительного образования. Усвоены принципы разработки и адаптации учебных программ по хореографии для разных возрастных групп и уровней подготовки. Появилось понимание возрастной психологии и физиологии детей, что позволяет учитывать особенности развития при планировании нагрузки и подборе репертуара. Изучены современные педагогические технологии и методики преподавания хореографических дисциплин (классический, народно-сценический, современный танец) в условиях дополнительного образования. Получены знания о формах и методах организации учебного процесса (групповые, индивидуальные занятия, репетиции, концертная деятельность), а также о способах мотивации и поддержания дисциплины среди учащихся. Освоены основы составления учебно-методических комплексов, включающих планы уроков, методические рекомендации, критерии оценки. **Навыки** Развиты практические навыки планирования и проведения уроков хореографии для детей разного возраста в условиях, имитирующих работу в школе искусств. Сюда входит навык постановки конкретных учебных задач на занятие, подбора и демонстрации упражнений у станка и на середине зала, а также построения логической структуры урока (разминка,

	основная часть, закрепление). Отработан навык безопасного проведения занятий с учётом физических возможностей детей. Сформирован навык создания и применения наглядных пособий, использования музыкального сопровождения. Развит навык анализа и коррекции ошибок учащихся, предоставления им понятной и конструктивной обратной связи. Приобретён навык ведения учебной документации (журналы, планы, отчёты) в соответствии с требованиями образовательной организации. Также развивается навык организации и подготовки учащихся к отчётным концертам, конкурсам и другим мероприятиям.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	**Знания** включают основы возрастной и педагогической психологии: особенности мотивации, внимания, памяти и эмоционально-волевой сферы детей и подростков, типичные трудности обучения и поведения, принципы индивидуального подхода. Освоены педагогические закономерности обучения и воспитания, дидактические принципы (доступность, систематичность, наглядность, постепенность усложнения), методы обучения и контроля результатов. Сформированы представления о психологически безопасной образовательной среде и о педагогическом общении. Также закреплены знания из специальных и теоретических дисциплин, необходимых для преподавания хореографии: основы методики классического танца (структура урока, логика экзерсиса, требования к исполнению), знания по ритмике и музыкальной грамоте (счёт, метроритм, фразировка, темп), основы анатомии и биомеханики движений (осанка, выворотность, работа стопы и колена, профилактика перегрузок), элементы истории и теории хореографического искусства (стили, характер движений, выразительность). **Умения**: выбирать темп и объём материала с учётом возраста и подготовленности, поддерживать мотивацию через достижимые цели и поэтапное усложнение, предупреждать переутомление, учитывать разные типы восприятия и обучения; строить педагогическое общение так, чтобы сохранять рабочую атмосферу, корректно исправлять ошибки, давать точные и поддерживающие формулировки, снижать тревожность перед показом или выступлением; сочетать теоретические знания с практикой: объяснять технику движения через понятные образы и анатомически грамотные ориентиры, связывать движение с музыкальной фразой, формировать у обучающихся осознанность исполнения (зачем выполняется упражнение и какой результат ожидается). Также сформировано умение подбирать методы обучения под задачу: показ и

	разбор, подводящие упражнения, работа по счёту и под музыку, парная/групповая работа, повторение с вариативностью. **Навыки** включают педагогическое наблюдение и быструю диагностику трудностей (где именно возникает ошибка: координация, сила, растяжка, понимание, страх), после чего — подбор корректирующих упражнений. Развит навык методически грамотного объяснения и показа: выделение ключевых точек техники, дозирование информации, использование терминологии и доступных пояснений. Сформирован навык оценки результатов обучения по понятным критериям (точность, координация, музыкальность, выразительность, дисциплина исполнения) и ведения обратной связи так, чтобы она помогала прогрессу. Закреплён навык обеспечения безопасности на занятиях: контроль пространства, правильная разминка, соблюдение постепенности нагрузки, внимание к самочувствию учащихся и профилактика травматизма.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Практический опыт: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин Умения: пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования; пользоваться методами педагогических исследований; ориентироваться в инновационных процессах в образовании; методически грамотно подготовить и провести урок; анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы. Знания: методика преподавания хореографических дисциплин, методически грамотное построение урока, психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; закономерности общения; объект, предмет, категориальный аппарат и функции социальной и возрастной психологии; основные закономерности протекания социальных процессов в обществе; социально-психологическую концепцию периодизации личностного развития;
ПК 2.4. Применять	Практический опыт: планирования и проведения

классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин отечественных и зарубежных хореографических школ Умения: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования; пользоваться методами педагогических исследований; ориентироваться в инновационных процессах в образовании; методически грамотно подготовить и провести урок; анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы. Знания: профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополни-тельного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Практический опыт: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин отечественных и зарубежных хореографических школ Умения: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу

	с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; применять на практике теоретические знания в области учебно-методического обеспечения педагогического процесса. оценивать задачи совершенствования учебно-методического обеспечения педагогического процесса; составлять учебно-методическую документацию; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе пользоваться специальной литературой Знания: профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей,
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Практический опыт: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин отечественных и зарубежных подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства. показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала; предупреждения и исправления отдельных ошибок в движениях на уроках специальных хореографических дисциплин; методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин; определения

	методических ошибок учащихся в просмотренных уроках; подбора музыкальных фрагментов для импровизационных этюдов, установления контакта с педагогами и детьми во время урока; анализа приемов, используемых педагогом в репетиционной работе с учащимися (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения); Умения: организовать индивидуальную творческо-исполнитель-скую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; применять на практике теоретические знания в области учебно-методического обеспечения педагогического процесса. оценивать задачи совершенствования учебно-методического обеспечения педагогического процесса; составлять учебно-методическую документацию; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе пользоваться специальной литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин; составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства ,анализировать просмотренные в течение практики уроки специальных хореографических дисциплин; пользоваться специальной литературой и видеопособиями; пользоваться терминологией всех программных движений классического танца при составлении учебных материалов и отчетности по практике разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; осуществлять управление познавательными процессами учащихся; осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия; осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки; объяснять сложные приемы и сочетания движений; применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала; использовать необходимые технические

	средства в образовательном процессе; устанавливать коммуникацию по типу «педагог - ученик»; использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере; Знания: профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. психолого-педагогические аспекты работы с детьми; структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования; цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса; специальную литературу по профессии; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам Умения: вести беседу в услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, выделять основную информацию; Знания: балетная терминология, орфография, лексика, русского языка, специальная литература по профессии
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Практический опыт: взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при осуществлении педагогической деятельности в ДШИ и других образовательных учреждениях Умения: преодолевать психологические барьеры общения конструировать программу деятельности с родителями организовать традиционные и нетрадиционные формы общения с родителями устанавливать контакт с родителями, понимать их, сопереживать им; предвидеть результаты общения; управлять своим поведением; проявлять гибкость в общении с родителями; владеть этикетными нормами речи и поведения. проявлять внимание, выдержку, тактичность, другие профессионально значимые качества. Знания: об особенностях семейного воспитания, о специфике взаимодействия общественного и

	семейного воспитания, о методах изучения семьи, современные формы организации общения, методы активизации родителей.

Профессиональный модуль ПМ.02. Педагогическая деятельность изучается на II-м и на III-м курсах колледжа.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ..... 20

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 36

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 39

Раздел 1. МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин 41

Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса 60

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 63

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 69

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.01. Искусство балета. Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Реализация рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность нацелена на формирование следующих **общих (ОК) компетенций:**

Код и формулировка компетенции (или ее части)	**Индикатор достижения компетенции**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Знания.** В области теории и методики преподавания обучающийся изучает алгоритмы планирования учебного процесса для разных возрастных групп и уровней подготовки. Он осваивает принципы подбора учебного материала в соответствии с физиологическими особенностями учеников и целями конкретного занятия. Также формируется понимание психологических основ взаимодействия с коллективом, способов предотвращения конфликтов и методов поддержания дисциплины на уроке. Студент получает сведения о требованиях техники безопасности и правилах гигиены в хореографическом классе. **Умения.** Обучающийся овладевает способностью самостоятельно анализировать педагогические ситуации и находить оптимальные методы объяснения сложных движений. Он учится адаптировать программные требования под индивидуальные возможности разных учеников, варьируя темп подачи материала и степень физической нагрузки. Процесс обучения включает развитие навыка грамотной постановки учебных задач и контроля их выполнения. Также формируется умение использовать различные каналы передачи информации: вербальное объяснение, визуальный показ и тактильную корректировку корпуса. **Навыки.**

