

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам)
вид: современный танец

Москва
2025

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

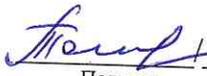
Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024).

Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

Председатель ПЦК

 / Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

 Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Телегина Н.А., Сергиенко Д.В., Оленева Е.В., Казанцева Н.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам)
вид: современный танец

**Москва
2025**

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024).

Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

Председатель ПЦК

Заместитель директора

_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Телегина Н.А., Сергиенко Д.В., Оленева Е.В., Казанцева Н.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Реализация профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность нацелена на формирование следующих общих (ОК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

а также профессиональных (ПК) компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать

педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения модуля должен:

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией.

Профессиональный модуль ПМ.02. Педагогическая деятельность изучается на II-м и на III-м курсах колледжа.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	11
3.1. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность	13
Раздел 1. МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин	14
Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	31
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	33
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность (МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Реализация рабочей программы профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность нацелена на формирование следующих **общих (ОК) компетенций:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

а также **профессиональных (ПК) компетенций:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать

особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения ПМ.02. Педагогическая деятельность должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Профессиональный модуль ПМ.02. Педагогическая деятельность состоит из двух междисциплинарных курсов, изучается 342 часа в том числе:

		Итого	Самостоятельная работа	Аудиторная	Промежуточная аттестация
ПМ.01	Педагогическая деятельность	342	36	306	
МДК 02.01.	Основы преподавания хореографических дисциплин	299	26	273	Зачет: III, V Контрольная работа: IV, VI
МДК 02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	43	10	33	Зачет: VI Контрольная работа: V

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результатом освоения профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том

числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Личностные результаты, которые формируются в результате освоения междисциплинарных курсов:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и	ЛР 4

профессионального конструктивного «цифрового следа»	
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	ЛР 6
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	ЛР 11
Принимающий российские традиционные семейные ценности. Ориентированный на создание устойчивой многодетной семьи, понимание брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	ЛР 14
Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	ЛР 15
Демонстрирующий готовность к профессиональной коммуникации, толерантному общению; способность вести диалог с обучающимися, родителями (законными представителями) обучающихся, другими педагогическими работниками и специалистами, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к	ЛР 17

культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	
--	--

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс.)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	
			Всего часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
ПК 2.1.- ПК 2.8.	МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин	299	273			26	
ПК 2.1.- ПК 2.8.	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	43	33			10	
	Всего	342	306			36	

Тематический план по МДК 02.01

	всего	2 курс	3 курс
Раздел 1. Основы преподавания хореографических дисциплин: 1.1. Основы преподавания классического танца	66	36	30
Основы преподавания гимнастики	66	36	30
Основы преподавания Техники contemporary dance	66	36	30
Раздел 2. Основы педагогики	30		30
Раздел 3. Возрастная педагогика	30		30
Резерв	15		15
	273	108	165

3.1. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов/самостояте льная работа	Формируемые компетенции
Раздел 1. МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин			
II курс			
Раздел 1. Основы преподавания хореографических дисциплин			
Раздел 1.1. Основы преподавания классического танца		5	
Тема 1.1 Подготовительное отделение. Цели и задачи. . Особенности ритмики в дошкольном образовании, балетной школе и музыкальной школе. Воспитание музыкальности и артистизма.	Изучение особенностей, целей и задач преподавания в подготовительном отделении.	1	ОК 01-06
Тема 1.2 Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. Терминология классического танца. Основные принципы системы.	Изучение Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой.	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.3 Методы отбора в балетную школу.	Изучение методов отбора в балетную школу.	1	ОК 01-06
Тема 1.4 Организация учебного процесса. Методика построения урока классического танца. Последовательность в освоении движений.	Изучение методики построения урока классического танца.	1	ОК 01-06
Тема 1.5 Работа с концертмейстером. Роль педагогической личности в обучении классическому танцу.	Изучение работы с концертмейстером.	1	
Основы преподавания классического танца		31	
Тема 2.1 Постановка рук, ног, корпуса и головы. Точки зала по методу А. Я. Вагановой	Изучение постановки рук, ног, корпуса и головы.	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2.2 Методика преподавания: 1.Позиции ног – I, II, IV и V; 2.Позиции рук – подготовительное, 1, 2, 3; 3.Положение en face epaulment 4.Port de bras 1 год обучения: I, II, III	Изучение методики преподавания.	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

