АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:47:55 +03'00'

Приложение
к ОПОП

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПУП 02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца
вид: современный танец

**Москва**
**2026**

ОДОБРЕНА

ПЦК общеобразовательного и социально-экономического циклов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Мишина Л.А.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Мишина Л.А.

Приложение
к ОПОП

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП 02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца
вид: современный танец

**Москва**
**2026**

ОДОБРЕНА

ПЦК общеобразовательного и социально-экономического циклов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Мишина Л.А.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Мишина Л.А.

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
# ПУП.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.01. История мировой культуры является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ПУП.02.01. История мировой культуры относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование общей компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

Цель рабочей программы дисциплины ПУП.02.01. История мировой культуры - формирование у студентов представлений о феномене культуры в целом (в соотношении с такими понятиями, как цивилизация, миф, религия, система нравственных и общественных ценностей), о развитии основных идей, присущих каждой из рассматриваемых культур, о взаимосвязи и взаимовлиянии культур различных эпох и народов.

Основные задачи курса:

- знакомство студентов с миром художественной культуры с учетом смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
- изучение общих закономерностей культурного развития человечества;
- изучение неповторимых феноменов искусства, созданных разными народами в разные эпохи;
- формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению;
- создание эмоционального отношения к пониманию художественных

ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

• формирование умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения дисциплины ПУП.02.01. История мировой культуры студенты должны

уметь:

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга;

• выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

• самостоятельного художественного творчества; знать:

• основные виды и жанры искусства;

• изученные направления и стили мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• особенности языка различных видов искусства.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина ПУП.02.01. История мировой культуры изучается на I-м и II-м.

## Оглавление

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ** 5

1.1. Область применения 5

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы 5

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «История мировой культуры» 7

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «История мировой культуры» 8

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины «История мировой культуры» 9

**2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 9

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ** 16

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ** 19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

## 1.1. Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.01. История мировой культуры является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство балета, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ПУП.02.01. История мировой культуры относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование общей компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

В ходе реализации дисциплины также предусмотрено формирование личностных компетенций:

| **Личностные результаты реализации программы воспитания** *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов реализации программы воспитания** |
|---|---|
| Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России, | **ЛР 1** |

| | |
|---|---|
| с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве | |
| Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками | **ЛР 2** |
| Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней | **ЛР 3** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права | **ЛР 5** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность | **ЛР 8** |

| | |
|---|---|
| межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение | |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | **ЛР 11** |
| Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды | **ЛР 13** |

### 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «История мировой культуры»

В настоящее время проблема формирования культурной личности является одной из основных для современного образования. Актуальность этой задачи связана с конкретными особенностями нашего общества. Пересмотр системы ценностей привел к усилению значимости экономических дисциплин и снижению роли гуманитарного образования.

**Цель** рабочей программы «История мировой культуры» - формирование у студентов представлений о феномене культуры в целом (в соотношении с такими понятиями, как цивилизация, миф, религия, система нравственных и общественных ценностей), о развитии основных идей, присущих каждой из рассматриваемых культур, о взаимосвязи и взаимовлиянии культур различных эпох и народов.

Основные **задачи** курса:

- знакомство студентов с миром художественной культуры с учетом смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
- изучение общих закономерностей культурного развития человечества;
- изучение неповторимых феноменов искусства, созданных разными народами в разные эпохи;
- формирование у обучающихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению;
- создание эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать:**

- основные виды и жанры произведений искусства;
- изучаемые направления и стили мировой художественной культуры;
- основные шедевры, созданные в различные эпохи;
- особенности языка различных видов искусств;
- сущность культуры и ее социальную роль;
- характерные черты различных культур и цивилизаций, их отличия, сходство и взаимодействие;
- направления и стили в мировом искусстве.

**уметь:**

- узнавать изучаемые произведения, соотносить их с конкретной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировом искусстве;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать знания в повседневной жизни и практической деятельности для выбора путей своего культурного развития, организации досуга, самостоятельного художественного творчества, выражения суждений о произведениях классического и современного искусства;
- самостоятельно воспринимать многообразные культурные феномены;
- классифицировать культурные феномены и определять их принадлежность к логике и особенностям различных цивилизаций;
- ориентироваться в современных культурологических проблемах.