	К завершению курса студент демонстрирует устойчивую способность оперативно корректировать план урока при изменении внешних условий или состояния группы. Он владеет приемами самоанализа проведенных занятий, что позволяет выявлять методические ошибки и совершенствовать способы подачи материала. Формируется навык работы с профессиональной документацией, составления планов-конспектов и ведения учета успеваемости. Важным результатом является автоматизм в применении педагогического такта и умение создавать рабочую творческую атмосферу в классе.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Знания** Студент получает представление о структуре специализированных баз данных, электронных библиотек и профессиональных сетевых ресурсов, содержащих методическую литературу по хореографии. Изучаются основы авторского права при использовании музыкального и видеоконтента в учебных целях. Формируется понимание классификации современных информационных технологий, которые могут быть применены в педагогике: от облачных сервисов для хранения планов-конспектов до специализированного программного обеспечения для редактирования фонограмм. Также изучаются критерии оценки достоверности и актуальности найденной в сети методической информации. **Умения** Обучающийся овладевает способностью осуществлять целенаправленный поиск учебных программ, мастер-классов и нотных материалов в цифровой среде по заданным параметрам. Он учится анализировать зарубежный и отечественный педагогический опыт, представленный в видеоформате, выделяя ключевые методические приемы для их последующей адаптации. Формируется умение интерпретировать статистические данные о посещаемости и успеваемости учащихся, переводя их в наглядные графики и таблицы. Студент тренируется использовать средства автоматизированного перевода для ознакомления с международными педагогическими исследованиями в области танца. **Навыки** К концу курса вырабатывается устойчивый навык ведения цифрового портфолио педагога и подготовки мультимедийных презентаций для теоретических занятий по истории балета или методике танца. Студент закрепляет привычку использования инструментов для монтажа звуковых треков, необходимых для проведения уроков и репетиций.

	Формируется навык применения коммуникационных платформ и мессенджеров для эффективного взаимодействия с родителями и учениками. Также закрепляется умение критически фильтровать информационный шум, оставляя только методически ценные материалы для своей профессиональной деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Знания** В рамках данной компетенции формируются знания о принципах и методах педагогического проектирования, включая разработку индивидуальных образовательных траекторий для учащихся хореографического колледжа. Студент изучает основы тайм-менеджмента для эффективного планирования учебной нагрузки, репетиционного процесса и личного времени. Приобретаются знания о правовых аспектах педагогической деятельности: авторское право на хореографические постановки, договорные отношения с концертными площадками, трудовое законодательство для педагогов. Изучаются базовые принципы финансовой грамотности, необходимые для составления сметы на постановку спектакля, расчета стоимости костюмов и декораций, ведения личного бюджета. Также формируется понимание основ предпринимательской деятельности в сфере культуры: создание танцевальной студии, организация мастер-классов, фестивалей. **Умения** Студент учится формулировать конкретные, измеримые, достижимые, релевантные и ограниченные по времени (SMART) цели для своего профессионального роста. Он овладевает умением составлять перспективный план самообразования, включающий изучение новых танцевальных методик, посещение спектаклей, прохождение курсов повышения квалификации. Формируется способность разрабатывать бизнес-план для небольшого педагогического или постановочного проекта. Студент тренируется применять правовые знания на практике: составлять простые договоры на оказание образовательных услуг, понимать налоговые обязательства самозанятого педагога. **Навыки** К концу обучения вырабатывается устойчивый навык ведения педагогического дневника или портфолио для фиксации и рефлексии профессионального опыта. Закрепляется привычка регулярного планирования недели и дня с учетом учебных, репетиционных и личных задач. Формируется навык базового финансового учета расходов и доходов, связанных с педагогической и творческой деятельностью. Студент приобретает практический опыт составления

	калькуляции расходов на учебно-творческий проект (например, отчетный концерт). Также развивается навык поиска и анализа информации о грантах, конкурсах и стажировках для продолжения профессионального развития в сфере хореографического образования.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Знания** В рамках данной компетенции студент осваивает теоретические основы педагогики сотрудничества и возрастной психологии, что критически важно для работы с балетным классом. Формируется понимание динамики групповых процессов: как создается сплоченный ансамбль, какие этапы проходит коллектив в процессе репетиционной и постановочной работы. Студент изучает типологию конфликтов, возникающих в творческой среде, и педагогические методы их конструктивного разрешения. Также усваиваются этические нормы общения в системе «учитель — ученик» и «коллега — коллега», правила профессионального этикета, принятого в академической и театральной среде. **Умения** Студент учится четко распределять роли и задачи внутри учебной группы при подготовке открытых уроков или фрагментов спектаклей. Важным умением становится способность аргументированно излагать свою позицию по методике преподавания того или иного движения, при этом уважительно принимая критику и альтернативные мнения партнеров. Формируется умение делегировать полномочия (например, при назначении старост групп или ответственных за реквизит) и координировать совместные действия участников образовательного процесса. Студент тренируется находить компромиссные решения в ситуациях высокой эмоциональной и физической нагрузки, характерных для хореографического искусства. **Навыки** В процессе обучения закрепляется навык активного слушания и эмпатии, что позволяет педагогу-хореографу лучше чувствовать состояние коллектива и каждого ученика. Вырабатывается устойчивый навык коллективного принятия решений при разработке концепции творческого номера или сценария урока. Студент овладевает техникой ведения диалога, направленного на достижение общего результата, будь то синхронность исполнения в кордебалете или слаженная работа группы при написании методического пособия. Формируется навык взаимопомощи и профессиональной поддержки, обеспечивающий благоприятный психологический климат в репетиционном зале.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Знания** В ходе изучения дисциплины формируется понимание норм современного русского литературного языка и специфики профессиональной терминологии в области хореографии и педагогики. Студент изучает правила построения логически связного текста, основы ораторского искусства и стилистики, необходимые для проведения уроков и написания методических работ. Усваиваются особенности социально-культурного контекста общения в образовательной среде, включая требования к культуре речи педагога и этические аспекты взаимодействия с учениками, их родителями и администрацией учебных заведений. **Умения** Студент учится грамотно и доступно формулировать педагогические задачи, объяснять технику выполнения движений и давать методические указания на государственном языке. Развивается умение составлять учебно-программную документацию, планы-конспекты занятий и отчеты о проделанной работе, соблюдая правила официально-делового стиля. Формируется способность адаптировать свою речь под разную аудиторию: использовать профессиональные термины в беседе с коллегами и находить понятные образы для объяснения материала детям, учитывая их возрастные и культурные особенности. **Навыки** Закрепляется навык уверенного публичного выступления перед аудиторией во время защиты педагогических проектов или проведения пробных уроков. Вырабатывается навык ведения профессиональной дискуссии, корректного оппонирования и аргументации своей точки зрения в устной и письменной форме. Студент овладевает техникой работы с текстами профессиональной направленности (анализ, реферирование, редактирование) и навыком ведения деловой переписки, что обеспечивает эффективную коммуникацию в рамках образовательного процесса и художественно-творческой деятельности.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Знания** В ходе изучения дисциплины формируется понимание традиционных российских духовно-нравственных ценностей как основы гражданско-патриотического воспитания в образовательной среде хореографического колледжа. Студент осваивает ключевые принципы гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, включая толерантность, уважение к культурному разнообразию и совместимость народов России.

	Изучаются федеральные законы, нормативные акты и этические стандарты антикоррупционного поведения (ФЗ-273 «Об образовании в РФ», Кодекс этики педагога, антикоррупционные политики колледжа), а также методы их применения в педагогической деятельности. Усваиваются исторические и культурные аспекты патриотизма через призму хореографического искусства, включая роль народного танца в сохранении национальной идентичности. **Умения** Студент учится интегрировать гражданско-патриотические ценности в педагогический процесс, разрабатывая уроки хореографии, которые способствуют формированию у учащихся чувства гордости за Родину, уважения к многонациональной культуре России и осознанного отношения к нравственным нормам. Формируется умение создавать инклюзивную среду в коллективе, где гармонично сочетаются традиции разных народов через совместные постановки и репетиции. Развивается способность анализировать педагогические ситуации на предмет этических нарушений, применять антикоррупционные стандарты в работе с родителями, администрацией и поставщиками услуг колледжа, а также мотивировать учеников к проявлению патриотической позиции в творческой деятельности. **Навыки** Закрепляется навык демонстрации личной гражданско-патриотической позиции через участие в мероприятиях колледжа (патриотические концерты, фестивали народного танца, День Победы), где педагог выступает примером нравственного поведения. Вырабатывается навык разрешения конфликтных ситуаций на основе принципов толерантности и межкультурного диалога, включая работу с многонациональными группами учащихся. Студент овладевает техникой этического контроля своей деятельности: ведение прозрачной отчетности, отказ от конфликта интересов, информирование о нарушениях в соответствии с антикоррупционными процедурами. Навыки проявляются в проведении воспитательных бесед, постановке номеров, отражающих единство российского народа, и формировании у детей устойчивой позиции законопослушного гражданина.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	**Знания** В рамках компетенции ОК 08 студент приобретает знания о роли физической культуры как инструмента профилактики профессионального выгорания и поддержания здоровья педагога-хореографа.

