АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:20:45 +03'00'

Приложение к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____ / Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Ледях А.Г., Телегина Н.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Ледях А.Г., Телегина Н.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Программа производственной творческо-исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Производственная творческо-исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Производственная творческо-исполнительская практика включает:

- репетиции и выступления в балетном репертуаре театров.
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;
- выездные выступления в других городах с концертными программами (спектаклями);
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

Цель производственной творческо-исполнительской практики:

Закрепление и углубление теоретических знаний, а также комплексное совершенствование практических умений и навыков, полученных в процессе обучения, для обеспечения готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артиста балета.

Целью является адаптация будущего специалиста к условиям работы в творческом коллективе, интеграция исполнительской техники в контекст художественного замысла балетмейстера и приобретение опыта сценического воплощения хореографических партий в условиях реального производственного процесса.

Задачи производственной творческо-исполнительской практики:

1. Совершенствование исполнительского мастерства: закрепление техники классического, дуэтно-классического, народно-сценического и современного танца применительно к репертуару конкретной сценической площадки; достижение

высокой степени точности, выразительности и музыкальности исполнения хореографического материала.

2. Развитие художественно-творческих способностей: формирование навыков осмысленного воплощения сценического образа, понимания музыкальной драматургии и стилистической специфики исполняемых произведений; развитие способности интерпретировать авторский замысел балетмейстера.

3. Адаптация к профессиональной среде: приобретение опыта работы в условиях профессионального театрального (концертного) режима, включающего график репетиций, прогонов и спектаклей; освоение специфики взаимодействия с различными цехами и участниками творческого процесса (балетмейстерами, репетиторами, концертмейстерами, костюмерами).

4. Формирование навыков коллективного взаимодействия: развитие умения работать в ансамбле, соотносить свои действия с партнерами и общими исполнительскими задачами кордебалета или группы; воспитание профессиональной этики, дисциплины и ответственности за коллективный результат.

5. Овладение методами самостоятельной работы: развитие способности глубоко анализировать требования руководителя, самостоятельно работать над техническими трудностями партии, проводить поиск и обработку профессиональной информации, необходимой для подготовки роли.

6. Обеспечение профессионального долголетия и безопасности: закрепление навыков грамотного распределения физической нагрузки, применения методов психофизической саморегуляции, профилактики травматизма и самостоятельной подготовки организма к интенсивной сценической деятельности.

7. Формирование профессионально-ценностных ориентиров: воспитание уважения к традициям отечественной балетной школы, ответственности за сохранение культурного наследия и осознания значимости творческой деятельности в жизни общества.

8. Работа с документацией: закрепление умений вести отчетную документацию по практике, анализировать профессиональные тексты и либретто, в том числе с использованием терминологии на иностранных языках.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;

• участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

уметь:

• создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

• исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

• исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

• передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

• распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

• адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

• видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

• понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

• анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

• учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

• принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

• участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

На освоение программы производственной творческо-исполнительской практики всего отводится 8 недель - 288 часов.

Формой контроля практических умений обучающихся по производственной творческо- исполнительской практике является дифференцированный зачет.

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 06	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 08	ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	**Код**	**Наименование результатов практики**
Творческо-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения
	ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для проведения производственной творческо-исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; сцены со специализированным покрытием; концертных костюмов в

соответствии со сценическим репертуаром.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА 9
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА 11
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 16
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1.1. Место производственной творческо-исполнительской практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа производственной творческо-исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Производственная творческо-исполнительская практика проводится вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Производственная творческо-исполнительская практика включает:

- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики;
- выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий колледжа и города;
- выездные выступления в других городах с концертными программами (спектаклями);
- участие в фестивалях, смотрах и конкурсах на российском и международном уровнях.

1.2. Цели и задачи производственной творческо-исполнительской практики

Цель производственной творческо-исполнительской практики:

Закрепление и углубление теоретических знаний, а также комплексное совершенствование практических умений и навыков, полученных в процессе обучения, для обеспечения готовности студента к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артиста балета.

