АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:50:06 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам)
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____ / Володченков Р.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____ / Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (преподаватель): Антонова Н.Н., Чекмарева Р.Т., Юрчева Е.Л.

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам)
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общепрофессионального цикла

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Володченков Р.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (преподаватель): Антонова Н.Н., Чекмарева Р.Т., Юрчева Е.Л.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ относится к циклу профильных учебных и направлена на формирование общих компетенци1:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

Цель программы дисциплины ПУП.02.05. Основы игры на музыкальном инструменте - развитие музыкальных и художественных способностей обучающихся, формирование творческой музыкально-образованной личности.

Основные задачи дисциплины ПУП.02.05. Основы игры на музыкальном инструменте:

- развитие музыкального слуха и памяти;
- изучение простых и сложных ритмов;
- приобретение навыков чтения с листа, игры в ансамбле и сольного исполнения;
-изучение основных музыкальных форм: этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблей;
- изучение мажорных и минорных гамм;
- изучение интонационно – выразительного музыкального языка, связанного с применением звукоизвлечения, педализации;
- развитие творческой музыкально образованной личности обучающегося;
- выработка органичной пластической связи танца и музыки.

В результате изучения дисциплины ПУП.02.05. Основы игры на музыкальном инструменте студенты должны

знать:

- элементарные выразительные средства музыки;
- основные музыкальные формы (полифонические, этюды, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли)
- музыкальный язык различных стилей;
- основные танцевальные ритмы;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- полифонически слышать музыку;
- использовать различные приёмы звукоизвлечения и педализации, в соответствии со стилем исполняемого произведения;
- исполнять танцевальный и балетный репертуар (в облегчённом переложении)

уметь:

- исполнять наизусть на фортепиано произведения разных музыкальных стилей: старинную музыку, классику, романтику, музыку xx века;
- исполнять танцевальные пьесы с простым и сложным музыкальным ритмом;
- читать с листа несложные произведения;
- играть в ансамбле.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина ПУП.02.05. Основы игры на музыкальном инструменте изучается на I-ом курсе.

Оглавление

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ 6

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ 10

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 10

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ 11

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ 25

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ 26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

1.1. Область применения

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.05. Основы игры на музыкальном инструменте является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 N 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ПУП.02.05. Основы игры на музыкальном инструменте относится к циклу профильных учебных и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины ПУП.02.05. Основы игры на музыкальном инструменте

Цель программы ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ - развитие музыкальных и художественных способностей обучающихся, формирование творческой музыкально-образованной личности.

Основные **задачи** дисциплины ПУП.02.05. Основы игры на музыкальном инструменте:

- развитие музыкального слуха и памяти;
- изучение простых и сложных ритмов;
- приобретение навыков чтения с листа, игры в ансамбле и сольного исполнения;
-изучение основных музыкальных форм: этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблей;
- изучение мажорных и минорных гамм;
- изучение интонационно – выразительного музыкального языка, связанного с применением звукоизвлечения, педализации;

- развитие творческой музыкально образованной личности обучающегося;
- выработка органичной пластической связи танца и музыки.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны **знать:**

- элементарные выразительные средства музыки;
- основные музыкальные формы (полифонические, этюды, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли)
- музыкальный язык различных стилей;
- основные танцевальные ритмы;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- полифонически слышать музыку;
- использовать различные приёмы звукоизвлечения и педализации, в соответствии со стилем исполняемого произведения;
- исполнять танцевальный и балетный репертуар (в облегчённом переложении)

уметь:

- исполнять наизусть на фортепиано произведения разных музыкальных стилей: старинную музыку, классику, романтику, музыку xx века;
- исполнять танцевальные пьесы с простым и сложным музыкальным ритмом;
- читать с листа несложные произведения;
- играть в ансамбле.

В рамках изучения дисциплины предусмотрено формирование **личностных результатов:**

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	**ЛР 1**
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	**ЛР 2**

Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	**ЛР 3**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	**ЛР 5**
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	**ЛР 8**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	**ЛР 11**
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца,	**ЛР 13**

проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	**ЛР 17**

Профильная составляющая (направленность) программы дисциплины ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ.

Содержание программы курса ПУП.02.05. Основы игры на музыкальном инструменте позволяет сформировать у умения игры на музыкальном инструменте, понимание музыкального сопровождения спектакля, роль музыкального оформления. Данные знания необходимы для становления полноценной творческой личности, способной понимать характер и специфику хореографических и актерских задач, адекватно воплощать сценические образы.

Дисциплина ПУП.02.05. Основы игры на музыкальном инструменте тесно связана с другими профильными общеобразовательными дисциплинами: «История мировой культуры», «История театра», а также со специальными дисциплинами: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Дуэтный танец», «Современная хореография».

1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы дисциплины ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС среднего профессионального образования, дисциплина ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ изучается на I-м курсе.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося -36 ч., в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 36ч.;
- самостоятельная работа обучающегося – не предусмотрена.

Занятия по форме организации – индивидуальные занятия.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на освоение учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте». Промежуточный контроль проводится в форме контрольной работы в конце I-го семестра и экзамена в конце II-го семестра.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**36**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**36**
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы в конце I-го семестра и экзамена в конце II-го семестра	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**0**

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

№ занятий	Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа учащегося.	Объём часов	Формируемые компетенции
I курс				
1-4	Первоначальные навыки и основы музыкальной грамоты. Знакомство с инструментом, постановка рук.	Обучение нотной грамоте. Первоначальные навыки игры по нотам. Знакомство с системой нотной записи. Игра простых мелодий по нотам со счетом. Нотоносец, ключи. Понятие лада, метра, размера, ритма и тональности в музыке. Длительность звука и его обозначение на письме. Игра по нотам (скрипичный ключ).	4	ОК 11 ПК 1.5
5-14	Основные приёмы исполнения (non legato, staccato, legato) на примере простых песен и несложных пьес.	15-20 музыкальных произведений, народные песни, пьесы песенного и танцевального репертуара, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, лёгкие сонатины и вариации. Знакомство с приемом legato. Понятие приема игры legato. Понятие аппликатуры. Знакомство и игра в ансамбле. Понятие ансамбля (совместное исполнение одного произведения). О значении и умении игры в ансамбле для артиста балета. Разбор несложных ансамблевых пьес. Работа над ансамблем. Игра по нотам простых мелодий и пьес. Закрепление навыка игры приемом non legato и legato. Ноты басового ключа. Элементы игры двумя руками. Расположение нот на нотоносце в басовом ключе. Начальные навыки игры двумя руками. Понятие фактуры. Основные типы. Знакомство со штрихом staccato.Закрепление навыка игры по нотам. Понятие приема игры staccato. Игра упражнений и мелодий с применением приема staccato. Закрепление навыка игры двумя руками. Игра несложных мелодий и пьес с применением приемов legato, non legato, staccato. Разбор и игра гамм, этюдов и пьес подвижного характера. Аппликатурный принцип в простых гаммах. Выбор и разметка аппликатуры в изучаемых произведениях. Работа над ритмом в этюдах и пьесах. Ритм как одно из основных выразительных средств в жанре этюда и технических пьес. Знакомство и навыки работы с метрономом. Работа над техникой в этюдах. Выделение трудных по технике исполнения пассажей. Изменение ритмического рисунка пассажа при разучивании технически трудных фрагментов произведения. Игра со счетом вслух. Продолжение работы над	10	ОК 11 ПК 1.5

		этюдами и техническими пьесами Закрепление освоенных навыков. Игра этюдов и технических пьес.		
15-16	**Контрольная работа**	**Проверочный урок.**	**2**	**ОК 11 ПК 1.5**
17-18	Повторение пройденного материала	Развитие пальцевой техники. Разбор гамм. Выбор программы Гамма Соль мажор. Ритмические варианты исполнения гаммы для развития беглости пальцев. Выбор этюдов и пьес технического характера. Разбор и игра этюдов и пьес технического и подвижного характера	2	ОК 11 ПК 1.5
19-26	Знакомство с танцевальным и балетным репертуаром (в облегчённом переложении)	Выбор произведения и разбор по частям. Работа над ритмом в крупной форме. Работа над фразировкой в крупной форме. Работа над фразировкой в крупной форме. Работа над художественным содержанием в крупной форме. Определение характера и образа тем в произведении. Исполнение произведения по частям в нужном характере. Чтение с листа. Разбор пьес на разные виды техники. Разбор пьес на разные виды техники. Чтение с листа в ансамбле. Разбор гамм и пьес. Игра с листа ансамблевой пьесы по партиям вместе с учителем. Изучение аппликатуры в гаммах. Работа над разнохарактерными пьесами. Разбор и игра кантиленных пьес. Приемы игры кантилены. Различные способы звукоизвлечения в разнохарактерных пьесах. Работа над динамикой. Работа над ритмом в пьесах. Влияние ритма на характер произведения. Счет вслух пунктирного ритма. Развитие техники в пьесах и крупной форме. Различные приемы игры в технических пассажах. Игра в разных темпах и метрических вариантах. Работа над художественно-эмоциональной выразительностью в пьесах. Определение характера и образного содержания тем исполняемых произведений. Игра в ансамбле, чтение с листа. Закрепление полученных навыков. Работа над умением одновременного чтения с листа и исполнения вместе с преподавателем по счету своей партии в ансамбле. Работа над заучиванием текста наизусть Знакомство и применение педали в исполнительстве. О назначении и применении педали в исполнении произведений. Прямая педаль как средство связки одиночного баса с аккордом. Закрепление навыков игры пьес с педалью. Отработка навыка игры с педалью. Работа над программой. Работа над художественным содержанием произведений и трудными местами в исполнении. Выбор пьес к зачету.	8	ОК 11 ПК 1.5
27-32	Работа над аппликатурой, фразировкой, динамикой,	Работа над ритмом в произведениях танцевального характера. Игра со счетом вслух. Выявление и работа над трудными ритмическими местами. Развитие	6	ОК 11 ПК 1.5

	гармонией в программных произведениях	техники в танцевальных пьесах. Отработка и игра трудных технических мест. Разбор и работа над этюдами, гаммами и техническими пьесами. Показ аппликатуры в гамме и арпеджио си-бемоль мажор. Выбор аппликатуры в этюдах и выбранных пьесах. Игра каждой рукой по отдельности. Чтение с листа танцевальных пьес в 2 и в 4 руки. Работа над грамотным и беглым чтением с листа в 2 и в 4 руки. Работа над ритмом в танцевальной музыке. Выявление характерных ритмических особенностей разбираемой пьесы. Игра со счетом вслух. Знакомство, разбор и работа над произведениями балетной музыки. Понятие балетной музыки. Виды балетной музыки (танцевальная и музыка пантомимы). Характерные особенности музыки пантомимы (относительная свобода, текучесть, драматическое развитие). Адажио как хореографическое понятие и как музыкальная форма (3-х частная с динамической репризой). Адажио как одна их форм ансамбля в хореографии. Контрапунктическое соотношение музыки и хореографии в балетном Адажио. Работа над полифонией. Разбор пьес и работа над координацией. Определение вида полифонии, размера, тональности произведения.		
33-34		Подготовка к экзамену	2	
35-36	**Экзамен**		2	ОК 11 ПК 1.5
		Итого: *Аудиторная работа*	36 36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Рабочая программы дисциплины ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ реализуется при наличии учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия.

Технические средства обучения: видео и DVD - проигрыватель, телевизор, ноутбук.

3.2. Информационно - коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Альбом юного музыканта для фортепиано,1-2 год обучения. ред.М Андреева, В.Ермаков, М: Культура,1997.

2. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ. Изд.3 Составители: А.Бакулова,К Сорокин. М:Советский композитор,1987..

3. Бах. И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Ред и комм Л.Ройзман.М:музыка,1968

4. Черни К. Избранные этюды.Ред.Г.Гермера.М:музыка,1992.

5.Хрестоматия педагогического репертуата.1-4 классы ДМШ. частьII М: Музыка,1995

6. Фортепиано.3 класс ДМШ. Составитель Б. Милич. М: Кифара,2000.

7. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж.Металлиди.С-Пб:Композитор,1997-1998.

8. Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. И.Штраус в пер. Ж.Металлиди.С-Пб:Композитор.2000.

Дополнительная литература:

1. Школа игры на фортепиано.1-2 классы ДМШ под общей ред.А Николаева. Составители А.Николаев, В.Натансон, Э.Киселёв.М: Музыка, 1996.
2. Юный пианист. Вып 2.Составители:Л.Ройзман и В.Натансон, М: Советский композитор, 1972.
3. Звуки мира.Вып.6. Составитель пед. ред. А.Бакулова. М: Советский композитор,1979.
4. Фортепианные пьесы. Средние классы. Сост.М.Полозова. С-Пб: Композитор, 2000

Электронные образовательные ресурсы:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие для спо / И. Левин ; С. Г. Денисов ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-6033-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156336

2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 2-е

изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46600-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316856 .

3. Ле, К. Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Сложность. 15 этюдов для освобождения пальцев. Соч. 25 / К. Ф. Ле. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-4817-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128801 .

4. Методика преподавания фортепиано: нотный период обучения игре на фортепиано: лекция по направлению подготовки 050100. 62 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкальное образование», квалификация выпускника – бакалавр, формы обучения – очная, заочная : учебное пособие / составитель Т. Н. Серёгина. — Барнаул : АлтГИК, 2015. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217517.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.05. ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:** - исполнять наизусть на фортепиано произведения разных музыкальных стилей: старинную музыку, классику, романтику, музыку xx века; - исполнять танцевальные пьесы с простым и сложным музыкальным ритмом; - читать с листа несложные произведения; - играть в ансамбле; - самостоятельно работать над музыкальным произведением; **знания:** - элементарных выразительных средств	Наблюдение и экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении исполнения музыкальных произведений и других видов текущего контроля. Промежуточный контроль – проводится в форме контрольного урока, прослушивания, классных концертов Итоговый контроль-экзамен

музыки; - основных музыкальных форм (полифонические, этюды, произведения - крупной формы, пьесы, ансамбли) - музыкального языка различных стилей; - основных танцевальных ритмов; - полифонической музык; - танцевального и балетного репертуара (в облегчённом переложении)	