АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:58:04 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам)
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/_Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/__Попова Т.Л._____
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Телегина Н.А., Сергиенко Д.В., Оленева Е.В., Казанцева Н.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам)
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/_Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/__Попова Т.Л._____
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Телегина Н.А., Сергиенко Д.В., Оленева Е.В., Казанцева Н.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Реализация профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность нацелена на формирование следующих общих (ОК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

а также профессиональных (ПК) компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать

педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения модуля должен:

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией.

Профессиональный модуль ПМ.02. Педагогическая деятельность изучается на II-м и на III-м курсах колледжа.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ....6

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ....8

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ....11

3.1. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность....13

Раздел 1. МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин....14

Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса 31

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ....33

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ....35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Реализация рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность нацелена на формирование следующих **общих (ОК) компетенций:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

а также **профессиональных (ПК) компетенций**:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать

особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения ПМ.02. Педагогическая деятельность должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Профессиональный модуль ПМ.02. Педагогическая деятельность состоит из двух междисциплинарных курсов, изучается 342 часа в том числе:

-

		Итого	**Самостоятельная работа**	**Аудиторная**	**Промежуточная аттестация**
ПМ.01	**Педагогическая деятельность**	**342**	**36**	**306**	
МДК 02.01.	Основы преподавания хореографических дисциплин	299	26	273	Зачет: III, V Контрольная работа: IV, VI
МДК 02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	43	10	33	Зачет: VI Контрольная работа: V

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том

числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Личностные результаты, которые формируются в результате освоения междисциплинарных курсов:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и	**ЛР 4**

профессионального конструктивного «цифрового следа»	
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	**ЛР 6**
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	**ЛР 8**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	**ЛР 11**
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	**ЛР 12**
Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	**ЛР 14**
Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	**ЛР 15**
Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	**ЛР 16**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к	**ЛР 17**

культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов *(макс.)*	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
ПК 2.1.-ПК 2.8.	**МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин**	299	273			26	
ПК 2.1.-ПК 2.8.	**МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**	43	33			10	
	Всего	**342**	**306**			**36**	

Тематический план по МДК 02.01			
	всего	**2 курс**	**3 курс**
Раздел 1. Основы преподавания хореографических дисциплин: 1.1.Основы преподавания классического танца	66	36	30
Основы преподавания гимнастики	66	36	30
Основы преподавания Техники contemporary dance	66	36	30
Раздел 2. Основы педагогики	30		30
Раздел 3. Возрастная педагогика	30		30
Резерв	15		15
	273	**108**	**165**

3.1. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов/самостоятельная работа	Формируемые компетенции
Раздел 1. МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин			
II курс			
Раздел 1. Основы преподавания хореографических дисциплин			
Раздел 1.1. Основы преподавания классического танца		**5**	
Тема 1.1 Подготовительное отделение. Цели и задачи. . Особенности ритмики в дошкольном образовании, балетной школе и музыкальной школе. Воспитание музыкальности и артистизма.	Изучение особенностей, целей и задач преподавания в подготовительном отделении.	1	ОК 01-06
Тема 1.2 Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. Терминология классического танца. Основные принципы системы.	Изучение Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой.	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.3 Методы отбора в балетную школу.	Изучение методов отбора в балетную школу.	1	ОК 01-06
Тема 1.4 Организация учебного процесса. Методика построения урока классического танца. Последовательность в освоении движений.	Изучение методики построения урока классического танца.	1	ОК 01-06
Тема 1.5 Работа с концертмейстером. Роль педагогической личности в обучении классическому танцу.	Изучение работы с концертмейстером.	1	
Основы преподавания классического танца		**31**	
Тема 2.1 Постановка рук, ног, корпуса и головы. Точки зала по методу А. Я. Вагановой	Изучение постановки рук, ног, корпуса и головы.	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2.2 Методика преподавания: 1.Позиции ног – I, II, IV и V; 2.Позиции рук – подготовительное, 1, 2, 3; 3.Положение en face epaulment 4.Port de bras 1 год обучения: I, II, III	Изучение методики преподавания.	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

Тема 2.3 Методика преподавания plie: 1. Demi-plie по I, II, IV, V позициях 2. Grand plie в I, II, IV и V позициях.	Изучение методики преподавания plie	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2.4 Самостоятельная работа		1	
Тема 2.5 Методика преподавания группы battements: 1. Battements tendu; Battements tendu с опусканием пятки на пол на II позицию; 2. Battements tendu jete; Battements tendu jete pique 3. Battements fondue; Battements soutenu (положение cou-de-pied) 4. Battement frappe; Battement double frappe, Petit battement 5. Grand battement jete; Grand battement jete pointe; 6. Battement retires; Battement releve lent; 7. Battement develloppe. Battement develloppes passe.	Изучение методики преподавания группы battements.	7	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2.6 Самостоятельная работа		1	
Тема 2.7 Методика преподавания rond de jambe 1 год обучения: 1. Rond de jambe par terre en dehors u en dedans. Понятия en dehors u en dedans. Preparation для rond de jambe par terre; 2. Rond de jambe en l air;	Изучение методики преподавания rond de jambe 1 год обучения.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2.8 Методика преподавания temps lie.	Изучение методики преподавания temps lie.	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2.9 Методика преподавания allegro 1 год обучения:	Изучение методики преподавания allegro 1 год обучения.	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

1) pas saute; 2) pas echappe; 3) changement de pied; 4) pas glissade. 5) sissonne simple; 6) pas assemble; 7) petit jete; 8) sissonne ferme.			
Тема 2.10 Самостоятельная работа		1	
Тема 2.11 Методика преподавания упражнений на пальцах 1-го года обучения: 1) releve по I, II, V позициям; 2) echappe по II позиции; 3) assemble soutenu; 4) glissade во все направления; 5) pas suivi во всех направлениях и позах; 6) pas couru вперед и назад;	Изучение методики преподавания упражнений на пальцах 1-го года обучения.	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2.12 Самостоятельная работа		1	
Тема 2.13 Методика преподавания связующих движений: 1) pas de bourre с переменой ног	Изучение методики преподавания связующих движений.	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2.14 Методика преподавания поворотов: 1) demi detourne. Detourne;	Изучение методики преподавания поворотов.	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Подготовка к зачету		1	
Зачет	Контрольная работа (III семестр)	1	