необходимого уровня физической подготовленности	Изучаются анатомо-физиологические основы мышечной и сердечно-сосудистой систем, адаптированные к специфике хореографической нагрузки: особенности осанки, профилактика травм суставов (колени, голеностоп), позвоночника и мышц (спина, бедра). Осваиваются принципы гигиены труда в танцевальном зале, включая режим дня, питание, восстановительные практики (массаж, самомассаж, криотерапия). Формируются знания о методиках оценки физической подготовленности (тесты на гибкость, силу, выносливость по шкалам Ромберга, Грэма, Бурдона), нормах нагрузок для педагогов и учащихся разных возрастов, а также о психологических аспектах здоровья (стресс-менеджмент через дыхательные упражнения и релаксацию). Знания включают нормативные документы (СанПиН для образовательных учреждений, рекомендации Минздрава РФ по физической активности), интеграцию фитнеса в педагогический процесс и использование средств физкультуры для гармоничного развития личности. **Умения** Студент учится применять средства физической культуры для самоконтроля и коррекции здоровья в профессиональной деятельности: составлять индивидуальные программы тренировок с учетом специфики хореографии (стретчинг, пилатес, функциональный тренинг), проводить мониторинг физического состояния (измерение пульса, артериального давления, тесты на координацию). Формируется умение интегрировать элементы физподготовки в уроки педагогической деятельности: разминки, заминки, корректирующие упражнения для учащихся с отклонениями осанки или после травм. Развивается способность организовывать занятия по поддержанию собственной физической формы (аэробные нагрузки, силовые упражнения без оборудования), анализировать риски перегрузок и корректировать нагрузку в зависимости от самочувствия, сезона или эпидемиологической ситуации. Умение проявляется в создании здоровьесберегающей среды в колледже: подбор музыки и темпа для занятий, использование реквизита для безопасных упражнений и мотивация коллектива к активному образу жизни. **Навыки** Закрепляются практические навыки ежедневного использования физкультуры для укрепления здоровья: утренняя зарядка с акцентом на хореографические элементы (планки, махи, ротации), восстановительные комплексы после репетиций (йога, миофасциальный релиз), контроль веса и

	гибкости через регулярные измерения. Студент овладевает навыками преподавания физподготовки в рамках дисциплины "Педагогическая деятельность": демонстрация упражнений на растяжку (бабочка, наклоны), силовые практики (приседания, отжимания в танцевальном варианте), выносливостные тренинги (марафоны шагов или прыжков). Навыки включают реакцию на сигналы организма (снижение усталости через паузы, гидратацию), организацию групповых фитнес-занятий для колледжа (утренние пробежки, танцевально-фитнес фестивали), ведение дневника физической активности и корректировку планов уроков для поддержания уровня подготовки (гибкость не менее 180° в шпагате, выносливость для 60-минутной репетиции). Эти навыки обеспечивают долгосрочную профессиональную устойчивость и служат примером для учащихся хореографического колледжа.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	**Знания** В рамках дисциплины формируется понимание структуры и содержания нормативно-правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в сфере искусств, включая федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и локальные акты колледжа. Студент изучает специфическую терминологию хореографического образования на русском языке и её эквиваленты на иностранных языках (преимущественно на французском как международном языке балета, а также на английском). Сюда входит знание правил оформления учебных планов, рабочих программ дисциплин, индивидуальных планов учащихся и журналов учета посещаемости. Также изучаются требования к составлению методических разработок, конспектов уроков и отчетной документации педагога, учитывая международные стандарты описания танцевальных техник и методических приемов. **Умения** Студент учится анализировать содержание профессиональных текстов: учебных программ других балетных школ, методических пособий и международных стандартов хореографического обучения. Развивается способность извлекать необходимую информацию из зарубежных источников (статьи о современных методиках преподавания, описания мастер-классов) для внедрения в собственную педагогическую практику. Формируется умение грамотно заполнять на государственном языке журналы, аттестационные листы и характеристики на учеников. Проявляется способность формулировать цели и задачи урока,

	описывать этапы обучения и критерии оценки результатов, используя корректную профессиональную лексику. Также совершенствуется умение переводить базовые педагогические термины для общения с иностранными коллегами или при работе с зарубежными методическими материалами. **Навыки** Закрепляются навыки практической работы с документами: быстрое оформление планов-конспектов уроков классического, характерного или современного танца в соответствии с принятыми шаблонами. Студент овладевает навыком ведения профессиональной переписки на государственном языке и базового взаимодействия с иностранными источниками для поиска инновационных педагогических технологий. Формируется навык использования цифровых ресурсов для хранения и систематизации педагогической документации (портфолио, базы данных упражнений). Отрабатывается навык корректного использования французской балетной терминологии в письменных методических работах, что необходимо для адекватного профессионального общения. Навыки включают в себя также самоконтроль при оформлении журналов и отчётов, обеспечивающий юридическую и методическую точность ведения образовательного процесса в хореографическом колледже.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.	**Знания** Сформированы знания о нормативно-правовой базе, регулирующей деятельность детских школ искусств и организаций дополнительного образования. Усвоены принципы разработки и адаптации учебных программ по хореографии для разных возрастных групп и уровней подготовки. Появилось понимание возрастной психологии и физиологии детей, что позволяет учитывать особенности развития при планировании нагрузки и подборе репертуара. Изучены современные педагогические технологии и методики преподавания хореографических дисциплин (классический, народно-сценический, современный танец) в условиях дополнительного образования. Получены знания о формах и методах организации учебного процесса (групповые, индивидуальные занятия, репетиции, концертная деятельность), а также о способах мотивации и поддержания дисциплины среди учащихся. Освоены основы составления учебно-методических комплексов, включающих планы уроков, методические рекомендации, критерии оценки. **Навыки** Развиты практические навыки планирования и

	проведения уроков хореографии для детей разного возраста в условиях, имитирующих работу в школе искусств. Сюда входит навык постановки конкретных учебных задач на занятие, подбора и демонстрации упражнений у станка и на середине зала, а также построения логической структуры урока (разминка, основная часть, закрепление). Отработан навык безопасного проведения занятий с учётом физических возможностей детей. Сформирован навык создания и применения наглядных пособий, использования музыкального сопровождения. Развит навык анализа и коррекции ошибок учащихся, предоставления им понятной и конструктивной обратной связи. Приобретён навык ведения учебной документации (журналы, планы, отчёты) в соответствии с требованиями образовательной организации. Также развивается навык организации и подготовки учащихся к отчётным концертам, конкурсам и другим мероприятиям.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	**Знания** включают основы возрастной и педагогической психологии: особенности мотивации, внимания, памяти и эмоционально-волевой сферы детей и подростков, типичные трудности обучения и поведения, принципы индивидуального подхода. Освоены педагогические закономерности обучения и воспитания, дидактические принципы (доступность, систематичность, наглядность, постепенность усложнения), методы обучения и контроля результатов. Сформированы представления о психологически безопасной образовательной среде и о педагогическом общении. Также закреплены знания из специальных и теоретических дисциплин, необходимых для преподавания хореографии: основы методики классического танца (структура урока, логика экзерсиса, требования к исполнению), знания по ритмике и музыкальной грамоте (счёт, метроритм, фразировка, темп), основы анатомии и биомеханики движений (осанка, выворотность, работа стопы и колена, профилактика перегрузок), элементы истории и теории хореографического искусства (стили, характер движений, выразительность). **Умения**: выбирать темп и объём материала с учётом возраста и подготовленности, поддерживать мотивацию через достижимые цели и поэтапное усложнение, предупреждать переутомление, учитывать разные типы восприятия и обучения; строить педагогическое общение так, чтобы сохранять рабочую атмосферу, корректно исправлять ошибки, давать точные и поддерживающие формулировки, снижать тревожность перед показом или выступлением; сочетать теоретические знания с практикой: объяснять технику движения через

	понятные образы и анатомически грамотные ориентиры, связывать движение с музыкальной фразой, формировать у обучающихся осознанность исполнения (зачем выполняется упражнение и какой результат ожидается). Также сформировано умение подбирать методы обучения под задачу: показ и разбор, подводящие упражнения, работа по счёту и под музыку, парная/групповая работа, повторение с вариативностью. **Навыки** включают педагогическое наблюдение и быструю диагностику трудностей (где именно возникает ошибка: координация, сила, растяжка, понимание, страх), после чего — подбор корректирующих упражнений. Развит навык методически грамотного объяснения и показа: выделение ключевых точек техники, дозирование информации, использование терминологии и доступных пояснений. Сформирован навык оценки результатов обучения по понятным критериям (точность, координация, музыкальность, выразительность, дисциплина исполнения) и ведения обратной связи так, чтобы она помогала прогрессу. Закреплён навык обеспечения безопасности на занятиях: контроль пространства, правильная разминка, соблюдение постепенности нагрузки, внимание к самочувствию учащихся и профилактика травматизма.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Практический опыт: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин Умения: пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования; пользоваться методами педагогических исследований; ориентироваться в инновационных процессах в образовании; методически грамотно подготовить и провести урок; анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы. Знания: методика преподавания хореографических дисциплин, методически грамотное построение урока, психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; закономерности общения; объект, предмет,