Тема 2.3 Методика преподавания plie: 1. Demi-plie по I, II, IV, V позициях 2. Grand plie в I, II, IV и V позициях.	Изучение методики преподавания plie	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2.4 Самостоятельная работа		1	
Тема 2.5 Методика преподавания группы battements: 1. Battements tendu; Battements tendu с опусканием пятки на пол на II позицию; 2. Battements tendu jete; Battements tendu jete pique 3. Battements fondue; Battements soutenu (положение sou-de-pied) 4. Battement frappe; Battement double frappe, Petit battement 5. Grand battement jete; Grand battement jete pointe; 6. Battement retires; Battement releve lent; 7. Battement developpe. Battement developpes passe.	Изучение методики преподавания группы battements.	7	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2.6 Самостоятельная работа		1	
Тема 2.7 Методика преподавания rond de jambe 1 год обучения: 1. Rond de jambe par terre en dehors u en dedans. Понятия en dehors u en dedans. Preparation для rond de jambe par terre; 2. Rond de jambe en l air;	Изучение методики преподавания rond de jambe 1 год обучения.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2.8 Методика преподавания temps lie.	Изучение методики преподавания temps lie.	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2.9 Методика преподавания allegro 1 год обучения:	Изучение методики преподавания allegro 1 год обучения.	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

<ul style="list-style-type: none"> 1) pas saute; 2) pas echappe; 3) changement de pied; 4) pas glissade. 5) sissonne simple; 6) pas assemble; 7) petit jete; 8) sissonne ferme. 			
<p>Тема 2.10 Самостоятельная работа</p>		1	
<p>Тема 2.11 Методика преподавания упражнений на пальцах 1-го года обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) releve по I, II, V позициям; 2) echappe по II позиции; 3) assemble soutenu; 4) glissade во все направления; 5) pas suivi во всех направлениях и позах; 6) pas couru вперед и назад; 	Изучение методики преподавания упражнений на пальцах 1-го года обучения.	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
<p>Тема 2.12 Самостоятельная работа</p>		1	
<p>Тема 2.13 Методика преподавания связующих движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) pas de bourge с переменной ног 	Изучение методики преподавания связующих движений.	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
<p>Тема 2.14 Методика преподавания поворотов:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1) demi detourne. Detourne; 	Изучение методики преподавания поворотов.	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Подготовка к зачету		1	
Зачет	Контрольная работа (III семестр)	1	

	Всего часов за 2 курс:	36	
Раздел 1.2. Основы преподавания гимнастики		36	
Тема 1.1. Гимнастика в системе танцевального и физического воспитания.	Гимнастика как спортивно- педагогическая дисциплина. Исторический обзор развития гимнастики. Гимнастика в системе танцевального физического воспитания. Классификация видов гимнастики. Спортивные виды гимнастики. Гимнастическая терминология.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.2. Формы организации занятий гимнастикой в танцевальной школе, колледже (при реализации общеразвивающих программ в области искусств)	Оздоровительные виды гимнастики. Гигиеническая гимнастика. Вводная гимнастика. Лечебная гимнастика. Специальная гимнастика.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.3. Урок гимнастики в танцевальной школе, колледже (при реализации общеразвивающих программ в области искусств)	Структура урока гимнастики. Общие методические положения. Выбор средств, плотность урока. Урок гимнастики: основные задачи и требования к уроку. Планирование (программы, тематический план, план- конспект урока) и учёт. Подготовительная, основная и заключительная часть урока. Особенности занятий гимнастикой с учащимися танцевальной школы.	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.4. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для стоп»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.5. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости вперед»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.6. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития выворотности»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.7. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости спины»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.8. Методика преподавания комплекса	Изучение методики преподавания для начальной	4	ОК 01-06