	Всего часов за 2 курс:	**36**	
Раздел 1.2. Основы преподавания гимнастики		**36**	
Тема 1.1. Гимнастика в системе танцевального и физического воспитания.	Гимнастика как спортивно- педагогическая дисциплина. Исторический обзор развития гимнастики. Гимнастика в системе танцевального физического воспитания. Классификация видов гимнастики. Спортивные виды гимнастики. Гимнастическая терминология.	**2**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.2. Формы организации занятий гимнастикой в танцевальной школе, колледже (при реализации общеразвивающих программ в области искусств)	Оздоровительные виды гимнастики. Гигиеническая гимнастика. Вводная гимнастика. Лечебная гимнастика. Специальная гимнастика.	**2**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.3. Урок гимнастики в танцевальной школе, колледже (при реализации общеразвивающих программ в области искусств)	Структура урока гимнастики. Общие методические положения. Выбор средств, плотность урока. Урок гимнастики: основные задачи и требования к уроку. Планирование (программы, тематический план, план- конспект урока) и учёт. Подготовительная, основная и заключительная часть урока. Особенности занятий гимнастикой с учащимися танцевальной школы.	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.4. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для стоп»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.5. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости вперед»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.6. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития выворотности»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.7. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости спины»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.8. Методика преподавания комплекса	Изучение методики преподавания для начальной	**4**	ОК 01-06

упражнений «Упражнения для развития шага»	хореографической подготовки		ПК 2.1-2.7
Тема 1.9.Методика преподавания комплекса упражнений «Силовые упражнения»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.10. Проведение фрагмента урока гимнастики с опорой на знания и научнообоснованные закономерности организации образовательного процесса и современных образовательных технологий	Подготовка и проведение фрагмента урока по гимнастике для начальной хореографической подготовки	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Всего часов за 2 курс	**36**	
Раздел 1.3. Основы преподавания техники contemporary dance		**36**	
Тема 1. Истоки и развитие современного танца	Возникновение современного танца как явления. Современный танец, как вид хореографического искусства. Его связь с другими видами. Современный танец XX века. Развитие современного танца в России. Основные направления развития современной хореографии XXI веке. Contemporary dance. Специфические особенности и своеобразие современного танца. Современный танец как средство реализации творческих потребностей и возможностей личности. Перспективы развития современной хореографии. Профессиональное искусство современного танца.	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2. Художественные формы современного танца	Танцевальный театр, физический театр, современный балет, танцевальный перформанс, танцевальная импровизация	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 3. Методика изучения движений	Проучивание упражнений, позволяющих овладеть техникой современного танца. Stretch упражнения на полу. Упражнения в партере	16	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

	Упражнения на середине зала Вращения, кроссы. Более сложные isolation на различных levels		
Тема 5. Особенности составления учебных комбинаций в различных видах современного танца	Определение учебной комбинации характера. Подбор музыкального материала для сопровождения учебной комбинации. Определение характерных движений, положений рук. Соответствие музыкального материала характеру движения.	11	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Зачет по итогам 4 семестра	**1**	
	Всего за 2 курс	36	
	Самостоятельная работа *Рассмотрение фрагментов балета и изучение методики* *Получение необходимой информации с использованием электронных источников;* *Составление конспекта по книге Ф. Лопухова «Основы характерного танца»* *Компьютерная презентация материалов, используемых в профессиональной деятельности преподавателя.* *Составление и запись учебных комбинаций у станка по программе младших курсов* *Составление танцевальной комбинации на середине по программе младших курсов* *Составление календарно-тематического плана. Ведение журнала* *Получение необходимой информации с использованием электронных источников;* *Компьютерная презентация материалов, используемых*	*13*	

	в профессиональной деятельности преподавателя		
	Всего за II курс: **Аудиторная работа:** **Самостоятельная работа**	**121** **108** **13**	
III курс			
Раздел 1.4 Основы преподавания классического танца. **Организация педагогического процесса обучения основам классического танца**		**30 часов**	
Тема 1.1 Методика преподавания rond de jambe 2 год обучения: 1) Rond de jambe на 45º en dehors u en dedans, на целой стопе, на plie и полупальцах; 2) Rond de jambe на 90º на целой стопе, на полупальцах.	Изучение методики преподавания rond de jambe.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.2 Методика преподавания port de bras 2 год обучения: 1) IV port de bras 2) V port de bras 3) III port de bras с ногой открытой на носок вперед и назад всей стопе и на demi plie.	Изучение методики преподавания port de bras 2 года обучения.	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.3 Самостоятельная работа		1	
Тема 1.4 Методика преподавания temps lie с перегибом корпуса.	Изучение методики преподавания temps lie с перегибом корпуса.	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.5 Методика преподавания полуповоротов и поворотов: 1) Sontenu en tournant en dehors u en dedans; 2) Поворот fouette en dehors u en dedans на всей	Изучение методики преподавания полуповоротов и поворотов:	5	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

стопе, на plie на опорной ноге. 3) Поворот с переменой ног на всей стопе и на полупальцах 4) Поворот на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied 5) Glissade en tournant с продвижением в сторону на ½ и полный поворот.			
Тема 1.6 Самостоятельная работа		1	
Тема 1.7 Методика преподавания вращений: 1) Pirouette en dehors u en dedans с V позиций у станка; 2) Pirouette en dehors u en dedans со II, IV и V позиций на середине зала.	Изучение методики преподавания вращений	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.8 Подготовка к зачету		1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.9 Зачет		1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.10 Методика преподавания связующих движений: 1) pas de bourre без перемены ног 2) pas de bourre ballotte 3) tombe-coupe.	Изучение методики преподавания связующих движений.	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.11 Методика преподавания allegro 2-го года обучения: 1) Sissonne ouverte par develloppe на 45º; 2) Pas de basque; 3) Pas de chat; 4) Pas emboite.	Изучение методики преподавания allegro 2-го года обучения.	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