Целью является адаптация будущего специалиста к условиям работы в творческом коллективе, интеграция исполнительской техники в контекст художественного замысла балетмейстера и приобретение опыта сценического воплощения хореографических партий в условиях реального производственного процесса.

Задачи производственной творческо-исполнительской практики:

1. Совершенствование исполнительского мастерства: закрепление техники классического, дуэтно-классического, народно-сценического и современного танца применительно к репертуару конкретной сценической площадки; достижение высокой степени точности, выразительности и музыкальности исполнения хореографического материала.
2. Развитие художественно-творческих способностей: формирование навыков осмысленного воплощения сценического образа, понимания музыкальной драматургии и стилистической специфики исполняемых произведений; развитие способности интерпретировать авторский замысел балетмейстера.
3. Адаптация к профессиональной среде: приобретение опыта работы в условиях профессионального театрального (концертного) режима, включающего график репетиций, прогонов и спектаклей; освоение специфики взаимодействия с различными цехами и участниками творческого процесса (балетмейстерами, репетиторами, концертмейстерами, костюмерами).
4. Формирование навыков коллективного взаимодействия: развитие умения работать в ансамбле, соотносить свои действия с партнерами и общими исполнительскими задачами кордебалета или группы; воспитание профессиональной этики, дисциплины и ответственности за коллективный результат.
5. Овладение методами самостоятельной работы: развитие способности глубоко анализировать требования руководителя, самостоятельно работать над техническими трудностями партии, проводить поиск и обработку профессиональной информации, необходимой для подготовки роли.
6. Обеспечение профессионального долголетия и безопасности: закрепление навыков грамотного распределения физической нагрузки, применения методов психофизической саморегуляции, профилактики травматизма и самостоятельной подготовки организма к интенсивной сценической деятельности.
7. Формирование профессионально-ценностных ориентиров: воспитание уважения к традициям отечественной балетной школы, ответственности за сохранение культурного наследия и осознания значимости творческой деятельности в жизни общества.
8. Работа с документацией: закрепление умений вести отчетную документацию по практике, анализировать профессиональные тексты и либретто, в том числе с использованием терминологии на иностранных языках.

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы производственной творческо-исполнительской практики

На освоение программы производственной творческо-исполнительской практики всего отводится 8 недель 288 часов.

Формой контроля знаний обучающихся по учебной исполнительской практике является дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение **общих компетенций (ОК):**

Код и формулировка компетенции	Индикатор достижения компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Практические умения:** Студенты умеют анализировать профессиональные задачи, возникающие в процессе производственной практики, и определять наиболее целесообразные способы их решения с учетом требований репетиционной, сценической и учебно-производственной деятельности. Они умеют соотносить поставленную художественную задачу с уровнем собственной подготовки, особенностями репертуара, условиями сцены, составом исполнителей и указаниями педагогов, репетиторов и балетмейстеров. Студенты способны корректировать свои действия в зависимости от изменения исполнительской ситуации, оперативно адаптироваться к требованиям постановочного процесса, режима репетиций и сценической площадки. Они умеют применять знания о технике классического, дуэтного, народно-сценического и современного танца для выбора оптимального способа исполнения хореографического материала. **Навыки:** У студентов формируется навык самостоятельного анализа профессиональной ситуации и выбора рационального способа выполнения творческой и исполнительской задачи. Они владеют навыком адаптации к различным условиям репетиционной и сценической работы. У них развивается навык принятия исполнительских решений с учетом художественного замысла, технических требований и рекомендаций руководителей практики. Также закрепляется навык гибкого и осознанного поведения в профессиональной среде, обеспечивающего качественное выполнение поставленных задач.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Практические умения:** Студенты умеют находить необходимую информацию в учебной, методической, нотной, сценической и иной профессиональной документации, а также в электронных ресурсах, используемых в хореографической подготовке. Они умеют анализировать полученные сведения, выделять главное, сопоставлять разные источники и использовать их для качественного выполнения заданий производственной практики. Студенты способны воспринимать и интерпретировать информацию, полученную от педагогов, балетмейстеров, концертмейстеров и других участников творческого процесса. Они умеют использовать сведения о музыкальной драматургии, стиле, характере и композиции произведения для более точного исполнения хореографического материала. **Навыки:** У студентов формируется навык самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для профессиональной деятельности артиста балета. Они владеют навыком аналитической работы с учебными и профессиональными источниками. У них развивается навык интерпретации информации в соответствии с художественными и техническими задачами исполнения. Также закрепляется навык использования полученных сведений для повышения качества репетиционной, учебной и сценической работы.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Практические умения:** Студенты умеют планировать собственную учебно-профессиональную деятельность в период производственной практики, распределять время на репетиции, восстановление, самостоятельную подготовку и выполнение заданий. Они умеют определять направления личностного и профессионального роста, учитывать замечания руководителей практики и использовать их для совершенствования исполнительского мастерства. Студенты способны соблюдать элементарные нормы правовой грамотности в рамках профессиональной деятельности, понимать значение трудовой дисциплины, договорных отношений, авторских прав и правил внутреннего распорядка. Они умеют ориентироваться в вопросах рационального использования личных и профессиональных

	ресурсов, связанных с обучением и будущей сценической деятельностью. **Навыки:** У студентов формируется навык самоорганизации и планирования профессионального развития в процессе производственной практики. Они владеют навыком постановки личных целей, контроля их достижения и корректировки индивидуальной траектории роста. У них развивается навык ответственного отношения к трудовым, правовым и организационным аспектам профессиональной деятельности. Также закрепляется навык осознанного использования возможностей профессиональной среды для дальнейшего развития исполнительского мастерства и личной эффективности.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Практические умения:** Студенты умеют взаимодействовать с педагогами, репетиторами, концертмейстерами, балетмейстерами и другими обучающимися в процессе репетиционной и сценической работы. Они умеют слушать и выполнять указания руководителя, согласовывать свои действия с партнерами по сцене и учитывать общие задачи коллектива. Студенты способны соблюдать нормы профессионального общения, проявлять доброжелательность, дисциплину, взаимное уважение и ответственность за общий результат. Они умеют работать в составе творческого коллектива, соотносить индивидуальное исполнение с групповой композиционной задачей и поддерживать рабочую атмосферу в процессе практики. **Навыки:** У студентов формируется навык эффективного взаимодействия в творческом коллективе. Они владеют навыком согласования собственных действий с действиями других участников постановочного и исполнительского процесса. У них развивается навык конструктивного общения, основанного на взаимоуважении, профессиональной этике и дисциплине. Также закрепляется навык командной работы, необходимой для достижения художественно качественного результата.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Практические умения:** Студенты умеют осознанно относиться к отечественному хореографическому наследию, уважать традиции русской балетной школы и понимать культурную значимость своей профессии. Они умеют проявлять дисциплину, ответственность и уважение к нормам поведения в образовательной и сценической среде. Студенты способны принимать участие в исполнении произведений отечественной и мировой классики, демонстрируя бережное отношение к художественному содержанию и историческому контексту постановки. Они умеют выстраивать поведение в коллективе на основе нравственных норм, уважения к труду коллег и понимания роли искусства в культурной жизни общества. **Навыки:** У студентов формируется навык ответственного отношения к профессиональной деятельности как к части культурного наследия. Они владеют навыком поведения, основанного на уважении к традициям, нравственным нормам и профессиональной этике. У них развивается навык осознанного участия в творческом процессе, направленного на сохранение и развитие ценностей отечественного балетного искусства. Также закрепляется навык внутренней дисциплины и гражданской зрелости, проявляемых в учебной и сценической деятельности.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Практические умения:** Студенты умеют применять средства физической культуры и специальной подготовки для поддержания профессиональной формы, необходимой в процессе производственной практики. Они умеют выполнять упражнения на развитие силы, выносливости, гибкости, координации, устойчивости, прыгучести и пластичности в соответствии с требованиями хореографической специальности. Студенты способны самостоятельно организовывать разминку, заминку, восстановительные мероприятия и элементы профилактики травматизма. Они умеют контролировать физическое состояние, соотносить нагрузку с индивидуальными возможностями и соблюдать режим труда, отдыха и восстановления. **Навыки:** У студентов формируется навык

	систематического поддержания физической формы, необходимой для исполнительской деятельности артиста балета. Они владеют навыком самоконтроля состояния организма в условиях интенсивной физической нагрузки. У них развивается навык рационального распределения усилий, предупреждения переутомления и сохранения работоспособности. Также закрепляется навык осознанного использования средств физической культуры для укрепления здоровья и повышения профессиональной выносливости.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	**Практические умения:** Студенты умеют работать с профессиональной документацией, необходимой в период производственной практики: репетиционными планами, программами, сценическими разметками, методическими рекомендациями, инструкциями и другими материалами. Они умеют читать и понимать содержание профессиональных текстов на государственном языке, а также извлекать основную информацию из отдельных источников на иностранных языках в пределах своей подготовки. Студенты способны использовать словари, справочники, электронные ресурсы и другие средства для уточнения значения профессиональной лексики. Они умеют оформлять краткие рабочие записи, замечания, отчеты и иные материалы с соблюдением норм грамотности и профессионального стиля. **Навыки:** У студентов формируется навык работы с профессиональными текстами и документацией, необходимой для учебно-производственной и сценической деятельности. Они владеют навыком поиска, анализа и использования информации, представленной на государственном и иностранных языках. У них развивается навык применения профессиональной терминологии при устном и письменном общении. Также закрепляется навык самостоятельного использования справочных и переводческих средств для понимания специальной информации и корректного оформления документации.

Результатом производственной творческо-исполнительской практики является освоение **профессиональных компетенций (ПК):**

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческо-исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в
		соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения.
	ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. - ОК 9. ПК 1.1.-ПК 1.7.	Творческо-исполнительская деятельность	288 часов 8 недель	Согласно учебному плану

3.2. Содержание производственной творческо-исполнительской практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**1 балетный класс**	**Дисциплина «Классический танец»**	**36**

		Отработка позиций. Исполнение элементов и основных комбинаций классического танца. Подготовка концертных номеров, партий под руководством руководителя практики, хореографа, балетмейстера; Работа над хореографическим произведением на репетициях партии из балета « Щелкунчик»		36
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**2 балетный класс**	**Дисциплина «Классический танец»**	**36**
		Исполнение элементов и основных комбинаций классического танца . Исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца. Подготовка концертных номеров, партий под руководством руководителя практики, хореографа, балетмейстера. Участия в репетиционной работе Работа над хореографическим произведением на репетициях Фрагмент из балета «Щелкунчик», «Снегурочка».		36
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**3 класс**	**Дисциплина «Классический танец»**	**36**
		Исполнение элементов и основных комбинаций классического танца. Исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца. Подготовка концертных номеров, партий под руководством руководителя практики, хореографа, балетмейстера; Участия в репетиционной работе Работа над хореографическим произведением на репетициях Фрагмент из балета «Щелкунчик», «Снегурочка».		36
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**4 класс**	**Дисциплина «Классический танец»**	**36**

		Исполнение элементов и основных комбинаций классического танца. Исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца. Подготовка концертных номеров, партий под руководством руководителя практики, хореографа, балетмейстера; Участия в репетиционной работе Работа над хореографическим произведением на репетициях Фрагмент из балета «Щелкунчик», «Снегурочка», «Золушка»		36
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**5 класс**	**Дисциплина «Классический танец»**	**68**
		Исполнение элементов и основных комбинаций классического танца. Исполнения массовых номеров с целью чувствовать ансамбль, сценическую площадку и рисунок танца. Отработка передачи стилевых и жанровых особенностей исполняемых в спектаклях классического наследия. Подготовка концертных номеров, партий под руководством руководителя практики, хореографа, балетмейстера. Участия в репетиционной работе Работа над хореографическим произведением на репетициях Фрагмент из балета «Щелкунчик», «Снегурочка», «Золушка»		68
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**I курс**	**Дисциплина «Классический танец» «Дуэтно-классический танец» «Народно-сценический (характерный) танец» «Историко-бытовой (исторический) танец»**	**36**
		Исполнение элементов и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии Отработка передачи стилевых и жанровых особенностей исполняемых в спектаклях классического наследия.		36

		Подготовка концертных номеров, партий под руководством руководителя практики, хореографа, балетмейстера. Участия в репетиционной работе. Работа над хореографическим произведением на репетициях Партии из балета «Щелкунчик», «Снегурочка», «Золушка», «Внутренний ребенок», «Психология артиста»		
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**II курс**	**Дисциплина «Классический танец» «Дуэтно-классический танец» «Народно-сценический (характерный) танец»**	**36**
		Исполнение элементов и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического, современных видов хореографии Работа над художественным сценическим образом в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов Подготовка концертных номеров, партий под руководством руководителя практики, хореографа, балетмейстера. Участия в репетиционной работе. Работа над хореографическим произведением на репетициях Партии из балета «Щелкунчик», «Снегурочка», «Золушка», «Внутренний ребенок», «Психология артиста»		36
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**III курс**	**Дисциплина «Классический танец»**	**38**
		Создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях исполнение различных видов классического танца, произведений основного хореографического репертуара «Щелкунчик», «Снегурочка», «Золушка», «Внутренний ребенок», «Психология артиста»		38
		ВСЕГО ЗА КУРС	Дифференцированный зачет	**288**

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения производственной творческо-исполнительской практики необходима следующая документация:

- Положение о производственной (профессиональной) практике учащихся и студентов;
- рабочая программа производственной творческо-исполнительской практики;
- календарно-тематические планы производственной творческо-исполнительской практики;
- журналы проведения производственной творческо-исполнительской практики.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению производственной творческо-исполнительской практики

Для реализации программы производственной творческо-исполнительской практики используются следующие методические материалы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие - Л - М.: Искусство, 1983 г.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984 г.
3. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец - М.: Искусство, 2005.
4. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.- М., 2014.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
6. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986 г.
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981 г.
8. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967 г
9. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство, 1999.
10. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. - М.: Искусство, 1999.
11. Mp3 -носители хореографических постановок, балетов, спектаклей классического наследия.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению

Для проведения производственной творческо-исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; сцены со специализированным покрытием; концертных костюмов в соответствии со сценическим репертуаром.

4.4. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец - М.: Искусство, 2005.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.

3. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984 г.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца - М., 1995.
5. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
6. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983- 1987.
7. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
8. Венгерские народные танцы. - М.: Искусство, 1960.
9. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья - Самара, 1992.
10. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014.
11. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.
12. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986 г.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981 г.
16. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967 г.
17. Надеждина Н. Русские танцы - М., 1950.
18. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.
20. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство, 1999.
21. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. - М.: Искусство, 1999.

Дополнительные источники:

1. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. Спб.: Дмитрий Буланин, 2000.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. М.: Русская творческая палата, 1998.
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» - М.: МГАХ, 2012 г.
4. Журнал «Балет» -М.: 2012 г.
5. Ваганова А. Статьи. Воспоминания. Материалы, М.-Л.: Искусство, 1958.
6. Вечеслова Т. Я - балерина. Л.: Искусство, 1966.
7. Габович М. Душой исполненный полет. М.: Молодая гвардия, 1966.
8. Габович М. Статьи. Воспоминания. М.: Искусство, 1977.
9. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: Искусство, 1940.
10. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: ВТО, 1984.
11. Голейзовский К. Мгновения. М.: Планета, 1973.
12. Грановская Г. Виолетта Бовт. М.: Искусство, 1972.
13. Гришина Е. Николай Фадеечев. М.: Искусство, 1990.
14. Дандре В. Анна Павлова. Жизнь и творчество. Спб.: Вита-Нова, 2003.

15. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л.: Искусство, 1968.
16. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л.: Искусство, 1976.
17. Дункан А. Моя жизнь. М.: Федерация, 1980.
18. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1989.
19. Ермолаев А. Сборник статей. М.: Искусство, 1974.
20. Ермолаев А. Статьи. Воспоминания. М.: Советский композитор, 1982.
21. Жданов Л. Майя Плисецкая. М.: Планета, 1980.
22. Зозулина Н. Алла Осипенко. М.: Искусство, 1987.
23. Иванова С. Марина Семенова. М.: Искусство, 1965.
24. Ильичева М. Аскольд Макаров. П.: Искусство, 1984.
25. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л.: Искусство, 1979.
26. Карсавина Т. Театральная улица. Л.: Искусство, 1971.
27. Комлева Г. Записки петербургской балерины. Спб.: РОССПЭН, 2000.
28. Кон А. Дни с Улановой. М.: Иностранная литература, 1963.
29. Константинова М. Екатерина Максимова. М.: Искусство, 1982.
30. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. Л.: Искусство, 1964.
31. Красовская В. Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
32. Красовская В. Нижинский. М.: Искусство, 1974.
33. Красовская В. Никита Долгушин. Л.: Искусство, 1985.
34. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. М.: АГРАФ, 1999.
35. Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1981.
36. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. Л.: Искусство, 1985.
37. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. М.: Искусство, 1956,1960.
38. Кшесинская М. Воспоминания. М.: Астрель, 1992. АРТ, 2001.
39. Лавровский М. Документы. Статьи. Воспоминания. М.: ВТО, 1983.
40. Лиепа М. Вчера и сегодня в балете. М.: Молодая гвардия, 1982.
41. Лиепа М. Я хочу танцевать сто лет. М.: Вагриус, 1996.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937.
2. Звёздочкин, В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник для СПО / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405029.
4. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44472-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245453.
5. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И.

Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366173.

6. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45957-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297332.

7. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370511.

8. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383351.

9. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/166849

10. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.

11. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496

12. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. — 5-е изд., доп., перераб. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 177 с. — ISBN 978-5-7186-2159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437804.

13. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства//ЭБС "Издательства Лань".

14. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389

15. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для спо / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385

16. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149662

17. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1951

18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-50063-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412412

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения

Для проведения производственной творческо-исполнительской практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.01. ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

В отчетную документацию о проведении производственной творческо-исполнительской практики входит:

- календарно-тематические планы производственной творческо-исполнительской практики
- журналы проведения производственной творческо-исполнительской практики;
- ведомость с результатами прохождениями производственной творческо-исполнительской практики.

5.1. Критерии оценивания производственной творческо- исполнительской практики

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;

- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;

- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;

- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.

- отличная координация при исполнении комбинаций;

- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;

- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценку «4-» (хорошо с минусом)

- хорошо исполняет программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;

- имеет хорошие профессиональные данные;

- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую выразительность.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);

- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок.

Результаты обучения (освоенные умения)	**Коды формируемых профессиональных компетенций**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии. Владеет всеми основными средствами к созданию образа в данном номере, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	Дифференцированный зачет
Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и пр.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко- бытовой, современные виды хореографии	Дифференцированный зачет
Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	Дифференцированный зачет
Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене	ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	Дифференцированный зачет
Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально - хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа	Дифференцированный зачет
Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии.	ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму	Дифференцированный зачет

Знает и понимает названия хореографических движений. Понимает названия элементов народно-сценического танца, дуэтного, современного и классического танца.	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Дифференцированный зачет