	категориальный аппарат и функции социальной и возрастной психологии; основные закономерности протекания социальных процессов в обществе; социально-психологическую концепцию периодизации личностного развития;
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Практический опыт: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин отечественных и зарубежных хореографических школ Умения: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования; пользоваться методами педагогических исследований; ориентироваться в инновационных процессах в образовании; методически грамотно подготовить и провести урок; анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы. Знания: профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополни-тельного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Практический опыт: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и

	приемов преподавания хореографических дисциплин отечественных и зарубежных хореографических школ Умения: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; применять на практике теоретические знания в области учебно-методического обеспечения педагогического процесса. оценивать задачи совершенствования учебно-методического обеспечения педагогического процесса; составлять учебно-методическую документацию; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе пользоваться специальной литературой Знания: профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей,
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Практический опыт: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин отечественных и зарубежных подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства. показа отдельных

	упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала; предупреждения и исправления отдельных ошибок в движениях на уроках специальных хореографических дисциплин; методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин; определения методических ошибок учащихся в просмотренных уроках; подбора музыкальных фрагментов для импровизационных этюдов, установления контакта с педагогами и детьми во время урока; анализа приемов, используемых педагогом в репетиционной работе с учащимися (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения); Умения: организовать индивидуальную творческо-исполнитель-скую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; применять на практике теоретические знания в области учебно-методического обеспечения педагогического процесса. оценивать задачи совершенствования учебно-методического обеспечения педагогического процесса; составлять учебно-методическую документацию; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе пользоваться специальной литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин; составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства ,анализировать просмотренные в течение практики уроки специальных хореографических дисциплин; пользоваться специальной литературой и видеопособиями; пользоваться терминологией всех программных движений классического танца при составлении учебных материалов и отчетности по практике разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; осуществлять управление познавательными процессами учащихся; осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия; осуществлять

	педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки; объяснять сложные приемы и сочетания движений; применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; устанавливать коммуникацию по типу «педагог - ученик»; использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере; Знания: профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. психолого-педагогические аспекты работы с детьми; структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования; цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса; специальную литературу по профессии; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам Умения: вести беседу в услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, выделять основную информацию; Знания: балетная терминология, орфография, лексика, русского языка, специальная литература по профессии
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Практический опыт: взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при осуществлении педагогической деятельности в ДШИ и других образовательных учреждениях Умения: преодолевать психологические барьеры общения конструировать программу деятельности с родителями организовать традиционные и нетрадиционные формы общения с родителями устанавливать контакт с родителями, понимать их, сопереживать им; предвидеть результаты общения; управлять своим поведением; проявлять гибкость в

	общении с родителями; владеть этикетными нормами речи и поведения. проявлять внимание, выдержку, тактичность, другие профессионально значимые качества. Знания: об особенностях семейного воспитания, о специфике взаимодействия общественного и семейного воспитания, о методах изучения семьи, современные формы организации общения, методы активизации родителей.

Цель ПМ.02. заключается в подготовке квалифицированных специалистов, способных эффективно преподавать хореографическое искусство. Этот модуль формирует у студентов необходимые педагогические, методические и психологические навыки, позволяя им успешно передавать знания и опыт будущим поколениям танцоров.

Задачи, которые ставятся перед обучающимися в рамках данного модуля, можно разделить на несколько ключевых направлений:

Во-первых, это развитие теоретических знаний о хореографии как искусстве и педагогической практике. Студенты изучают различные подходы к обучению, методы педагогической диагностики, а также основы психологии и возраста обучаемых, что позволяет учитывать особенности каждого ученика.

Во-вторых, важная задача заключается в формировании навыков разработки учебных программ и планов. Студенты учатся создавать структурированные и последовательные занятия, которые учитывают уровень подготовки учащихся и ставят перед ними адекватные цели.

Третья задача связана с практическим применением полученных знаний. Студенты должны иметь возможность проводить открытые уроки, анализировать их, получать обратную связь и вносить коррективы в свой подход. Это способствует развитию критического мышления и повышению качества педагогической деятельности**.**

Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Профессиональный модуль ПМ.02. Педагогическая деятельность состоит из двух междисциплинарных курсов, изучается 456 часов в том числе:

		Итого	**Самостоятельная работа**	**Аудиторная**	**Промежуточная аттестация**
ПМ.01	**Педагогическая деятельность**	**456**	**152**	**304**	
МДК 02.01.	Основы преподавания хореографических дисциплин	387	129	258	Зачет: V, VI Контрольная работа: III, IV

МДК 02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	69	23	46	Зачет: VI Контрольная работа: V

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Личностные результаты, которые формируются в результате освоения междисциплинарных курсов:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	**ЛР 3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**
Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность	**ЛР 7**

каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей	
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	**ЛР 8**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	**ЛР 11**
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	**ЛР 12**
Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	**ЛР 14**
Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	**ЛР 16**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	**ЛР 17**

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс.)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
ПК 2.1.-ПК 2.6.	**МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин**	387	258			129	
ПК 2.1.-ПК 2.6.	**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**	69	46			23	
	Всего	**456**	**304**			**152**	

МДК 02.01	**всего**	**2 курс**	**3 курс**	
Раздел 1. Основы преподавания классического танца	66	36	30	
Основы преподавания гимнастики	66	36	30	
Основы преподавания народно-сценического танца	66	36	30	
Раздел 2. Основы педагогики	30		30	
Раздел 3. Возрастная психология	30		30	
	258	**108**	**150**	

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов/самостоятельная работа	Формируемые компетенции
МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин			
II курс			
Раздел 1. Основы преподавания танца			
Раздел 1.1. Основы преподавания классического танца		**5**	
Тема 1.1 Подготовительное отделение. Цели и задачи. Особенности ритмики в дошкольном образовании, балетной школе и музыкальной школе. Воспитание музыкальности и артистизма.	Изучение особенностей, целей и задач преподавания в подготовительном отделении.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 09.
Тема 1.2 Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. Терминология классического танца. Основные принципы системы.	Изучение Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 09.
Тема 1.3 Методы отбора в балетную школу.	Изучение методов отбора в балетную школу.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 09.
Тема 1.4 Организация учебного процесса. Методика построения урока классического танца. Последовательность в освоении движений.	Изучение методики построения урока классического танца.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 09.
Тема 1.5 Работа с концертмейстером. Роль педагогической личности в обучении классическому танцу.	Изучение работы с концертмейстером.	1	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 09.
Основы преподавания классического танца		**31**	
Тема 2.1 Постановка рук, ног, корпуса и головы. Точки зала по методу А. Я. Вагановой	Изучение постановки рук, ног, корпуса и головы.	1	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5.

			ПК 2.6.
Тема 2.2 Методика преподавания: 1.Позиции ног – I, II, IV и V; 2.Позиции рук – подготовительное, 1, 2, 3; 3.Положение en face epaulment 4.Port de bras 1 год обучения: I, II, III	Изучение методики преподавания.	3	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 2.3 Методика преподавания plie: 1. Demi-plie по I, II, IV, V позициях 2. Grand plie в I, II, IV и V позициях.	Изучение методики преподавания plie	2	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 2.4 Самостоятельная работа		1	
Тема 2.5 Методика преподавания группы battements: 1. Battements tendu; Battements tendu с опусканием пятки на пол на II позицию; 2. Battements tendu jete; Battements tendu jete pique 3. Battements fondue; Battements soutenu (положение cou-de-pied) 4. Battement frappe; Battement double frappe, Petit battement 5. Grand battement jete; Grand battement jete pointe; 6. Battement retires; Battement releve lent; 7. Battement develloppe. Battement develloppes passe.	Изучение методики преподавания группы battements.	7	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 2.6 Самостоятельная работа		1	
Тема 2.7 Методика преподавания rond de jambe 1 год обучения: 1. Rond de jambe par terre en dehors u en dedans.	Изучение методики преподавания rond de jambe 1 год обучения.	2	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5.