Тема 1.12 Методика преподавания упражнений на пальцах 2-го года обучения: 1) releve и echappe по IV позиции; echappe с окончанием на одну ногу 2) sissone simple 3) pas jete sur le cou-de-pied на месте и с продвижением во всех направлениях 4) sissone ouverte во всех направлениях	Изучение методики преподавания упражнений на пальцах 2-го года обучения.	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Подготовка к итоговому экзамену		2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Итоговый зачет (комплексный по трем методикам)		1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Всего часов за 3 курс:	30	
Раздел 1.5. Основы преподавания гимнастики		**30**	
Тема 1.1. Урок гимнастики при реализации общеразвивающих и профессиональных программ в области искусств	Структура урока гимнастики. Общие методические положения. Выбор средств, плотность урока. Урок гимнастики: основные задачи и требования к уроку. Планирование (программы, тематический план, план- конспект урока) и учёт. Подготовительная, основная и заключительная часть урока. Особенности занятий гимнастикой с учащимися общеразвивающих и профессиональных программ.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.2. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для стоп»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.3. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости вперед»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.4. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

выворотности»	(хореографические училища, колледж)		
Тема 1.5. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости спины»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.6. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития шага»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.7.Методика преподавания комплекса упражнений «Силовые упражнения»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.8. Проведение фрагмента урока гимнастики с опорой на знания и научнообоснованные закономерности организации образовательного процесса и современных образовательных технологий	Подготовка и проведение фрагмента урока по гимнастике для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	**4**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Всего часов за 3 курс:	30	
Раздел 1.3. Основы преподавания техники contemporary dance	**3 курс**	30ч	

Тема 1. Методика изучения движений	Проучивание упражнений, позволяющих овладеть техникой современного танца. Stretch упражнения на полу. Упражнения в партере Упражнения на середине зала Вращения, кроссы. Более сложные isolation на различных levels	8	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2. Музыкальное сопровождение уроков современного танца	Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Работа концертмейстера по подбору музыкального материала для сопровождения урока современного танца. Влияние музыкального материала и моды на развитие современного танца Подчинение движений сценического танца. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса студентов.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 3. Особенности составления учебных комбинаций в различных видах современного танца	Определение учебной комбинации характера. Подбор музыкального материала для сопровождения учебной комбинации. Определение характерных движений, положений рук. Соответствие музыкального материала характеру движения.	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 4. Методика изучения движений современного танца	На выбор преподавателя: Экзерсис на середине зала в стиле Contemporary-dance. Кросс-комбинации прыжков, вращение на разных уровнях в стиле Contemporary-dance. "Движение + слово", танцевальные этюды с использованием речетатива. Танцевальный этюд в технике Contemporary	8	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 5. Методика построения урока по современному танцу в младших и средних классах	Специфика преподавания современного танца в младших и средних классах. Изучение программы. Задачи урока. Учет степени подготовленности учащихся. Определение содержания занятий. Разнообразие содержания урока. Соразмерность длительности частей урока. Темы урока. Музыкальное оформление урока.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 6. Методика построения урока по	Специфика преподавания современного танца в	2	ОК 01-06

современному танцу в старших классах школ искусств	старших классах школ искусств. Изучение программы. Задачи урока. Учет степени подготовленности учащихся. Определение содержания занятий. Разнообразие содержания урока. Соразмерность длительности частей урока. Темы урока. Музыкальное оформление урока. Развитие танцевальной техники.		ПК 2.1-2.7
Тема 7. Методика планирования и проведения занятий по современному танцу в хореографических коллективах	Составление плана занятия: определение темы занятия, отбор материала для занятия, подбор музыкального материала. Учет степени подготовленности участников коллектива. Распределение занятия во времени. Изучение нового материала: показ движения преподавателем, проучивание движения, сочетание с другими движениями, дальнейшее совершенствование, закрепление усвоенного материала. Своевременная подача и четкая формулировка замечаний поправляющих и предупреждающих ошибку. Умение видеть весь коллектив в поле зрения. Завершение занятия.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Повторение и подготовка к зачету	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Зачет по итогам 6 семестра	**1**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Итого за 3 курс по Разделу 1: **Аудиторная работа** **Резерв**	**105** **90** **15**	
Раздел 2. Основы педагогики **3 курс**		**30**	ОК 01-06

Тема 1.1. Понятие о педагогике как науке	Определение педагогики как науки. Объект и предмет педагогики. Теоретический и практический аспекты педагогики. Основные категории педагогики: развитие, воспитание, образование, обучение, педагогическое взаимодействие. Основные отрасли педагогики. Связь педагогики с другими науками.	4	
	Самостоятельная работа История педагогики	*1*	
Тема 1.2. Процесс развития личности.	Понятие "личность" в педагогике. Понятие о развитии. Развитие человека. Факторы, определяющие человеческое развитие: внутренние и внешние. Наследственность (детерминированная и переменная). Социальная наследственность, процесс социализации. Среда как фактор развития (ближняя и дальняя среда). Развитие и воспитание. Деятельность и развитие личности (активная и пассивная деятельность).	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.3. Педагогический процесс	Структура педагогического процесса. Цели как компонент педагогического процесса. Содержание образования. Методы обучения и контроля. Средства обучения. Организационные формы обучения	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа Современные формы образовательного процесса	*1*	
Тема 1.4. Воспитание как процесс.	Особенности воспитательного процесса. Структура процесса воспитания. Общие закономерности. Принципы и закономерности воспитания. Основные методы воспитательного воздействия. Семейное воспитание	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа Изучение Программ воспитания различных образовательных заведений	*1*	

