

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**  
программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.01 Искусство балета

**Москва  
2025**

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № 1  
от «29» августа 2025 г.

Председатель ПЦК  
 / Ледах.А.Г.  
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора  
 / Попова Т.Л.  
Подпись Ф.И.О.

Составители (преподаватель): Лякишева Д.Д., Мельник В.Б.

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ПУП.02.06. Классический танец относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический);

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

В результате освоения дисциплины ПУП.02.06. Классический танец обучающиеся должны:

### **знать:**

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

### **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.06. Классический танец изучается на I-м и II-м курсах колледжа.

## Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУПА.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ПУП.02.06. Классический танец относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование **общих компетенций**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

А также на формирование следующей **профессиональных компетенций**:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический);

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

В процессе изучения дисциплины должны формироваться личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознующий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины,	ЛР 1

<p>способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве</p>	
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками</p>	<p><b>ЛР 2</b></p>
<p>Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p><b>ЛР 3</b></p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	<p><b>ЛР 5</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	<p><b>ЛР 8</b></p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий</p>	<p><b>ЛР 11</b></p>

и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	ЛР 13
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	ЛР 17

### 1.3. Цели и задачи профильной учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ПУП.02.06. Классический танец обучающиеся должны:

#### знать:

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

#### уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.06. Классический танец изучается на I-м и II-м курсах колледжа.

### 1.4. Профильная составляющая (направленность) программы ПУП.02.06. Классический танец

Дисциплина ПУП.02.06. Классический танец неразрывно связана с профильными дисциплинами и способствует формированию понятия значимости профессии.

**Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец**

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, дисциплина «Классический танец» дисциплина ПУП.02.06. Классический танец изучается на I-м и II-м курсах колледжа.

Форма организации занятий - мелкогрупповая.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося -108 часов:  
аудиторная нагрузка 72 часа,  
самостоятельная работа 36 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока в конце 1-4 семестра	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>I курс</b>			
<b>Раздел 1. Теория и практика классического танца</b>		<b>16</b>	ОК 01 ОК 08 ПК 1.6.
Тема 1.1. Введение в теорию и практику классического танца	Техника безопасности на уроке. Роль тренажа классического танца в формировании здорового образа жизни	1	
Тема 1.2. TOUR в большие позы с различных приёмов	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.3. Экзерсис у палки. PIROUETTES en dehors et en dedans на 45 <sup>0</sup> (1-2 оборота) с окончанием в маленькие позы.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.4. Экзерсис на середине зала. TEMPS LIE PAR TERRE с двумя TOURS en dehors et en dedans.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.5. ALLEGRO. GRAND PAS ASSEMBLE BATTU с приёмов COUPE шаг и PAS GLISSADE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.6. ALLEGRO. PAS BRISE DESSUS DESSOUS с паузой.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.7. ALLEGRO. PAS JETE PASSE на 90 <sup>0</sup> вперёд или назад с приёма COUPE шаг.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.8. Экзерсис на середине зала. PIROUETTES en dehors et en dedans с GRAND PLIE из I позиции.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.9. Экзерсис у палки. PORT DE BRAS (боковое, с работой корпуса) с положением ноги в сторону на 90 <sup>0</sup> .	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.10. Экзерсис на середине зала. TOUR в позу A LA SECONDE en dedans, начиная из IV позиции (2 оборота).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.11. Экзерсис на середине зала. TOUR en dedans в	Выполнение комплекса специальных хореографических	1	

позу ATTITUDE EFFACEE назад с IV позиции (2 оборота).	упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств		
Тема 1.12. ALLEGRO. PAS CABRIOLE на 45° вперёд и назад с приёмов COUPE шаг и SISSONNE OUVERTE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.13. ALLEGRO. SISSONNE OUVERTE PAR DEVELOPPE EN TOURNANT en dehors et en dedans во всех позах на на 45°.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.14. Экзерсис у палки. GRAND BATTEMENT JETE с поворотом FOUETE en dehors et en dedans на 4 круга	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.15. Экзерсис на середине зала. GRAND BATTEMENT JETE balances a la seconde (с паузой).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Контрольный урок по итогам 1 семестра</b>	<b>1</b>	
	<i>Самостоятельная работа</i> отработка специальных хореографических упражнений	8	
<b>Раздел 2. Теория и практика классического танца</b>		<b>20</b>	OK 01 OK 08 ПК 1.6.
Тема 2.1. ALLEGRO. GRAND PAS JETE с приёма PAS GLISSADE в I, II arabesque и в позу ATTITUDE EFFACEE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.2. Экзерсис у палки. PIROUETTES с приёма TEMPS RELEVE с окончанием в большие позы (2 оборота).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.3. ALLEGRO. GRAND SISSONNE OUVERTE EN TOURNANT en dedans на 4 поворота с продвижением в позу ATTITUDE EFFACEE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.4. Экзерсис на середине зала. GRAND FOUETTE en EFFACEE вперёд и назад	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.5. ALLEGRO. PAS BALLOTTE на 90° вперёд и назад в сочетании с PAS DE BOURREE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.6. ALLEGRO. ENTRECHAT SIX (лицом к палке).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.7. Экзерсис на середине зала. GRAND TEMPS	Выполнение комплекса специальных хореографических	1	

RELEVE EN TOURNANT en dehors et en dedans на V круга.	упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств		
Тема 2.8. ALLEGRO. ENTRECHAT SIX на середине зала с приёма RELEVE (с паузой).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.9. Экзерсис на середине зала. ROND DE JAMBE EN L AIR en dehors et en dedans EN TOURNANT на полупальцах.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.10. Экзерсис на середине зала. TOUR en dehors в позу EFFACEE вперёд из IV позиции (2 оборота).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.11. ALLEGRO. TEMPS LIE SAUTE EN TOURNANT en dehors et en dedans.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.12. ALLEGRO. SAUT DE BASQUE с COUPE шага по прямой линии из стороны в сторону	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.13. Экзерсис у палки. FLIC FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans на 90° из позы в позу на IV поворота.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.14. Экзерсис на середине зала. GRAND FOUETTE EN TOURNANT en dedans в III arabesque и en dehors в позу CROISEE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.15. ALLEGRO. GRAND PAS JETE с продвижением по диагонали в позу II и III arabesque с приёма PAS CHASSE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.16. Экзерсис на середине зала. 2 TOURS en dedans в позу A LA SECONDE с приёма PAS TOMBEE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.17. ALLEGRO. GRAND FOUETTE SAUTE в позу I arabesque с приёма COUPE шаг.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.18. ALLEGRO. PAS JETE ENTRELACE с приёма COUPE шаг и PAS CHASSE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	

Тема 2.19. Экзерсис у палки. BATTEMENT TENDU -по 1/16 во все направления ALLEGRO. GRAND PAS JETE в различные позы с продвижением по диагонали с приёма DEVELOPPE SHASSE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
<b>Тема Контрольный урок</b>	<b>Контрольный урок по итогам 2 семестра</b>	<b>1</b>	
	<i>Самостоятельная работа отработка специальных хореографических упражнений</i>	<i>10</i>	
	<b>Итого за I-й курс:</b> <b>Максимальная нагрузка</b> <b>Аудиторных часов</b> <b>Самостоятельная работа</b>	<b>54</b> <b>36</b> <b>18</b>	
<b>II курс</b>			
<b>Раздел 1. Теория и практика классического танца</b>		2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6.
Тема 1.1. Техника безопасности на уроке.	Роль тренажа классического танца в формировании здорового образа жизни		
Тема 1.2. Allegro - Grande sissonne ouverte en tournant en dedans с продвижением во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.3. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4	
Тема 1.4. Allegro - Grand fouette saute en tournant en dedans в позы I, II arabesques на месте.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4	
Тема 1.5. Allegro - Pas cabriole ferme вперёд и назад с приёма pas glissade в позы croisee et effacee вперёд и назад на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Контрольный урок по итогам 3 семестра</b>	<b>2</b>	
	<i>Самостоятельная работа отработка специальных хореографических упражнений</i>	<i>10</i>	

Тема 1.7. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° в позы вперёд и назад приёмом par developpe.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 04 ОК 08 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6.
Тема 1.8. Allegro - Pas brise en tournant (4 подряд).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.9. Allegro - Rond de jambe en l'air saute на 90° en dehors et en dedans приёмом sissonne ouverte par jete en face и в позы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.10. Allegro - Pas cabriole ferme во всех позах на 45° (без паузы).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.11. Allegro - Grand fouette saute en tournant en dedans в позы I, II arabesques с продвижением по диагонали.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.12. Allegro - Grand fouette saute en efface.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.13. Allegro - Grand pas de basque с приёма pas chasse.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.14. Allegro - Pas de ciseaux в позу III arabesque с приёма coupe-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.15. Allegro - Pas de ciseaux в позу II arabesque с приёма coupe-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
<b>Контрольный урок.</b>	<b>Контрольный урок по итогам 4 семестра</b>	<b>2</b>	
	<i>Самостоятельная работа по обработке специальных хореографических упражнений</i>	8	
	<b>Итого за II-й курс:</b> <b>Максимальная нагрузка</b> <b>Аудиторных часов</b> <b>Самостоятельная работа</b>	<b>54</b> <b>36</b> <b>18</b>	

	<b>Всего за курс:</b>		
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>108ч</b>	
	<b>Аудиторных часов</b>	<b>72ч</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36ч</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУПА.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины «Классический танец» осуществляется в хореографическом зале.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

Техническое оборудование: фортепиано, магнитофон.

#### **3.2. Информационно - коммуникационное обеспечение обучения.**

##### **Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие - М.: Медицина, 1987.
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем - М.: МГАХ, 2004.
3. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник - М.: Медицина, 1976 .
4. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета - М.: Медицина, 1976.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие - М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность - М.: Искусство, 1987
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

##### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие для СПО / составитель Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 624 с. — ISBN 978-5-507-45908-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297308>
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
3. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50692>.
4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1943>

5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник для СПО / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405029>.

6. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии / Е. А. Лукьянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-46604-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316874>.

7. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46811-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/322460>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Результаты обучения: компетенции, освоенные умения, усвоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины ПУП.02.06. Классический танец обучающиеся должны:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;</li><li>• требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;</li><li>• основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;</li></ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;</li><li>• осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;</li><li>• соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;</li><li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.</li></ul>	<p>Контроль знаний и умений проводится в виде текущего контроля выполнения специальных хореографических упражнений на уроках и контрольных уроков в конце каждого семестра</p>

<p><b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p><b>ОК 08.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p> <p><b>ПК 1.1.</b> Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;</p> <p><b>ПК 1.2.</b> Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический);</p> <p><b>ПК 1.6.</b> Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.</p>	
---	--