Понятия en dehors u en dedans. Preparation для rond de jambe par terre; 2. Rond de jambe en l air;			ПК 2.6.
Тема 2.8 Методика преподавания temps lie.	Изучение методики преподавания temps lie.	1	
Тема 2.9 Методика преподавания allegro 1 год обучения: 1) pas saute; 2) pas echappe; 3) changement de pied; 4) pas glissade. 5) sissonne simple; 6) pas assemble; 7) petit jete; 8) sissonne ferme.	Изучение методики преподавания allegro 1 год обучения.	4	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 2.10 Самостоятельная работа		1	
Тема 2.11 Методика преподавания упражнений на пальцах 1-го года обучения: 1) releve по I, II, V позициям; 2) echappe по II позиции; 3) assemble soutenu; 4) glissade во все направления; 5) pas suivi во всех направлениях и позах; 6) pas couru вперед и назад;	Изучение методики преподавания упражнений на пальцах 1-го года обучения.	3	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 2.12 Самостоятельная работа		1	
Тема 2.13	Изучение методики преподавания связующих движений.	1	ПК 2.1.

Методика преподавания связующих движений: 1) pas de bourre с переменой ног			ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 2.14 Методика преподавания поворотов: 1) demi detourne. Detourne;	Изучение методики преподавания поворотов.	1	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Подготовка к зачету		1	
Зачет	Контрольный урок (III семестр)	1	ОК 01-09 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
	Всего часов за 2 курс:	**36**	
Раздел 1.2. Основы преподавания гимнастики		**36**	
Тема 1.1. Гимнастика в системе танцевального и физического воспитания.	Гимнастика как спортивно- педагогическая дисциплина. Исторический обзор развития гимнастики. Гимнастика в системе танцевального физического воспитания. Классификация видов гимнастики. Спортивные виды гимнастики. Гимнастическая терминология.	**2**	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 1.2. Формы организации занятий гимнастикой в танцевальной школе, колледже (при реализации общеразвивающих программ в области искусств)	Оздоровительные виды гимнастики. Гигиеническая гимнастика. Вводная гимнастика. Лечебная гимнастика. Специальная гимнастика.	**2**	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.

Тема 1.3. Урок гимнастики в танцевальной школе, колледже (при реализации общеразвивающих программ в области искусств)	Структура урока гимнастики. Общие методические положения. Выбор средств, плотность урока. Урок гимнастики: основные задачи и требования к уроку. Планирование (программы, тематический план, план- конспект урока) и учёт. Подготовительная, основная и заключительная часть урока. Особенности занятий гимнастикой с учащимися танцевальной школы.	**4**	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 1.4. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для стоп»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	**4**	ПК 2.1.
Тема 1.5. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости вперед»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	**4**	ПК 2.3.
Тема 1.6. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития выворотности»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	**4**	ПК 2.4.
Тема 1.7. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости спины»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	**4**	ПК 2.5.
Тема 1.8. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития шага»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	**4**	ПК 2.6.
Тема 1.9.Методика преподавания комплекса упражнений «Силовые упражнения»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	**4**	ПК 2.1.
Тема 1.10. Проведение фрагмента урока гимнастики с опорой на знания и научнообоснованные закономерности организации образовательного процесса и современных образовательных технологий	Подготовка и проведение фрагмента урока по гимнастике для начальной хореографической подготовки **Контрольный урок**	**2** **2**	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
	Всего часов за 2 курс	**36**	
Раздел 1.3. Основы преподавания народно-сценического танца			ОК 01. ОК 02. ОК 03.

			ОК 05. ОК 09.
Тема 1.1. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства	Знакомство с историей возникновения предмета Освоение основ и системы преподавания предмета. Место предмета в комплексном обучении хореографических дисциплин. Методика раздельного обучения народно-сценическому танцу. Народная хореография. Типы коллективов народного танца. Жанровое и тематическое разнообразие репертуара народных танцев. Создание системы обучения народно-сценическому танцу. Высокая профессиональная культура, разностороннее мастерство, связь с танцевальным фольклором	**2**	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 09.
Тема 2. Структура учебного процесса народно-сценического танца.	Два этапа учебного процесса: 1) процесс преобразования опорно-двигательной системы обучающегося в рабочий "аппарат", отвечающий требованиям природы музыкально-хореографического искусства. 2) процесс познания и освоения существа музыкально-хореографического искусства через образцы хореографического наследия. Система проучивания учебных упражнений и образцов хореографического наследия: 1 часть — э л е м е н т ы. 2 часть — композиция. 3 часть — творческое начало.	**2**	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 09.
Тема 3. Методика построения и проведения урока народного танца.	Составные части урока в зависимости от контингента группы и творческой направленности коллектива. Повторение пройденного материала. Введение новых элементов. Метод объяснения и показа. Подбор музыкального материала. 1-й этап — практические занятия, на которых происходит первоначальное ознакомление с теми или иными элементами и движениями. 2-й этап — теоретический разбор, включающий в себя:	**2**	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 05. ОК 09. ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4.

	— характеристику движения (ритм, темп, характер), — определение цели и задачи каждого движения и его места в экзерсисе, — музыкальный разбор и описание движения, — основные требования к исполнению движения, — разбор возможных ошибок при исполнении, — процесс развития движения по мере его усвоения, — методические указания по освоению того или иного материала. 3-й этап — практические занятия на основе теоретического разбора и методических указаний		ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 4 Музыкальное сопровождение урока	Роль музыкального сопровождения на уроке народно-сценического танца. Взаимосвязь движений и музыки. Музыкальная динамика. Важность соответствия музыкального материала национальному характеру и стилю танцевальной комбинации или этюда. Музыкальная импровизация на уроке народного танца. Музыкальность и выразительность движений народно-сценического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Сочинение и исполнение танцевальных комбинаций и этюдов в соответствии со структурой, национальным колоритом и стилем музыкального произведения. Самостоятельный подбор музыкального материала для комбинаций экзерсиса и этюдов.	**2**	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 5 Подготовительная работа педагога к проведению урока народно-сценического танца	Изучение программы. Определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. Составление плана урока; повторение пройденного материала, изучение нового материала (соответственно программе курса). Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.	**2**	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 6	Значение начального обучения у станка в младших классах.	**2**	

Методика преподавания народно-сценического танца младших курсов	Освоение движений, развивающих новые мышцы, новую технику движений и положений ног и рук Значение развития танцевальности, выразительности, индивидуальности при изучении и освоении техники движений народно-сценического танца		
	Практические занятия: Шесть позиций ног, свободная рука вдоль туловища, подготовительное положение руки и три позиции рук. (4/4: обозначение музыкального размера). "Открывание руки". Первое упражнение на координацию, в котором соединены путь корпуса, головы и рук. Упражнение основано на особенностях русского танца (2/4). Demi plie. В процессе проучивания demi plie одна рука, имитируя подготовительное положение, расположена за спиной. Такое положение руки в принудительном порядке способствует активному преобразованию групп мышц спины и занимает важное место в общем процессе преобразования опорно-двигательной системы студента (4/4). Характерное plie. Проучивается по I, II, III и VI позиции ног. Смена позиций происходит через сокращение стопы (4/4). Характерный battement tendu. Проучивается три вида характерного battement tendu (2/4). Характерный battemenl jete. При выполнении упражнения нога выбрасывается на 15° от пола (2/4). Battement jete Balancoire. Упражнение проучивается на первой позиции ног. Нога выбрасывается на 15° (2/4). Характерный rond de jambe par terre. В процессе проучивания одна рука, имитируя подготовительное положение, расположена за спиной. При освоении упражнения rond de jambe par terre из положения crois'e стона ноги по кругу доходит только	**20**	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.

	до второй позиции (для того чтобы ученики смогли сохранить и ощутить источник устойчивости, заложенный в природе исходно-подготовительного положения) (3/4,2/4). Характерный rond de pied la'er. В процессе проучивания одна рука, имитируя подготовительное положение, расположена за спиной (3/4, 2/4). Упражнение для бедра (4/4). Упражнение для выстукивания. Проучивается на основе русской народной музыки (2/4). Port de bras — проучивается вперед, в сторону и назад (2/4).		
Тема 7 Проведение фрагмента урока с опорой на знания и научнообоснованные закономерности организации образовательного процесса и современных образовательных технологий	Подготовка и проведение фрагмента урока по народному для начальной хореографической подготовки Контрольный урок	**2** **2**	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
	Самостоятельная работа *Рассмотрение фрагментов балета и изучение методики* *Получение необходимой информации с использованием электронных источников;* *Составление конспекта по книге Ф. Лопухова «Основы характерного танца»* *Компьютерная презентация материалов, используемых в профессиональной деятельности преподавателя.* *Составление и запись учебных комбинаций у станка по программе младших курсов* *Составление танцевальной комбинации на середине по программе младших курсов* *Составление календарно-тематического плана. Ведение журнала* *Получение необходимой информации с использованием электронных источников;*	*65*	

	Компьютерная презентация материалов, используемых в профессиональной деятельности преподавателя		
	Всего за II курс: **Аудиторная работа:** **Самостоятельная работа**	**173** **108** **65**	
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося**	**Объем часов**	**Формируемые компетенции**
III курс			
Раздел 1.4 Основы преподавания классического танца. Организация педагогического процесса обучения основам классического танца		**30 часов**	
Тема 1.1 Методика преподавания rond de jambe 2 год обучения: 1) Rond de jambe на 45º en dehors u en dedans, на целой стопе, на plie и полупальцах; 2) Rond de jambe на 90º на целой стопе, на полупальцах.	Изучение методики преподавания rond de jambe.	2	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 1.2 Методика преподавания port de bras 2 год обучения: 1) IV port de bras 2) V port de bras 3) III port de bras с ногой открытой на носок вперед и назад всей стопе и на demi plie.	Изучение методики преподавания port de bras 2 года обучения.	3	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 1.3 Самостоятельная работа		1	
Тема 1.4 Методика преподавания temps lie с перегибом корпуса.	Изучение методики преподавания temps lie с перегибом корпуса.	1	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5.