Тема 1.5. Образование как система и процесс.	Понятие "образование". Наука эдукология. Образование как система представляющая сеть учреждений разного типа и уровня. Учреждения дополнительного образования. Образование как процесс и результат освоения системы знаний Цели, содержание, формы организации образовательного процесса. Направления образовательного процесса. Образованный человек как результат образовательного процесса. Нормативные документы, регламентирующие содержание образования: государственный образовательный стандарт, образовательные программы, учебный план. Развитие образовательного процесса. Основные образовательные технологии.	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа изучение нормативных документов федерального и регионального уровня	*1*	
Тема 1.6 Обучение как процесс.	Понятия "обучение", "познавательная деятельность". Обучение двусторонний процесс - деятельность учителя и деятельность учащегося. Задачи, способы организации, содержание, средства процесса обучения. Понятия "учение", "учебная деятельность (знания, умения и навыки)", "обученность". Методы обучения и их характеристика (традиционная и современные классификации). Оценка качества знаний.	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.7. Дидактические основы	Дидактика как теория обучения. Основные дидактические концепции: традиционная, педоцентрическая и современная системы дидактики. Законы и закономерности обучения и их содержание. Основные дидактические принципы. Современные дидактические принципы.	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа презентация Дидактические принципы хореографического урока	*1*	

Тема 1.8. Педагогическое мастерство	Педагог: профессия и личность. Профессиональные и личностные качества педагога. Особенности профессиональной этики педагога . Педагогическое мастерство: сущность и составляющие. Функции и виды профессиональной деятельности педагога. Особенности педагогического общения. Стили педагогического общения	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа Рефераты-Великие учителя балета	*1*	
Тема 1.9.	**Зачет**	1	ОК 01-06 **ПК 2.1-2.7**
Раздел 3. Социальная и возрастная психология 3 курс		**30**	
Тема 1. Введение в возрастную психологию. Общие вопросы возрастной психологии		**6**	
	Наука психология. Структура современной психологии. Социальная и возрастная психология Психологические процессы и состояния	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Междисциплинарные понятия психологии Индивидуальные особенности человека	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Понятие о возрастной психологии. Проблемы возрастного развития. Методы возрастной психологии Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа история психологической науки, этапы развития, ученые	*1*	
Тема 2. Возрастные теории развития личности.		**7**	
	Стадиальное психическое развитие. Взгляды Л.С. Выготского на стадиальное развитие.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

	Критерии периодизации психического развития ребенка		
	Развитие личности ребенка. Периодизация развития личности по Э. Эриксону	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Развитие личности ребенка. Развитие морального сознания личности по Л. Колбергу.		
	Развитие личности ребенка. Периодизация развития личности по А.В. Петровскому	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.6
	Интеллектуальное развитие ребенка. Периодизация интеллектуального развития по Дж. Брунеру		
	Интеллектуальное развитие ребенка. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа Рефераты по различным стадиям психического развития	*2*	
Тема 3. Основные закономерности и динамика психического развития		**4**	
	Условия, факторы, движущие силы психического развития. Соотношение развития и обучения	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Основные закономерности психического развития Роль деятельности в психическом развитии человека	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа Роль творчества в развитии человека	*2*	
Тема 4. Психическое развитие ребенка		**13**	
	Психическое развитие ребенка в период младенчества (первый год жизни) Ранний возраст (от 1 года до 3 лет)	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет) Игра как ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

	Шестилетние дети. Психологическая готовность к школе. Варианты развития Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте (от 7 до 11 лет)	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Кризис семи лет: его сущность и особенности Учебная деятельность – ведущая деятельность младшего школьного возраста	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Психическое развитие в подростковом возрасте (11-15 лет) Личность подростка	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Психическое развитие в ранней юности (15-17 лет) Личность старшеклассника	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Обобщение курса	1	ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа Характеристика различных возрастов	*2*	
	Всего	**30**	
	Зачет	**2**	ПК 2.1-2.7
	Итого по МДК 02.01 (2-3 курс)	**299**	
	Аудиторная работа	**273**	
	Самостоятельная работа	**26**	

Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1.1.Организация учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	Понятие системы образования. Требования к содержанию образования. Документы по организации учебно-образовательного процесса. Общие требования к организации образовательного процесса.	4	ОК 01-06
	Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий по теме	*2*	ОК 01-06
1.2. Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	Требования к планированию учебно-образовательного процесса. Методика разработки рабочих программ. Методика разработки поурочных планов. Образовательные стандарты (ФГОС)	4	ОК 01-06
	Самостоятельная работа. Разработать рабочую программу по хореографической дисциплине для учреждения дополнительного образования	*2*	
1.3.Методика проведения занятий по современному танцу	Особенности построения урока современного танца Составление плана урока современного танца. Подбор музыкального материала к уроку. Обзор учебно-методической литературы по современному танцу. Подготовка к проведению урока современного танца (сочинение комбинаций).	6	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Самостоятельная работа. Разработка планов - конспектов урока по современному танцу	*4*	
	Контрольная работа 5 семестр	2	ОК 01-06
1.4. Приемы совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

	Самостоятельная работа. Работа над хореографическим материалом совместно с концертмейстером	*2*	
1.5.Репетиционная работа	Ознакомление с репертуаром профессиональной практики обучающихся. Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над хореографическим материалом Практические работы	11	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
1.6. Зачет	**Урок контроля знаний**	**2**	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	ИТОГО за курс: **Аудиторных часов** **Самостоятельная работа**	**43** **33** **10**	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ.02. Педагогическая деятельность осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

Требования к материально-техническому обеспечению реализации ПМ:

- Балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене.
- Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие).
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.
- Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения:

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедиапроектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронные образовательные ресурсы:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для спо / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385
2. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1951
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937
4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. —

400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949
5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166849
6. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496
7. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник - ЭБС «Лань»/ https:www.lanbook.com.

8. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389

9. Надеева, М. И. Общая педагогика : учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань : КНИТУ, 2016. — 260 с. — ISBN 978-5-7882-2028-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101975

10. Сковородкина, И. З. Общая и профессиональная педагогика : учебник / И. З. Сковородкина, С. А. Герасимов. — Архангельск : САФУ, 2014. — 553 с. — ISBN 978-5-261-00925-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96599

11. Возрастная психология : учебное пособие / составители Н. А. Пронина [и др.]. — Тула : ТГПУ, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-6043744-8-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138722

12. Макушкина, О. М. Психология развития возрастная психология : учебно-методическое пособие / О. М. Макушкина, М. В. Янисова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2024. — 91 с. — ISBN 978-5-907730-97-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/481763

13. Психология общая и специальная. Кейсы и ситуационные задачи : учебное пособие для СПО / Е. Ф. Боленкова, А. С. Гайдай, О. В. Горшкова [и др.]. — Санкт-Петербург : Лань, 2026. — 272 с. — ISBN 978-5-507-54111-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/512007

Интернет-источники:

1. МГАХ: http:www.balletacademy.ru.
2. Мариинский театр: http:www.mariinsky.ru.
3. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой: http:www.vaganova.ru.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Занятия профессионального модуля проводятся в форме групповых занятий.

