АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:14:45 +03'00'

Приложение к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.01 Искусство балета

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____ / Ледях.А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____ / Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (преподаватель): Лякишева Д.Д., Мельник В.Б.

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

программы подготовки специалистов среднего звена

специальность: 52.02.01 Искусство балета

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413) (с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы среднего общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 371).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Ледях.А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (преподаватель): Лякишева Д.Д., Мельник В.Б.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Дисциплина ПУП.02.06. Классический танец относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

А также на формирование следующей профессиональной компетенции:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический);

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

В результате освоения дисциплины ПУП.02.06. Классический танец обучающиеся должны:

знать: роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

• требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

• основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

уметь:

• составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;

• осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;

• соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;

• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.06. Классический танец изучается на I-м и II-м курсах колледжа.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....5

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....8

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУПА.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....15

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.....16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ПУП.02.06. Классический танец относится к циклу профильных учебных дисциплин и направлена на формирование **общих компетенций**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

А также на формирование следующей **профессиональных компетенций**:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический);

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

В процессе изучения дисциплины должны формироваться личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином России и защитником Отечества, выражающий свою российскую идентичность в поликультурном и многоконфессиональном российском обществе и современном мировом сообществе. Сознающий свое единство с народом России, с Российским государством, демонстрирующий ответственность за развитие страны. Проявляющий готовность к защите Родины,	**ЛР 1**

способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России, сохранять и защищать историческую правду о Российском государстве	
Проявляющий активную гражданскую позицию на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Осознанно и деятельно выражающий неприятие дискриминации в обществе по социальным, национальным, религиозным признакам; экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах). Принимающий роль избирателя и участника общественных отношений, связанных с взаимодействием с народными избранниками	**ЛР 2**
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	**ЛР 3**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	**ЛР 5**
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	**ЛР 8**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий	**ЛР 11**

и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Принимающий и транслирующий ценность искусства танца, проявляющий уважение к традициям русского балета, защищающий достоинство и интересы обучающихся, демонстрирующий готовность к проектированию безопасной и психологически комфортной образовательной среды	**ЛР 13**
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	**ЛР 17**

1.3. Цели и задачи профильной учебной дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ПУП.02.06. Классический танец обучающиеся должны:

знать:

- роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

уметь:

- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В рамках цикла профильных дисциплин, реализующих ФГОС СПО, дисциплина ПУП.02.06. Классический танец изучается на I-м и II-м курсах колледжа.

1.4. Профильная составляющая (направленность) программы ПУП.02.06. Классический танец

Дисциплина ПУП.02.06. Классический танец неразрывно связана с профильными дисциплинами и способствует формированию понятия значимости профессии.

Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец

В рамках цикла профильных учебных дисциплин, дисциплина «Классический танец» дисциплина ПУП.02.06. Классический танец изучается на I-м и II-м курсах колледжа.

Форма организации занятий - мелкогрупповая.

В том числе:

• максимальная учебная нагрузка обучающегося -108 часов:
аудиторная нагрузка 72 часа,
самостоятельная работа 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**108**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Промежуточная аттестация в форме контрольного урока в конце 1-4 семестра	
Самостоятельная работа	36

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.02.06. Классический танец

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Формируемые компетенции
I курс			
Раздел 1. Теория и практика классического танца		**16**	ОК 01 ОК 08 ПК 1.6.
Тема 1.1. Введение в теорию и практику классического танца	Техника безопасности на уроке. Роль тренажа классического танца в формировании здорового образа жизни	1	
Тема 1.2. TOUR в большие позы с различных приёмов	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.3. Экзерсис у палки. PIROUETTES en dehors et en dedans на 45^0 (1-2 оборота) с окончанием в маленькие позы.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.4. Экзерсис на середине зала.TEMPS LIE PAR TERRE с двумя TOURS en dehors et en dedans.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.5. ALLEGRO. GRAND PAS ASSEMBLE BATTU с приёмов COUPE шаг и PAS GLISSADE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.6. ALLEGRO. PAS BRISE DESSUS DESSOUS с паузой.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.7. ALLEGRO. PAS JETE PASSE на 90^0 вперёд или назад с приёма COUPE шаг.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.8. Экзерсис на середине зала. PIROUETTES en dehors et en dedans с GRAND PLIE из I позиции.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.9. Экзерсис у палки. PORT DE BRAS (боковое, с работой корпуса) с положением ноги в сторону на 90^0.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.10. Экзерсис на середине зала. TOUR в позу A LA SECONDE en dedans, начиная из IV позиции (2 оборота).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.11. Экзерсис на середине зала. TOUR en dedans в	Выполнение комплекса специальных хореографических	1	

