АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:48:27 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.02.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____ Володченков Р.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Мещерякова Д.В.

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.02.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Володченков Р.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Мещерякова Д.В.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПУП.02.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.02. Музыкальная литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ПУП.02.02. Музыкальная литература относится к профильным учебным дисциплинам, реализующим ФГОС СПО, и направлена на формирование общей компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Так же формирует профессиональную компетенцию:

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

Цель рабочей программы дисциплины ПУП.02.02. Музыкальная литература - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

• развитие общих музыкальных способностей студентов, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

• формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• овладение основными элементами музыкального языка и принципы формообразования.

В результате освоения дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература студенты должны **знать:**

• основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

• особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

• творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

• программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

• основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

уметь:

• ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

• характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

В рамках профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.02. Музыкальная литература изучается с I-го по II-й курс.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 6

1.1. Область применения программы 6

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Музыкальная литература» 8

1.3. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной программы «Музыкальная литература» 9

1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Музыкальная литература» 9

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 10

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература 9

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 28

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА 30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.02. Музыкальная литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина ПУП.02.02. Музыкальная литература относится к профильным учебным дисциплинам, реализующим ФГОС СПО, и направлена на формирование общей компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Так же формирует профессиональную компетенцию:

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

В рамках изучения дисциплины должны формироваться личностные компетенции:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду	**ЛР 1**

о Российском государстве	
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	**ЛР 2**
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	**ЛР 3**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	**ЛР 5**
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	**ЛР 8**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей.	**ЛР 11**

Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	**ЛР 13**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	**ЛР 17**

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Музыкальная литература»

Изучение студентами дисциплины ПУП.02.02. Музыкальная литература является одной из граней подготовки современных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

Цель программы ПУП.02.02. Музыкальная литература - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей студентов, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основными элементами музыкального языка и принципы формообразования.

В результате освоения дисциплины ПУП.02.02. Музыкальная литература

студенты должны **знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

1.3. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины «Музыкальная литература»

Содержание курса ПУП.02.02. Музыкальная литература органично связано с профильными и специальными дисциплинами. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Музыкальная литература»

В рамках профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.03. Музыкальная литература изучается с I-го по II-й курс.

В том числе:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - **134 ч**.,

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **108 ч**.;

самостоятельная работа обучающегося - **26 ч.**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.02. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**134**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**108**
Промежуточная аттестация в форме контрольных работ в конце каждого семестра (за счет часов дисциплины)	
Самостоятельная работа обучающегося	**26**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.02. Музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенции
I курс			
Введение. Музыка как вид искусства		**2**	
Введение. Музыка как вид искусства .	Музыка как вид искусства. Предмет «Музыкальная литература», его роль в профессиональном обучении артиста балета. Цель и задачи курса. Связь с музыкальными дисциплинами, а также предметами специального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов. Музыка среди других видов искусства. Специфические особенности художественного содержания музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности .	2	ОК 01 ОК 05 ОК 09
Раздел 1. Музыкальная литература добаховского периода		**6**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
1.1. Обзор музыкального искусства Древней Греции, Средневековья. Музыка эпохи Возрождения	Музыка в древнегреческой мифологии. Связь музыки с поэзией, танцем, театром. Музыкальные инструменты. Пифийские игры. Обзор музыкального искусства Средневековья. Основные виды, жанры. Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров и т. д. Музыкальные жанры: грегорианский хорал, органум Возрождение. Расцвет полифонических школ - нидерландской, итальянской. Ведущие жанры: мадригал, месса. Важнейшие явления в области живописи, скульптуры, литературы. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	2	
1.2. Возникновение оперы и балета. Музыкальный театр XVII века	Истоки музыкально-театральных жанров. Рождение оперы. Формирование национальных оперных школ в Западной Европе. Флорентийская камерата. К.Монтеверди. Французская лирическая трагедия и комическая опера. Значение творчества Ж.Б. Люлли в создании французской национальной оперы и балета.	2	

1.3.Инструментальная музыка XVII века	Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. А. Вивальди. Обзор основных произведений	2	
	Самостоятельная работа.	*2*	
Раздел 2. Эпоха барокко		**8**	
2.1. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь И.Баха. Историческое значение творчества И.С.Баха. Полифония в творчестве Баха. Характеристика образного содержания и основных жанров творчества. Токката и фуга ре минор. «Хорошо темперированный клавир»: значение цикла, своеобразие замысла	4	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
	Самостоятельная работа. Подготовка доклада по теме	*2*	
2.2. Музыкальный театр XVШ в.	Неаполитанская оперная школа. Стиль «бельканто». Опера-сериа в творчестве А. Скарлатти. Опера-буффа. Д. Перголези . К. Глюк - один из первых оперных реформаторов. Основные принципы реформы. Опера «Орфей и Эвридика».	4	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*2*	
Раздел 3. Классицизм. Венская классическая школа.		**16**	
3.1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Характерные черты венской классической школы. Й. Гайдн. Жизненный путь. Образное содержание и основные жанры творчества. Характеристика сонатно-симфонического цикла. Лондонские симфонии. Народно-жанровый тип симфонизма Гайдна. Сонатная форма. Фортепианное творчество. Соната Ре мажор.	4	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*2*	

3.2. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь В.Моцарта. Многогранность и своеобразие творческого стиля. Мелодическое богатство и совершенство формы произведений. Основные жанры творчества. Реформаторский характер опер Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Сюжет, идея и художественное своеобразие оперы. Мастерство композитора в создании музыкальных портретов героев.	4	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*2*	
3.3. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь и творческий облик композитора. Отражение в его произведениях идей французской революции 1789 года. Героико-драматический симфонизм Симфония № 5. Особенности тематизма, приемов развития, единство цикла. Увертюра из музыки к трагедии И. Гете «Эгмонт» .	4	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе Контрольная работа 1 семестр	**4**	
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*1*	
Раздел 4. Музыкальный романтизм.		**12**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
4.1 Романтизм как художественное направление	Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, новые темы. Роль программности. Рождение новых жанров. Огромный интерес к национальной культуре.	2	
4.2. Ф. Шуберт. Жизненный путь. Обзор основных произведений	Ф.Шуберт - представитель раннего романтизма. Лирико-психологическое содержание произведений композитора. Демократизм жанров, форм и музыкального языка.	2	
4.3. Р.Шуман. Жизненный и творческий путь.	Жизненный путь и характеристика творчества Р.Шумана. Отражение прогрессивных идей эпохи, связь с романтической поэзией и литературой. Новизна художественных	2	
4.4. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	Ф.Шопен - гений и основоположник польской национальной композиторской школы отражение в музыке идеи национально-освободительной борьбы польского народа.	2	
4.5. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный и творческий путь Ф.Листа - представителя венгерской национальной культуры и нового этапа европейского музыкального романтизма. Разнообразие творческой деятельности. Новизна содержания творчества Ф.Листа, расширение круга поэтических образов. Фортепианное творчество. Цикл «Годы странствий». Венгерские рапсодии	2	
4.6. Г. Берлиоз - представитель французского романтизма	Г. Берлиоз - представитель французского романтизма. Особенности творческой индивидуальности. События жизни и творчества. Творческие биографии крупнейших	2	

	русских и зарубежных композиторов. Берлиоз как музыкальный писатель, дирижёр (заграничные гастрольные поездки, в том числе в Россию).		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*1*	
Раздел 5. Музыкальный театр XIX века.		**12**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
5.1. Итальянская опера. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь**.**	Дж. Верди - великий итальянский оперный композитор-реалист. Эволюция оперного творчества Верди. Первое творческое десятилетие - увлечение героико-патриотическими сюжетами. Оперное творчество. Творческая зрелость опер 50-х годов. Утверждение реалистических идей. Опера «Риголетто»: новизна идеи, трактовка главных образов, принципы оперной драматургии. Новаторство Верди в опере «Аида»..	4	
	Самостоятельная работа. Подготовить доклады по теме	*1*	
5.2. Немецкая опера. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь**.**	Р.Вагнер - великий немецкий оперный композитор-реформатор. Борьба Р.Вагнера с оперной рутиной. Смелость, оригинальность творческих исканий композитора. Эстетико-философские труды Р.Вагнера. Основные положения оперной реформы. Использование «сквозного» музыкального действия - основной прием перерастания оперы в музыкальную драму. Противоречие между теорией Р.Вагнера и ее реальным воплощением в поздних операх. Оперное творчество Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин» - первый образец реформаторской оперы Р.Вагнера Идея оперы. Трактовка сюжетных мотивов и образов. Равновесие традиционных и новых принципов в опере: равнозначная роль вокального и симфонического начала; использование традиционных оперных форм и «сквозных» сцен. Система лейтмотивов оперы.	4	
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*1*	
5.3. Французская опера. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.	Ж.Бизе - выдающийся французский оперный композитор-реалист. Отражение в его творчестве лучших демократических традиций французской культуры. Создание произведений для музыкального театра. Опера «Кармен» - вершина оперного реализма Ж.Бизе. Литературный первоисточник. Жанровые особенности. Народность музыкального языка. Претворение песенно-танцевальных жанров испанской и цыганской музыки. Музыкальная драматургия, характеристика и развитие основных	4	**2**

	образов. Роль «сквозных» сцен. Яркость оркестровых красок. Трактовка лейтмотивного принципа.		
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*1*	
Раздел 6. Европейские национальные композиторские школы второй половины XIX века.		**4**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
6.1. Обзор музыкального искусства национальных композиторских школ второй половины XIX века. Э. Григ И. Альбенис	Э.Григ. Обзор жизни и творчества. Э.Григ - создатель норвежской национальной музыкальной школы. Образы норвежской природы, поэзии, народно-сказочной фантастики в творчестве композитора. Связь творчества Э.Грига с музыкальным романтизмом. Своеобразие музыкального языка, национальные истоки музыки Э.Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Альбенис - выдающийся представитель испанской музыкальной культуры. Особенности национальных испанских песенно-танцевальных жанров. Картины испанского быта и природы в творчестве И. Альбениса	2 2	
	Самостоятельная работа. Подготовить доклады по теме	*1*	
Раздел 7. Творчество зарубежных композиторов конца XIX - I половины XX века.		**12**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
7.1. К. Дебюсси. М.Равель, Р. Штраус	Разнообразие стилей и творческих направлений в искусстве. Расширение круга выразительных средств. К. Дебюсси. Обзор жизни и творчества. Импрессионизм в искусстве Франции. Живопись и музыка. Творчество К.Дебюсси - представителя музыкального импрессионизма. Особенности стиля композитора. Новаторство К.Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». Р.Штраус. Краткий обзор творчества. Принципы позднеромантического стиля в музыке Р.Штрауса. Яркая образность, изобразительность, красочность музыкального языка композитора. Основные жанры творчества.	8	
7.2. Контрольный урок	**Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе** **Контрольная работа 2 семестр**	**3** **1**	
	Итого за I курс:	**86**	

	Аудиторных часов **Самостоятельная работа**	**72** **14**	
Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося**	**Объем часов**	**Формируемые компетенции**
	II курс		
Раздел 1. Ведение. Русская музыкальная культура до М.И. Глинки		**4**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
1.1.Русская музыкальная культура X - XVII вв.	Русская музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Национально-самобытные истоки русской музыки.. Русское народное песенное творчество, его формы,жанры, образы и отличительные особенности в сравнении с профессиональным искусством. Обрядовый фольклор.. Скоморошество на Руси. Искусство колокольного звона**.** Русское профессиональное музыкальное творчество в эпоху средневековья. Его связь с культом. Знаменное пение Петровская эпоха. Развитие светских жанров музыкального творчества. Ассамблеи. Влияние западноевропейского искусства. Музыка в театральных представлениях. Значение новых жанров: канта и псалма. Выдающиеся представители русской национальной композиторской школы: М.Березовский, Д. Бортнянский, В.Пашкевич, Е.Фомин, Е. Хандошкин.	2	
	Самостоятельная работа. Подготовить доклад по теме. Работа с основной и дополнительной литературой	*2*	
1.2. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гуриле	Черты романтизма в русской музыке предшественников и младших современников М. Глинки. Развитие жанров вокальной лирики: от «российской песни» к бытовому и художественному романсу.	2	
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*2*	
Раздел 2. М. И. Глинка - основоположник русской музыки		**6**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5

2.1. М.Глинка. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	- основоположник русской классической композиторской школы Оперное творчество. Идея, драматургия и характеристика основных образов оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») Жанровая особенность оперы, идея, драматургия и характеристика основных образов.	4	
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*2*	
2.2.А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Даргомыжский - «учитель музыкальной правды». Характеристика творчества А. Даргомыжского в контексте новых идей русского искусства 40-50-х годов. Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского, темы и образы вокальной музыки, новаторские черты.	2	
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*2*	
Раздел 3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.		**14**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
3.1. Музыкальная жизнь России 50-60 годов XIX века. 3.2. А. Бородин. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	«Могучая кучка». Цели и задачи «новой русской школы». Открытие консерваторий, отделений РМО, Бесплатной музыкальной школы. Краткий обзор жизни и творчества. Научная и общественная деятельность. Характер музыкального дарования и эстетические взгляды композитора. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Симфония № 2 («Богатырская») - пример нового эпического жанра симфонической музыки. Оперное творчество. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Особенности драматургии, музыкальные характеристики героев, монументальные хоровые сцены	4	
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*1*	
	Контрольная работа 3 семестр	2	