			ПК 2.6.
Тема 1.5 Методика преподавания полуповоротов и поворотов: 1) Sontenu en tournant en dehors u en dedans; 2) Поворот fouette en dehors u en dedans на всей стопе, на plie на опорной ноге. 3) Поворот с переменой ног на всей стопе и на полупальцах 4) Поворот на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied 5) Glissade en tournant с продвижением в сторону на ½ и полный поворот.	Изучение методики преподавания полуповоротов и поворотов:	5	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 1.6 Самостоятельная работа		1	
Тема 1.7 Методика преподавания вращений: 1) Pirouette en dehors u en dedans с V позиций у станка; 2) Pirouette en dehors u en dedans со II, IV и V позиций на середине зала.	Изучение методики преподавания вращений:	2	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 1.8 Подготовка к зачету		1	
Тема 1.9 Зачет	Контрольный урок	1	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.

Тема 1.10 Методика преподавания связующих движений: 1) pas de bourre без перемены ног 2) pas de bourre ballotte 3) tombe-coupe.	Изучение методики преподавания связующих движений.	3	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 1.11 Методика преподавания allegro 2-го года обучения: 1) Sissonne ouverte par devellopp e на 45º; 2) Pas de basque; 3) Pas de chat; 4) Pas emboite.	Изучение методики преподавания allegro 2-го года обучения.	3	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Тема 1.12 Методика преподавания упражнений на пальцах 2-го года обучения: 1) releve и echappe по IV позиции; echappe с окончанием на одну ногу 2) sissone simple 3) pas jete sur le cou-de-pied на месте и с продвижением во всех направлениях 4) sissone ouverte во всех направлениях	Изучение методики преподавания упражнений на пальцах 2-го года обучения.	4	ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Подготовка к итоговому экзамену		2	ОК 01-09 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.
Итоговый экзамен (комплексный по трем методикам)		1	

	Всего часов за 3 курс:	30	
Раздел 1.5. Основы преподавания гимнастики		**30**	
Тема 1.1. Урок гимнастики при реализации общеразвивающих и профессиональных программ в области искусств	Структура урока гимнастики. Общие методические положения. Выбор средств, плотность урока. Урок гимнастики: основные задачи и требования к уроку. Планирование (программы, тематический план, план- конспект урока) и учёт. Подготовительная, основная и заключительная часть урока. Особенности занятий гимнастикой с учащимися общеразвивающих и профессиональных программ.	2	ОК 01-09
Тема 1.2. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для стоп»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ПК 2.1. - ПК 2.6.
Тема 1.3. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости вперед»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ПК 2.1. - ПК 2.6.
Тема 1.4. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития выворотности»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ПК 2.1. - ПК 2.6.
Тема 1.5. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости спины»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ПК 2.1. - ПК 2.6.
Тема 1.6. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития шага»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ПК 2.1. - ПК 2.6.
Тема 1.7.Методика преподавания комплекса упражнений «Силовые упражнения»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ПК 2.1. - ПК 2.6.
Тема 1.8. Проведение фрагмента урока гимнастики с опорой на знания и научнообоснованные закономерности организации образовательного процесса и современных образовательных	Подготовка и проведение фрагмента урока по гимнастике для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ПК 2.1. - ПК 2.6.

технологий			
	Всего часов за 3 курс:	30	
Раздел 1.6. Основы преподавания народно-сценического танца		**30**	
Тема 1.1. Особенности методики преподавания народно-сценического танца старших курсов	Необходимость и особенности изучения народных танцев, развивающих координацию и выразительность Особенности постановки корпуса и движений рук, свойственных народно-сценическому танцу, как особенность русской школы Методика преподавания народно-сценического танца на старших курсах Умение работать с программой, составлять композиции и танцы, особенно в старших классах, умение отработать и отрепетировать их	4	ПК 2.1. - ПК 2.6.
Тема 1.2. Методика преподавания народно-сценического танца старших курсов	Практические занятия: Характерный battement tendu. Прорабатывается вначале в сторону, затем вперед и назад. Нога открывается на 45°. В процессе проучивания одна рука, имитируя подготовительное положение, расположена за спиной (3/4). Упражнение со свободной стопой flic-flac. Вначале проучивается в сторону, затем вперед и назад. За такт нога выносится на 25° (2/4). Упражнение pas tortiile. Нога выносится в сторону на 15° (2/4). Характерный battement developpe. Проучивается вначале в сторону, затем вперед и назад. Нога вынимается плавно на 90° (4/4). Характерный battement developpe (staccato). Проучивается вначале в сторону, затем вперед и назад. Нога вынимается резко на 90° (4/4). Характерное adagio (4/4). Характерный grand battement jete. Проучивается вперед, в сторону и назад. Нога выбрасывается на 90° (4/4).	24	ПК 2.1. - ПК 2.6.

	Познание и освоение природы учебных композиций, основанных на элементах русского, итальянского, молдавского, башкирского, узбекского танца (проучивается в объеме 3-х частей).		
Тема 1.3. Проведение фрагмента занятия с опорой на знания и научнообоснованные закономерности организации образовательного процесса и современных образовательных технологий	Подготовка и проведение фрагмента занятия для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	2	ПК 2.1. - ПК 2.6.
	Всего часов за 3 курс:	30	
	Итого за 3 курс по Разделу 1: **Аудиторная работа** **Самостоятельная работа**	**111** **90** **21**	
	Самостоятельная работа по Разделу 1 за 3 курс	*21*	
	Изучение методики подготовки исполнителей народно-сценического танца, способных не только правильно выполнять движения» но ивыразить идейно-образное содержание танца, передать его национальный характер. *Изучение развития музыкальности, чуткости к национальному своеобразию музыки, помогающей ощутить стиль и характер танца, способствующей эмоциональной наполненности исполнения.* *Знакомство с историей, бытом и национальной культурой различных народов.* *Просмотр балетов и танцев с целью ознакомления методики подготовки.* *Составление и запись учебных комбинаций у станка по программе старших курсов* *Составление танцевальной комбинации на середине по программе старших курсов*		
Раздел 2. Основы педагогики **3 курс**		**30**	

Тема 1.1. Понятие о педагогике как науке	Определение педагогики как науки. Объект и предмет педагогики. Теоретический и практический аспекты педагогики. Основные категории педагогики: развитие, воспитание, образование, обучение, педагогическое взаимодействие. Основные отрасли педагогики. Связь педагогики с другими науками.	4	ОК 01-06
	Самостоятельная работа	*4*	
Тема 1.2. Процесс развития личности.	Понятие "личность" в педагогике. Понятие о развитии. Развитие человека. Факторы, определяющие человеческое развитие: внутренние и внешние. Наследственность (детерминированная и переменная). Социальная наследственность, процесс социализации. Среда как фактор развития (ближняя и дальняя среда). Развитие и воспитание. Деятельность и развитие личности (активная и пассивная деятельность).	3	ОК 01-06
Тема 1.3. Педагогический процесс	Структура педагогического процесса. Цели как компонент педагогического процесса. Содержание образования. Методы обучения и контроля. Средства обучения. Организационные формы обучения	4	ОК 01-06
	Самостоятельная работа Современные формы образовательного процесса	*4*	
Тема 1.4. Воспитание как процесс.	Особенности воспитательного процесса. Структура процесса воспитания. Общие закономерности. Принципы и закономерности воспитания. Основные методы воспитательного воздействия. Семейное воспитание	4	ОК 01-06
	Самостоятельная работа Изучение Программ воспитания различных образовательных заведений	*4*	
Тема 1.5. Образование как система и процесс.	Понятие "образование". Наука эдукология. Образование как система представляющая сеть учреждений разного типа и уровня. Учреждения дополнительного образования. Образование как процесс и результат освоения системы знаний Цели, содержание, формы организации образовательного	4	ОК 01-06