упражнений «Упражнения для развития шага»	хореографической подготовки		ПК 2.1-2.7
Тема 1.9.Методика преподавания комплекса упражнений «Силовые упражнения»	Изучение методики преподавания для начальной хореографической подготовки	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.10. Проведение фрагмента урока гимнастики с опорой на знания и научнообоснованные закономерности организации образовательного процесса и современных образовательных технологий	Подготовка и проведение фрагмента урока по гимнастике для начальной хореографической подготовки	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Всего часов за 2 курс	36	
Раздел 1.3. Основы преподавания техники contemporary dance		36	
Тема 1. Истоки и развитие современного танца	Возникновение современного танца как явления. Современный танец, как вид хореографического искусства. Его связь с другими видами. Современный танец XX века. Развитие современного танца в России. Основные направления развития современной хореографии XXI веке. Contemporary dance. Специфические особенности и своеобразие современного танца. Современный танец как средство реализации творческих потребностей и возможностей личности. Перспективы развития современной хореографии. Профессиональное искусство современного танца.	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2. Художественные формы современного танца	Танцевальный театр, физический театр, современный балет, танцевальный перформанс, танцевальная импровизация	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 3. Методика изучения движений	Проучивание упражнений, позволяющих овладеть техникой современного танца. Stretch упражнения на полу. Упражнения в партере	16	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

	Упражнения на середине зала Вращения, кроссы. Более сложные isolation на различных levels		
Тема 5. Особенности составления учебных комбинаций в различных видах современного танца	Определение учебной комбинации характера. Подбор музыкального материала для сопровождения учебной комбинации. Определение характерных движений, положений рук. Соответствие музыкального материала характеру движения.	11	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Зачет по итогам 4 семестра	1	
	Всего за 2 курс	36	
	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Рассмотрение фрагментов балета и изучение методики</i> <i>Получение необходимой информации с использованием электронных источников;</i> <i>Составление конспекта по книге Ф. Лопухова «Основы характерного танца»</i> <i>Компьютерная презентация материалов, используемых в профессиональной деятельности преподавателя.</i> <i>Составление и запись учебных комбинаций у станка по программе младших курсов</i> <i>Составление танцевальной комбинации на середине по программе младших курсов</i> <i>Составление календарно-тематического плана.</i> <i>Ведение журнала</i> <i>Получение необходимой информации с использованием электронных источников;</i> <i>Компьютерная презентация материалов, используемых</i>	13	

	<i>в профессиональной деятельности преподавателя</i>		
	Всего за II курс: Аудиторная работа: Самостоятельная работа	121 108 13	
III курс			
Раздел 1.4 Основы преподавания классического танца. Организация педагогического процесса обучения основам классического танца		30 часов	
Тема 1.1 Методика преподавания rond de jambe 2 год обучения: 1) Rond de jambe на 45° en dehors u en dedans, на целой стопе, на plie и полупальцах; 2) Rond de jambe на 90° на целой стопе, на полупальцах.	Изучение методики преподавания rond de jambe.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.2 Методика преподавания port de bras 2 год обучения: 1) IV port de bras 2) V port de bras 3) III port de bras с ногой открытой на носок вперед и назад всей стопе и на demi plie.	Изучение методики преподавания port de bras 2 года обучения.	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.3 Самостоятельная работа		1	
Тема 1.4 Методика преподавания temps lie с перегибом корпуса.	Изучение методики преподавания temps lie с перегибом корпуса.	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.5 Методика преподавания полуповоротов и поворотов: 1) Sontenu en tournant en dehors u en dedans; 2) Поворот fouette en dehors u en dedans на всей	Изучение методики преподавания полуповоротов и поворотов:	5	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

<p>стопе, на plie на опорной ноге.</p> <p>3) Поворот с переменной ног на всей стопе и на полупальцах</p> <p>4) Поворот на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied</p> <p>5) Glissade en tournant с продвижением в сторону на ½ и полный поворот.</p>			
<p>Тема 1.6</p> <p>Самостоятельная работа</p>		1	
<p>Тема 1.7</p> <p>Методика преподавания вращений:</p> <p>1) Pirouette en dehors u en dedans с V позиций у станка;</p> <p>2) Pirouette en dehors u en dedans со II, IV и V позиций на середине зала.</p>	Изучение методики преподавания вращений	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
<p>Тема 1.8</p> <p>Подготовка к зачету</p>		1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
<p>Тема 1.9</p> <p>Зачет</p>		1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
<p>Тема 1.10</p> <p>Методика преподавания связующих движений:</p> <p>1) pas de bourre без перемены ног</p> <p>2) pas de bourre ballotte</p> <p>3) tombe-coupe.</p>	Изучение методики преподавания связующих движений.	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
<p>Тема 1.11</p> <p>Методика преподавания allegro 2-го года обучения:</p> <p>1) Sissonne ouverte par developpe на 45°;</p> <p>2) Pas de basque;</p> <p>3) Pas de chat;</p> <p>4) Pas emboite.</p>	Изучение методики преподавания allegro 2-го года обучения.	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

Тема 1.12 Методика преподавания упражнений на пальцах 2-го года обучения: 1) releve и echarpe по IV позиции; echarpe с окончанием на одну ногу 2) sissone simple 3) pas jete sur le cou-de-pied на месте и с продвижением во всех направлениях 4) sissone ouverte во всех направлениях	Изучение методики преподавания упражнений на пальцах 2-го года обучения.	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Подготовка к итоговому экзамену		2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Итоговый зачет (комплексный по трем методикам)		1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Всего часов за 3 курса:	30	
Раздел 1.5. Основы преподавания гимнастики		30	
Тема 1.1. Урок гимнастики при реализации общеразвивающих и профессиональных программ в области искусств	Структура урока гимнастики. Общие методические положения. Выбор средств, плотность урока. Урок гимнастики: основные задачи и требования к уроку. Планирование (программы, тематический план, план-конспект урока) и учёт. Подготовительная, основная и заключительная часть урока. Особенности занятий гимнастикой с учащимися общеразвивающих и профессиональных программ.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.2. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для стоп»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.3. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости вперед»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.4. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

выворотности»	(хореографические училища, колледж)		
Тема 1.5. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития гибкости спины»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.6. Методика преподавания комплекса упражнений «Упражнения для развития шага»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.7. Методика преподавания комплекса упражнений «Силовые упражнения»	Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.8. Проведение фрагмента урока гимнастики с опорой на знания и научнообоснованные закономерности организации образовательного процесса и современных образовательных технологий	Подготовка и проведение фрагмента урока по гимнастике для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Всего часов за 3 курс:	30	
Раздел 1.3. Основы преподавания техники contemporary dance	3 курс	30ч	