**иметь представление:**

- об основных этапах в истории культуры и искусства, понимать их роль в развитии цивилизации.

## 1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «История мировой культуры»

Содержание программы «История мировой культуры» позволяет сформировать у выпускника важные личностные качества: уважение к культуре своего и других народов, к традициям и мировоззрению окружающих людей; эстетический вкус и способность формировать собственное культурное пространство; возможность понимать и оценивать различные произведения искусств, обосновывать свою точку зрения.

Взаимоотношение дисциплины «История мировой культуры» с другими дисциплинами общеобразовательного, специального, общепрофессионального циклов, а также цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин обусловлено нацеленностью на расширение у обучающихся гуманитарных знаний,

их ознакомление с особенностями культур и цивилизаций различных народов и эпох. Данные знания необходимы для становления полноценной творческой личности, способной понимать характер и специфику стоящих перед ними хореографических и актерских задач, адекватно воплощать сценические образы.

### 1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины «История мировой культуры»

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина «История мировой культуры» изучается на I-II ом курсах.

## 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
|---|---|
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **196** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | |
| в том числе: | |
| Теоретические занятия | *144* |
| Практические занятия | |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 52 |
| в том числе: | |
| Подготовка сообщений<br>Подготовка докладов<br>Подготовка презентаций | |
| **Промежуточная аттестация** *в форме зачета в I, III-м семестре и контрольных работ в II,IV семестрах.* | |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.01. История мировой культуры

| №№ занятий | Наименование разделов и тем. | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащегося. | Объём часов | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| | | **I курс 72ч** | | |
| 1. | Предмет, цель, задача курса | Вводный урок. Знакомство с предметом, целью, задачей курса «История мировой культуры» | **2** | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| 2. | **Раздел 1. Культура коренных народов Америки** | | **4** | |
| | Тема 1.1. Культура коренных народов Америки. Культура майя. Открытие Нового света. | Изолированность культур доколумбовой Америки. Культура майя. Календарь и научные знания; письменность и искусство майя. Культура ацтеков. Ацтекские мифы; миф о Кецалькоатле. Взгляд на жизнь и смерть (Миктлан); войны и человеческие жертвоприношения. Культура инков. Поклонение Солнцу и постепенная эволюция к монотеизму (культ «многоединого» бога Кон-Тики-Виракочи-Пачакамака-Инти). Узелковое письмо (кипу). Символизм в искусстве. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | Тема 1.2. Культура ацтеков. Культура инков. Конкистадоры. | | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела* | *2* | |
| 3. | **Раздел 2. Культура стран Востока** | | **6** | |
| | Тема 2.1. Буддийская искусства. Китайская живопись. Культура Японии: обычаи и традиции. | Древнейшая культура Индии. Варны и касты. Памятники литературы: «Рамаяна» и «Махабхарата». Буддийская философия и буддийское искусство: ступы и статуи. Искусство индуизма: театр, танец, музыка. Мусульманская Индия: «стиль Моголов». Периодизация, особенности живописи, поэзии, архитектуры и театра в разные эпохи. Мифы, слияние синтоистских и буддийских божеств.<br>Значение церемонии в культуре Японии. Виды садов в Японии. Император и сёгун. Бусидо - этический кодекс самурая. Роль женщины: хозяйка дома и гейша. Виды традиционного японского театра. Школы икэбана | 2<br>2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела* | *2* | |
| | Тема 2.2. Художественная культура Египта. | Пирамиды, мумии | 2 | ОК 01<br>ОК 04 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела* | *2* | |
| 4. | **Раздел 3. Культура стран Западной Европы** | | **38** | |
| | Тема 3.1. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Архитектура. Скульптура | Периодизация: от Крито-микенского периода до эллинизма. Мифология. Понятия космоса и хаоса. Кносский дворец. Творчество Гомера. Архитектура, появление ордерной системы. Акрополь. Гражданственность и менталитет полисного человека как тождества общественного и индивидуального. Универсальность личности как самоценность. Расцвет театра и литературы. Проблема героя и судьбы в древнегреческой культуре. Трагизм героя. Ахилл и царь Эдип. Идеал античной скульптуры. Вазопись. Кризис полиса. «Путь на Восток». Александр Македонский и Аристотель. Трансформация героя в стоика и скептика, а полисного человека - в эпикурейца. Поиск духовного абсолюта.<br>Этрусская культура. Ромул и Рем. Главенствующая роль мужчины. Боги - покровители дома и семьи: пенаты, юноны, гении и лемуры (злые духи). От царского периода до империи. Примат государственного над личным. Зарождение христианства. | 2<br><br>2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела* | *1* | |
| | Тема 3.2. Культура Византии. Эпоха Комнинов.<br>Палеологовский Ренессанс. Русь и Византия. | Основные черты раннехристианской культуры. Идея святости императорской власти. Фаюмский портрет. Храмы: архитектуры и роспись. Разработка иконографического канона. Влияние античности на культуру Византии. Католицизм и православие. Образование и наука; преклонение перед книжной мудростью, почитание античных авторов. Христианство и языческие праздники в Византии. | 6 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела* | *2* | |
| | Тема 3.3. Романская культура. | Готика. Храмы. Готические соборы. Вторжение варварских племен на территорию Западной Римской империи. Разграбление Рима. «О Граде Божием» Аврелия Августина. Средневековая рукопись. Каролингское возрождение. Романская культура | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела* | *1* | |
| | Тема 3.4. Культура средневекового города. | Архитектура. Цеха и гильдии. Празднества | 4 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела* | *2* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Тема 3.5. Влияние эллинской культуры на культуру Европы (средние века). | Империя Александра Македонского. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела* | *2* | |
| | | **Зачет 1 семестр** | **2** | |
| | Тема 3.6. Возрождение. Его этапы. Идеи гуманизма. | Новое мировоззрение. Происхождение термина «Ренессанс» («Возрождение»). Проторенессанс: Джотто де Бондоне. Традиции рыцарской куртуазной культуры: Петрарка и Лаура, Данте и Беатриче. Раннее Возрождение - Вазари, Донателло, Брунеллески, Мазаччо. Гений Боттичелли. Понятие «универсальной ренессансной личности».<br><br>Леонардо да Винчи - связующее звено между Ранним и Высоким Возрождением. Высокое Возрождение - Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Живопись Позднего Возрождения. Обратная сторона Ренессанса. Кризис гуманизма: Гамлет как «разочарованный гуманист». Появление утопий. Мор и Кампанелла. | 2<br><br>2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела* | *1* | |
| | Тема 3.7. Концепция гуманизма. | Искусство классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид). Взаимодействие тенденций Барокко (П.П. Рубенс) и реализма (М. Караваджо, Рембрандт Ван Рейн, Д. Веласкес) в живописи. Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У. Тернер, К.Д. Фридлих, Э. Делакруа, Ф. Гойя). | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела* | *2* | |
| | Тема 3.8. Н. Буало «Поэтическое искусство». | Н. Буало «Поэтическое искусство». | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела* | *2* | |
| | Тема 3.9. Искусства барокко. | Мировоззренческие причины возникновения стиля барокко. Архитектура и скульптура барокко в Италии. Творчество Рубенса (Фландрия). Театр и музыка барокко. Эстетика Барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л. Бернини). Формирование новых жанров в живописи | 4 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | (исторический, бытовой, натюрморт). Искусство Рококо (А. Ватто, Ф. Буше). | | |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела* | *1* | |
| | Тема 3.10. Искусство сентиментализма. | Сентиментализм как художественное направление в западном искусстве во второй половине XVIII в.<br>Сентиментализм в России его расцвет на период с конца XVIII до начала XIX в. | 4 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела* | *1* | |
| | Тема 3.11 Искусство Просвещения | Эстетика Просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка. Эстетика Романтизма. Музыка – ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс). Эстетика Романтизма. Музыка – ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс). Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди), инструментальная музыка (А. Корелли, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Симфонизм Венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен). | 4 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | Тема 3.12 Художественная культура конца XIX-XX веков | Эстетика художественной культуры второй половины XIXв. Новые средства художественной выразительности (К. Моне, П.О. Ренуар, Э. Дега), музыке (К. Дебюсси), скульптуре (О. Роден) импрессионизма; живописи постимпрессионизма (П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген) и символизма (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн, Э.А. Бурделль).<br>Конструктивизм в архитектуре (Ш.Э. ле Корбюзье). Эстетика Модерна. Синтез искусств в архитектуре (В. Орта, Г. Нимар, А. Гауди) и живописи (Г. Климт). «Большой стиль» тоталитарных государств. | 4 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | Тема 3.13 Художественная культура XX в. | Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литературы (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч. Айвз). Афро-американский фольклор (сказки-притчи, Спиричуэлс, блюз, джаз).<br>Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй | 8 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | половины XX в. (Биттлз, Пинк Флойд, «Новая волна»). Электронная музыка.<br>Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении. | | |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата ) по теме* | *1* | |
| | **Раздел 4. Глобализация и самоидентификация в современной культуре** | | **28** | |
| | Тема 4.1 Глобализация и самоидентификация в современной культуре. Диалог культур. | Глобализация и самоидентификация в современной культуре. Диалог культур.<br>Проблемы современной культуры. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата ) по теме* | *1* | |
| | Тема 4.2 Пространство и время. Образ мира в сознании человека. | Пространство и время. Образ мира в сознании человека.<br>Астрономическое, биологическое, индивидуально-психологическое, социальное время. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата ) по теме* | *1* | |
| | Тема 4.3 Духовная культура, наука и искусство. Их соотношение. | Духовная культура, наука и искусство. Их соотношение. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата ) по теме* | *2* | |
| | | **Контрольная работа 2 семестр** | **2** | |
| | | **Всего 72 часа** | | |
| | | **II курс 72 часа** | | |
| | Тема 4.4 Образ мирового древа культуры. Миф, творчество, культура. | Образ мирового древа культуры. Миф, творчество, культура.<br>Креационистский миф. Символика слова (“логос”) и числа. | 2 | ОК 01<br>ОК 04 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата ) по теме* | *1* | |
| | Тема 4.5 Античность как культура гармонического космоса. | Античность как культура гармонического космоса. | 4 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата ) по теме* | *1* | |
| | Тема 4.6 Поликультурность. Полицентризм. Европоцентризм. | Поликультурность. Полицентризм. Европоцентризм. | 2 | ОК 01<br>ОК 04 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата ) по теме* | *1* | |
| | Тема 4.7 Личность как базовый субъект культуры. | Личность как базовый субъект культуры. | 2 | ОК06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата ) по теме* | *1* | |
| | Тема 4.8 Культура и религия. | Культура и религия. | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата ) по теме* | *2* | |
| | Тема 4.9 Миф. Мифология. Магия. | Миф. Мифология. Магия. | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 4.10 Статус человека в светской культуре. | Статус человека в светской культуре. | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 4.11 Статус человека в религиозной культуре. | Статус человека в религиозной культуре. | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 4.12 Культура самосознания Европы. | Культура самосознания Европы. | 4 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата ) по теме* | *2* | |
| | **Глава 5. Русская культура** | | **46** | |
| | Тема 5.1. Художественная культура Древней Руси. | Славянские языческие традиции и эстетика Православия. Специфика киевской, владимиро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи. Шатровый храм. Деревянное зодчество.<br>Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Знаменитый распев партесный концерт. | 4 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | | Древнерусская литература. Контакты с Западной Европой. Светские мотивы в культовом искусстве XVII в. Образы Древней Руси в русском искусстве.<br>Культурное влияние Византии и формирование национального стиля. | 4 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | | **Зачет 3 семестр** | **2** | |
| | | | | |
| | Тема 5.2. Русская классическая культура. | Русская классическая культура. | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.3. Русская культура «серебряного» века | Русская культура «серебряного» века | 4 | ОК 06<br>ПК 1.4. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Тема 5.4. Театры России. МХТ: К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко | Театры России. МХТ: К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко | 4 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.5. Новаторство А.П. Чехова в области драматургии | Новаторство А.П. Чехова в области драматургии | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.6. А.М. Горький и К.С. Станиславский | А.М. Горький и К.С. Станиславский | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.7. Дягилевские сезоны в Европе: опера и балет | Дягилевские сезоны в Европе: опера и балет | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.8. Роль журналов России начала XX века в развитии русской культуры | Роль журналов России начала XX века в развитии русской культуры: «Ежегодник императорских театров», «Мир искусства» | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.9. Символизм как особое направление в русском искусстве | Символизм как особое направление в русском искусстве | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.10. Символизм и романтизм. Роль А.А. Блока в русской культуре начала XX века | Символизм и романтизм. Роль А.А. Блока в русской культуре начала XX века | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.11. В.В. Маяковский и футуристы | В.В. Маяковский и футуристы | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.12. Н.Н. Евреинов и его роль в развитии русской театральной культуре | Н.Н. Евреинов и его роль в развитии русской театральной культуре | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.13. Декорационное искусство России начала XX века | Декорационное искусство России начала XX века | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.14. Русская мода «серебряного» века как явление культуры, феномен культуры | Русская мода «серебряного» века как явление культуры, феномен культуры | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.15. Эмиграция первой волны из России и влияние русской культуры на Европу | Эмиграция первой волны из России и влияние русской культуры на Европу | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.16. Балетный костюм и его эволюция | Балетный костюм и его эволюция | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | Тема 5.17. Поэзия и проза символистов, их влияние на советскую | Поэзия и проза символистов, их влияние на советскую культуру | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | культуру | | | |
| | Тема 5.18. Русское зарубежье как феномен | Русское зарубежье как феномен | 2 | ОК 06<br>ПК 1.4. |
| | *Самостоятельная работа* | *Подготовка докладов и рефератов по темам* | *6* | |
| | | **Контрольная работа 4 семестр** | **2** | |
| | | **Всего за 2 курс** | **72** | |
| | | **Итого за курс аудиторные**<br>**Самостоятельная работа**<br>**Итого** | **144**<br>**52**<br>**196** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «История мировой культуры» осуществляется при наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: видео и DVD - проигрыватель, телевизор, ноутбук.

### 3.2. Информационно - коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

**Основная литература**


1. Джичоная М.А., Михеева Л.Н. Литература средних веков и Возрождения (Западная Европа) I, II части. Уч. пос., -М.: Спутник+, 2020
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура - М.: Академия, 2020.
3. Коновалов А.А., Михеева Л.Н. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох. Уч. пос., -М.: МИГУ, 2021
4. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура Москва, «Владос», 2002.
5. Маркова А.Н. Культурология - М.: Проспект, 2013.
6. Гущина Ю.Р., Михеева Л.Н., С.И. Дягилев и эпоха Серебряного века. Уч. пос., - М.: МИГУ, 2020
7. Каганов, Ю. Г. История мировой культуры: Учебник. – Москва: Академический проект, 2020. – 420 с.
8. Шинкарук, А. Л. Основы истории искусств: Учебное пособие для студентов хореографических колледжей. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 312 с.
9. Беляева, Е. Н. Культура и искусство: Введение в общий обзор истории культуры. – Екатеринбург: УрФУ, 2021. – 258 с.
10. Авдюшев, В. И. Мировая культура: От древности до современности. – Москва: Русское слово, 2022. – 488 с.
11. Кравченко, Т. С. История театрального и хореографического искусства: Учебное пособие. – Казань: Издательство КФУ, 2023. – 276 с.
12. Невзорова, О. В. Основы музыкальной и хореографической культуры: Учебное пособие. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2020. – 200 с.
13. Подольская, С. П. Искусство танца в контексте мировой культуры. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2019. – 220 с.


**Дополнительная литература**


1. Горелов А.А. История русской культуры - М.:Московский лицей, 2008.
2. Гущина Ю.Р., Михеева Л.Н., С.И. Дягилев и эпоха Серебряного века. Уч. пос., - М.: МИГУ, 2020

3. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре - М.:Иросвещение, 2002.
4. Гузик М.А., Зеликова Н.В. Учебный путеводитель по художественной культуре России - М.: Просвещение, 2002.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура - М.: Московские учебники, 2000.
6. Краткий словарь понятий и терминов по гуманитарным дисциплинам. Уч. пос., - М., 2023
7. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси - М.:Владос, 1997.

**Электронные и Интернет - источники**

1. Аннинская, В. В. История мировой культуры : учебное пособие / В. В. Аннинская. — Ульяновск : УлГУ, 2018. — 137 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/450302
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура-2019//ЭБС «Академия».
3. http://www.artclassic.edu.ru/ - коллекция образовательных ресурсов по МХК.
4. http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства.
5. http://www.if-art.com/ - галереи живописи, фотографии и скульптуры.
6. http://www.museum-online.ru - online-музей живописи.
7. http://rusarh.ru/ - архитектура России.
8. http://www.artyx.ru - книги по искусству.
9. http: //e-proj ect.redu.ru/mos/ - материалы по Москвоведению.
10. http://www.impressionism.ru.
11. http: //www.rusmuseum.ru - сайт Русского музея.

**Рекомендуемая литература для студентов**

1. Античная культура. Словарь-справочник. Литература, театр, искусство, философия, наука. - М., 1995.
2. Арендт Х. Истоки тоталитаризма. - М., 1996.
3. Бердяев Н. Русская идея. - М., 2004.
4. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура. - М., 2003.
5. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV - XVIII вв. Т.1-3. - М., 1986-1992.
6. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. - М., 1996.
7. Введение в культурологию. Учебное пособие - М., 1995. Ч.1.
8. Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. - М., 1990.
9. Володарский В.М. Искусство при тоталитаризме // Тотали-таризм в Европе XX века. - М., 1996.
10. Горегляд В.Н. Классическая культура Японии: очерки духовной жизни. - СПб., 2006.
11. Грюнебаум Г. Основные черты арабо-мусульманской культуры. - М., 1981.
12. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - Л., 1972.
13. Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. - М., 2006.
14. Добрынина В.И., Балакина Т.И. и др. История культуры России. - М.,

1993.
15. Добрынина В.И., Большаков А.В. и др. Актуальные проблемы культуры XX века. - М., 1993.
16. Звезды немого кино. - М., 1968.
17. Зезина М.Ф., Кошман Л.В., Шульгин В. С. История русской культуры. - М., 1990.
18. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. - М., 1989.
19. Каждан А.П. Византийская культура. - СПб., 2006.
20. Кондаков И. В. Культура России. - М., 1999.
21. Культура Византии. Т.1-3. - М., 1984-1991.
22. Культура Древнего Египта. - М., 1976.
23. Культура и искусство средневекового города. - М., 1984.
24. Культура Латинской Америки. Энциклопедия. - М., 2000.
25. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990.
26. Леви-Брюль Л. Первобытный менталитет. - М., 2002.
27. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. - М., 1987.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб., 1994.
28. Луков В.А. Предромантизм. - М., 2006.
29. Маркузе Г. Одномерный человек. Исследование идеологии Развитого Индустриального Общества. - М., 1994.
30. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры.Т.1-3. - М., 1993
1994.
31. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. - М., 1992.
32. Омельченко Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. - М., 2000.
33. Очерки русской культуры XVI века. Т. 1-2. - М., 1977.
34. Очерки русской культуры XVII века. Т. 1-2. - М., 1978.
35. Очерки русской культуры XVIII века. Т. 1-3. М., 1985-1990.
36. Очерки русской культуры XIX века. - М., 1978.
37. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. - Л., 1985.
38. Порьяз А.В. Мировая культура: Средневековье. - М., 2001.
39. Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. - СПб., 1997.
40. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1994.
41. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М., 1988.
42. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
43. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. - М., 1987.
44. Соловьев Э. Непобежденный еретик (Мартин Лютер и его время). - М., 1984.
45. Философия. Учебник (под ред. О.А. Митрошенкова). - М.: Гардарики, 2004.
46. Фицджеральд С.П. Китай. Краткая история культуры. - СПб., 1998.
47. Фромм Э. Бегство от свободы. - М., 2005.
48. Хейзинга И. Осень Средневековья. - М., 2004.
49. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика просвещения. - М.-СПб., 1997.
50. Энциклопедия для детей Аванта+. Т.21. Культуры мира. Общество. Ч.2. - М., 2004.

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

| **Общая/профессиональная компетенция Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:<br>• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;<br>• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;<br>• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;<br>• выполнять учебные и творческие задания;<br>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;<br><br>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:<br>• основные виды и жанры искусства;<br>• изученные направления и стили мировой художественной культуры;<br>• шедевры мировой художественной культуры;<br>• особенности языка различных видов искусства.<br><br>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;<br><br>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.<br><br>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.<br><br>ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения. | Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «История мировой культуры».<br><br>Промежуточный контроль проводится в форме контрольных работ и зачета. |