АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:21:28 +03'00'

Приложение к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2024).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____ / Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Ледях.Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А.____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2024).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Ледях.Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А.____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)
ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Программа производственной педагогической практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Производственная педагогическая практика студентов проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин в течение двух недель. Общее количество часов – 72 часа. Формой итогового контроля является дифференцированный зачет в VI семестре.

Цель производственной практики по педагогической работе:

Формирование целостной системы профессиональных умений и опыта самостоятельной педагогической деятельности в сфере хореографического образования. Целью практики является полная адаптация студента к роли педагога, способного самостоятельно планировать, проводить и анализировать учебный процесс по специальным дисциплинам, а также применять творческий подход к обучению в соответствии с требованиями профессиональных стандартов.

Задачи производственной практики по педагогической работе:

— Изучение и анализ структуры, нормативной базы и специфики работы конкретной образовательной организации в области хореографического искусства.

— Самостоятельное планирование и проведение уроков классического, народно-сценического, дуэтно-классического, историко-бытового танца (в зависимости от профиля группы) с соблюдением методической последовательности.

— Разработка и апробация поурочных планов и методических материалов для реализации образовательных программ.

— Совершенствование навыков профессионального педагогического показа и грамотного методического объяснения хореографических приемов.

— Овладение методикой исправления ошибок, контроля и оценки качества исполнения танцевальных элементов обучающимися.

— Развитие умения находить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их физических данных, психологических особенностей и уровня подготовки.

— Применение современных образовательных и здоровьесберегающих технологий, обеспечивающих безопасность и эффективность учебного процесса.

— Приобретение опыта профессионального взаимодействия с концертмейстером, коллегами и администрацией в рамках реализации учебного плана.

— Формирование навыков ведения учебно-педагогической документации (журналов, планов, отчетов) и анализа результатов собственной преподавательской деятельности.

— Развитие педагогического самосознания, этики и ответственности за результаты обучения будущих артистов балета.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 6

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 9

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 10

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 12

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1.1. Место производственной педагогической практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа производственной педагогической практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Производственная педагогическая практика студентов проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин.

Базами производственной педагогической практики являются хореографический колледж, детские школы искусств и другие образовательные учреждения дополнительного образования.

1.2. Цели и задачи производственной педагогической практики

Производственная педагогическая практика студентов является составной частью основной образовательной программы, необходимым связующим звеном между образовательным процессом обучения и непосредственной работой в хореографическом учебном заведении или балетной труппе театра, ансамбля.

Цель производственной практики по педагогической работе:

Формирование целостной системы профессиональных умений и опыта самостоятельной педагогической деятельности в сфере хореографического образования. Целью практики является полная адаптация студента к роли педагога, способного самостоятельно планировать, проводить и анализировать учебный процесс по специальным дисциплинам, а также применять творческий подход к обучению в соответствии с требованиями профессиональных стандартов.

Задачи производственной практики по педагогической работе:

— Изучение и анализ структуры, нормативной базы и специфики работы конкретной образовательной организации в области хореографического искусства.

— Самостоятельное планирование и проведение уроков классического, народно-сценического, дуэтно-классического, историко-бытового танца (в зависимости от профиля группы) с соблюдением методической

последовательности.

— Разработка и апробация поурочных планов и методических материалов для реализации образовательных программ.

— Совершенствование навыков профессионального педагогического показа и грамотного методического объяснения хореографических приемов.

— Овладение методикой исправления ошибок, контроля и оценки качества исполнения танцевальных элементов обучающимися.

— Развитие умения находить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их физических данных, психологических особенностей и уровня подготовки.

— Применение современных образовательных и здоровьесберегающих технологий, обеспечивающих безопасность и эффективность учебного процесса.

— Приобретение опыта профессионального взаимодействия с концертмейстером, коллегами и администрацией в рамках реализации учебного плана.

— Формирование навыков ведения учебно-педагогической документации (журналов, планов, отчетов) и анализа результатов собственной преподавательской деятельности.

— Развитие педагогического самосознания, этики и ответственности за результаты обучения будущих артистов балета.