3.3. М. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь. Близость идейно-художественной позиции композитора наиболее радикальным взглядам эпохи. Социально-обличительная направленность и новаторство музыкального языка. Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Судьбы творческого наследия Мусоргского. Опера «Борис Годунов». История создания. Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях.	4	
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*1*	
3.4. Н.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь Н. А. Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Обзор жанров творчества. Особенности стиля композитора. Новаторство в области гармонии. Оркестровое мастерство**.** Ведущее положение оперы.	4	
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*1*	
Раздел 4. П.И. Чайковский		**4**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
4.1.П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь и творческий облик композитора Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западно-европейских веяний в творчестве Чайковского. Обзор основных жанров. Симфонизм как один из ведущих принципов творчества П.Чайковского. Оперное творчество. Яркая, самостоятельная характеристика действующих лиц («Евгений Онегин»)	4	
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*1*	
Раздел 5. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков		**8**	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
5.1. А. Лядов. Жизненный и творческий путь.	А.Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Жизненный и творческий путь.	2	

	Фортепианные миниатюры А. Лядова. Симфонические программные произведения «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». Малые формы инструментальной музыки Лядова - прелюдии, мазурки, багатели, вальсы, интермеццо, арабески, экспромты, этюды, «Музыкальная табакерка», а также фортепианный цикл «Бирюльки».		
	Самостоятельная работа. Подготовить доклад по теме	*1*	
5.2. А. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Обзор фортепианной музыки.	Личность и творческая деятельность. Новый век в музыке Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Значение творчества А. Скрябина в истории русской музыки. Новаторство композитора в области содержания, формы и выразительных средств. Эволюция стиля. Фортепианное творчество. Ранний период. Преломление традиций Ф. Шопена и П. Чайковского. Прелюдии, этюды, мазурки. Создание собственного стиля в центральный период. Поэмы. Сонаты.	4	
	Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть	*1*	
	Повторение. **Контрольная работа 4 семестр**	**2**	
	Итого за II курс: **Аудиторных часов** **Самостоятельная работа**	48 36 12	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

3.1.Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература реализуется при наличии учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео - проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

3.2. Информационно - коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Беркенштейн, Н. (2010). "История музыки: от античности до современности". Москва: Научное издательство Юрайт. - В книге представлена история музыки, её эволюция и основные стили.

Кошкин, С. (2018). "Музыкальная литература XX века". Санкт-Петербург: Издательство "Лань". - Издание освещает главные течения и композиторов музыкальной литературы XX века.

Фомин, В. (2015). "Музыка как искусство: от классики до постмодернизма". Москва: Издательский дом "Терра". - Работа рассматривает музыкальное искусство через призму разных исторических периодов.

Симоненко, А. (2021). "Музыка и её интерпретация: теории и практики". Екатеринбург: Уральское университетское издательство. - Книга знакомит с ключевыми вопросами музыкальной интерпретации и её значения в музыкальной литературе.

Харитонова, Т. (2019). "Музыкальный анализ: инструменты и методы". Новосибирск: Новосибирское научное издательство. - Издание предоставляет методики и подходы для анализа музыкальных произведений.

Громов, Е. (2017). "Эстетика музыки: понятия и категории". Москва: Издательство "Искусство". - Эта работа акцентирует внимание на эстетических аспектах музыки и её восприятии слушателем.

Шумилов, К. (2020). "Современная музыка: проблемы и перспективы". Казань: Издательство "Фолиант". - Книга посвящена современным направлениям в музыке, их особенностям и тенденциям.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Стригина, Е. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие /

Е. В. Стригина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-50073-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/422084.
2. Стригина, Е. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь : учебное пособие / Е. В. Стригина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-50074-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/422081.
3. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/143586.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения: компетенции, освоенные умения, усвоенные знания.	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; -характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки; -творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; - программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления); - основные элементы музыкального языка и принципы формообразования. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках. ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.	Текущий контроль: тесты, опросы. Контроль знаний проводится в виде контрольных работ по итогам семестра