	процесса. Направления образовательного процесса. Образованный человек как результат образовательного процесса. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования: государственный образовательный стандарт, образовательные программы, учебный план. Развитие образовательного процесса. Основные образовательные технологии.		
	Самостоятельная работа изучение нормативных документов федерального и регионального уровня	*4*	
Тема 1.6 Обучение как процесс.	Понятия "обучение", "познавательная деятельность". Обучение двусторонний процесс - деятельность учителя и деятельность учащегося. Задачи, способы организации, содержание, средства процесса обучения. Понятия "учение", "учебная деятельность (знания, умения и навыки)", "обученность". Методы обучения и их характеристика (традиционная и современные классификации). Оценка качества знаний.	4	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Самостоятельная работа Изучение различных классификаций методов обучения		
Тема 1.7. Дидактические основы	Дидактика как теория обучения. Основные дидактические концепции: традиционная, педоцентрическая и современная системы дидактики. Законы и закономерности обучения и их содержание. Основные дидактические принципы. Современные дидактические принципы.	4	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Самостоятельная работа презентация Дидактические принципы хореографического урока	*4*	
Тема 1.8. Педагогическое мастерство	Педагог: профессия и личность. Профессиональные и личностные качества педагога. Особенности профессиональной этики педагога. Педагогическое мастерство: сущность и составляющие. Функции и виды профессиональной деятельности педагога. Особенности педагогического общения. Стили педагогического общения	2	ОК 01-096 ПК2.1-2.7

	Самостоятельная работа Рефераты-Великие учителя балета	*4*	
Тема 1.9.	**Зачет**	1	
Раздел 3. Социальная и возрастная психология		**30**	
Тема 1. Введение в возрастную психологию. Общие вопросы возрастной психологии		**6**	
	Наука психология. Структура современной психологии. Социальная и возрастная психология Психологические процессы и состояния	2	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Междисциплинарные понятия психологии Индивидуальные особенности человека	2	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Понятие о возрастной психологии. Проблемы возрастного развития. Методы возрастной психологии Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка	2	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Самостоятельная работа история психологической науки, этапы развития, ученые	*5*	
Тема 2. Возрастные теории развития личности.		**7**	
	Стадиальное психическое развитие. Взгляды Л.С. Выготского на стадиальное развитие.	2	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Критерии периодизации психического развития ребенка		
	Развитие личности ребенка. Периодизация развития личности по Э. Эриксону	2	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Развитие личности ребенка. Развитие морального сознания личности по Л. Колбергу.		
	Развитие личности ребенка. Периодизация развития личности по А.В. Петровскому	2	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Интеллектуальное развитие ребенка. Периодизация интеллектуального развития по Дж. Брунеру		
	Интеллектуальное развитие ребенка. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже	1	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Самостоятельная работа Рефераты по различным стадиям психического развития	*5*	

Тема 3. Основные закономерности и динамика психического развития		**4**	
	Условия, факторы, движущие силы психического развития. Соотношение развития и обучения	2	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Основные закономерности психического развития Роль деятельности в психическом развитии человека	2	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Самостоятельная работа Роль творчества в развитии человека	*5*	
Тема 4. Психическое развитие ребенка		**13**	
	Психическое развитие ребенка в период младенчества (первый год жизни) Ранний возраст (от 1 года до 3 лет)	**2**	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет) Игра как ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста	**2**	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Шестилетние дети. Психологическая готовность к школе. Варианты развития Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте (от 7 до 11 лет)	**2**	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Кризис семи лет: его сущность и особенности Учебная деятельность – ведущая деятельность младшего школьного возраста	**2**	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Психическое развитие в подростковом возрасте (11-15 лет) Личность подростка	**2**	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Психическое развитие в ранней юности (15-17 лет) Личность старшеклассника	**2**	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Обобщение курса	**1**	
	Самостоятельная работа Характеристика различных возрастов	*5*	
	Экзамен	**2**	
	Всего	**30**	

	ИТОГО по МДК 02.01 аудиторные часы	**258 часов**	

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

III курс			
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося**	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1.1.Организация учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	Понятие системы образования. Требования к содержанию образования. Документы по организации учебно-образовательного процесса. Общие требования к организации образовательного процесса.	6	ОК 01-06
	Практические работы Разработка документов по организации учебно-образовательного процесса (учебные планы дополнительного образование в области искусства танца разного уровня)	4	ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий по теме	*4*	
1.2. Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	Требования к планированию учебно-образовательного процесса. Методика разработки рабочих программ. Методика разработки поурочных планов. Образовательные стандарты (ФГОС)	4	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Практические работы Разработка рабочих программ дополнительного образования в области искусства танца разных уровней (начальный продвинутый, продолжающий) Разработка рабочей программы по классическому танцу для 1 балетного класса (уровень СПО)	6	ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа. Разработать рабочую программу по хореографической дисциплине для учреждения дополнительного образования	*4*	

1.3.Методика проведения занятий по классическому танцу	Особенности построения урока классического танца в женских классах. Особенности построения урока классического танца в мужских классах. Составление плана урока классического танца. Подбор музыкального материала к уроку. Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу. Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций).	4	ОК 01-06 ПК2.1-2.7
	Практические занятия Разработка урока классического танца (дополнительное образование) Разработка урока классического танца (предпрофессиональное образование) Разработка урока классического танца (СПО)	6	ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа. Разработка планов - конспектов урока по классическому танцу	*4*	
	Контрольная работа	2	
1.4. Приемы совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	2	ПК2.1-2.7
	Самостоятельная работа. Работа над хореографическим материалом совместно с концертмейстером	*7*	

1.5.Репетиционная работа	Ознакомление с репертуаром профессиональной практики обучающихся. Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над хореографическим материалом	4	ПК2.1-2.7
1.6.	Практические работы Заполнение учебной документации педагогом дополнительного образования	6	
1.7. Зачет	**Урок контроля знаний**	**2**	
	Самостоятельная работа. Работа с хореографическим материалом	*4*	
	ИТОГО за курс: **Аудиторных часов** **Самостоятельная работа**	**69** **46** **23**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ.02. Педагогическая деятельность осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

Требования к материально-техническому обеспечению реализации ПМ:

- Балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене.
- Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие).
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.
- Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник для СПО / И. Г. Есаулов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 258 с.

Рамо, П. Учитель танцев : учебное пособие для СПО / П. Рамо ; переводчик Н. В. Юдалевич. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 224 с.

Юзова, Е. А. Методика обучения народно-сценическому танцу (экзерсис у палки) : учебное пособие для СПО / Е. А. Юзова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 88 с. — ISBN 978-5-507-49610-5.

Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие для СПО / И. Э. Бриске. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 238 с. — ISBN 978-5-507-56523-8.

Медведь, Э. И. Педагогические основы культурно-досуговой деятельности : учебное пособие для СПО / Э. И. Медведь, О. И. Киселева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 82 с. — ISBN 978-5-507-49859-8.

Самохвалова, С. Ю. Основы педагогики. Главные вопросы : учебное пособие для СПО / С. Ю. Самохвалова. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 352 с. — ISBN 978-5-507-53279-7.

Сковородкина И. З., Герасимов С. А.Специальности среднего профессионального образования

Издание: Академия, 4-е изд., стер.Артикул издания:104117654Вид издания:Печатные учебные издания ISBN издания:978-5-0054-1784-8 Год выпуска:2024 Объем:640с.

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М., 2000.
2. Андриенко Е.В. Социальная психология. - М., 2000.
3. Битянова М.Р. Социальная психология. - М., 2001.
4. Базарова Н. Классический танец. - Л., 1984.
5. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 1983.
6. Блок Л. Классический танец: история и современность. - М., 1987.
7. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. - Л., 1968.
8. Бордовская Н. В., Реан А.А. Педагогика. - СПб: Питер, 2000 г.
9. Ваганова А. Основы классического танца. - Л., 1980.
10. Валукин Е. Система мужского классического танца. - М.: ГИТИС, 1999.
11. Валукин Е. Мужской классический танец. - М.: ГИТИС, 1987.
12. Васильева Т. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-метод. пособие. - М., 1994.
18. Гаевский В. Дивертисмент. - М., 1981.
19. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989.
20.Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2003.
21. Каплан С.С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. - Спб.: Изд-во АРБ, 2000.
22. Классический танец. Программа 1-3 класс. - СПб.: Изд-во АРБ, 1998.
23. Классический танец. Программа 4-5 класс. - СПб.: Изд-во АРБ, 2000.
24. Классический танец. Программа 6-8 класс. - СПб.: Изд-во АРБ, 2001.
25. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. - М., 1989.
26. Клименко Н., Мордовина И. Использование современной отечественной музыки на уроках классического танца: методическое пособие. - Тамбов, 1995.
27. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой - Спб.: изд-во АРБ. - 2001. - № 9.
28. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред Е. Коровина, Э. Мазнина. - М., 1987.
29. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
30. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1986.

31. Кричевский Р.Л., Дубовская Е.М. Социальная психология малой группы. - М., 2001.
32. Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение. - СПб., 2001.
33. Мессерер А. Уроки классического танца. - М., 1967.
34. Мессерер А. Уроки классического танца. - М., 2003.
35. Педагогика. /Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2015.
36. Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. - М.: МГХИ, 1994.
37. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: учебное пособие. - М., 2003.
38. Сафронова П. Значение в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой - СПб.: Изд-во АРБ. - 1998. - № 6.
39. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л., 1985.
40. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. - Л., 1981.
41. Социальная психология. / Авторы-составители Р. И. Мокшанцев, А. В. Мокшанцева. - М. - Новосибирск, 2001.
42. Социальная психология. / Под ред. А.Н.Сухова и А.А.Деркача. - М., 2001.
43. Социальная психология: Хрестоматия. / Сост. Е.П.Белинская, О.А.Тихомандрицкая.- М., 1999.
44. Тарасов Н. Классический танец. - М., 1981.
45. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - М., 1971.
46. Шатилов К. Координация и ее значение в процессе обучения классическому танцу // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. - СПб.: Изд-во АРБ, - 1999. - № 3.

Дополнительная литература:

1. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы. - М., 1990.
2. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология. - М., 2000.
3. АсмоловА.Г. Психология личности. -М., 1990.
4. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. - М., 1971.
5. Балет. Энциклопедия. - М., 1981.
6. Белинская Е.П., Тихомандрицкая О.А. Социальная психология личности. - М., 2001.
7. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. - М., 1988.
8. Бороздина Г. В. Психология делового общения. —М., 1998.
9. Ваганова А. Статьи. Материалы. Воспоминания. - Л., - М., 1958.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М., 1968.
5. Введение в практическую социальную психологию. /Под ред. Ю.М. Жукова, Л.А.Петровской, О.В. Соловьевой. -М., 1996.
6. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986.
7. Дилигенский Г.Г. Социально-политическая психология. -М.,1994.
8. Емельянов С. М. Практикум по конфликтологии. - СПб., 2000.
9. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. — Л.,1985.

10. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. - М., 1984.
11. Конюс Н. «Жизель»: хореографический текст балета. - М., 1975.
12. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 1981.
13. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в: в 2-х томах т. 1: Хореографы. т. 2: Танцовщики. - М., 1971.
10. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979.
11. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981
12. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996.
13. Лавровский Л. Документы Статьи. Воспоминания. - М., 1983.

14. Лопухов Ф. 60 лет в балете. - М., 1966.
15. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. - М., 1989.
16. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания, статьи. - Л.: Искусство, 1985.
17. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. - Л., 1974. - № 1; Л., 1977. - № 2; Л., 1979. - № 3; Л., 1982 - № 4.
18. Музыка советского балета: сб. статей. - М., 1962.
19. Слонимский Ю. Дидло. - Л., 1968.
20. Советский балетный театр. 1917-1967. - М., 1976.
21. Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов. - М., 1979.
22. Тихомиров В. Артист. Балетмейстер. Педагог. - М., 1971.
23. Цукерман Г. А. Виды общения в обучении. - Томск, 1993.
24. Чистякова В. Ролан Пети. - Л., 1977.
25. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1970.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учебное пособие для спо / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385
2. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1951
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937

4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: https://e.lanbook.com/book/1949

5. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для СПО / Н. И. Тарасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-50063-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412412

6. Надеева, М. И. Общая педагогика : учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань : КНИТУ, 2016. — 260 с. — ISBN 978-5-7882-2028-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101975

7. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И. З. Сковородкина, С. А. Герасимов. — Архангельск : САФУ, 2014. — 553 с. — ISBN 978-5-261-00925-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96599

8. Возрастная психология : учебное пособие / составители Н. А. Пронина [и др.]. — Тула : ТГПУ, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-6043744-8-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138722

9. Макушкина, О. М. Психология развития возрастная психология : учебно-методическое пособие / О. М. Макушкина, М. В. Янисова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2024. — 91 с. — ISBN 978-5-907730-97-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481763

10. Психология общая и специальная. Кейсы и ситуационные задачи : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Боленкова, А. С. Гайдай, О. В. Горшкова [и др.]. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 272 с. — ISBN 978-5-507-54111-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512007

11. Андреева, Л. А. Методы и методология психолого-педагогических исследований : учебно-методическое пособие / Л. А. Андреева. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2025. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/511286

12. Криони, Н. К. Инноватика и инновационные образовательные технологии : учебное пособие / Н. К. Криони. — Москва : РосНОУ, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-89789-123-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162145

13. Методика работы с детским творческим коллективом в системе дополнительного образования : учебно-методическое пособие / С. П. Клеменчук, А. А. Марьина, Т. А. Пересечная, Л. Н. Сляднева. — Ставрополь : СГПИ, 2022 — Часть 1 : Хореография

— 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-907642-23-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310007 (дата обращения: 11.09.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Возрастная психология : учебное пособие / составители Н. А. Пронина [и др.]. — Тула : ТГПУ, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-6043744-8-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138722

15. Макушкина, О. М. Психология развития возрастная психология : учебно-методическое пособие / О. М. Макушкина, М. В. Янисова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2024. — 91 с. — ISBN 978-5-907730-97-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481763

16. Психология общая и специальная. Кейсы и ситуационные задачи : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Боленкова, А. С. Гайдай, О. В. Горшкова [и др.]. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 272 с. — ISBN 978-5-507-54111-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512007

Интернет-источники:

1. МГАХ: http:www.balletacademy.ru.
2. Мариинский театр: http:www.mariinsky.ru.
3. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой: http:www.vaganova.ru.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Занятия профессионального модуля проводятся в форме групповых занятий.

4.4. Обеспечение требований к кадровым условиям

Реализация МДК профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модулей). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года, повышение квалификации по современным образовательным технологиям в рамках реализации ФГОС и преподаваемых дисциплин не реже 1 раза в 3 года.

5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	Соответствие осуществляемой педагогической и учебно-методической деятельности и принципам целостности педагогического процесса
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	-планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам; -использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	-умение пользоваться учебно-педагогической и методической литературой
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Соответствие применяемых классических и современных методов преподавания, -использование практических навыков исполнительской деятельности в работе с обучающимися
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	-умение организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; -умение организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	-планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную п рограмму, при решении задач обучения и воспитания.	- знать основы теории воспитания и образования; - закономерности общения; - учебно-педагогическую и методическую литературу; - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	- обоснование социальной значимости избранной специальности;

применительно к различным контекстам;	- систематическое изучение дополнительной и специальной литературы по специальности, ознакомление с периодическими изданиями по направлению будущей профессиональной деятельности; - активность и инициативность в процессе освоения профессионального модуля; - участие в концертно-просветительской и исполнительской деятельности. - выявление производственных методов решения задач профессиональной деятельности; - адекватный выбор методов и способов решения профессиональных задач; - обоснованность выбора стратегии решения профессиональных задач; - точность подбора критериев и показателей оценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - результативность организации собственной профессиональной деятельности
	- определение, анализ и оценка содержания стандартных и нестандартных ситуаций, необходимых для принятия решений; - обоснованность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях; -аргументированность выбора способов и применение способов решения стандартных и нестандартных ситуаций; - принятие решений на основе фактов; - самооценка эффективности и качества реализации своей работы;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- нахождение и использование информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; - адекватность использования различных источников информации, включая электронные; - скорость и качество анализа информации; самостоятельность поиска, анализа и оценки информации; - обоснованный выбор технологий поиска, анализа информации; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; - -понимание роли информационных процессов в современном мире; - -сформированность представлений о влиянии информационных технологий на жизнь человека; - владение современными технологиями для обучения дистанционно; - понимание основ правовых аспектов использования компьютерных прграмм для работы в Интернете.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- самостоятельно планировать пути достижения личных финансовых целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения финансовых задач; принятия решений на основе сравнительного анализа финансовых альтернатив, - планирования и прогнозирования будущих доходов и расходов личного бюджета
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- результативность взаимодействия с сокурсниками, преподавателями, работниками предприятий, потенциальными работодателями; - результативность сотрудничества в процессе профессионального взаимодействия с социальными партнёрами; - бесконфликтность в общении посредством адекватного регулирования собственного эмоционального состояния; - соблюдение принципов профессиональной этики; - выстраивание эмоционально-ценностных отношений в процессе общения; - правильность выбора стратегии поведения при организации работы в команде; -ясность и аргументированность изложения собственного мнения. -проявление ответственности за работу и качество выполнения заданий подчинёнными в условиях коллективно распределённой деятельности; -формулирование целевых установок при организации деятельности команды (подчинённых); - целенаправленное мотивирование деятельности команды (подчинённых)
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- знать и изучать специальную литературу по профессии; -применять основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убежденности в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого	методически и технически грамотно исполнять элементы и комбинации базовой технической подготовки, общефизической, специальной подготовки

уровня физической подготовленности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	применять теоретические знания и опыт применения полученных знаний и умений для профессиональной деятельности, применять универсальные учебные действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, готовности к решению практических задач