Тема 1. Методика изучения движений	<p>Проучивание упражнений, позволяющих овладеть техникой современного танца.</p> <p>Stretch упражнения на полу.</p> <p>Упражнения в партере</p> <p>Упражнения на середине зала</p> <p>Вращения, кроссы.</p> <p>Более сложные isolation на различных levels</p>	8	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 2. Музыкальное сопровождение уроков современного танца	<p>Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Работа концертмейстера по подбору музыкального материала для сопровождения урока современного танца. Влияние музыкального материала и моды на развитие современного танца Подчинение движений сценического танца.</p> <p>Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения.</p> <p>Воспитание музыкального вкуса студентов.</p>	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 3. Особенности составления учебных комбинаций в различных видах современного танца	<p>Определение учебной комбинации характера. Подбор музыкального материала для сопровождения учебной комбинации.</p> <p>Определение характерных движений, положений рук.</p> <p>Соответствие музыкального материала характеру движения.</p>	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 4. Методика изучения движений современного танца	<p>На выбор преподавателя: Экзерсис на середине зала в стиле Contemporary-dance. Кросс-комбинации прыжков, вращение на разных уровнях в стиле Contemporary-dance. "Движение + слово", танцевальные этюды с использованием речетатива. Танцевальный этюд в технике Contemporary</p>	8	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 5. Методика построения урока по современному танцу в младших и средних классах	<p>Специфика преподавания современного танца в младших и средних классах. Изучение программы. Задачи урока. Учет степени подготовленности учащихся. Определение содержания занятий. Разнообразие содержания урока. Соразмерность длительности частей урока. Темы урока. Музыкальное оформление урока.</p>	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 6. Методика построения урока по	Специфика преподавания современного танца в	2	ОК 01-06

современному танцу в старших классах школ искусств	старших классах школ искусств. Изучение программы. Задачи урока. Учет степени подготовленности учащихся. Определение содержания занятий. Разнообразие содержания урока. Соразмерность длительности частей урока. Темы урока. Музыкальное оформление урока. Развитие танцевальной техники.		ПК 2.1-2.7
Тема 7. Методика планирования и проведения занятий по современному танцу в хореографических коллективах	Составление плана занятия: определение темы занятия, отбор материала для занятия, подбор музыкального материала. Учет степени подготовленности участников коллектива. Распределение занятия во времени. Изучение нового материала: показ движения преподавателем, проучивание движения, сочетание с другими движениями, дальнейшее совершенствование, закрепление усвоенного материала. Своевременная подача и четкая формулировка замечаний поправляющих и предупреждающих ошибку. Умение видеть весь коллектив в поле зрения. Завершение занятия.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Повторение и подготовка к зачету	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Зачет по итогам 6 семестра	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Итого за 3 курс по Разделу 1: Аудиторная работа Резерв	105 90 15	
Раздел 2. Основы педагогики 3 курс		30	ОК 01-06

Тема 1.1. Понятие о педагогике как науке	Определение педагогики как науки. Объект и предмет педагогики. Теоретический и практический аспекты педагогики. Основные категории педагогики: развитие, воспитание, образование, обучение, педагогическое взаимодействие. Основные отрасли педагогики. Связь педагогики с другими науками.	4	
	<i>Самостоятельная работа История педагогики</i>	1	
Тема 1.2. Процесс развития личности.	Понятие "личность" в педагогике. Понятие о развитии. Развитие человека. Факторы, определяющие человеческое развитие: внутренние и внешние. Наследственность (детерминированная и переменная). Социальная наследственность, процесс социализации. Среда как фактор развития (ближняя и дальняя среда). Развитие и воспитание. Деятельность и развитие личности (активная и пассивная деятельность).	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.3. Педагогический процесс	Структура педагогического процесса. Цели как компонент педагогического процесса. Содержание образования. Методы обучения и контроля. Средства обучения. Организационные формы обучения	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	<i>Самостоятельная работа Современные формы образовательного процесса</i>	1	
Тема 1.4. Воспитание как процесс.	Особенности воспитательного процесса. Структура процесса воспитания. Общие закономерности. Принципы и закономерности воспитания. Основные методы воспитательного воздействия. Семейное воспитание	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	<i>Самостоятельная работа Изучение Программ воспитания различных образовательных заведений</i>	1	