В результате освоения производственной педагогической практики студенты должны:

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

• пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

иметь практический опыт:

• проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

• применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы производственной педагогической практики

Производственная педагогическая практика изучается на II, III-м курсе, проводится вне графика учебного процесса. На освоение программы педагогической практики всего отводится 2 недели, 72 часа.

Итоговый контроль проводится в форме дифференцированного зачета в VI семестре.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Результатом производственной педагогической практики является освоение **общих компетенций:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

Результатом производственной педагогической практики является освоение **профессиональных компетенций**:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями)

обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

3.1. Тематический план производственной педагогической практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1.- ПК 2.7.	Производственная педагогическая практика	2 недели, 72 часа	Согласно учебному плану

3.2. Содержание производственной педагогической практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
2 курс				
1. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы в профессиональных хореографических учебных заведениях и документацией на примере того учреждения, где студент проходит практику.	Практическая работа	Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы в профессиональных хореографических учебных заведениях и документацией (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы - конспекты уроков и занятий и т. д.)	Классический танец Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	10
2. Составление комплексов упражнений для развития профессиональных данных учащихся	Практическая работа	Разработка комплексов упражнений (на полу, у станка, на развитие координации и т.д.). Составление и методический разбор уроков по специальной дисциплине	Классический танец Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	22
3. Подведение итогов по практике за 2 курс	Практическая работа	Подготовка отчета и дневника практики		2
		ЗАЧЁТ за 2 курс		2
		Всего за 2 курс	36 часов	
3 курс				

4.Аудиторные занятия под руководством преподавателя (в качестве помощника педагога-куратора в соответствии с индивидуальным планом практики.)	Практическая работа	Разработка комплексов упражнений. Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин. Проведение занятий под руководством педагога-куратора.	Классический танец	20
5.Участие в репетиционной работе по производственной практике учащихся.	Практическая работа	Ознакомление с репертуаром профессиональной практики обучающихся. Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над хореографическим материалом	Классический танец Профессиональная творческо-исполнительская практика	8
6. Подготовка к контрольному уроку	Практическая работа	Разработка урока	Классический танец	4
7. Зачет	Контрольный урок	Проведение урока Анализ урока с педагогами		4
		Всего за 3 курс	36	
		ИТОГО ПП.02:	**72**	

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения производственной педагогической практики необходима следующая документация:

- Положение о производственной (профессиональной) практике обучающихся;
- рабочая программа производственной педагогической практики;
- журналы проведения производственной педагогической практики.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Для проведения производственной педагогической практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

4.3. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Балет : энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973.
4. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. – Орел, 2005.
5. Блок А.Д. Классический танец. – М.: Искусство, 1981.
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
8. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Планета музыки, 2010.
9. Жданов Л. Школа большого театра. – М.: Планета, 1984.
10. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца: в 2-х ч. – 1 ч. – Орел, 1999; 2 ч. – Орел, 2004.
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
12. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
13. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
14. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.
15. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 576 с.

16. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 1997.
17. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. М., 1984.
18. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
19. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
20. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 20047. – 224с.
21. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
22. Спарджер С. Телосложение и балет. Лондон, 1958.
23. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – 336с.
24. Станиславский КС. Этика. М., 1981.
25. Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
26. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
27. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. – М.: Просвещение. 1970. – С. 117.
28. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. – М.: Искусство. – 1990. С. 39.
29.Выготский Л.С. Психология искусства / Анализ эстетической реакции. 5-е изд. – М.: Лабиринт, 2004.
30. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.
31. Громов Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб.: СПбГУП, 2006.
32. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в младшей возрастной группе. – Челябинск: ЧГАКИ, 2005.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937.
2. Звёздочкин, В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии:

учебник для СПО / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405029.

4. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366173.

5. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45957-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297332.

6. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370511.

7. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/166849

8. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.

9. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496

10. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. — 5-е изд., доп., перераб. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 177 с. — ISBN 978-5-7186-2159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437804.

11. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства//ЭБС "Издательства Лань".

12. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389

13. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для спо / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385

14. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149662

15. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1951

16. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-50063-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412412

Интернет-источники:

1. http:www.balletacademy.ru.
2. http:www.mariinsky.ru.
3. http:www.vaganova.ru.

4.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения

Для проведения производственной педагогической практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

В отчетную документацию о проведении производственной педагогической практики входит:

- календарно-тематические планы производственной педагогической практики;
- журналы проведения производственной педагогической практики;
- ведомость с результатами прохождениями производственной педагогической практики обучающимися;
- дневники прохождения производственной педагогической практики.

5.1. Критерии оценивания производственной педагогической практики

Оценка «5» (отлично) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- может организовать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «4» (хорошо) ставится в случае, если обучающийся:

- знает названия изучаемых хореографических произведений;
- знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- владеет профессиональной терминологией;
- знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам, но может делать незначительные ошибки;
- знает требования к личности педагога;
- знает основы теории воспитания и образования, но может делать незначительные ошибки;
- может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующие подготовки обучающихся, но может делать незначительные ошибки;
- может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся, но может делать незначительные ошибки.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:

- недостаточно знает названия изучаемых хореографических произведений;
- недостаточно знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- недостаточно владеет профессиональной терминологией;

- недостаточно знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- недостаточно знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- недостаточно знает требования к личности педагога;
- недостаточно знает основы теории воспитания и образования;
- недостаточно хорошо может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- недостаточно хорошо может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится в случае, если обучающийся:
- не знает творческие и педагогические школы;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не знает названия изучаемых хореографических произведений;
- не знает хореографический репертуар различных возрастных групп;
- не владеет профессиональной терминологией;
- не знает психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- не знает современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- не знает требования к личности педагога;
- не знает основы теории воспитания и образования;
- не может организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- не может организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся.

Контроль и оценка результатов освоения Педагогической практики осуществляется руководителем в соответствии с учебным планом.

Практика завершается зачетом в каждом семестре, который выставляется при условии:

-положительной оценке уровня освоения профессиональных компетенций руководителем практики от колледжа;

-наличия положительной характеристики руководителя практики на обучающегося в период ее прохождения;

-полноты и своевременности представления дневника практики и отчетности - в соответствии с полученным заданием на практику;

-отличных теоретических знаниях, отличном показе, умении грамотно составить комбинацию.

Отчеты по практике представляются обучающимся в колледж, результаты практики учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Результаты обучения (освоенные умения)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Осуществлял педагогическую и учебно-методическую деятельность в организациях дополнительного образования, в образовательных организациях.	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно – методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	Дифференцированный зачет Дневник по практике Отчет по практике Проведение урока Составление плана урока
Использовал знания психологии и педагоги, специальных и теоритических дисциплин в образовательной деятельности.	ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.	Дифференцированный зачет Дневник по практике Отчет по практике Проведение урока Составление плана урока
Использовал базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Дифференцированный зачет Дневник по практике Отчет по практике Проведение урока Составление плана урока
Применял классические и современные методы преподавания, анализировал особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Дифференцированный зачет Дневник по практике Отчет по практике Проведение урока Составление плана урока
Использовал индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, индивидуальный подход к обучающимся	ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Дифференцированный зачет Дневник по практике Отчет по практике Проведение урока Составление плана урока
Планировал развитие профессиональных умений обучающихся	ПК 2.6.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Проведение урока Составление плана урока

Выбирал правильные способы решения при проведении занятий	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Отчет по практике Составление плана урока
Использовал современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для разработки плана и проведения уроков	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Отчет по практике Проведение урока
Использовал знания финансовой грамотности	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Дневник по практике Отчет по практике Составление плана урока
Применял методы эффективного взаимодействия в группе	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Дневник по практике Отчет по практике Проведение урока Составление плана урока
Проявлял гражданскую позицию при проведении и планировании уроков	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Отчет по практике
Постоянно использовал средства физической культуры при проведении занятий	ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Отчет по практике
Постоянно пользовался литературой при подготовке к занятиям и разработке уроков	ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Отчет по практике