

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.01 Искусство балета

**Москва  
2025**

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального  
цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.

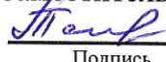
Председатель ПЦК



Подпись

Володченков Р.Г.  
Ф.И.О.

Заместитель директора



Подпись

Попова Т.Л.  
Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Мещерякова Д.В.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ПУП.02.03. Музыкальная литература относится к профильным учебным дисциплинам, реализующим ФГОС СПО, и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Так же формирует профессиональную компетенцию:

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

Цель рабочей программы дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

Задачами курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей студентов, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основными элементами музыкального языка и принципы формообразования.

В результате освоения дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература студенты должны **знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;

- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);

- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

**уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

В рамках профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.03. Музыкальная литература изучается с I-го по II-й курс.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Музыкальная литература» .....	6
1.3. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной программы «Музыкальная литература» .....	7
1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Музыкальная литература» .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	31

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

**Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.**

Дисциплина ПУП.02.03. Музыкальная литература относится к профильным учебным дисциплинам, реализующим ФГОС СПО, и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Так же формирует профессиональную компетенцию:

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

В рамках изучения дисциплины должны формироваться личностные компетенции:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознующий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	<b>ЛР 1</b>

<p>Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>	<p><b>ЛР 2</b></p>
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p><b>ЛР 3</b></p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p><b>ЛР 5</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	<p><b>ЛР 8</b></p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации</p>	<p><b>ЛР 11</b></p>

и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	ЛР 13
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	ЛР 17

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины «Музыкальная литература»

Изучение студентами дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература является одной из граней подготовки современных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейно-художественной направленностью.

**Цель** программы ПУП.02.03. Музыкальная литература - формирование музыкальной культуры артистов балета, способности тонко воспринимать и интерпретировать в танце художественно-эстетическое содержание музыки.

**Задачами** курса являются:

- развитие общих музыкальных способностей студентов, а также образного ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основными элементами музыкального языка и принципы формообразования.

В результате освоения дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература студенты должны **знать**:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
  - особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
  - творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
  - программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
  - основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.
- уметь:**
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
  - характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.

### **1.3. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины «Музыкальная литература»**

Содержание курса ПУП.02.03. Музыкальная литература органично связано с профильными и специальными дисциплинами. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

### **1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Музыкальная литература»**

В рамках профильных учебных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.03. Музыкальная литература изучается с I-го по II-й курс.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося - **108 ч.**,
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - **72 ч.**;
- самостоятельная работа обучающегося - **36 ч.**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<b>108</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<b>72</b>
<i>Промежуточная аттестация в форме контрольных работ в конце каждого семестра (за счет часов дисциплины)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося	<b>36</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>I курс</b>			
<b>Введение. Музыка как вид искусства</b>		<b>1</b>	
Введение. Музыка как вид искусства .	Музыка как вид искусства. Предмет «Музыкальная литература», его роль в профессиональном обучении артиста балета. Цель и задачи курса. Связь с музыкальными дисциплинами, а также предметами специального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов. Музыка среди других видов искусства. Специфические особенности художественного содержания музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности .	1	ОК 01 ОК 05 ОК 09
<b>Раздел 1. Музыкальная литература добаховского периода</b>		<b>3</b>	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
1.1. Обзор музыкального искусства Древней Греции, Средневековья. Музыка эпохи Возрождения	Музыка в древнегреческой мифологии. Связь музыки с поэзией, танцем, театром. Музыкальные инструменты. Пифийские игры. Обзор музыкального искусства Средневековья. Основные виды, жанры. Искусство трубадуров, труверов, миннезингеров и т. д. Музыкальные жанры: грегорианский хорал, органум Возрождение. Расцвет полифонических школ - нидерландской, итальянской. Ведущие жанры: мадригал, месса. Важнейшие явления в области живописи, скульптуры, литературы. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	1	
1.2. Возникновение оперы и балета. Музыкальный театр XVII века	Истоки музыкально-театральных жанров. Рождение оперы. Формирование национальных оперных школ в Западной Европе. Флорентийская камерата. К.Монтеверди. Французская лирическая трагедия и комическая опера. Значение творчества Ж.Б. Люлли в создании французской национальной оперы и балета.	1	

1.3.Инструментальная музыка XVII века	Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. А. Вивальди. Обзор основных произведений	1	
	<i>Самостоятельная работа.</i>	2	
<b>Раздел 2. Эпоха барокко</b>		<b>4</b>	
2.1. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь И.Баха. Историческое значение творчества И.С.Баха. Полифония в творчестве Баха. Характеристика образного содержания и основных жанров творчества. Токката и fuga ре минор. «Хорошо темперированный клавир»: значение цикла, своеобразие замысла	2	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка доклада по теме</i>	2	
2.2. Музыкальный театр XVIII в.	Неаполитанская оперная школа. Стиль «бельканто». Опера-серия в творчестве А. Скарлатти. Опера-буффа. Д. Перголези . К. Глюк - один из первых оперных реформаторов. Основные принципы реформы. Опера «Орфей и Эвридика».	2	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
	<i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i>	2	
<b>Раздел 3. Классицизм. Венская классическая школа.</b>		<b>8</b>	
3.1. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Характерные черты венской классической школы. Й. Гайдн. Жизненный путь. Образное содержание и основные жанры творчества. Характеристика сонатно-симфонического цикла. Лондонские симфонии. Народно-жанровый тип симфонизма Гайдна. Сонатная форма. Фортепианное творчество. Соната Ре мажор.	2	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
	<i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i>	2	

3.2. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь В. Моцарта. Многогранность и своеобразие творческого стиля. Мелодическое богатство и совершенство формы произведений. Основные жанры творчества. Реформаторский характер опер Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Сюжет, идея и художественное своеобразие оперы. Мастерство композитора в создании музыкальных портретов героев.	2	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
	<i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i>	2	
3.3. Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный путь и творческий облик композитора. Отражение в его произведениях идей французской революции 1789 года. Героико-драматический симфонизм Симфония № 5. Особенности тематизма, приемов развития, единство цикла. Увертюра из музыки к трагедии И. Гете «Эгмонт» .	2	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
	<b>Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе</b> <b>Контрольная работа 1 семестр</b>	2	
	<i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i>	2	
<b>Раздел 4. Музыкальный романтизм.</b>		<b>6</b>	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
4.1 Романтизм как художественное направление	Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта, новые темы. Роль программности. Рождение новых жанров. Огромный интерес к национальной культуре.	1	
4.2. Ф. Шуберт. Жизненный путь. Обзор основных произведений	Ф.Шуберт - представитель раннего романтизма. Лирико-психологическое содержание произведений композитора. Демократизм жанров, форм и музыкального языка.	1	
4.3. Р.Шуман. Жизненный и творческий путь.	Жизненный путь и характеристика творчества Р.Шумана. Отражение прогрессивных идей эпохи, связь с романтической поэзией и литературой. Новизна художественных	1	
4.4. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	Ф.Шопен - гений и основоположник польской национальной композиторской школы отражение в музыке идеи национально-освободительной борьбы польского народа.	1	
4.5. Ф. Лист. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	Жизненный и творческий путь Ф.Листа - представителя венгерской национальной культуры и нового этапа европейского музыкального романтизма. Разнообразие творческой деятельности. Новизна содержания творчества Ф.Листа, расширение круга поэтических образов. Фортепианное творчество. Цикл «Годы странствий». Венгерские рапсодии	1	
4.6. Г. Берлиоз - представитель французского романтизма	Г. Берлиоз - представитель французского романтизма. Особенности творческой индивидуальности. События жизни и творчества. Творческие биографии крупнейших	1	

	русских и зарубежных композиторов. Берлиоз как музыкальный писатель, дирижёр (заграничные гастрольные поездки, в том числе в Россию).		
	<i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i>	2	
<b>Раздел 5. Музыкальный театр XIX века.</b>		<b>6</b>	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
5.1. Итальянская опера. Дж. Верди. Жизненный и творческий путь.	Дж. Верди - великий итальянский оперный композитор-реалист. Эволюция оперного творчества Верди. Первое творческое десятилетие - увлечение героико-патриотическими сюжетами. Оперное творчество. Творческая зрелость опер 50-х годов. Утверждение реалистических идей. Опера «Риголетто»: новизна идеи, трактовка главных образов, принципы оперной драматургии. Новаторство Верди в опере «Аида»..	2	
	<i>Самостоятельная работа. Подготовить доклады по теме</i>	2	
5.2. Немецкая опера. Р. Вагнер. Жизненный и творческий путь.	Р.Вагнер - великий немецкий оперный композитор-реформатор. Борьба Р.Вагнера с оперной рутинной. Смелость, оригинальность творческих исканий композитора. Эстетико-философские труды Р.Вагнера. Основные положения оперной реформы. Использование «сквозного» музыкального действия - основной прием перерастания оперы в музыкальную драму. Противоречие между теорией Р.Вагнера и ее реальным воплощением в поздних операх. Оперное творчество Р.Вагнера. Опера «Лоэнгрин» - первый образец реформаторской оперы Р.Вагнера Идея оперы. Трактовка сюжетных мотивов и образов. Равновесие традиционных и новых принципов в опере: равнозначная роль вокального и симфонического начала; использование традиционных оперных форм и «сквозных» сцен. Система лейтмотивов оперы.	2	
	<i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i>	2	
5.3. Французская опера. Ж. Бизе. Жизненный и творческий путь.	Ж.Бизе - выдающийся французский оперный композитор-реалист. Отражение в его творчестве лучших демократических традиций французской культуры. Создание произведений для музыкального театра. Опера «Кармен» - вершина оперного реализма Ж.Бизе. Литературный первоисточник. Жанровые особенности. Народность музыкального языка. Претворение песенно-танцевальных жанров испанской и цыганской музыки. Музыкальная драматургия, характеристика и развитие основных	2	2

	образов. Роль «сквозных» сцен. Яркость оркестровых красок. Трактовка лейтмотивного принципа.		
	<i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i>	1	
<b>Раздел 6. Европейские национальные композиторские школы второй половины XIX века.</b>		<b>2</b>	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
6.1. Обзор музыкального искусства национальных композиторских школ второй половины XIX века. Э. Григ И. Альбенис	Э.Григ. Обзор жизни и творчества. Э.Григ - создатель норвежской национальной музыкальной школы. Образы норвежской природы, поэзии, народно-сказочной фантастики в творчестве композитора. Связь творчества Э.Грига с музыкальным романтизмом. Своеобразие музыкального языка, национальные истоки музыки Э.Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Альбенис - выдающийся представитель испанской музыкальной культуры. Особенности национальных испанских песенно-танцевальных жанров. Картины испанского быта и природы в творчестве И. Альбениса	1  1	
	<i>Самостоятельная работа. Подготовить доклады по теме</i>	1	
<b>Раздел 7. Творчество зарубежных композиторов конца XIX - I половины XX века.</b>		<b>6</b>	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
7.1. К. Дебюсси. М.Равель, Р. Штраус	Разнообразие стилей и творческих направлений в искусстве. Расширение круга выразительных средств. К. Дебюсси. Обзор жизни и творчества. Импрессионизм в искусстве Франции. Живопись и музыка. Творчество К.Дебюсси - представителя музыкального импрессионизма. Особенности стиля композитора. Новаторство К.Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». Р.Штраус. Краткий обзор творчества. Принципы позднеромантического стиля в музыке Р.Штрауса. Яркая образность, изобразительность, красочность музыкального языка композитора. Основные жанры творчества.	4	
7.2. Контрольный урок	<b>Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольной работе</b> <b>Контрольная работа 2 семестр</b>	<b>1</b> <b>1</b>	
	<b>Итого за I курс:</b>	<b>54</b>	

	<b>Аудиторных часов</b> <b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b> <b>18</b>	
<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
<b>II курс</b>			
<b>Раздел 1. Ведение. Русская музыкальная культура до М.И. Глинки</b>		<b>4</b>	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
1.1. Русская музыкальная культура X - XVII вв.	Русская музыка как неотъемлемая часть отечественной культуры. Национально-самобытные истоки русской музыки. Русское народное песенное творчество, его формы, жанры, образы и отличительные особенности в сравнении с профессиональным искусством. Обрядовый фольклор. Скоморошество на Руси. Искусство колокольного звона. Русское профессиональное музыкальное творчество в эпоху средневековья. Его связь с культом. Знаменное пение Петровская эпоха. Развитие светских жанров музыкального творчества. Ассамблеи. Влияние западноевропейского искусства. Музыка в театральных представлениях. Значение новых жанров: канта и псалма. Выдающиеся представители русской национальной композиторской школы: М.Березовский, Д. Бортнянский, В.Пашкевич, Е.Фомин, Е. Хандошкин.	2	
	<i>Самостоятельная работа. Подготовить доклад по теме. Работа с основной и дополнительной литературой</i>	2	
1.2. Русская музыкальная культура первой половины XIX века. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гуриле	Черты романтизма в русской музыке предшественников и младших современников М. Глинки. Развитие жанров вокальной лирики: от «российской песни» к бытовому и художественному романсу.	2	
	<i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i>	2	
<b>Раздел 2. М. И. Глинка - основоположник русской музыки</b>		<b>6</b>	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5

<p>2.1. М.Глинка. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений</p>	<p>- основоположник русской классической композиторской школы Оперное творчество. Идея, драматургия и характеристика основных образов оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») Жанровая особенность оперы, идея, драматургия и характеристика основных образов.</p>	4	
	<p><i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i></p>	2	
<p>2.2. А. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений</p>	<p>Даргомыжский - «учитель музыкальной правды». Характеристика творчества А. Даргомыжского в контексте новых идей русского искусства 40-50-х годов. Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского, темы и образы вокальной музыки, новаторские черты.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i></p>	2	
<p><b>Раздел 3. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.</b></p>		<b>14</b>	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
<p>3.1. Музыкальная жизнь России 50-60 годов XIX века.  3.2. А. Бородин. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений</p>	<p>«Могучая кучка». Цели и задачи «новой русской школы». Открытие консерваторий, отделений РМО, Бесплатной музыкальной школы.  Краткий обзор жизни и творчества. Научная и общественная деятельность. Характер музыкального дарования и эстетические взгляды композитора. Жанровое разнообразие музыки Бородина. Симфония № 2 («Богатырская») - пример нового эпического жанра симфонической музыки. Оперное творчество. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Патриотическая идея оперы, её эпические черты. Особенности драматургии, музыкальные характеристики героев, монументальные хоровые сцены</p>	4	
	<p><i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i></p>	2	
	<p><b>Контрольная работа 3 семестр</b></p>	2	

3.3. М. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	<p>Жизненный путь. Близость идейно-художественной позиции композитора наиболее радикальным взглядам эпохи. Социально-обличительная направленность и новаторство музыкального языка.</p> <p>Краткий обзор творческого наследия. Разнообразие оперных замыслов. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Судьбы творческого наследия Мусоргского.</p> <p>Опера «Борис Годунов». История создания. Развитие идей Пушкина в новых исторических условиях.</p>	4	
3.4. Н. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	<p>Жизненный путь Н. А. Римского-Корсакова. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора, педагога, музыкального писателя, дирижёра, пропагандиста русской музыки. Обзор жанров творчества. Особенности стиля композитора. Новаторство в области гармонии. Оркестровое мастерство. Ведущее положение оперы.</p>	4	
	<i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i>	2	
<b>Раздел 4. П.И. Чайковский</b>		<b>4</b>	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
4.1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Обзор основных произведений	<p>Жизненный путь и творческий облик композитора Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западно-европейских веяний в творчестве Чайковского.</p> <p>Обзор основных жанров. Симфонизм как один из ведущих принципов творчества П. Чайковского. Оперное творчество. Яркая, самостоятельная характеристика действующих лиц («Евгений Онегин»)</p>	4	
	<i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i>	2	
<b>Раздел 5. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков</b>		<b>8</b>	ОК 01 ОК 05 ОК 09 ПК 1.5
5.1. А. Лядов. Жизненный и творческий путь.	А. Лядов - представитель петербургской школы Римского-Корсакова, профессор консерватории, участник беляевского кружка. Жизненный и творческий путь.	2	

	Фортепианные миниатюры А. Лядова. Симфонические программные произведения «Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». Малые формы инструментальной музыки Лядова - прелюдии, мазурки, багатели, вальсы, интермеццо, арабески, экспромты, этюды, «Музыкальная табакерка», а также фортепианный цикл «Бирюльки».		
	<i>Самостоятельная работа. Подготовить доклад по теме</i>	2	
5.2. А. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Обзор фортепианной музыки.	Личность и творческая деятельность. Новый век в музыке Скрябина. Смелый новатор, открывший новые пути музыке XX; яркий пианист. Эволюция музыкального языка, его обновление. Сочинения для фортепиано и оркестра. Контрастность образов, сочетание порыва и утонченной лирики в музыке композитора. Отношение современников к музыке Скрябина, ее воздействие на развитие музыкального искусства. Значение творчества А. Скрябина в истории русской музыки. Новаторство композитора в области содержания, формы и выразительных средств. Эволюция стиля. Фортепианное творчество. Ранний период. Преломление традиций Ф. Шопена и П. Чайковского. Прелюдии, этюды, мазурки. Создание собственного стиля в центральный период. Поэмы. Сонаты.	4	
	<i>Самостоятельная работа. Работа с основной и дополнительной литературой, знание музыки на слух, темы наизусть</i>	2	
	Повторение. <b>Контрольная работа 4 семестр</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого за II курс:</b>	54	
	<b>Аудиторных часов</b>	36	
	<b>Самостоятельная работа</b>	18	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению**

Рабочая программа дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература реализуется при наличии учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео - проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

#### **3.2. Информационно - коммуникационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

Беркенштейн, Н. (2010). "История музыки: от античности до современности". Москва: Научное издательство Юрайт. - В книге представлена история музыки, её эволюция и основные стили.

Кошкин, С. (2018). "Музыкальная литература XX века". Санкт-Петербург: Издательство "Лань". - Издание освещает главные течения и композиторов музыкальной литературы XX века.

Фомин, В. (2015). "Музыка как искусство: от классики до постмодернизма". Москва: Издательский дом "Терра". - Работа рассматривает музыкальное искусство через призму разных исторических периодов.

Симоненко, А. (2021). "Музыка и её интерпретация: теории и практики". Екатеринбург: Уральское университетское издательство. - Книга знакомит с ключевыми вопросами музыкальной интерпретации и её значения в музыкальной литературе.

Харитоновна, Т. (2019). "Музыкальный анализ: инструменты и методы". Новосибирск: Новосибирское научное издательство. - Издание предоставляет методики и подходы для анализа музыкальных произведений.

Громов, Е. (2017). "Эстетика музыки: понятия и категории". Москва: Издательство "Искусство". - Эта работа акцентирует внимание на эстетических аспектах музыки и её восприятии слушателем.

Шумилов, К. (2020). "Современная музыка: проблемы и перспективы". Казань: Издательство "Фолиант". - Книга посвящена современным направлениям в музыке, их особенностям и тенденциям.

###### **Дополнительные источники:**

1. Альшванг А. Бетховен. - М.: Музыка, 1977.

2. Белецкий И. Кристоф Виллибальд Глюк. 1714-1787. -Л.: Музыка, 1971.
3. Блок В., Португалов К. Русская и советская музыка. Хрестоматия. - М.: Просвещение, 1977.
4. Вайнкоп Ю., И.Гусин Краткий биографический словарь композиторов - Ленинград: Музыка, 1971.
5. Васина-Гроссман В. М.И. Глинка. - М.: Музыка, 1974.
6. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф. Вегелера и Ф.Риса. - М.: Классика ХХ1,2001.
7. Гольдшмит Г. Франц Шуберт. Жизненный путь. - М.: Музыка, 1968.
8. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л.: Детская литература,1974.
9. Зорина А. «Могучая кучка» - М.-Л.: Музыка, 1977.
10. Из истории русской и советской музыки// сборник/ Выпуск 2 - М: Музыка,1976.
11. Канн-Новикова Е. Хочу правды. Повесть об А. Даргомыжском. - М.: Музыка, 1971.
12. Ларош Г. А. Воспоминания о П.И.Чайковском. - М.: Музыка, 1973.
13. Лебедев В. Маэстро борьбы. Верди. Страницы жизни. - М.: Молодая гвардия, 1977.
14. Мейлих Е. Н.А. Римский-Корсаков. Популярная монография. - Л.: Музыка, 1978.
15. Мейнел Э. Хроника жизни Иоганна Себастьяна Баха, составленная его вдовой Анной Магдаленой Бах. - М.: Классика ХХ1, 2003.
16. Михеева Л., Розова Т. Рассказы об опере. - М.-Л.: Музыка, 1966.
17. Михайлов М. А.Н. Скрябин. - М.-Л.: Музыка, 1966.
18. Попова Т. Мусоргский. - М.: Музыка, 1967.
19. Римский- Корсаков Н.А. Человек. События. Время - М.: Музыка,1988.
20. Роллан Р. Жизнь Бетховена. - М.: Музыка, 1964.
21. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. - Изд-во «Урал Л.Т Д.», 2001.
22. Синявер Л. Жизнь Шопена. - М.: Музыка, 1966.
23. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. Хрестоматия. Сост. Григорович В., Андреева З. - М.: Просвещение, 1990.
24. Смирнов В. Клод Ашиль Дебюсси. 1862-1918. Краткий очерк жизни и творчества. - Л.: Музгиз, 1962.
25. Соловцова Л. Джузеппе Верди. - М.: Музгиз, 1963.
26. Ступель А. Морис Равель. Очерк жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1975.
27. Третьякова Л. Русская музыка XIX века - М.: Просвещение, 1976.
28. Третьякова Л. Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX-XX веков. - М.: Знание, 1979.
29. Фрид Р. М.И.Глинка. Монографический очерк. - Л.: Советский композитор, 1973.
30. Холодковский В. Дом в Клину. - М.: Московский рабочий, 1971.
31. Хубов Г. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1963.
32. Чайковский П.И. О музыке, о жизни, о себе. Литературная композиция, сост. Орловой А. Л.: Музыка, 1976.

33. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1966.
34. Чайковский П.И. Человек. События. Время - М.: Музыка, 1984.
35. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. - М.: Музыка, 1975.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Стригина, Е. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие / Е. В. Стригина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-507-50073-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/422084>.
2. Стригина, Е. В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь : учебное пособие / Е. В. Стригина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-50074-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/422081>.
3. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения: компетенции, освоенные умения, усвоенные знания.	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;</li> <li>-характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</li> <li>- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;</li> <li>-творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);</li> <li>- основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.</li> </ul> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.</p> <p>ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.</p>	<p>Текущий контроль: тесты, опросы.</p> <p>Контроль знаний проводится в виде контрольных работ по итогам семестра</p>