АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:49:03 +03'00'

Приложение к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП 02.03 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ЦМК
_____/ Володченков Р.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Володченков Р.Г.

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП 02.03 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ЦМК
_____/ Володченков Р.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Володченков Р.Г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.04. История театра является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ПУП.02.04. История театра относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Цель программы дисциплины ПУП.02.04. История театра - развитие художественного и творческого восприятия обучающихся, предполагающее углубленное понимание внутренней структуры и образного строя драматургических произведений.

Основные задачи дисциплины ПУП.02.04. История театра:

- научить обучающихся ориентироваться в важнейших этапах истории отечественного и зарубежного театра, в главных принципах развития театрального искусства, в ведущих стилевых особенностях истории искусства и культуры, в творческом наследии выдающихся русских и зарубежных, классических и современных драматургов, режиссеров, актеров;
- познакомить обучающихся с «жемчужинами» классики мировой драматургии и биографиями авторов этих произведений;
- раскрыть своеобразие различных жанров и стилей; особенности творческой деятельности режиссеров конца XIX - начала XX веков и XX – начала XXI века;
- познакомить обучающихся с творческими биографиями великих западноевропейских и русских актеров.

В результате изучения дисциплины ПУП.02.04. История театра студенты должны знать:

- основные этапы развития театрального искусства, их художественные

особенности;

- основные этапы развития отечественного и зарубежного театра;
- имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;

уметь:

- ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств;
- характеризовать основные этапы развития зарубежного и отечественного театра.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.04. История театра изучается на I-м и II-м курсе.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА 10

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА 16

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА 20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

1.1. Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.04. История театра является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ПУП.02.04. История театра относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК1.4. Создавать художественно - сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В рамках изучения дисциплины должны формироваться личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России,	**ЛР 1**

с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	**ЛР 2**
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	**ЛР 3**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	**ЛР 5**
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	**ЛР 8**

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	**ЛР 11**
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	**ЛР 13**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	**ЛР 17**

Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины ПУП.02.04. История театра

Цель программы ПУП.02.04. История театра - развитие художественного и творческого восприятия обучающихся, предполагающее углубленное понимание внутренней структуры и образного строя драматургических произведений.

Основные **задачи** дисциплины ПУП.02.04. История театра:

• научить обучающихся ориентироваться в важнейших этапах истории отечественного и зарубежного театра, в главных принципах развития театрального искусства, в ведущих стилевых особенностях истории искусства и культуры, в творческом наследии выдающихся русских и зарубежных, классических и современных драматургов, режиссеров, актеров;

• познакомить обучающихся с «жемчужинами» классики мировой драматургии и биографиями авторов этих произведений;

• раскрыть своеобразие различных жанров и стилей; особенности творческой деятельности режиссеров конца XIX - начала XX веков и XX – начала XXI века;

• познакомить обучающихся с творческими биографиями великих западноевропейских и русских актеров.

В результате изучения дисциплины ПУП.02.04. История театра студенты должны

знать:

• основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;

• основные этапы развития отечественного театра;

• значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства;

• имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох;

уметь:

• ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;

• характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.;

• характеризовать основные этапы развития отечественного театра.

Профильная составляющая (направленность) программы дисциплины ПУП.02.04. История театра.

Дисциплина ПУП.02.04. История театра тесно связана с другими общеобразовательными, общепрофессиональными и профессиональными дисциплинами: «История», «История хореографического искусства», «Классический танец», «Дуэтно - классический танец», «Народносценический танец» и способствует воспитанию высококвалифицированных специалистов, сочетающих профессиональные навыки с глубокой общеэстетической культурой.

Программа курса ПУП.02.04. История театра на первом году обучения охватывает в хронологической последовательности материал с эпохи зарождения и формирования древнегреческого театра до западноевропейского театра начала XX

века.

Учебный материал второго года обучения посвящен изучению развития тетра от начала формирования театральной зрелищности на Руси до XXI века.

Количество часов, отведенное на освоение программы дисциплины ПУП.02.04. История театра

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.04. История театра изучается с I-го по II-й курс.

В том числе: максимальная учебная нагрузка обучающегося- 197 ч., из них: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося-144 ч.; самостоятельная работа обучающегося - 53 ч.

Занятия по форме организации - групповые. Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины ПУП.02.04. История театра. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных работ (1, 4 семестры) и зачета во 2 и 3 - м семестре.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	197
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в 1 и 3 - м семестре и контрольных работ (2, 4 семестры) *(за счет часов дисциплины)*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.04. История театра

№ занятий	Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащегося.	Объём часов	Формируемые компетенции
		I курс		
	1. 1. Античный театр. Театр Древней Греции. Устройство театра.	Возникновение театра в Древней Греции на основе мифологии. Дионисийские обряды. Организация театральных представлений в Греции.	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
	1. 2. Хор; хорег, три актера. Костюмы: колористическая гамма. Символика. Маски - кожа, дерево	Архитектура древнегреческого театра. Особенности планировки, размеров, репертуара.	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*2*	
	1. 3. Эсхил. Софокл. Эврипид - отцы трагедии. Аристофан. Комедии.	Участники действия. Декорации. Развитие античной трагедии.	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*2*	
	1. 4. Театр Древнего Рима. Плавт, Теренций. Навмахии. Арена. Амфитеатр. Зрители	Театр Древнего Рима. Плавт, Теренций. Навмахии. Арена. Амфитеатр. Зрители	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*2*	
	1. 5. Восточный театр: Индия, Китай, Япония. Символика костюмов. Грим	Восточный театр: Индия, Китай, Япония. Символика костюмов. Грим. Позиции актеров в индийском танце	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 6. Японские театры: Кабуки, Но.	Японские театры: Кабуки, Но. Устройство сцены., маски. Костюмы	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 7. Театр эпохи Возрождения.	Театр эпохи Возрождения. Обзор. Основные характеристики. Бродячие актеры	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 8. Комедия масок (Италия).	Панталоне, Арлекин, Пьеро, Труффальдино, Коломбина, Бричелла Маски и амплуа. Традиции в современном театре	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 9. Устройство испанского театра эпохи Возрождения.	Устройство испанского театра эпохи Возрождения. Корраль. Ложи для женщин - касуэлос	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 10. Театры Англии эпохи Возрождения (обзор).	Театры Англии эпохи Возрождения (обзор). Многочисленные театральные здания Устройство сцены. Занавес. Кулисы	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06

		Контрольная работа 1 семестр	**2**	
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*2*	
	1. 11. Творчество В. Шекспира.	Творчество В. Шекспира. Хроники. Комедии. Сонеты. Трагедии. Последние пьесы	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 12. Миракли. Мистерии. Городской фольклор	Миракли. Мистерии. Городской фольклор	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*2*	
	1. 13. Европейская драма.	«Бродячие» темы. «Бродячие» труппы Сюжеты Обобщение пройденного материала	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 14. Комедия «плаща и шпаги».	Комедия «плаща и шпаги». Испанские драматурги: Лупэ де Руэда, дель Энсина Лопе де Вега. Кальдерон. Сервантес вершины испанской драматургии	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 15. Английский театр.	Английский театр. Ученая драма в Англии. Университеты, колледжи Актеры, авторы, зрители. Кристофер Марло	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 16. Ренессансный театр Северного Возрождения.	Влияние творчества Эразма Роттердамского на этот театр (сатирические мотивы) Ренессансный театр Франции. Проблематика. Специфика жанра	4	ОК 01 ОК 04
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 17. Театр французского классицизма.	Театр французского классицизма. Буало. Корнель. Расин. Мольер.	2	ОК 01 ОК 04
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 18. Особенности классицистической трагедии.	Особенности классицистической трагедии. Закон «трех единств»	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	

	1. 19. Театр Мольера.	Театр Мольера. «Комеди Франсез» (обзор)	2	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 20. Театр эпохи Просвещения	Театр эпохи Просвещения. Англия (обзор)	2	ОК 01
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*1*	
	1. 21. Театры Франции, Италии, Германии (обзор).	Театры Франции, Италии, Германии (обзор). Сходство и различие	2	ОК 01 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и сообщений по теме	*2*	
	1. 22. Театры Нового времени.	Театры Нового времени. Театр XIX века (обзор)	2	ОК 01
	1. 23. Английский театр. Французский театр	Английский театр. Французский театр (обзор). Демократизация	2	ОК 01
	1. 24. Итальянский театр.	Итальянский театр (обзор). Ла скала	2	ОК 01
		Зачет 2 семестр	**2**	
		Итого за I курс: **Аудиторных часов** **Самостоятельной работы**	**108** **72** **36**	
II курс				
	Раздел I. История Русского театра			
	1.1. Возникновение и формирование театральной зрелищности на Руси	Обряды, Игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Литургическая драма. Типы театра при царе Алексее Михайловиче: церковно-школьный театр, народный театр, придворный театр.	10	ОК 01 ОК 04 ОК 06
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	*4*	
	1.2.Театр при Петре I	Школьный, народный, придворный, общедоступный, театр городских слоев населения, потехи.	10	ОК 01 ОК 04 ОК 06 ПК 1.4.
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	*4*	
	1.3.Русский классицизм	А. Сумароков «Синав и Трувор», «Гамлет». Федор Волков, актерское искусство конца XVIII века. Фонвизин «Недоросль». Грибоедов «Горе от ума». Актерское искусство первой четверти X1X века. Пушкин «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».	10	ОК 01 ОК 04 ОК 06 ПК 1.4.

		Зачет 3 семестр	**2**	
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	*4*	
	1.4. Русский романтизм	Драматургия Лермонтова. «Маскарад». Актерское искусство второй четверти XIX века. Мочалов, Каратыгин.	4	ОК 01 ОК 04 ОК 06 ПК 1.4.
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	*4*	
	1.5. Русский реализм	Щепкин - актер и реформатор сцены. Драматургия Гоголя «Ревизор». Тургенев «Месяц в деревне». Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»,	4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.4.
		«Дело», «Смерть Тарелкина». Особенности драматургии Островского. Драматургия А. Толстого. «Царь Федор Иоанович». Актерское искусство второй половины XIX века. Ермолова, Савина, Стрепетова, Варламов, династия Садовских.		ОК 01 ОК 04 ПК 1.4. 1.7
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	*7*	
	1.6. Театр рубежа веков	Особенности поэтики и единая тема пьес Чехова. Драматургия Горького. «Мещане», «На дне». Символизм в творчестве Андреева, Блока. Актерское искусство конца XIX - начала XX века В. Комиссаржевская, М. Чехов, А. Коонен.	4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.4. 1.7
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	*8*	
	1.7. Режиссерское искусство конца XIX – начала XX века	Создание Московского Художественного театра. Творчество Станиславского, Немировича-Данченко, Мейерхольда, Вахтангова, Таирова.	4	ОК 01 ОК 04 ПК 1.4. 1.7
		Самостоятельная работа. Подготовка докладов и презентаций по теме	*8*	
	1.8. Театр и драматургия 1920-1930-х годов.	«Левые» и традиционные театры. ТРАМы. Драматургия М.А. Булгакова. Сценическая судьба пьес Н. Эрдмана и В. Маяковского. Драматургия В. БилльБелоцерковского, К. Тренева, Вс. Иванова, Б. Лавренева, Л. Леонова, В. Катаева, Вс.Вишневского, А. Афиногенова, В. Киршона, Н.Погодина, Ю. Олеши и др. Принципы социалистического реализма. Борьба с формализмом. ГОСТИМ. Творческий путь МХАТаВторого.	2	ОК 01 ОК 04 ПК 1.4. 1.7
	1.9. Режиссерское искусство 1920-х1950-х годов.	Режиссерское искусство МХАТ, А. Таирова, Вс. Мейерхольда, А. Попова, А. Лобанова, Н. Охлопкова, Н. Акимова и др. Театр времен Великой Отечественной войны, драматургия, фронтовые	4	ОК 01 ПК 1.4. 1.7

		театры. Общие тенденции в советском театре и драматургии конца 1940-х - начала 1950-х годов.		
	1.10. Театральное искусство 1950-х1960-х годов.	Содержание темы: общественно-исторический и театральный контекст эпохи «оттепели». Драматургия 1950-х-1960-х годов. Пьесы А.Арбузова, В.Розова, В. Володина. Рождение театра «Современник», Ю. Любимов и Театр на Таганке, БДТ и Г. Товстоногов, творчество А.В.Эфроса. Эстетические поиски режиссеров и актерское искусство. Драматургия А. Вампилова	4	ОК 01 ПК 1.4. 1.7
	1.11. Обзор театрального процесса 1970-х - 1980-х годов.	Ведущие отечественные театры второй половины XX века. О. Ефремов во МХАТе. Творчество Г. Товстоного, Ю. Любимова, А. Эфроса.Режиссура Л. Хейфеца, П. Фоменко, Л.Додина, К. Гинкаса, М. Захарова, В. Фокина, А. Васильева, С. Женовача, О.Табакова и др. Создание объединения «Творческие мастерские» при ВТО.	4	ОК 01 ПК 1.4. 1.7
	1.12. Новые тенденции в театре и драматургии 1980-х–2000-х годов.	Содержание темы: драматургия Н.Садур, А.Шипенко, М. Курочкина, О.Мухиной, О. Богаева, В. Сигарева, братьев О. и В. Пресняковых, М. Угарова. З. Бекетова, О. Мирзоян и др. Режиссерское искусство 1990-х-2000-х годов. Новые студии. Антреприза и репертуарный театр. Разнообразие эстетических поисков на рубеже XX-XXI веков. Творчество выдающихся актеров второй половины XX века	6	ОК 01 ПК 1.4. 1.7
	1.13. Театр XXI века	Основные тенденции развития российского театра и его виды. Многообразие видов современного театрального искусства. Синтетический театр. Современные формы диалога театра со зрителем. Современные театральные фестивали (Золотая маска, Новая драма и тд.)	2	ОК 01 ПК 1.4. 1.7
		Контрольная работа 4 семестр	**2**	
		Итого за II курс: **Аудиторных часов** **Самостоятельной работы**	107 72 35	
		Итого за курс 144 часа		

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «История театра» осуществляется в учебном кабинете. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: видео и DVD - проигрыватель, телевизор, ноутбук.

3.2. Информационно - коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Асеев Б. Н. Русский драматический театр XVII - XIX века. - М., 1958.
2. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. - СПб.,2002.
3. История Зарубежного театра. Часть I. Под ред. проф. Бояджиева Г. Н. - М., 1971.
4. Марков П. А. О театре. В 4-х т.т. - М., 1974.
5. Русский драматический театр. - М.: ГИТИС, 2000.

Дополнительные источники:

1. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. - М., 1979.
2. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров -М.: Просвещение, 1988.
3. Бояджиев Г. Театральность и правда - Москва-Ленинград: Искусство,1945.
4. Виноградов О. Государственный академический театр оперы и балета имени С.М.Кирова - Л. :Музыка, 1984.
5. Морозов А. Г. Три века русской сцены. Книга 1. От истоков до Великого Октября. - М., 1978.
6. Некрылова А. Ф., Савушкина Н. И.. Русский фольклорный театр // Народный театр. - М., 1991.
7. Нелидов В. А. Театральная Москва. - М., 2002.
8. Литвиненко Н. Г. Гастроли зарубежных драматических артистов в России (XIX - начало XX вв.). - М.,2000.
9. Павлова-Левицкая Л. В. Маска и лицо в русской культуре начала XX века. Тождество и антитеза // Маска и маскарад в русской культуре XVIII - XX веков. - М., 2000.
10. Пушкарев Л. Н. Москва в XVIII столетии. Культура и быт // История Москвы с древнейших времен до наших дней. Том 1 XII - XVIII века. - М., 1997.
11. Русский дореволюционный драматический театр. Методическая разработка. - М.: Гитис,1998.
12. Сафронова Л. А.. Театральный код и концепт маски у Г. Сковороды // Маска и маскарад в русской культуре XVIII - XX веков. - М., 2000.
13. Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы. - М., 1988.

14. Чегодаева М. А. Маска и маскарад в русской культуре XVIII - XX веков. - М., 2000.
15. Шведов Ю. Ф. Вильям Шекспир. Исследования. - М., 1977.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204497.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383351.
3. История театра. История античного театра : учебное пособие / составители Н. М. Медведева, В. В. Плехова. — Белгород : БГИИК, 2020 — Часть 1 — 2020. — 189 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173587.
4. История хореографического искусства: учебная программа : учебное пособие / составитель А. А. Банзаракцаева. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2023. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434606.
5. Красовская, В. М. История русского балета / В. М. Красовская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 312 с. — ISBN 978-5-507-52690-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/460412
6. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0881-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1952.
7. Мордасов, А. А. Бал. История. Содержание. Технология : учебно-методическое пособие / А. А. Мордасов, Н. В. Скрипина. — Челябинск : ЧГИК, 2017. — 234 с. — ISBN 978-5-94839-611-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177709.
8. Шавгарова, А. В. История театра : учебное пособие / А. В. Шавгарова. — Хабаровск : ХГИК, 2024. — 26 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/401975.

Пьесы:

1. Эсхил. «Прометей Прикованный».
2. Софокл: «Антигона», «Царь Эдип».
3. Еврипид. «Медея».
4. Аристофан: «Облака», «Лягушки», «Мир» - Белинский В. Г.
5. Лопе де Вега: «Фуэте Овехуна», «Собака на сене».
6. Шекспир: «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Отелло».
7. Корнель. «Сид».

8. Расин. «Федра».
9. Мольер: «Скупой», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Дон Жуан».
10. Бомарше: «Женитьба Фигаро».
11 .Гольдони: «Трактирщица», «Слуга двух господ».
12. Гоцци: «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот».
13. Гете. «Фауст».
14. Шиллер: «Разбойники», «Коварство и любовь».
15. Гюго: «Эрнани», «Рюи Блаз».
16. Ростан. «Сирано де Бержерак».
17. Метерлинк: «Слепые», «Синяя птица».
18. Ибсен. «Кукольный дом».
19. Шоу. «Пигмалион».
20. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети».
21. Ионеско: «Носороги», «Лысая певица».
22. ФОНВИЗИН. «Недоросль».
23. Грибоедов. «Горе от ума».
24. Пушкин: «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».
25. Лермонтов. «Маскарад».
26. Гоголь. «Ревизор».
27. Тургенев. «Месяц в деревне».
28.Островский: «Свои люди - сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка».
29. Сухово-Кобылин: «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
30. Толстой А. «Царь Федор Иоаннович».
31. Блок: «Балаганчик», « Незнакомка», «Роза и крест», «Песня судьбы».
32.Чехов: «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
33. Горький: «Мещане», «На дне».
34. Андреев. «Жизнь Человека».

Видеоматериалы:

1. «Царь Эдип». Художественный фильм. Реж. П. Пазалини.
2. «Медея». Художественный фильм. Реж. П. Пазалини.
3. «Собака на сене». Художественный фильм. Реж. Я. Фрид.
4. «Гамлет». Фильм-спектакль. Реж. Г. Козинцев.
5. «Слуга двух господ». Фильм-спектакль. Реж. Д. Стреллер.
6. «Укрощение строптивой». Художественный фильм. Реж. С. Колосов.
7. «Укрощение строптивой». Художественный фильм. Реж. Ф. Дзеффирелли.
8. «Ромео и Джульетта». Художественный фильм. Реж. Дзеффирелли.
9. «Женитьба Фигаро». Спектакль. Реж. В. Плучек.
10. «Ревизор». Художественный фильм. Реж. Н. Михалков.
11. «Горе от ума». Спектакль. Реж. О. Меньшиков.
12. «Гамлет». Художественный фильм. Реж. Дзеффирелли.
13. «Маскарад». Художественный фильм. Реж. Герасимов.
14. «Андрей Рублев». Художественный фильм. Реж. А. Тарковский.

15. «Труффальдино из Бергамо». Художественный фильм. Реж. В. Воробьев.
16. «Лес». Фильм-спектакль. Реж. И. Ильинский.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Результаты обучения: компетенции, освоенные умения, усвоенные знания.	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате изучения дисциплины «История театра» студенты должны **знать:** • основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; • основные этапы развития отечественного театра; • значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; • имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох; **уметь:** • ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; • характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.; • характеризовать основные этапы развития отечественного театра. ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. ПК1.4. Создавать художественно - сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения. ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «История театра» (устный опрос, тесты, диктанты и т.д.). Промежуточный контроль проводится в виде Контрольных работ (2, 4 семестр) и зачета (1, 3 семестр)