позу ATTITUDE EFFACEE назад с IV позиции (2 оборота).	упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств		
Тема 1.12. ALLEGRO. PAS CABRIOLE на 45^0 вперёд и назад с приёмов COUPE шаг и SISSONNE OUVERTE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.13. ALLEGRO. SISSONNE OUVERTE PAR DEVELOPPE EN TOURNANT en dehors et en dedans во всех позах на на 45^0.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.14. Экзерсис у палки. GRAND BATTEMENT JETE с поворотом FOUETE en dehors et en dedans на 4 круга	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 1.15. Экзерсис на середине зала. GRAND BATTEMENT JETE balances a la seconde (с паузой).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Контрольный урок	**Контрольный урок по итогам 1 семестра**	**1**	
	Самостоятельная работа отработка *специальных хореографических упражнений*	*8*	
Раздел 2. Теория и практика классического танца		**20**	ОК 01 ОК 08 ПК 1.6.
Тема 2.1. ALLEGRO. GRAND PAS JETE с приёма PAS GLISSADE в I, II arabesque и в позу ATTITTUDE EFFACEE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.2. Экзерсис у палки. PIROUETTES с приёма TEMPS RELEVE с окончанием в большие позы (2 оборота).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.3. ALLEGRO. GRAND SISSONNE OUVERTE EN TOURNANT en dedans на 4 поворота с продвижением в позу ATTITUDE EFFACEE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.4. Экзерсис на середине зала. GRAND FOUETTE en EFFACEE вперёд и назад	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.5. ALLEGRO. PAS BALLOTTE на 90^0 вперёд и назад в сочетании с PAS DE BOURREE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.6. ALLEGRO. ENTRECHAT SIX (лицом к палке).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.7. Экзерсис на середине зала. GRAND TEMPS	Выполнение комплекса специальных хореографических	1	

RELEVE EN TOURNANT en dehors et en dedans на V круга.	упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств		
Тема 2.8. ALLEGRO. ENTRECHAT SIX на середине зала с приёма RELEVE (с паузой).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.9. Экзерсис на середине зала. ROND DE JAMBE EN L AIR en dehors et en dedans EN TOURNANT на полупальцах.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.10. Экзерсис на середине зала. TOUR en dehors в позу EFFACEE вперёд из IV позиции (2 оборота).	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.11. ALLEGRO. TEMPS LIE SAUTE EN TOURNANT en dehors et en dedans.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.12. ALLEGRO. SAUT DE BASQUE с COUPE шага по прямой линии из стороны в сторону	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.13. Экзерсис у палки. FLIC FLAC EN TOURNANT en dehors et en dedans на 90^0 из позы в позу на 1V поворота.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.14. Экзерсис на середине зала. GRAND FOUETTE EN TOURNANT en dedans в III arabesque и en dehors в позу CROISEE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.15. ALLEGRO. GRAND PAS JETE с продвижением по диагонали в позу II и III arabesque с приёма PAS CHASSE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.16. Экзерсис на середине зала. 2 TOURS en dedans в позу A LA SECONDE с приёма PAS TOMBEE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.17. ALLEGRO. GRAND FOUETTE SAUTE в позу I arabesque с приёма COUPE шаг.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема 2.18. ALLEGRO. PAS JETE ENTRELACE с приёма COUPE шаг и PAS CHASSE	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	

Тема 2.19. Экзерсис у палки. BATTEMENT TENDU -по 1/16 во все направления ALLEGRO. GRAND PAS JETE в различные позы с продвижением по диагонали с приёма DEVELOPPE SHASSE.	Выполнение комплекса специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	1	
Тема Контрольный урок	**Контрольный урок по итогам 2 семестра**	**1**	
	Самостоятельная работа отработка *специальных хореографических упражнений*	*10*	
	Итого за I-й курс: **Максимальная нагрузка** **Аудиторных часов** **Самостоятельная работа**	**54** **36** **18**	
	II курс		
Раздел 1. Теория и практика классического танца		2	ОК 01 ОК 08 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6.
Тема 1.1. Техника безопасности на уроке.	Роль тренажа классического танца в формировании здорового образа жизни		
Тема 1.2. Allegro - Grande sissonne ouverte en tournant en dedans с продвижением во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.3. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° во всех позах.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4	
Тема 1.4. Allegro - Grand fouette saute en tournant en dedans в позы I, II arabesques на месте.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	4	
Тема 1.5. Allegro - Pas cabriole ferme вперёд и назад с приёма pas glissade в позы croisee et effacee вперёд и назад на 90°.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Контрольный урок	**Контрольный урок по итогам 3 семестра**	**2**	
	Самостоятельная работа отработка *специальных хореографических упражнений*	*10*	

Тема 1.7. Allegro - Sissonne ouverte battue на 45° в позы вперёд и назад приёмом par developpe.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	ОК 04 ОК 08 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.6.
Тема 1.8. Allegro - Pas brise en tournant (4 подряд).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.9. Allegro - Rond de jambe en l'air saute на 90° en dehors et en dedans приёмом sissonne ouverte par jete en face и в позы.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.10. Allegro - Pas cabriole ferme во всех позах на 45° (без паузы).	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.11. Allegro - Grand fouette saute en tournant en dedans в позы I, II arabesques с продвижением по диагонали.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.12. Allegro - Grand fouette saute en efface.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.13. Allegro - Grand pas de basque с приёма pas chasse.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.14. Allegro - Pas de ciseaux в позу III arabesque с приёма coupe-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Тема 1.15. Allegro - Pas de ciseaux в позу II arabesque с приёма coupe-шаг.	Комплекс специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств	2	
Контрольный урок.	**Контрольный урок по итогам 4 семестра**	**2**	
	Самостоятельная работа по обработке *специальных хореографических упражнений*	*8*	
	Итого за II-й курс: **Максимальная нагрузка** **Аудиторных часов** **Самостоятельная работа**	 **54** **36** **18**	

	Всего за курс: **Максимальная нагрузка** **Аудиторных часов** **Самостоятельная работа**	 **108ч** **72ч** **36ч**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУПА.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины «Классический танец» осуществляется в хореографическом зале.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.

Техническое оборудование: фортепиано, магнитофон.

3.2. Информационно - коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие - М.: Медицина, 1987.
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем - М.: МГАХ, 2004.
3. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник - М.: Медицина, 1976 .
4. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета - М.: Медицина, 1976.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие - М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность - М.: Искусство, 1987
3. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие для СПО / составитель Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 624 с. — ISBN 978-5-507-45908-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297308
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд. , стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937.
3. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/50692.
4. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1943
5. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник для СПО / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405029.
6. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии / Е. А. Лукьянова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-507-46604-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316874.
7. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46811-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322460.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПУП.02.06. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Результаты обучения: компетенции, освоенные умения, усвоенные знания	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
В результате освоения дисциплины ПУП.02.06. Классический танец обучающиеся должны: **знать:** • роль классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; • требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; • основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; **уметь:** • составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; • осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.	Контроль знаний и умений проводится в виде текущего контроля выполнения специальных хореографических упражнений на уроках и контрольных уроков в конце каждого семестра

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; **ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; **ОК 08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. **ПК 1.1.** Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; **ПК 1.2.** Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический); **ПК 1.6.** Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.	