АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:12:17 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП 02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.01 Искусство балета

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общеобразовательного и социально-экономического циклов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____ / Мишина Л.А.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Мишина Л.А.

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП 02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.01 Искусство балета

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общеобразовательного и социально-экономического циклов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Мишина Л.А.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Мишина Л.А.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ПУП.02.02. История мировой культуры относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

Цель рабочей программы дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры - формирование у студентов представлений о феномене культуры в целом (в соотношении с такими понятиями, как цивилизация, миф, религия, система нравственных и общественных ценностей), о развитии основных идей, присущих каждой из рассматриваемых культур, о взаимосвязи и взаимовлиянии культур различных эпох и народов.

Основные задачи курса:

- знакомство студентов с миром художественной культуры с учетом смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
- изучение общих закономерностей культурного развития человечества;
- изучение неповторимых феноменов искусства, созданных разными народами в разные эпохи;
- формирование позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению;
- создание эмоционального отношения к пониманию художественных

ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

• формирование умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры студенты должны

уметь:

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга;

• выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

• самостоятельного художественного творчества; знать:

• основные виды и жанры искусства;

• изученные направления и стили мировой художественной культуры;

• шедевры мировой художественной культуры;

• особенности языка различных видов искусства.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина ПУП.02.02. История мировой культуры изучается на I-м и II-м.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ 5

1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ 5

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ - ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» 7

1.4. ПРОФИЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ (НАПРАВЛЕННОСТЬ) ПРОГРАММЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» 8

1.5. КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ, ОТВЕДЕННОЕ НА ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» 9

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ 16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ 19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ПУП.02.02. История мировой культуры относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

В ходе реализации дисциплины также предусмотрено формирование личностных компетенций:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России,	**ЛР 1**

с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	**ЛР 2**
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	**ЛР 3**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	**ЛР 5**
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность	**ЛР 8**

межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	**ЛР 11**
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	**ЛР 13**

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «История мировой культуры»

В настоящее время проблема формирования культурной личности является одной из основных для современного образования. Актуальность этой задачи связана с конкретными особенностями нашего общества. Пересмотр системы ценностей привел к усилению значимости экономических дисциплин и снижению роли гуманитарного образования.

Цель рабочей программы «История мировой культуры» - формирование у студентов представлений о феномене культуры в целом (в соотношении с такими понятиями, как цивилизация, миф, религия, система нравственных и общественных ценностей), о развитии основных идей, присущих каждой из рассматриваемых культур, о взаимосвязи и взаимовлиянии культур различных эпох и народов.

Основные **задачи** курса:

- знакомство студентов с миром художественной культуры с учетом смены культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества;
- изучение общих закономерностей культурного развития человечества;
- изучение неповторимых феноменов искусства, созданных разными народами в разные эпохи;
- формирование у обучающихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры, к их изучению;
- создание эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных видах искусства, произведениях искусства и общечеловеческих ценностях.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать:**

- основные виды и жанры произведений искусства;
- изучаемые направления и стили мировой художественной культуры;
- основные шедевры, созданные в различные эпохи;
- особенности языка различных видов искусств;
- сущность культуры и ее социальную роль;
- характерные черты различных культур и цивилизаций, их отличия, сходство и взаимодействие;
- направления и стили в мировом искусстве.

уметь:

- узнавать изучаемые произведения, соотносить их с конкретной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировом искусстве;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать знания в повседневной жизни и практической деятельности для выбора путей своего культурного развития, организации досуга, самостоятельного художественного творчества, выражения суждений о произведениях классического и современного искусства;
- самостоятельно воспринимать многообразные культурные феномены;
- классифицировать культурные феномены и определять их принадлежность к логике и особенностям различных цивилизаций;
- ориентироваться в современных культурологических проблемах.

иметь представление:

- об основных этапах в истории культуры и искусства, понимать их роль в развитии цивилизации.

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «История мировой культуры»

Содержание программы «История мировой культуры» позволяет сформировать у выпускника важные личностные качества: уважение к культуре своего и других народов, к традициям и мировоззрению окружающих людей; эстетический вкус и способность формировать собственное культурное пространство; возможность понимать и оценивать различные произведения искусств, обосновывать свою точку зрения.

Взаимоотношение дисциплины «История мировой культуры» с другими дисциплинами общеобразовательного, специального, общепрофессионального циклов, а также цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин обусловлено нацеленностью на расширение у обучающихся гуманитарных знаний,

их ознакомление с особенностями культур и цивилизаций различных народов и эпох. Данные знания необходимы для становления полноценной творческой личности, способной понимать характер и специфику стоящих перед ними хореографических и актерских задач, адекватно воплощать сценические образы.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины «История мировой культуры»

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина «История мировой культуры» изучается на I-II ом курсах.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**216**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
Теоретические занятия	*144*
Практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
Подготовка сообщений Подготовка докладов Подготовка презентаций	
Промежуточная аттестация *в форме зачета в I, III-м семестре и контрольных работ в II,IV семестрах.*	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.02. История мировой культуры

№№ занятий	Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащегося.	Объём часов	Формируемые компетенции
		I курс 72ч		
1.	Предмет, цель, задача курса	Вводный урок. Знакомство с предметом, целью, задачей курса «История мировой культуры»	**2**	ОК 01 ОК 04 ОК 06
2.	**Раздел 1. Культура коренных народов Америки**		**4**	
	Тема 1.1. Культура коренных народов Америки. Культура майя. Открытие Нового света.	Изолированность культур доколумбовой Америки. Культура майя. Календарь и научные знания; письменность и искусство майя. Культура ацтеков. Ацтекские мифы; миф о Кецалькоатле. Взгляд на жизнь и смерть (Миктлан); войны и человеческие жертвоприношения. Культура инков. Поклонение Солнцу и постепенная эволюция к монотеизму (культ «многоединого» бога Кон-Тики-Виракочи-Пачакамака-Инти). Узелковое письмо (кипу). Символизм в искусстве.	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
	Тема 1.2. Культура ацтеков. Культура инков. Конкистадоры.		2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела	*4*	
3.	**Раздел 2. Культура стран Востока**		**6**	
	Тема 2.1. Буддийская искусства. Китайская живопись. Культура Японии: обычаи и традиции.	Древнейшая культура Индии. Варны и касты. Памятники литературы: «Рамаяна» и «Махабхарата». Буддийская философия и буддийское искусство: ступы и статуи. Искусство индуизма: театр, танец, музыка. Мусульманская Индия: «стиль Моголов». Периодизация, особенности живописи, поэзии, архитектуры и театра в разные эпохи. Мифы, слияние синтоистских и буддийских божеств. Значение церемонии в культуре Японии. Виды садов в Японии. Император и сёгун. Бусидо - этический кодекс самурая. Роль женщины: хозяйка дома и гейша. Виды традиционного японского театра. Школы икэбана	2 2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела	*2*	
	Тема 2.2. Художественная культура Египта.	Пирамиды, мумии	2	ОК 01 ОК 04

				ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	*2*	
4.	**Раздел 3. Культура стран Западной Европы**		**38**	
	Тема 3.1. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Архитектура. Скульптура	Периодизация: от Крито-микенского периода до эллинизма. Мифология. Понятия космоса и хаоса. Кносский дворец. Творчество Гомера. Архитектура, появление ордерной системы. Акрополь. Гражданственность и менталитет полисного человека как тождества общественного и индивидуального. Универсальность личности как самоценность. Расцвет театра и литературы. Проблема героя и судьбы в древнегреческой культуре. Трагизм героя. Ахилл и царь Эдип. Идеал античной скульптуры. Вазопись. Кризис полиса. «Путь на Восток». Александр Македонский и Аристотель. Трансформация героя в стоика и скептика, а полисного человека - в эпикурейца. Поиск духовного абсолюта. Этрусская культура. Ромул и Рем. Главенствующая роль мужчины. Боги - покровители дома и семьи: пенаты, юноны, гении и лемуры (злые духи). От царского периода до империи. Примат государственного над личным. Зарождение христианства.	2 2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	*2*	
	Тема 3.2. Культура Византии. Эпоха Комнинов. Палеологовский Ренессанс. Русь и Византия.	Основные черты раннехристианской культуры. Идея святости императорской власти. Фаюмский портрет. Храмы: архитектуры и роспись. Разработка иконографического канона. Влияние античности на культуру Византии. Католицизм и православие. Образование и наука; преклонение перед книжной мудростью, почитание античных авторов. Христианство и языческие праздники в Византии.	6	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела	*2*	
	Тема 3.3. Романская культура.	Готика. Храмы. Готические соборы. Вторжение варварских племен на территорию Западной Римской империи. Разграбление Рима. «О Граде Божием» Аврелия Августина. Средневековая рукопись. Каролингское возрождение. Романская культура	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	*2*	
	Тема 3.4. Культура средневекового города.	Архитектура. Цеха и гильдии. Празднества	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела	*2*	