Тема 1.5. Образование как система и процесс.	<p>Понятие "образование". Наука эдукология. Образование как система представляющая сеть учреждений разного типа и уровня. Учреждения дополнительного образования.</p> <p>Образование как процесс и результат освоения системы знаний Цели, содержание, формы организации образовательного процесса. Направления образовательного процесса. Образованный человек как результат образовательного процесса.</p> <p>Нормативные документы, регламентирующие содержание образования: государственный образовательный стандарт, образовательные программы, учебный план. Развитие образовательного процесса. Основные образовательные технологии.</p>	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	<i>Самостоятельная работа изучение нормативных документов федерального и регионального уровня</i>	1	
Тема 1.6 Обучение как процесс.	<p>Понятия "обучение", "познавательная деятельность". Обучение двусторонний процесс - деятельность учителя и деятельность учащегося. Задачи, способы организации, содержание, средства процесса обучения. Понятия "учение", "учебная деятельность (знания, умения и навыки)", "обученность". Методы обучения и их характеристика (традиционная и современные классификации). Оценка качества знаний.</p>	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Тема 1.7. Дидактические основы	<p>Дидактика как теория обучения. Основные дидактические концепции: традиционная, педоцентрическая и современная системы дидактики. Законы и закономерности обучения и их содержание. Основные дидактические принципы. Современные дидактические принципы.</p>	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	<i>Самостоятельная работа презентация Дидактические принципы хореографического урока</i>	1	

Тема 1.8. Педагогическое мастерство	Педагог: профессия и личность. Профессиональные и личностные качества педагога. Особенности профессиональной этики педагога. Педагогическое мастерство: сущность и составляющие. Функции и виды профессиональной деятельности педагога. Особенности педагогического общения. Стили педагогического общения	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	<i>Самостоятельная работа Рефераты-Великие учителя балета</i>	1	
Тема 1.9.	Зачет	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Раздел 3. Социальная и возрастная психология 3 курс		30	
Тема 1. Введение в возрастную психологию. Общие вопросы возрастной психологии		6	
	Наука психология. Структура современной психологии. Социальная и возрастная психология Психологические процессы и состояния	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Междисциплинарные понятия психологии Индивидуальные особенности человека	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Понятие о возрастной психологии. Проблемы возрастного развития. Методы возрастной психологии Роль деятельности и общения в психическом развитии ребенка	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	<i>Самостоятельная работа история психологической науки, этапы развития, ученые</i>	1	
Тема 2. Возрастные теории развития личности.		7	
	Стадиальное психическое развитие. Взгляды Л.С. Выготского на стадиальное развитие.	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

	Критерии периодизации психического развития ребенка		
	Развитие личности ребенка. Периодизация развития личности по Э. Эриксону	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Развитие личности ребенка. Развитие морального сознания личности по Л. Колбергу.		
	Развитие личности ребенка. Периодизация развития личности по А.В. Петровскому	2	ОК 01-06
	Интеллектуальное развитие ребенка. Периодизация интеллектуального развития по Дж. Брунеру		ПК 2.1-2.6
	Интеллектуальное развитие ребенка. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже	1	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	<i>Самостоятельная работа Рефераты по различным стадиям психического развития</i>	2	
Тема 3. Основные закономерности и динамика психического развития		4	
	Условия, факторы, движущие силы психического развития. Соотношение развития и обучения	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Основные закономерности психического развития Роль деятельности в психическом развитии человека	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	<i>Самостоятельная работа Роль творчества в развитии человека</i>	2	
Тема 4. Психическое развитие ребенка		13	
	Психическое развитие ребенка в период младенчества (первый год жизни) Ранний возраст (от 1 года до 3 лет)	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте (от 3 до 7 лет) Игра как ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

Шестилетние дети. Психологическая готовность к школе. Варианты развития Психическое развитие ребенка в младшем школьном возрасте (от 7 до 11 лет)	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Кризис семи лет: его сущность и особенности Учебная деятельность – ведущая деятельность младшего школьного возраста	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Психическое развитие в подростковом возрасте (11-15 лет) Личность подростка	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Психическое развитие в ранней юности (15-17 лет) Личность старшеклассника	2	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
Обобщение курса	1	ПК 2.1-2.7
<i>Самостоятельная работа Характеристика различных возрастов</i>	2	
Всего	30	
Зачет	2	ПК 2.1-2.7
Итого по МДК 02.01 (2-3 курс)	299	
Аудиторная работа	273	
Самостоятельная работа	26	

Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1.1. Организация учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	Понятие системы образования. Требования к содержанию образования. Документы по организации учебно-образовательного процесса. Общие требования к организации образовательного процесса.	4	ОК 01-06
	<i>Самостоятельная работа. Выполнение практических заданий по теме</i>	2	ОК 01-06
1.2. Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе	Требования к планированию учебно-образовательного процесса. Методика разработки рабочих программ. Методика разработки поурочных планов. Образовательные стандарты (ФГОС)	4	ОК 01-06
	<i>Самостоятельная работа. Разработать рабочую программу по хореографической дисциплине для учреждения дополнительного образования</i>	2	
1.3. Методика проведения занятий по современному танцу	Особенности построения урока современного танца Составление плана урока современного танца. Подбор музыкального материала к уроку. Обзор учебно-методической литературы по современному танцу. Подготовка к проведению урока современного танца (сочинение комбинаций).	6	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	<i>Самостоятельная работа. Разработка планов - конспектов урока по современному танцу</i>	4	
	Контрольная работа 5 семестр	2	ОК 01-06
1.4. Приемы совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	4	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7

	<i>Самостоятельная работа. Работа над хореографическим материалом совместно с концертмейстером</i>	2	
1.5.Репетиционная работа	Ознакомление с репертуаром профессиональной практики обучающихся. Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над хореографическим материалом	10	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
1.6. Зачет	Урок контроля знаний	3	ОК 01-06 ПК 2.1-2.7
	ИТОГО за курс:	43	
	Аудиторных часов	33	
	Самостоятельная работа	10	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОГРАММНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ПМ.02. Педагогическая деятельность осуществляется в хореографическом зале и кабинете теоретических знаний.

Требования к материально-техническому обеспечению реализации ПМ:

- Балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 - 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене.
- Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие).
- Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая техника.
- Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая техника.
- Раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно-методическое пособие. - Л.-М.: Искусство, 1983 г.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник. - Л.: Искусство, 1984 г.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. - СПб.: Искусство, 2000 г.
4. Васильева Т. И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: ГИТИС, 1994 г.
5. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1989 г.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник. - Л.: Искусство, 1986 г.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1 - 8 классы). Методическое пособие. - М.: Искусство, 1981 г.
8. Мессерер А. Уроки классического танца, М.: Искусство, 1967 г.

9. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. Спб.: Издательско-полиграфическое предприятие «Искусство России.»
10. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. Сборник статей. М.: ГИТИС. 1992 г.
11. Фадеева. С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. СПбГУП. 2000 г.
12. Пестов П. Уроки классического танца. 1 курс. Учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Вся Россия», 1999 г.
13. Сластенин В.А. Педагогика: Учебник для студ. средних пед. уч. зав. / Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. - М. Издательский центр «Академия», 2008. 2
14. Подласый И.П. Педагогика: в 3-х кн.: Учеб для студ. вузов / И.П. Подласый. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
15. Педагогика: учеб. / Л.П. Крившенко [и др.]; под ред. Л.П. Крившенко. – М.: Проспект, 2009.
16. Сластенин В.А. Педагогика: Учебник для студ. средних пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
17. Специальная педагогика / Под ред. Н.М. Назаровой. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 400 с.
18. Богачкина Н.А. Психология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Богачкина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8219>.— ЭБС «IPRbooks».

Дополнительная литература:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие. - М.: Советская Россия. Просвещение, 1977 г
2. Блок Л. Классический танец. История и современность, М.: Искусство,
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л.- М.: Искусство, 1963 г.
4. Классики хореографии. -Л.-М.: Искусство, 1937 г.
5. Волынский. А. Л. Книга ликований. М.: «АРТ». 1992 г.
6. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета. - М.: Медицина, 1976 г.
7. Миловзорова М. Анатомия и физиология человека. Учебник. - М.: Медицина, 1976 г.
8. Блазис К. Танцы вообще. Бальные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
9. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов СПб: Лань, Планета Музыки 2009.