4.4. Обеспечение требований к кадровым условиям

Реализация МДК профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модулей). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года, повышение квалификации по современным образовательным технологиям в рамках реализации ФГОС и преподаваемых дисциплин не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Код и формулировка компетенции (или ее части)	Индикатор достижения компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Знания.** В области теории и методики преподавания обучающийся изучает алгоритмы планирования учебного процесса для разных возрастных групп и уровней подготовки. Он осваивает принципы подбора учебного материала в соответствии с физиологическими особенностями учеников и целями конкретного занятия. Также формируется понимание психологических основ взаимодействия с коллективом, способов предотвращения конфликтов и методов поддержания дисциплины на уроке. Студент получает сведения о требованиях техники безопасности и правилах гигиены в хореографическом классе. **Умения.** Обучающийся овладевает способностью самостоятельно анализировать педагогические ситуации и находить оптимальные методы объяснения сложных движений. Он учится адаптировать программные требования под индивидуальные возможности разных учеников, варьируя темп подачи материала и степень физической нагрузки. Процесс обучения включает развитие навыка грамотной постановки учебных задач и контроля их выполнения. Также формируется умение использовать различные каналы передачи информации: вербальное объяснение, визуальный показ и тактильную корректировку корпуса. **Навыки.** К завершению курса студент демонстрирует устойчивую способность оперативно корректировать план урока при изменении внешних условий или состояния группы. Он владеет приемами самоанализа проведенных занятий, что позволяет выявлять методические ошибки и совершенствовать способы подачи материала. Формируется навык работы с профессиональной документацией, составления планов-конспектов и ведения учета успеваемости. Важным результатом является автоматизм в применении педагогического такта и умение создавать рабочую творческую атмосферу в классе.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Знания** Студент получает представление о структуре специализированных баз данных, электронных библиотек и профессиональных сетевых ресурсов, содержащих методическую литературу по хореографии. Изучаются основы авторского права при использовании музыкального и видеоконтента в учебных целях. Формируется понимание классификации современных информационных технологий, которые могут быть применены в педагогике: от облачных сервисов для хранения планов-конспектов до специализированного программного обеспечения для редактирования фонограмм. Также изучаются критерии оценки достоверности и актуальности найденной в сети методической информации.

	Умения Обучающийся овладевает способностью осуществлять целенаправленный поиск учебных программ, мастер-классов и нотных материалов в цифровой среде по заданным параметрам. Он учится анализировать зарубежный и отечественный педагогический опыт, представленный в видеоформате, выделяя ключевые методические приемы для их последующей адаптации. Формируется умение интерпретировать статистические данные о посещаемости и успеваемости учащихся, переводя их в наглядные графики и таблицы. Студент тренируется использовать средства автоматизированного перевода для ознакомления с международными педагогическими исследованиями в области танца. **Навыки** К концу курса вырабатывается устойчивый навык ведения цифрового портфолио педагога и подготовки мультимедийных презентаций для теоретических занятий по истории балета или методике танца. Студент закрепляет привычку использования инструментов для монтажа звуковых треков, необходимых для проведения уроков и репетиций. Формируется навык применения коммуникационных платформ и мессенджеров для эффективного взаимодействия с родителями и учениками. Также закрепляется умение критически фильтровать информационный шум, оставляя только методически ценные материалы для своей профессиональной деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Знания** В рамках данной компетенции формируются знания о принципах и методах педагогического проектирования, включая разработку индивидуальных образовательных траекторий для учащихся хореографического колледжа. Студент изучает основы тайм-менеджмента для эффективного планирования учебной нагрузки, репетиционного процесса и личного времени. Приобретаются знания о правовых аспектах педагогической деятельности: авторское право на хореографические постановки, договорные отношения с концертными площадками, трудовое законодательство для педагогов. Изучаются базовые принципы финансовой грамотности, необходимые для составления сметы на постановку спектакля, расчета стоимости костюмов и декораций, ведения личного бюджета. Также формируется понимание основ предпринимательской деятельности в сфере культуры: создание танцевальной студии, организация мастер-классов, фестивалей. **Умения** Студент учится формулировать конкретные, измеримые, достижимые, релевантные и ограниченные по времени (SMART) цели для своего профессионального роста. Он овладевает умением составлять перспективный план самообразования, включающий изучение новых танцевальных методик, посещение спектаклей, прохождение курсов повышения квалификации. Формируется способность разрабатывать бизнес-план для

	небольшого педагогического или постановочного проекта. Студент тренируется применять правовые знания на практике: составлять простые договоры на оказание образовательных услуг, понимать налоговые обязательства самозанятого педагога. **Навыки** К концу обучения вырабатывается устойчивый навык ведения педагогического дневника или портфолио для фиксации и рефлексии профессионального опыта. Закрепляется привычка регулярного планирования недели и дня с учетом учебных, репетиционных и личных задач. Формируется навык базового финансового учета расходов и доходов, связанных с педагогической и творческой деятельностью. Студент приобретает практический опыт составления калькуляции расходов на учебно-творческий проект (например, отчетный концерт). Также развивается навык поиска и анализа информации о грантах, конкурсах и стажировках для продолжения профессионального развития в сфере хореографического образования.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Знания** В рамках данной компетенции студент осваивает теоретические основы педагогики сотрудничества и возрастной психологии, что критически важно для работы с балетным классом. Формируется понимание динамики групповых процессов: как создается сплоченный ансамбль, какие этапы проходит коллектив в процессе репетиционной и постановочной работы. Студент изучает типологию конфликтов, возникающих в творческой среде, и педагогические методы их конструктивного разрешения. Также усваиваются этические нормы общения в системе «учитель — ученик» и «коллега — коллега», правила профессионального этикета, принятого в академической и театральной среде. **Умения** Студент учится четко распределять роли и задачи внутри учебной группы при подготовке открытых уроков или фрагментов спектаклей. Важным умением становится способность аргументированно излагать свою позицию по методике преподавания того или иного движения, при этом уважительно принимая критику и альтернативные мнения партнеров. Формируется умение делегировать полномочия (например, при назначении старост групп или ответственных за реквизит) и координировать совместные действия участников образовательного процесса. Студент тренируется находить компромиссные решения в ситуациях высокой эмоциональной и физической нагрузки, характерных для хореографического искусства. **Навыки** В процессе обучения закрепляется навык активного слушания и эмпатии, что позволяет педагогу-хореографу лучше чувствовать состояние коллектива и каждого ученика. Вырабатывается устойчивый навык коллективного принятия решений при разработке концепции творческого номера или сценария урока. Студент овладевает техникой ведения диалога, направленного на достижение общего результата, будь то

	синхронность исполнения в кордебалете или слаженная работа группы при написании методического пособия. Формируется навык взаимопомощи и профессиональной поддержки, обеспечивающий благоприятный психологический климат в репетиционном зале.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Знания** В ходе изучения дисциплины формируется понимание норм современного русского литературного языка и специфики профессиональной терминологии в области хореографии и педагогики. Студент изучает правила построения логически связного текста, основы ораторского искусства и стилистики, необходимые для проведения уроков и написания методических работ. Усваиваются особенности социально-культурного контекста общения в образовательной среде, включая требования к культуре речи педагога и этические аспекты взаимодействия с учениками, их родителями и администрацией учебных заведений. **Умения** Студент учится грамотно и доступно формулировать педагогические задачи, объяснять технику выполнения движений и давать методические указания на государственном языке. Развивается умение составлять учебно-программную документацию, планы-конспекты занятий и отчеты о проделанной работе, соблюдая правила официально-делового стиля. Формируется способность адаптировать свою речь под разную аудиторию: использовать профессиональные термины в беседе с коллегами и находить понятные образы для объяснения материала детям, учитывая их возрастные и культурные особенности. **Навыки** Закрепляется навык уверенного публичного выступления перед аудиторией во время защиты педагогических проектов или проведения пробных уроков. Вырабатывается навык ведения профессиональной дискуссии, корректного оппонирования и аргументации своей точки зрения в устной и письменной форме. Студент овладевает техникой работы с текстами профессиональной направленности (анализ, реферирование, редактирование) и навыком ведения деловой переписки, что обеспечивает эффективную коммуникацию в рамках образовательного процесса и художественно-творческой деятельности.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Знания** В ходе изучения дисциплины формируется понимание традиционных российских духовно-нравственных ценностей как основы гражданско-патриотического воспитания в образовательной среде хореографического колледжа. Студент осваивает ключевые принципы гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, включая толерантность, уважение к культурному разнообразию и совместимость народов России. Изучаются федеральные законы, нормативные акты и этические стандарты антикоррупционного поведения (ФЗ-273 «Об образовании в РФ», Кодекс этики педагога, антикоррупционные политики колледжа), а

	также методы их применения в педагогической деятельности. Усваиваются исторические и культурные аспекты патриотизма через призму хореографического искусства, включая роль народного танца в сохранении национальной идентичности. **Умения** Студент учится интегрировать гражданско-патриотические ценности в педагогический процесс, разрабатывая уроки хореографии, которые способствуют формированию у учащихся чувства гордости за Родину, уважения к многонациональной культуре России и осознанного отношения к нравственным нормам. Формируется умение создавать инклюзивную среду в коллективе, где гармонично сочетаются традиции разных народов через совместные постановки и репетиции. Развивается способность анализировать педагогические ситуации на предмет этических нарушений, применять антикоррупционные стандарты в работе с родителями, администрацией и поставщиками услуг колледжа, а также мотивировать учеников к проявлению патриотической позиции в творческой деятельности. **Навыки** Закрепляется навык демонстрации личной гражданско-патриотической позиции через участие в мероприятиях колледжа (патриотические концерты, фестивали народного танца, День Победы), где педагог выступает примером нравственного поведения. Вырабатывается навык разрешения конфликтных ситуаций на основе принципов толерантности и межкультурного диалога, включая работу с многонациональными группами учащихся. Студент овладевает техникой этического контроля своей деятельности: ведение прозрачной отчетности, отказ от конфликта интересов, информирование о нарушениях в соответствии с антикоррупционными процедурами. Навыки проявляются в проведении воспитательных бесед, постановке номеров, отражающих единство российского народа, и формировании у детей устойчивой позиции законопослушного гражданина.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Знания** В рамках компетенции ОК 08 студент приобретает знания о роли физической культуры как инструмента профилактики профессионального выгорания и поддержания здоровья педагога-хореографа. Изучаются анатомо-физиологические основы мышечной и сердечно-сосудистой систем, адаптированные к специфике хореографической нагрузки: особенности осанки, профилактика травм суставов (колени, голеностоп), позвоночника и мышц (спина, бедра). Осваиваются принципы гигиены труда в танцевальном зале, включая режим дня, питание, восстановительные практики (массаж, самомассаж, криотерапия). Формируются знания о методиках оценки физической подготовленности (тесты на гибкость, силу, выносливость по шкалам Ромберга, Грэма, Бурдона), нормах нагрузок для педагогов и учащихся разных возрастов, а также о психологических

	аспектах здоровья (стресс-менеджмент через дыхательные упражнения и релаксацию). Знания включают нормативные документы (СанПиН для образовательных учреждений, рекомендации Минздрава РФ по физической активности), интеграцию фитнеса в педагогический процесс и использование средств физкультуры для гармоничного развития личности. **Умения** Студент учится применять средства физической культуры для самоконтроля и коррекции здоровья в профессиональной деятельности: составлять индивидуальные программы тренировок с учетом специфики хореографии (стретчинг, пилатес, функциональный тренинг), проводить мониторинг физического состояния (измерение пульса, артериального давления, тесты на координацию). Формируется умение интегрировать элементы физподготовки в уроки педагогической деятельности: разминки, заминки, корректирующие упражнения для учащихся с отклонениями осанки или после травм. Развивается способность организовывать занятия по поддержанию собственной физической формы (аэробные нагрузки, силовые упражнения без оборудования), анализировать риски перегрузок и корректировать нагрузку в зависимости от самочувствия, сезона или эпидемиологической ситуации. Умение проявляется в создании здоровьесберегающей среды в колледже: подбор музыки и темпа для занятий, использование реквизита для безопасных упражнений и мотивация коллектива к активному образу жизни. **Навыки** Закрепляются практические навыки ежедневного использования физкультуры для укрепления здоровья: утренняя зарядка с акцентом на хореографические элементы (планки, махи, ротации), восстановительные комплексы после репетиций (йога, миофасциальный релиз), контроль веса и гибкости через регулярные измерения. Студент овладевает навыками преподавания физподготовки в рамках дисциплины "Педагогическая деятельность": демонстрация упражнений на растяжку (бабочка, наклоны), силовые практики (приседания, отжимания в танцевальном варианте), выносливостные тренинги (марафоны шагов или прыжков). Навыки включают реакцию на сигналы организма (снижение усталости через паузы, гидратацию), организацию групповых фитнес-занятий для колледжа (утренние пробежки, танцевально-фитнес фестивали), ведение дневника физической активности и корректировку планов уроков для поддержания уровня подготовки (гибкость не менее 180° в шпагате, выносливость для 60-минутной репетиции). Эти навыки обеспечивают долгосрочную профессиональную устойчивость и служат примером для учащихся хореографического колледжа.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных	**Знания** В рамках дисциплины формируется понимание структуры и содержания нормативно-правовых актов,

языках	регламентирующих образовательную деятельность в сфере искусств, включая федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) и локальные акты колледжа. Студент изучает специфическую терминологию хореографического образования на русском языке и её эквиваленты на иностранных языках (преимущественно на французском как международном языке балета, а также на английском). Сюда входит знание правил оформления учебных планов, рабочих программ дисциплин, индивидуальных планов учащихся и журналов учета посещаемости. Также изучаются требования к составлению методических разработок, конспектов уроков и отчетной документации педагога, учитывая международные стандарты описания танцевальных техник и методических приемов. **Умения** Студент учится анализировать содержание профессиональных текстов: учебных программ других балетных школ, методических пособий и международных стандартов хореографического обучения. Развивается способность извлекать необходимую информацию из зарубежных источников (статьи о современных методиках преподавания, описания мастер-классов) для внедрения в собственную педагогическую практику. Формируется умение грамотно заполнять на государственном языке журналы, аттестационные листы и характеристики на учеников. Проявляется способность формулировать цели и задачи урока, описывать этапы обучения и критерии оценки результатов, используя корректную профессиональную лексику. Также совершенствуется умение переводить базовые педагогические термины для общения с иностранными коллегами или при работе с зарубежными методическими материалами. **Навыки** Закрепляются навыки практической работы с документами: быстрое оформление планов-конспектов уроков классического, характерного или современного танца в соответствии с принятыми шаблонами. Студент овладевает навыком ведения профессиональной переписки на государственном языке и базового взаимодействия с иностранными источниками для поиска инновационных педагогических технологий. Формируется навык использования цифровых ресурсов для хранения и систематизации педагогической документации (портфолио, базы данных упражнений). Отрабатывается навык корректного использования французской балетной терминологии в письменных методических работах, что необходимо для адекватного профессионального общения. Навыки включают в себя также самоконтроль при оформлении журналов и отчётов, обеспечивающий юридическую и методическую точность ведения образовательного процесса в хореографическом колледже.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других образовательных организациях	**Знания** Сформированы знания о нормативно-правовой базе, регулирующей деятельность детских школ искусств и организаций дополнительного образования. Усвоены

дополнительного образования, общеобразовательных организациях.	принципы разработки и адаптации учебных программ по хореографии для разных возрастных групп и уровней подготовки. Появилось понимание возрастной психологии и физиологии детей, что позволяет учитывать особенности развития при планировании нагрузки и подборе репертуара. Изучены современные педагогические технологии и методики преподавания хореографических дисциплин (классический, гимнастика, современный танец) в условиях дополнительного образования. Получены знания о формах и методах организации учебного процесса (групповые, индивидуальные занятия, репетиции, концертная деятельность), а также о способах мотивации и поддержания дисциплины среди учащихся. Освоены основы составления учебно-методических комплексов, включающих планы уроков, методические рекомендации, критерии оценки. **Навыки** Развиты практические навыки планирования и проведения уроков хореографии для детей разного возраста в условиях, имитирующих работу в школе искусств. Сюда входит навык постановки конкретных учебных задач на занятие, подбора и демонстрации упражнений у станка и на середине зала, а также построения логической структуры урока (разминка, основная часть, закрепление). Отработан навык безопасного проведения занятий с учётом физических возможностей детей. Сформирован навык создания и применения наглядных пособий, использования музыкального сопровождения. Развит навык анализа и коррекции ошибок учащихся, предоставления им понятной и конструктивной обратной связи. Приобретён навык ведения учебной документации (журналы, планы, отчёты) в соответствии с требованиями образовательной организации. Также развивается навык организации и подготовки учащихся к отчётным концертам, конкурсам и другим мероприятиям.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	**Знания** включают основы возрастной и педагогической психологии: особенности мотивации, внимания, памяти и эмоционально-волевой сферы детей и подростков, типичные трудности обучения и поведения, принципы индивидуального подхода. Освоены педагогические закономерности обучения и воспитания, дидактические принципы (доступность, систематичность, наглядность, постепенность усложнения), методы обучения и контроля результатов. Сформированы представления о психологически безопасной образовательной среде и о педагогическом общении. Также закреплены знания из специальных и теоретических дисциплин, необходимых для преподавания хореографии: основы методики классического танца (структура урока, логика экзерсиса, требования к исполнению), знания по ритмике и музыкальной грамоте (счёт, метроритм, фразировка, темп), основы анатомии и биомеханики движений (осанка, выворотность, работа стопы и колена, профилактика перегрузок), элементы истории и теории хореографического искусства (стили, характер движений, выразительность).

	Умения: выбирать темп и объём материала с учётом возраста и подготовленности, поддерживать мотивацию через достижимые цели и поэтапное усложнение, предупреждать переутомление, учитывать разные типы восприятия и обучения; строить педагогическое общение так, чтобы сохранять рабочую атмосферу, корректно исправлять ошибки, давать точные и поддерживающие формулировки, снижать тревожность перед показом или выступлением; сочетать теоретические знания с практикой: объяснять технику движения через понятные образы и анатомически грамотные ориентиры, связывать движение с музыкальной фразой, формировать у обучающихся осознанность исполнения (зачем выполняется упражнение и какой результат ожидается). Также сформировано умение подбирать методы обучения под задачу: показ и разбор, подводящие упражнения, работа по счёту и под музыку, парная/групповая работа, повторение с вариативностью. **Навыки** включают педагогическое наблюдение и быструю диагностику трудностей (где именно возникает ошибка: координация, сила, растяжка, понимание, страх), после чего — подбор корректирующих упражнений. Развит навык методически грамотного объяснения и показа: выделение ключевых точек техники, дозирование информации, использование терминологии и доступных пояснений. Сформирован навык оценки результатов обучения по понятным критериям (точность, координация, музыкальность, выразительность, дисциплина исполнения) и ведения обратной связи так, чтобы она помогала прогрессу. Закреплён навык обеспечения безопасности на занятиях: контроль пространства, правильная разминка, соблюдение постепенности нагрузки, внимание к самочувствию учащихся и профилактика травматизма.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Практический опыт: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин Умения: пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе. применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования; пользоваться методами педагогических исследований; ориентироваться в инновационных процессах в образовании; методически грамотно подготовить и провести урок; анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы. Знания: методика преподавания хореографических дисциплин, методически грамотное построение урока, психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; закономерности

	общения; объект, предмет, категориальный аппарат и функции социальной и возрастной психологии; основные закономерности протекания социальных процессов в обществе; социально-психологическую концепцию периодизации личностного развития;
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Практический опыт: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин отечественных и зарубежных хореографических школ Умения: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; применять полученные знания для решения практических задач в сфере образования; пользоваться методами педагогических исследований; ориентироваться в инновационных процессах в образовании; методически грамотно подготовить и провести урок; анализировать и применять в собственной педагогической деятельности действующие образовательные программы. Знания: профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополни-тельного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Практический опыт: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин отечественных и зарубежных хореографических школ Умения: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить

	репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; применять на практике теоретические знания в области учебно-методического обеспечения педагогического процесса. оценивать задачи совершенствования учебно-методического обеспечения педагогического процесса; составлять учебно-методическую документацию; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе пользоваться специальной литературой Знания: профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей,
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Практический опыт: планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; подготовки и проведения уроков, в т.ч. с использованием ИКТ работы с учебно-методической литературой и документацией; работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями; использования различных методов и приемов преподавания хореографических дисциплин отечественных и зарубежных подбора комплекса упражнений, направленных на развитие профессиональных физических данных детей, обучающихся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства. показа отдельных упражнений, грамотного и понятного объяснения учебного материала; предупреждения и исправления отдельных ошибок в движениях на уроках специальных хореографических дисциплин; методической корректировки отдельных движений на уроках специальных дисциплин; определения методических ошибок учащихся в просмотренных уроках; подбора музыкальных фрагментов для импровизационных этюдов, установления контакта с педагогами и детьми во время урока; анализа приемов, используемых педагогом в репетиционной работе с учащимися (создание образа, характера, манеры исполнения, отработка техники исполнения); Умения: организовать индивидуальную творческо-исполнитель-скую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить

	репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; применять на практике теоретические знания в области учебно-методического обеспечения педагогического процесса. оценивать задачи совершенствования учебно-методического обеспечения педагогического процесса; составлять учебно-методическую документацию; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе пользоваться специальной литературой; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе применять теоретические знания по основам преподавания хореографических дисциплин; составлять отдельные упражнения по всем разделам урока для детей, обучающимся по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам в области хореографического искусства ,анализировать просмотренные в течение практики уроки специальных хореографических дисциплин; пользоваться специальной литературой и видеопособиями; пользоваться терминологией всех программных движений классического танца при составлении учебных материалов и отчетности по практике разрабатывать комплексы упражнений для развития профессиональных данных учащихся; осуществлять управление познавательными процессами учащихся; осуществлять музыкально-ритмическое и эмоциональное развитие учащихся, формировать двигательные действия; осуществлять педагогическую и репетиционную работу с учащимися, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки; объяснять сложные приемы и сочетания движений; применять собственный практический опыт исполнения хореографического материала; использовать необходимые технические средства в образовательном процессе; устанавливать коммуникацию по типу «педагог - ученик»; использовать полученные знания для решения практических задач в профессиональной сфере; Знания: профессиональную терминологию; творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; основные принципы учебно-методического обеспечения педагогического процесса в образовательных организациях сферы культуры и искусства; современные методики обучения хореографическим дисциплинам; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. психолого-педагогические аспекты работы с детьми; структуру учебного занятия по хореографии в учреждении дополнительного образования; цели и задачи отдельных упражнений экзерсиса; специальную литературу по профессии; технические средства, используемые при

	обучении хореографическим дисциплинам Умения: вести беседу в услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышан-ному, выделять основную информацию; Знания: балетная терминология, орфография, лексика, русского языка, специальная литература по профессии
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Практический опыт: взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу при осуществлении педагогической деятельности в ДШИ и других образовательных учреждениях Умения: преодолевать психологические барьеры общения конструировать программу деятельности с родителями организовать традиционные и нетрадиционные формы общения с родителями устанавливать контакт с родителями, понимать их, сопереживать им; предвидеть результаты общения; управлять своим поведением; проявлять гибкость в общении с родителями; владеть этикетными нормами речи и поведения. проявлять внимание, выдержку, тактичность, другие профессионально значимые качества. Знания: об особенностях семейного воспитания, о специфике взаимодействия общественного и семейного воспитания, о методах изучения семьи, современные формы организации общения, методы активизации родителей.