	Тема 3.5. Влияние эллинской культуры на культуру Европы (средние века).	Империя Александра Македонского.	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	*2*	
		Зачет 1 семестр	**2**	
	Тема 3.6. Возрождение. Его этапы. Идеи гуманизма.	Новое мировоззрение. Происхождение термина «Ренессанс» («Возрождение»). Проторенессанс: Джотто де Бондоне. Традиции рыцарской куртуазной культуры: Петрарка и Лаура, Данте и Беатриче. Раннее Возрождение - Вазари, Донателло, Брунеллески, Мазаччо. Гений Боттичелли. Понятие «универсальной ренессансной личности». Леонардо да Винчи - связующее звено между Ранним и Высоким Возрождением. Высокое Возрождение - Рафаэль, Микеланджело, Тициан. Живопись Позднего Возрождения. Обратная сторона Ренессанса. Кризис гуманизма: Гамлет как «разочарованный гуманист». Появление утопий. Мор и Кампанелла.	2 2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	*2*	
	Тема 3.7. Концепция гуманизма.	Искусство классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид). Взаимодействие тенденций Барокко (П.П. Рубенс) и реализма (М. Караваджо, Рембрандт Ван Рейн, Д. Веласкес) в живописи. Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, У. Тернер, К.Д. Фридлих, Э. Делакруа, Ф. Гойя).	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	*2*	
	Тема 3.8. Н. Буало «Поэтическое искусство».	Н. Буало «Поэтическое искусство».	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	*2*	
	Тема 3.9. Искусства барокко.	Мировоззренческие причины возникновения стиля барокко. Архитектура и скульптура барокко в Италии. Творчество Рубенса (Фландрия). Театр и музыка барокко. Эстетика Барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л. Бернини). Формирование новых жанров в живописи	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06

		(исторический, бытовой, натюрморт). Искусство Рококо (А. Ватто, Ф. Буше).		
		Самостоятельная работа. Подготовка рефератов по темам раздела	*2*	
	Тема 3.10. Искусство сентиментализма.	Сентиментализм как художественное направление в западном искусстве во второй половине XVIII в. Сентиментализм в России его расцвет на период с конца XVIII до начала XIX в.	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов по темам раздела	*2*	
	Тема 3.11 Искусство Просвещения	Эстетика Просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка. Эстетика Романтизма. Музыка – ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс). Эстетика Романтизма. Музыка – ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс). Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди), инструментальная музыка (А. Корелли, А. Вивальди). Вершина свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Симфонизм Венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
	Тема 3.12 Художественная культура конца XIX-XX веков	Эстетика художественной культуры второй половины XIXв. Новые средства художественной выразительности (К. Моне, П.О. Ренуар, Э. Дега), музыке (К. Дебюсси), скульптуре (О. Роден) импрессионизма; живописи постимпрессионизма (П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген) и символизма (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн, Э.А. Бурделль). Конструктивизм в архитектуре (Ш.Э. ле Корбюзье). Эстетика Модерна. Синтез искусств в архитектуре (В. Орта, Г. Нимар, А. Гауди) и живописи (Г. Климт). «Большой стиль» тоталитарных государств.	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
	Тема 3.13 Художественная культура XX в.	Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литературы (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч. Айвз). Афро-американский фольклор (сказки-притчи, Спиричуэлс, блюз, джаз). Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода, компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй	8	ОК 01 ОК 04 ОК 06

		половины XX в. (Биттлз, Пинк Флойд, «Новая волна»). Электронная музыка. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении.		
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	*2*	
	Раздел 4. Глобализация и самоидентификация в современной культуре		**28**	
	Тема 4.1 Глобализация и самоидентификация в современной культуре. Диалог культур.	Глобализация и самоидентификация в современной культуре. Диалог культур. Проблемы современной культуры.	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	*2*	
	Тема 4.2 Пространство и время. Образ мира в сознании человека.	Пространство и время. Образ мира в сознании человека. Астрономическое, биологическое, индивидуально-психологическое, социальное время.	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	*2*	
	Тема 4.3 Духовная культура, наука и искусство. Их соотношение.	Духовная культура, наука и искусство. Их соотношение.	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	*2*	
		Контрольная работа 2 семестр	**2**	
		Всего 72 часа		
		II курс 72 часа		
	Тема 4.4 Образ мирового древа культуры. Миф, творчество, культура.	Образ мирового древа культуры. Миф, творчество, культура. Креационистский миф. Символика слова (“логос”) и числа.	2	ОК 01 ОК 04
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	*2*	
	Тема 4.5 Античность как культура гармонического космоса.	Античность как культура гармонического космоса.	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	*2*	
	Тема 4.6 Поликультурность. Полицентризм. Европоцентризм.	Поликультурность. Полицентризм. Европоцентризм.	2	ОК 01 ОК 04

				ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	*2*	
	Тема 4.7 Личность как базовый субъект культуры.	Личность как базовый субъект культуры.	2	ОК06
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	*2*	
	Тема 4.8 Культура и религия.	Культура и религия.	2	ОК 06 ПК 1.4.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	*2*	
	Тема 4.9 Миф. Мифология. Магия.	Миф. Мифология. Магия.	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 4.10 Статус человека в светской культуре.	Статус человека в светской культуре.	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 4.11 Статус человека в религиозной культуре.	Статус человека в религиозной культуре.	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 4.12 Культура самосознания Европы.	Культура самосознания Европы.	4	ОК 06 ПК 1.4.
		Самостоятельная работа. Подготовка доклада (реферата) по теме	*6*	
	Глава 5. Русская культура		**46**	
	Тема 5.1. Художественная культура Древней Руси.	Славянские языческие традиции и эстетика Православия. Специфика киевской, владимиро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи. Шатровый храм. Деревянное зодчество. Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Знаменитый распев партесный концерт.	4	ОК 06 ПК 1.4.
		Древнерусская литература. Контакты с Западной Европой. Светские мотивы в культовом искусстве XVII в. Образы Древней Руси в русском искусстве. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля.	4	ОК 06 ПК 1.4.
		Зачет 3 семестр	**2**	
	Тема 5.2. Русская классическая культура.	Русская классическая культура.	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.3. Русская культура «серебряного» века	Русская культура «серебряного» века	4	ОК 06 ПК 1.4.

	Тема 5.4. Театры России. МХТ: К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко	Театры России. МХТ: К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко	4	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.5. Новаторство А.П. Чехова в области драматургии	Новаторство А.П. Чехова в области драматургии	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.6. А.М. Горький и К.С. Станиславский	А.М. Горький и К.С. Станиславский	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.7. Дягилевские сезоны в Европе: опера и балет	Дягилевские сезоны в Европе: опера и балет	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.8. Роль журналов России начала XX века в развитии русской культуры	Роль журналов России начала XX века в развитии русской культуры: «Ежегодник императорских театров», «Мир искусства»	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.9. Символизм как особое направление в русском искусстве	Символизм как особое направление в русском искусстве	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.10. Символизм и романтизм. Роль А.А. Блока в русской культуре начала XX века	Символизм и романтизм. Роль А.А. Блока в русской культуре начала XX века	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.11. В.В. Маяковский и футуристы	В.В. Маяковский и футуристы	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.12. Н.Н. Евреинов и его роль в развитии русской театральной культуре	Н.Н. Евреинов и его роль в развитии русской театральной культуре	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.13. Декорационное искусство России начала XX века	Декорационное искусство России начала XX века	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.14. Русская мода «серебряного» века как явление культуры, феномен культуры	Русская мода «серебряного» века как явление культуры, феномен культуры	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.15. Эмиграция первой волны из России и влияние русской культуры на Европу	Эмиграция первой волны из России и влияние русской культуры на Европу	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.16. Балетный костюм и его эволюция	Балетный костюм и его эволюция	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Тема 5.17. Поэзия и проза символистов, их влияние на советскую	Поэзия и проза символистов, их влияние на советскую культуру	2	ОК 06 ПК 1.4.

	культуру			
	Тема 5.18. Русское зарубежье как феномен	Русское зарубежье как феномен	2	ОК 06 ПК 1.4.
	Самостоятельная работа	*Подготовка докладов и рефератов по темам*	*20*	
		Контрольная работа 4 семестр	**2**	
		Всего за 2 курс	**72**	
		Итого за курс	**144**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «История мировой культуры» осуществляется при наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: видео и DVD - проигрыватель, телевизор, ноутбук.

3.2. Информационно - коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Джичоная М.А., Михеева Л.Н. Литература средних веков и Возрождения (Западная Европа) I, II части. Уч. пос., -М.: Спутник+, 2020
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура - М.: Академия, 2020.
3. Коновалов А.А., Михеева Л.Н. Реалистическая традиция в творчестве русских писателей на переломе эпох. Уч. пос., -М.: МИГУ, 2021
4. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура Москва, «Владос», 2002.
5. Маркова А.Н. Культурология - М.: Проспект, 2013.
6. Гущина Ю.Р., Михеева Л.Н., С.И. Дягилев и эпоха Серебряного века. Уч. пос., - М.: МИГУ, 2020
7. Каганов, Ю. Г. История мировой культуры: Учебник. – Москва: Академический проект, 2020. – 420 с.
8. Шинкарук, А. Л. Основы истории искусств: Учебное пособие для студентов хореографических колледжей. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 312 с.
9. Беляева, Е. Н. Культура и искусство: Введение в общий обзор истории культуры. – Екатеринбург: УрФУ, 2021. – 258 с.
10. Авдюшев, В. И. Мировая культура: От древности до современности. – Москва: Русское слово, 2022. – 488 с.
11. Кравченко, Т. С. История театрального и хореографического искусства: Учебное пособие. – Казань: Издательство КФУ, 2023. – 276 с.
12. Невзорова, О. В. Основы музыкальной и хореографической культуры: Учебное пособие. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2020. – 200 с.
13. Подольская, С. П. Искусство танца в контексте мировой культуры. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2019. – 220 с.

Дополнительная литература

1. Горелов А.А. История русской культуры - М.:Московский лицей, 2008.
2. Гущина Ю.Р., Михеева Л.Н., С.И. Дягилев и эпоха Серебряного века. Уч. пос., - М.: МИГУ, 2020

3. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре - М.:Иросвещение, 2002.
4. Гузик М.А., Зеликова Н.В. Учебный путеводитель по художественной культуре России - М.: Просвещение, 2002.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура - М.: Московские учебники, 2000.
6. Краткий словарь понятий и терминов по гуманитарным дисциплинам. Уч. пос., - М., 2023
7. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси - М.:Владос, 1997.

Электронные и Интернет - источники

1. Аннинская, В. В. История мировой культуры : учебное пособие / В. В. Аннинская. — Ульяновск : УлГУ, 2018. — 137 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/450302
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура-2019//ЭБС «Академия».
3. http://www.artclassic.edu.ru/ - коллекция образовательных ресурсов по МХК.
4. http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства.
5. http://www.if-art.com/ - галереи живописи, фотографии и скульптуры.
6. http://www.museum-online.ru - online-музей живописи.
7. http://rusarh.ru/ - архитектура России.
8. http://www.artyx.ru - книги по искусству.
9. http: //e-proj ect.redu.ru/mos/ - материалы по Москвоведению.
10. http://www.impressionism.ru.
11. http://petrov-gallery.narod.ru/ - картинная галерея Александра Петрова.
12. http: //www.rusmuseum.ru - сайт Русского музея.

Рекомендуемая литература для студентов

1. Античная культура. Словарь-справочник. Литература, театр, искусство, философия, наука. - М., 1995.
2. Арендт Х. Истоки тоталитаризма. - М., 1996.
3. Бердяев Н. Русская идея. - М., 2004.
4. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура. - М., 2003.
5. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV - XVIII вв. Т.1-3. - М., 1986-1992.
6. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. - М., 1996.
7. Введение в культурологию. Учебное пособие - М., 1995. Ч.1.
8. Вехи. Сборник статей о русской интеллигенции. - М., 1990.
9. Володарский В.М. Искусство при тоталитаризме // Тотали-таризм в Европе XX века. - М., 1996.
10. Горегляд В.Н. Классическая культура Японии: очерки духовной жизни. - СПб., 2006.
11. Грюнебаум Г. Основные черты арабо-мусульманской культуры. - М., 1981.
12. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - Л., 1972.
13. Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. - М., 2006.

14. Добрынина В.И., Балакина Т.И. и др. История культуры России. - М., 1993.
15. Добрынина В.И., Большаков А.В. и др. Актуальные проблемы культуры XX века. - М., 1993.
16. Звезды немого кино. - М., 1968.
17. Зезина М.Ф., Кошман Л.В., Шульгин В. С. История русской культуры. - М., 1990.
18. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения. - М., 1989.
19. Каждан А.П. Византийская культура. - СПб., 2006.
20. Кондаков И. В. Культура России. - М., 1999.
21. Культура Византии. Т.1-3. - М., 1984-1991.
22. Культура Древнего Египта. - М., 1976.
23. Культура и искусство средневекового города. - М., 1984.
24. Культура Латинской Америки. Энциклопедия. - М., 2000.
25. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990.
26. Леви-Брюль Л. Первобытный менталитет. - М., 2002.
27. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима. - М., 1987.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб., 1994.
28. Луков В.А. Предромантизм. - М., 2006.
29. Маркузе Г. Одномерный человек. Исследование идеологии Развитого Индустриального Общества. - М., 1994.
30. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры.Т.1-3. - М., 1993 1994.
31. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. - М., 1992.
32. Омельченко Е.Л. Молодежные культуры и субкультуры. - М., 2000.
33. Очерки русской культуры XVI века. Т. 1-2. - М., 1977.
34. Очерки русской культуры XVII века. Т. 1-2. - М., 1978.
35. Очерки русской культуры XVIII века. Т. 1-3. М., 1985-1990.
36. Очерки русской культуры XIX века. - М., 1978.
37. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. - Л., 1985.
38. Порьяз А.В. Мировая культура: Средневековье. - М., 2001.
39. Рак И.В. Легенды и мифы Древнего Египта. - СПб., 1997.
40. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М., 1994.
41. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М., 1988.
42. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
43. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. - М., 1987.
44. Соловьев Э. Непобежденный еретик (Мартин Лютер и его время). - М., 1984.
45. Философия. Учебник (под ред. О.А. Митрошенкова). - М.: Гардарики, 2004.
46. Фицджеральд С.П. Китай. Краткая история культуры. - СПб., 1998.
47. Фромм Э. Бегство от свободы. - М., 2005.
48. Хейзинга И. Осень Средневековья. - М., 2004.
49. Хоркхаймер М., Адорно Т.В. Диалектика просвещения. - М.-СПб., 1997.
50. Энциклопедия для детей Аванта+. Т.21. Культуры мира. Общество. Ч.2. - М., 2004.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУП.02.02 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; • выполнять учебные и творческие задания; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • основные виды и жанры искусства; • изученные направления и стили мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры; • особенности языка различных видов искусства. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.	Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «История мировой культуры». Промежуточный контроль проводится в форме контрольных работ и зачета.