10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время, -М.: Планета музыки, 2010.
11. Жемчугова П.П. Балеты, СПб: « Литера», 2010.
12. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008г.
13. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо, М., 2009.

Педагогика:

1. Агафонова А.С. Практикум по общей педагогике: Учебное пособие. - СПб.: «Питер», 2003. - 416 с.
2. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. - М.: Университетское, 1990. - 560 с.
3. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М.: Изд. дом Шалвы Амонашвили, 2001. – 463 с.
4. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – М.: Педагогическое общество России, 2001. - 256с.
5. Борытко Н.М. Диагностическая деятельность педагога: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко; под ред. В.А.Сластенина, И.А. Колесниковой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
6. Быков А.К. Методы активного социально-психологического обучения: Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 160 с.
7. Воспитательный процесс: изучение эффективности /Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ Сфера. 2001. - 128с.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М: Издательский центр «Академия», 2004. – 282 с.
9. Жуков Г.Н., Матросов П.Г., Каплан С.Л. Основы общей и специальной педагогики: Учеб. пособие / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов, С.Л. Каплан; под общей ред. проф. Г.П. Скамницкой. – М.: Гардарики, 2009.
10. Загвязинский В.И. Общая педагогика: Учебное пособие / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. – М.: Высш. шк., 2008.
11. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.Г. Захарова. – 6-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
12. Коджаспирова Г.М. Педагогика: Практикум и методические материалы: Учеб. пособие для студ. пед. училищ и колледжей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 416с.
13. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике (междисциплинарный). – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.

14. Латышина Д.И. История педагогики и образования: Учебник / Д.И. Латышина. – М.: Гардарики, 2008.
15. Никитина Н.Н., Железнякова О.М., Петухов М.А. Основы профессионально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство, 2002.
16. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С.Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е.Петров; Под ред. Е.С.Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
17. изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009.
18. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич – Мн.: «Соврем. слово», 2005. – С. 126.
19. Педагогика: теории, системы, технологии: учебник для студ. высш. и сред. учеб. заведений / [С.А.Смирнов, И.Б. Котова, Е.Н. Шиянов и др.]; под ред. С.А. Смирнова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
20. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001. – 192 с.
21. Репкин В.В., Репкина Н.В. Развивающее обучение: теория и практика. – Томск: Пеленг, 1997. – 288 с.
22. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Педагогика, 1990. – 192 с.
23. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учеб. Пособие. – М.: Высш. шк., 2007. – 639 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для спо / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163385>
2. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1951>
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>
4. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1949>

5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166849>
6. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331496>
7. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник - ЭБС «Лань»/ <https://www.lanbook.com>.
8. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79389>

Интернет-источники:

1. МГАХ: <http://www.balletacademy.ru>.
2. Мариинский театр: <http://www.mariinsky.ru>.
3. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой: <http://www.vaganova.ru>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Занятия профессионального модуля проводятся в форме групповых занятий .

4.4. Обеспечение требований к кадровым условиям

Реализация МДК профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин (модулей). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года, повышение квалификации по современным образовательным технологиям в рамках реализации ФГОС и преподаваемых дисциплин не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	Соответствие осуществляемой педагогической и учебно-методической деятельности и принципам целостности педагогического процесса
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	-планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам; -использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	-умение пользоваться учебно-педагогической и методической литературой
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Соответствие применяемых классических и современных методов преподавания, - использование практических навыков исполнительской деятельности в работе с обучающимися
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	-умение организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; -умение организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	-планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- знать основы теории воспитания и образования; - закономерности общения; - учебно-педагогическую и методическую литературу; - технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам