АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:49:36 +03'00'

Приложение
к ОПОП

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП 02.04 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца
вид: современный танец

**Москва**
**2026**

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____ / Володченков Р.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____ / Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (преподаватель): Володченков Р.Г.

Приложение
к ОПОП

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП 02.04 ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца
вид: современный танец

**Москва**
**2026**

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Володченков Р.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (преподаватель): Володченков Р.Г.

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
# ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.04. История хореографического искусства является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ПУП.02.04. История хореографического искусства относится к циклу профильных учебных и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК1.4. Создавать художественно - сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Цель программы дисциплины ПУП.02.04. История хореографического искусства - знакомство обучающихся с историей искусства хореографии в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств - музыки, драматического театра, живописи.

Основные задачи дисциплины ПУП.02.04 История хореографического искусства:

- знакомство со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины ПУП.02.04 История хореографического искусства студенты должны

знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства

различных исторических эпох, стилей и направлений;

- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития зарубежного и русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного балета, их творческое наследие;

уметь:

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина ПУП.02.04 История хореографического искусства изучается с I-го по II-й курс.

**Оглавление**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ..... 6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ..... 10

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА . 25

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА . 28

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

## 1.2. Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.04. История хореографического искусства является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ПУП.02.04. История хореографического искусства относится к циклу профильных учебных и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК1.4. Создавать художественно - сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины ПУП.02.04. История хореографического искусства

**Цель** программы ПУП.02.04. История хореографического искусства - знакомство обучающихся с историей искусства хореографии в контексте времени, во взаимосвязи с основными историческими событиями, историей мировой культуры и смежных с балетом видов искусств - музыки, драматического театра, живописи.

Основные **задачи** дисциплины ПУП.02.04. История хореографического искусства:

- знакомство со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- формирование навыков и умений аналитического восприятия произведений хореографического искусства;

• развитие творческого потенциала будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать:**

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства разных исторических эпох, стилей, направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства разных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета; их творческое наследие;

**уметь:**

- анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

В рамках изучения дисциплины должны формироваться личностные результаты:

| **Личностные результаты реализации программы воспитания** *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов реализации программы воспитания** |
|---|---|
| Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками | **ЛР 2** |
| Демонстрирующий приверженность традиционным духовно- | **ЛР 3** |

| | |
|---|---|
| нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней | |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права | **ЛР 5** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение | **ЛР 8** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | **ЛР 11** |
| Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий | **ЛР 13** |

| | |
|---|---|
| достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды | |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам | **ЛР 17** |

## 1.4. Профильная составляющая (направленность) программы дисциплины ПУП.02.04. История хореографического искусства

Содержание программы курса ПУП.02.04. История хореографического искусства позволяет сформировать у выпускника понимание специфики хореографического искусства, его роли и места в жизни общества различных исторических эпох. Данные знания необходимы для становления полноценной творческой личности, способной понимать характер и специфику хореографических и актерских задач, адекватно воплощать сценические образы.

Дисциплина ПУП.02.04. История хореографического искусства тесно связана с другими общеобразовательными дисциплинами: «История», «История мировой культуры», профессиональными дисциплинами: «История театра», «Музыкальная литература», а также со специальными дисциплинами: «Классический танец», «Дуэтно - классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец».

## 1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы дисциплины ПУП.02.04. История хореографического искусства

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина ПУП.02.04. История хореографического искусства изучается с I-го по II -й курс.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося -197 ч., в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 144 ч.;
- самостоятельная работа обучающегося - 53 ч.

Занятия по форме организации - групповые.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «История хореографического искусства». Промежуточный контроль проводится в форме зачета в конце I-го и II-го семестров; контрольной работы - в III семестре, итоговый контроль - в виде экзамена в конце IV-го семестра.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | **197** |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | **144** |
| Промежуточная аттестация (*часы входят в часы, отведенные на дисциплину*):<br><br>Зачёт - I-ый и II-ой семестры;<br>Контрольная работа - III семестр;<br>Экзамен - IV семестр. | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | **53** |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.04. История хореографического искусства

| № занятий | Наименование разделов и тем. | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащегося. | Объём часов | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| **I курс** | | | | |
| | **Раздел 1. Хореография эпохи Возрождения** | | **8** | |
| 1.1. | Первые балетные представления в Италии. «Комедийный балет Королевы» | Введение. Влияние развития музыкального искусства на хореографию. Профессионализация танца. Разделение народного и сценического танца. Совершенствование танцевальной техники. Танцевальные интермедии. Первые балетные представления в Италии. Театрализованный праздник, созданный в 1489 г. Бергонцо ди Ботта в честь бракосочетания миланского герцога Галиацио Висконти. «Балет польских послов» (1573). «Комедийный балет Королевы» Бальтазарини де Бельджозо (1581) при дворе Екатерины Медичи - рождение хореографического спектакля. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовить доклад по теме «Комедийный балет Королевы»* | *1* | |
| 1.2. | "Карусель" или "Конный балет". Балетные представления в эпоху Людовика XIV | Три части представления. Расцвет балетных представлений в эпоху Людовика XIV. Появление бродячих танцевальных трупп. Комедии-балеты Ж.Мольера. Дивертисменты на музыку Ж. Люлли. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовить доклад по теме: «Балетные представления в эпоху Людовика XIV»* | *1* | |
| 1.3. | Королевские академии музыки и танца. Творчество Пьера Бошана | Создание Королевской академии танца (1661) и Королевской академии музыки (1671) в Париже. Творчество Пьера Бошана. Фигурный и действенный танец. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовить доклад «Творчество Пьера Бошана»* | *1* | |
| 1.4. | Опрос по разделу | Урок проверки знаний | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | **Раздел 2. Хореография эпохи Просвещения** | | **10** | |
| 2.1. | Отношение философов-просветителей к балету XVIII в. Биография и реформы Мари Камарго | Основные черты эпохи Просвещения и эстетики классицизма. Отношение французских энциклопедистов, философов-просветителей к балету XVIII в. Биография, реформы танца и сценического костюма Мари Камарго | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и реформы Мари Камарго». | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2.2. | Биография и реформы Мари Салле. Танцовщики Гаэтан и Огюст Вестрисы | Биография и реформы Мари Салле. Танцовщики Гаэтан и Огюст Вестрисы - биография и творчество | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и реформы Мари Сале»* | *1* | |
| 2.3. | Биография и творчество Жана Жоржа Новера. "Письма о танце" Новера | Биография и творчество Жана Жоржа Новера. Балет "Китайский праздник". Замена симметричных построений свободным ансамблем с расположением фигур и групп по законам живописи. Гастроли в Лондоне. Дружба с Д. Гарриком.<br>"Письма о танце" Ж.Ж. Новера (1760).<br>Стремление логически упорядочить искусство хореографии и теоретически обосновать его правила. Современность программы реформ. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Жана Жоржа Новера»* | *1* | |
| 2.4. | Реформы Новера. Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» | Реформы Ж.Ж. Новера. Изменение роли музыки в балетном спектакле. Идея сценической режиссуры - новаторство Ж.Ж. Новера. Рождение термина "действенный танец". Синтез пантомимы и танца. Утверждение балета в равных правах среди театральных искусств. Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» (1789). | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: « Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность».* | *1* | |
| **Раздел 3. Хореография эпохи Романтизма 1830-х гг.** | | | **12** | |
| 3.1. | Творчество Филиппо Тальони. Биография и творчество Марии Тальони | Отрицание эстетических концепций Просвещения. Главная тенденция эпохи Романтизма - внимание к духовному миру человека, судьбе личности. Появление трагического ощущения действительности. Эволюция от сказки к фантастике романтических легенд. Творчество Филиппо Тальони. Выдвижение хореографа на первый план. Биография и творчество Марии Тальони. Обновление хореографической техники (танец на пуантах). Новый сценический костюм (тюник). | 1 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Марии Тальони»* | *1* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3.2. | История постановки и анализ хореографии балета "Сильфида" | История постановки и анализ хореографии балета Ф.Тальони "Сильфида" с музыкой Ж. Шнейцхоффера (1832) в Парижской опере. | 1 | ОК 01<br>ОК 04 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «История постановки балета Ф. Тальони «Сильфида»* | *1* | |
| 3.3. | Спектакль «Сильфида» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта) | Просмотр и анализ хореографии французского видеофильма «Сильфида» | 2 | |
| 3.4. | Реформы Филиппо и Марии Тальони | Реформы Филиппо и Марии Тальони. Реформа балетного костюма и обновление танца. Рождение качественно новых форм танца. Интонационное обогащение пластической речи. Выдвижение танца в центр сценических событий. Основы новой танцевальной школы | 1 | ОК 01<br>ОК 04 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Реформы Филиппе и Марии Тальони».* | *1* | |
| 3.5. | Спектакль Театра "Классический балет". "Натали, или Швейцарская молочница" (хореография Ф.Тальони) | Просмотр и анализ хореографии спектакля театра "Классический балет". "Натали, или Швейцарская молочница". | 2 | ОК 01<br>ОК 04 |
| 3.6. | Биография и творчество Фанни Эльслер | Биография и творчество Фанни Эльслер. Драматическое содержание романтического балета. "Земное" звучание ее танца. | 1 | ОК 01<br>ОК 04 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Фанни Эльслер»* | *1* | |
| 3.7. | Биография и творчество Августа Бурнонвиля | Биография и творчество Августа Бурнонвиля. Основы датской школы танца. Его балет "Сильфида" с музыкой Х. Лёвеншелля (1836). | 2 | ОК 01<br>ОК 04 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Августа Бурнонвиля»* | *1* | |
| 3.8. | Просмотр видеозаписи спектакля Датского Королевского балета "Сильфида" | Просмотр и анализ хореографии спектакля Датского Королевского балета "Сильфида". | 2 | ОК 01<br>ОК 04 |
| | Урок проверки знаний | **Зачет 1 семестр** | **2** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 4. Хореография эпохи Романтизма 1840-х гг.** | | | **8** | |
| 4.1. | Кризис хореографического искусства в Европе в конце XIX века. Биография и творчество Жюля Перро | Биография и творчество Жюля Перро - танцовщика и хореографа, постановщика спектаклей на основе литературы("Эсмеральда", "Корсар", "Фауст"). Дивертисмент "Па-де-катр" на музыку Ц.Пуни. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Жюля Перро».* | *1* | |
| 4.2. | Биография и творчество Карлотты Гризи. История постановки и анализ хореографии балета "Жизель" | Биография и творчество Карлотты Гризи - первой исполнительницы партии Жизели. История постановки и анализ балета Ж.Перро и Ж. Коралли "Жизель" А. Адана (1841), ставшей вершиной романтической хореографии. Литературная основа спектакля. Либретто Т. Готье. Синтез музыки и танца. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Карлотты Гризи».* | *1* | |
| 4.3. | Видеопросмотр балета "Жизель" | Просмотр и анализ хореографии балета «Жизель» | 2 | ОК 01<br>ПК 1.4 |
| 4.4. | Биография и творчество А. Сен-Леона. Кризис Парижской Оперы и итальянские гастролерши | Биография и творчество А. Сен-Леона. Преобладание зрелищности в балете. Балет "Коппелия". Упадок хореографического искусства на сцене Парижской Оперы. Увлечение бравурной техникой и виртуозным танцем. Балет «Эксельсиор». | 2 | ОК 04<br>ПК 1.4. |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество А. Сен-Леона»* | *1* | |
| **Раздел 5. Русский балет от истоков до конца XVIII века** | | | **12** | |
| 5.1. | Истоки русского балета. Скоморохи. Первый русский балетный спектакль | Народные истоки русского балета. Разные виды народных плясок. Специфика песенно-плясового русского фольклора. Внутренняя связь танца и песни. Танец в искусстве скоморохов и народном театре. Набор "весёлых людей" при Иване Грозном. Первый русский балетный спектакль "Балет об Орфее и Эвридике" в постановке Н. Лима (1673). | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4 |
| 5.2. | Ассамблеи Петра I. Приобщение к европейским танцам. | Ассамблеи Петра I и утверждение бального танца. Приобщение к европейским танцам. Разные виды существования балета при опере. История создания танцевальной школы в Петербурге (1738). Педагогическая деятельность Ж.- Б. Ланде. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Ассамблеи Петра I и утверждение бального танца».* | *1* | |
| 5.3. | История создания танцевальной школы в Москве и Петровского - Большого театра | История создания танцевальной школы в Москве при Воспитательном доме (1773). Уроки Ф. Беккари. Антреприза М. Медокса. История формирования труппы Петровского театра. История постройки здания (1825) и восстановления после пожара Большого театра (1856). | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «История создания танцевальной школы в Москве и Петровского - Большого театра».* | *1* | |
| 5.4. | Постановки балетов в Петербурге. Балет "Семира". Крепостной балет | Процесс самоопределения русского балета. Выделение балета в самостоятельный жанр. Постановки балетов в Петербурге. Балет Г. Анджиолини "Семира" по трагедии А.Сумарокова. Крепостной балет. Труппа графа Шереметьева. Черты самобытности русских крепостных танцовщиков. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Презентации по теме.* | *1* | |
| 5.5. | Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Балет "Новый Вертер" | Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Дань сентиментализму и элементы мелодрамы в его балетах. "Новый Вертер" - первый русский балет о жизни горожан. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4 |
| 5.6. | Опрос по разделу | Урок проверки знаний | 2 | |
| **Раздел 6. Русский балетный театр первой половины XIX века.** | | | **16** | |
| 6.1. | Русский балет на рубеже ХУШ - Х1Х веков | Черты самобытности русского балета на рубеже ХУШ -Х1Х веков, присутствие народно-национального стиля. Зависимость техники танца от сценического костюма. Патриотические дивертисменты на тему войны 1812 года. Интерес к русской хореографической основе, национальной окраске. | 4 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Презентация по теме* | *1* | |
| 6.2. | Биография и творчество Ш. Дидло. Пушкин о Дидло. Балет "Кавказский пленник" | Биография и творчество Шарля Дидло. Единство музыкальной и хореографической драматургии в его балетах. Стилистика раннего романтизма в постановках Ш. Дидло. Ш. Дидло - педагог. А.С.Пушкин о Дидло. Балет "Кавказский пленник" по поэме А.С.Пушкина. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Шарля Дидло».* | *1* | |
| 6.3. | Биография и творчество А. Истоминой, А. Глушковского | Биография и творчество Авдотьи Истоминой. Пушкин об Истоминой. Биография и творчество Адама Глушковского. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада по теме* | *2* | |
| 6.4. | Балеты Глушковского на пушкинские сюжеты. Биография и творчество Е. Андреяновой | Балеты Глушковского на пушкинские сюжеты. Обновление тематики хореографического искусства. Биография и творчество Елены Андреяновой - первой русской Жизели. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Презентация по теме* | *2* | |
| 6.5. | Биография и творчество Е. Санковской. Сильфида Е. Санковской и Сильфида М. Тальони | Биография и творчество Екатерины Санковской. Сильфида Е. Санковской и Сильфида М.Тальони. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Презентация по теме* | *2* | |
| 6.6. | Кризис русского балетного театра в середине XIX века. Балеты А. Сен-Леона "Конек- Горбунок" и "Золотая рыбка". | Кризис русского балетного театра в середине XIX века. М. Салтыков-Щедрин о балете. Балеты А. Сен-Леона "Конек-Горбунок" и "Золотая рыбка". | 4 | ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 06<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Кризис русского балетного театра в середине XIX века».* | *2* | |
| | **Урок проверки знаний** | **Подготовка к зачету**<br>**Зачёт** | **2**<br>**2** | |
| | | **Итого за I курс: 99 ч.**<br>**Аудиторных: 72 ч.**<br>**Самостоятельная работа: 27 ч.** | | |
| **№ занятий** | **Наименование разделов и тем.** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащегося.** | **Объём часов** | **Формируемые компетенции** |
| **II курс** | | | | |
| **Раздел 1. Русский балет второй половины XIX века - эпоха Мариуса Петипа** | | | **14** | |
| 1.1. | Биография Мариуса Петипа. Первые годы работы в России. | Биография Мариуса Петипа. Первые годы работы в России. Исполнительская деятельность. Первые постановки балетов. История постановки и анализ хореографии балета М. Петипа "Дочь фараона" Ц. Пуни (1862). | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка докладов на тему: «Балетмейстер Мариус* | *1* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *Петипа. Биография, «Основные постановки М .Петипа».* | | |
| 1.2. | Видеопросмотр спектакля «Баядерка». История постановки балета | История постановки и анализ хореографии балета М. Петипа «Баядерка» Л. Минкуса (1877). | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| 1.3. | Видеопросмотр спектакля «Спящая красавица». История постановки балета | История постановки и анализ хореографии балета М. Петипа "Спящая красавица" (1890). Сотрудничество с П. Чайковским - новый этап в истории русской балетной музыки. Создание единого по стилю и образной системе музыкально - танцевального действия. Установление канонов балетного академизма. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| 1.4. | Биография и творчество Льва Иванова | Биография и творчество Льва Иванова. История постановки балета Л. Иванова "Щелкунчик" П. Чайковского (1892). История постановки и анализ хореографии балета "Лебединое озеро" П. Чайковского в постановке Л. Иванова и М. Петипа (1895). Симфонизация балетного действия. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Льва Иванова».* | *1* | |
| 1.5. | Видеопросмотр спектакля «Раймонда». История постановки балета. | История постановки и анализ хореографии балета М. Петипа "Раймонда" А. Глазунова (1898). Стилистика большого многоактного спектакля. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «История постановки балета М. Петипа "Раймонда".* | *1* | |
| 1.6. | Балет «Волшебное зеркало». Последние годы М. Петипа, значение его творчества | Балет М. Петипа "Волшебное зеркало" А. Корещенко (1903). Последние годы жизни хореографа. Значение творчества М. Петипа для русского и мирового балета. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Балеты М. Петипа «Спящая красавица», «Раймонда», «Волшебное зеркало».* | *1* | |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография Е. О. Вазем и Х.П. Иогансон»* | *1* | |
| 1.7. | Творчество Энрико Чекетти. Итальянские балерины. | Творчество Энрико Чекетти. Итальянские балерины. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Раздел 2. Русский балетный театр XX века (Москва)** | | | **6** | |
| 2.1. | Биография, творчество и реформы Александра Горского | Биография, творчество и реформы Александра Горского. Обращение к небалетной музыке. Тяга к изобразительной пластике. Расширение репертуара и жанровых возможностей балетного театра. Стремление к исторической и национальной определенности балетного действия. Взаимодействие пантомимы и танца: новая пластическая пантомима. Жанр "мимодрамы" в его балете "Дочь Гудулы". | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография, творчество и реформы Александра Горского».* | *1* | |
| 2.2. | Видеопросмотр балета «Дон Кихот». История постановки балета. | История постановки и анализ хореографии балета А. Горского "Дон Кихот" Л. Минкуса (1900). Ориентация на живопись. Верность эпохе, стилю и национальному колориту. Стремление к цельному, логически стройному действию. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «История постановки и анализ хореографии балета А. Горского "Дон Кихот" Л. Минкуса».* | *1* | |
| 2.3. | Биография и творчество Екатерины Гельцер.<br>Творчество М. Мордкина, В. Тихомирова, В.Коралли | Биография и творчество Екатерины Гельцер.<br>Исполнительское искусство артистов Большого театра - В.Тихомирова, М. Мордкина, В. Коралли. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Исполнительское искусство артистов Большого театра - С.Фёдоровой, А. Балашовой».* | *1* | |
| **Раздел 3. Русский балетный театр начала XX века (Петербург)** | | | **10** | |
| 3.1. | Биография, творчество и реформы Михаила Фокина | Биография, творчество и реформы Михаила Фокина. Начало новой художественной системы. Синтез импрессионистической эстетики танцев А. Дункан и эстетики балетного академизма. Принцип "равноправного союза" музыки и танца. Основа реформы - новая драматургия. Драматургическая логика, последовательность, историческая достоверность балетного действия. Изменение места и роли музыки в балете: инсценировка симфонических произведений. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Видеопросмотр балетов М.Фокина «Шопениана», «Жар- птица», «Видение розы». История постановки балета.*<br>*Видеопросмотр балетов М.Фокина «Шахерезада», «Петрушка» и др. История* | *1* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | *постановки балета.* | | |
| 3.2. | Биография Сергея Дягилева и его «Русские сезоны». | Биография Сергея Дягилева. История создания и значение его "Русских сезонов" в пропаганде и утверждении русского искусства за рубежом. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Сергей Дягилев. Организация, репертуар и значение «Русских сезонов».* | *2* | |
| 3.3. | Искусство артистов Мариинского театра. Биография и творчество А. Вагановой. | Исполнительское искусство артистов Мариинского театра - М. Кшесинской, О. Преображенской, А. Вагановой, С. и Н. Легатов и др. Биография и творчество А. Вагановой. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Исполнительское искусство артистов Мариинского театра»* | *2* | |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество М.Ф. Ксешинской». Биография и творчество С. и Н. Легатов Биография и творчество О. Преображенской* | *2* | |
| 3.4 | Биография и творчество Анны Павловой. Видеопросмотр. | Видеопросмотр и анализ балетов с участием Анны Павловой. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Анны Павловой».* | *1* | |
| 3.5 | Биография и творчество Вацлава Нижинского. | Биография и творчество Вацлава Нижинского.<br>Биография и творчество Джорджа Баланчина. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| | | *Самостоятельная работа. Видеопросмотр и обсуждение фильма о Вацлаве Нижинском Нижинского».* | *2* | |
| | | *Самостоятельная работа. Видеопросмотр и анализ балетов с участием Тамары Карсавиной.*<br>*Видеопросмотр и анализ балетов с участием Леонида Мясина* | *2* | |
| | | *Самостоятельная работа Видеопросмотр произведений Дж. Баланчина* | *1* | |
| | | **Контрольная работа 3 семестр** | **2** | |
| | **Раздел 4. Советский балет первой половины XX века** | | **14** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4.1. | Балетный театр первых послереволюционных лет. Биография и творчество Федора Лопухова | Балетный театр первых послереволюционных лет. Биография и творчество Федора Лопухова | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| 4.2. | Биография и творчество Ольги Спесивцевой, Касьяна Голейзовского. | Биография и творчество Ольги Спесивцевой, Касьяна Голейзовского. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Ольги Спесивцевой, Касьяна Голейзовского».* | *2* | |
| 4.3. | Эпоха драмбалетов. Биография и творчество Василия Вайнонена. Показ видеофрагментов его балетов | Эпоха драмбалетов. Биография и творчество Василия Вайнонена. Показ видеофрагментов его балетов | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| 4.4. | Биография и творчество Ростислава Захарова, Леонида Лавровского. | Биография и творчество Ростислава Захарова, Леонида Лавровского. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК 1.6 |
| | | *Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему: «Биография и творчество Леонида Лавровского».* | *2* | |
| 4.5. | Биография и творчество Вахтанга Чабукиани, Галины Улановой. | Биография и творчество Вахтанга Чабукиани, Галины Улановой. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК 1.6 |
| 4.6. | Исполнительское искусство артистов Кировского театра, артистов Большого театра. | Исполнительское искусство артистов Кировского театра | 2 | |
| 4.7. | Исполнительское искусство артистов Большого театра. | Исполнительское искусство артистов Большого театра. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК 1.6 |
| | | *Самостоятельная работа –просмотр видеофрагментов постановок театров* | *2* | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 5. Советский балет второй половины XX века** | | **20** | |
| 5.1. | Обновление советского искусства в середине 50-х годов. Биография и творчество Леонида Якобсона | Обновление советского искусства в середине 50-х годов. Биография и творчество Леонида Якобсона | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| 5.2. | Биография и творчество Юрия Григоровича. | Биография и творчество Юрия Григоровича. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| 5.3. | Балеты Ю. Григоровича | Балеты «Каменный цветок», «Легенда о любви». Просмотр балетов. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| 5.4. | Балеты Ю. Григоровича | Балеты Ю. Григоровича "Щелкунчик" и "Лебединое озеро". История создания, просмотр видеофрагментов | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| 5.5. | Балеты Ю. Григоровича | Балеты Ю. Григоровича "Спартак", "Иван Грозный" и "Золотой век". История создания, просмотр видеофрагментов | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| 5.6. | Творчество И. Бельского и О. Виноградова. | Биография и творчество Игоря Бельского, творчество Олега Виноградова. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| 5.7. | Исполнительское искусство артистов Большого театра. | Исполнительское искусство артистов Большого театра. Показ видеофрагментов балетов. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| | | *Самостоятельная работа.*<br>*Показ видеофрагментов балетов Олега Виноградова* | *2* | |
| 5.8. | Биография и творчество Р. Пети. | Биография и творчество Р. Пети. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| 5.9. | Биография и творчество М. Бежара. | Биография и творчество М. Бежара. Показ видеофрагментов балетов Р. Пети и М. Бежара. | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК.1.6 |
| 5.10. | Современные постановки 21 век | Балеты XXI века | 2 | ОК 01<br>ОК 04<br>ПК 1.4<br>ПК.1.6 |
| | | *Самостоятельная работа.*<br>*Показ видеофрагментов балетов* | *2* | |
| | **Экзамен 4 семестр** | **Подготовка к экзамену**<br>**Экзамен** | **2**<br>**4** | |
| | | **Итого за II курс:**<br>**Аудиторных:**<br>**Самостоятельная работа:** | 108<br>72<br>26 | |
| | | **ИТОГО за курс:**<br>**Аудиторных:**<br>**Самостоятельной работы:** | 197<br>144<br>53 | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

### 3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Рабочая программы дисциплины ПУП.02.04. История хореографического искусства реализуется при наличии учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: видео и DVD - проигрыватель, телевизор, ноутбук.

### 3.2. Информационно - коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**


1. Бахрушин Ю.А. История русского балета, М.: Просвещение,1977.
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории:

Т.1. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979.

Т.2. Эпоха Новера. - Л., 1981.

Т.3. Предромантизм. - Л., 1983

Т.4. Романтизм. - М., 1996.

3. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. - Л.-М., 1958.
4. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX века. - Л.-М., 1963.
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т. 1. Хореографы. Т.2. Танцовщики. - Л., 1971-72.
6. Советский балетный театр. 1917-1967. Сборник. - М.,1976.
7. Сто сорок знаменитых балетных либретто. - Челябинск, 2001.
8. Фокин М. Против течения. - Л., 1981.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1973.


**Учебно - методические видеопособия:**

1. Видеофильм "Сильфида" (хореография Ф.Тальони, возобновление П. Лакотта).
2. Видеозапись спектакля Театра "Классический балет" "Натали, или Швейцарская молочница" (хореография Ф.Тальони, возобновление П. Лакотта).
3. Видеозапись дивертисмента "Па-де-катр" в постановке Ж.Перро, возобновление А. Долина.
4. Видеозапись балета "Жизель" Ж.Перро, Ж. Коралли, М.Петипа
5. Видеозапись спектакля Большого театра "Дочь фараона" (постановка ПЛакотта по мотивам хореографии М.Петипа).
6. Видеозапись спектакля М.Петипа "Баядерка".
7. Видеозапись спектакля М.Петипа "Спящая красавица".
8. Видеозапись спектакля М.Петипа и Л.Иванова "Лебединое озеро".

9. Видеозапись спектакля Большого театра "Раймонда" М.Петипа.
10. Видеозапись балетов М.Фокина "Шопениана", "Жар-птица", "Видение розы", "Шехеразада", "Петрушка".
11. Видеозапись балетов Дж. Баланчина "Аполлон", "Блудный сын", "Симфония до мажор", "Серенада", Тема с вариациями", "Агон".
12. Видеофильм о творчестве К. Голейзовского.
13. Видеофрагменты балетов В.Вайнонена "Пламя Парижа" и "Щелкунчик".
14. Видеофрагменты балетов Р.Захарова "Бахчисарайский фонтан" и "Золушка" (кинофильм-балет "Хрустальный башмачок").
15. Кинофильм-балет Л.Лавровского "Ромео и Джульетта".
16. Видеофрагменты балетов с участием В.Чабукиани ("Пламя Парижа", "Баядерка") и видеофрагменты спектакля "Лауренсия".
17. Видеофрагменты балетов с участием Г.Улановой ("Жизель", "Бахчисарайский фонтан", "Ромео и Джульетта").
18. Видеофрагменты балетов и миниатюр Л.Якобсона.
19. Видеофильм о творчестве Юрия Григоровича.
20. Видеозапись балета Ю.Григоровича "Каменный цветок".21. Видеозапись балета Ю.Григоровича "Легенда о любви".
22. Видеофрагменты балета И.Бельского "Ленинградская симфония".
23. Видеозапись балета Ю.Григоровича "Щелкунчик".
24. Видеофрагменты балета Ю.Григоровича "Лебединое озеро".
25. Кинофильм-балет Ю.Григоровича "Спартак".
26. Видеофрагменты балетов Ю.Григоровича "Иван Грозный" и "Золотой век".
27. Фильмы о творчестве М.Плисецкой, В.Васильева, Е.Максимовой,
Н. Бессмертновой, М. Лавровского.
28. Видеофрагменты балетов О.Виноградова
29. Видеофрагменты балетов Р. Пети "Собор Парижской Богоматери", "Кармен", "Пиковая дама", "Коппелия".
30. Видеофрагменты балетов М.Бежара "Болеро", "Ромео и Юлия", "Петрушка", "Айседора", "Весна священная".

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Блазис, К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 348 с. — ISBN 978-5-507-52868-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/471692.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383351.
3. Груцынова, А. П. Западноевропейский романтический балет: либретто, музыка, постановка, критика / А. П. Груцынова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 604 с. — ISBN 978-5-507-46809-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/322448.
4. Ильясова, Р. Х. Теория, история хореографического искусства : учебное пособие / Р. Х. Ильясова. — Уфа : ВЭГУ, 2007. — 72 с. — ISBN 5-87865-390-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338033.
5. Ефремова, И. В. Бал – искусство и игра. От рассвета до расцвета… : монография / И. В. Ефремова. — Минск : БГУКИ, 2023. — 632 с. — ISBN 978-985-522-322-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/438590.
6. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / В. М. Красовская. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-0881-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1952
7. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0882-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1953.
8. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0880-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1960.
9. Красовская, В. М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0872-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1959.
10. Филановская, Т. А. История хореографического образования в России : Учебное пособие / Т. А. Филановская. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-507-46935-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/326105.

# 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.04. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

| **Результаты обучения компетенции, освоенные умения, усвоенные знания** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|
| В результате освоения дисциплины студенты должны уметь:<br>• анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.<br>В результате освоения дисциплины студенты должны знать:<br>• основные этапы развития хореографического искусства;<br>• основные отличительные особенности хореографического искусства разных исторических эпох, стилей, направлений;<br>• имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства разных эпох;<br>• основные этапы становления и развития русского балета;<br>• основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;<br>• имена выдающихся представителей русского балета; их творческое наследие.<br><br>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;<br>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.<br>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.<br>ПК1.4. Создавать художественно - сценический образ в соответствии с жанрово - стилевыми особенностями | Текущий контроль<br><br>проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «История хореографического искусства» (устный опрос, тесты, диктанты и т.д.).<br><br>Промежуточный контроль проводится в форме зачета в конце I-го и II -го семестров; контрольной работы III семестре, итоговый контроль- в виде экзамена в конце IV-го семестра. |

| | |
|---|---|
| хореографического произведения.<br>ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | |