

**Автономная некоммерческая организация профессионального образования
хореографический колледж «Школа классического танца»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ПО

«Школа классического танца»

Ледях Л.А.

« 12 » сентября 2026 г.



**ТРЕБОВАНИЯ и КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ для поступающих
в Автономную некоммерческую организацию
профессионального образования хореографический колледж
«Школа классического танца»**

Москва
2026 год

1. Общее положение

1.1. Настоящие требования и критерии оценки для поступающих разработаны с целью выявления творческих способностей и физических данных, поступающих в Автономную некоммерческую организацию профессионального образования хореографический колледж «Школа классического танца» (далее - Колледж) на обучение по основным образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям 52.02.01 Искусство балета, 52.02.02 Искусство танца (по видам) и по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области хореографического искусства.

1.2. Вступительные испытания проводит комиссия по отбору, утвержденная приказом директора из числа педагогических работников Колледжа, участвующих в реализации образовательных программ в области хореографического искусств.

1.3. Даты проведения конкурсного отбора, вступительных просмотров, место и время их проведения утверждаются приказом директора и доводятся до сведения родителей поступающих путем размещения соответствующей информации на информационных стендах и на официальном сайте Колледжа.

1.4. Контрольные цифры приема, принимаемых в Колледж для обучения детей по образовательным программам в области хореографического искусства, определяется в соответствии с СанПиН нормами для учебных заведений.

В связи с особенностями реализации образовательных программ в области хореографического искусства, поступление для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, не предусмотрено.

2. Возрастные требования (ограничения)

2.1. Для участия в конкурсном отборе на обучение по основным образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям 52.02.01 Искусство балета (срок освоения 7 лет 10 месяцев) и 52.02.02 Искусство танца (по видам) (срок освоения 4 года 10 месяцев) допускаются дети и взрослые.

2.2. Для участия в конкурсном отборе на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области хореографического искусства допускаются дети с 3 лет до 16 лет.

3. Пропорциональность телосложения

3.1. Требования к оценке:

Требования к оценке «отлично»: умеренный долихоморфный тип сложения.

Требования к оценке «хорошо»: средний или мезоморфный тип сложения.

Требования к оценке «удовлетворительно»: брахиморфный тип сложения.

Требования к оценке «неудовлетворительно» - дети, имеющие:

- непропорциональную большую голову, голову угловатой формы, крупную нижнюю челюсть, большой подбородок, выступающие наружу углы челюсти, деформация передних зубов;
- короткую, чрезмерно длинную выступающим кадыком (щитовидным

хрящом), широкую шею;

- приподнятые или асимметричные ключицы, а также выступающие грудинные и плечевые концы, с широкой и угловатой формой плеч и с крыловидными и асимметричными лопатками;
- руки с чрезмерным перегибанием в локтевом суставе, а также короткие руки;
- искривление позвоночника (это - выраженный кифоз (сутулость или «круглая спина»), гиперлордоз («седлообразная поясница»), выраженный сколиоз второй и третьей степени (выраженная асимметрия лопаток));
- асимметрию грудной клетки;
- широкий таз, «седлообразной» поясницей (гиперлордоз);
- низко посаженный таз;
- чрезмерные жировые отложения на бедрах;
- массивные бедра; - крупные и развитые ягодичные мышцы;
- большой живот при отсутствии подкожных жировых отложений;
- саблевидные, Х-образные, О-образные ноги;
- скошенные, широкие с крупной лодыжкой и выраженным плоскостопием стопы.

Особое внимание уделяется пропорциональному сложению тела, ибо пропорционально сложенный организм легче переносит нагрузки и перегрузки, которые неизбежны в будущей работе. Определяются хореографические данные, такие как выворотность ног, величина шага, подъем стопы, гибкость тела, прыжок.

4. Разъяснение

– Выворотность ног – это способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок, от неглубокой впадины таза и маленькой продолговатой головки бедренной кости. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения.

– Подъем стопы – это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах.

– Гибкость тела – это способность свободно максимально прогнуться назад. Прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков.

– Величина шага – это степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, она зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек.

– Прыжок – это способность высокого отталкивания – баллон, который

зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног. Мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

– Отсутствие каких-либо хореографических сценических признаков не является еще основанием для отказа в приеме в коллектив. Следует учитывать еще и музыкальные и танцевальные возможности ребенка.

5. Музыкальные и танцевальные способности

Эмоциональность и темперамент имеют большое значение для будущего исполнителя и его сложной психолого-эмоциональной сценической деятельности. Скорость развития музыкальных и танцевальных способностей зависит от темперамента и степени одаренности ребенка.

Предлагаются простые способы выявления музыкальности, координации, сценичности, танцевальности:

Исполнение танцевального номера под музыку, либо импровизация танца под музыку.

Проверка музыкального слуха и чувства ритма (с помощью хлопанья руками различного темпа) под музыку.

Оценка музыкально-ритмической координации и артистичности во время исполнения отдельных танцевальных па.

Определение этих способностей имеет значение для артистизма и танцевальности будущих исполнителей.

6. Медицинские показатели

Для успешного обучения хореографическому искусству необходимо хорошее физическое здоровье, а также наличие функциональных возможностей тела. Симметричные черты лица, удлиненная подвижная шея, красивая линия плеч и предплечий, удлиненная тонкая кисть и пальцы, удлиненные руки – при опущенных руках, конец среднего пальца находится на середине бедра или чуть ниже, прямой позвоночный столб с нормальными физиологическими изгибами, симметричная грудная клетка, красивая линия ног с продолговатыми мышцами. Особое внимание нужно обратить на стопу, так как это наиболее нагружаемая часть тела. Идеальным строением стопы для обучения хореографии, когда 1,2,3 пальцы равны по длине и они больше 4,5 пальцев. Стопа узкая с разворотом пальцев наружу.

При поступлении на обучение по специальностям 52.02.01 Искусство балета и 52.02.02 Искусство танца (по видам), реализуемых колледжем, поступающие проходят обязательный предварительный медицинский осмотр (обследования) в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 14 августа 2013 г. № 697 и предоставляется медицинская справка о состоянии здоровья, в которой прописано отсутствие противопоказаний для занятий с повышенными физическими нагрузками.

7. План вступительных испытаний

1 этап. Медицинские показания. Просмотр медицинской карты и справки о допуске к повышенным физическим нагрузкам.

Вступительные испытания проводятся по 5-бальной системе.

2 этап. Пропорциональность телосложения.

3 этап. Хореографические данные (1-5 баллов).

Критерии отбора	Проверка действий	Пояснения и рекомендации
1.Подъем стопы	Вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой	Неразвитая стопа будет сковывать амплитуду прыжка и других движений. Для развития гибкости ступни необходимо выполнять специальные упражнения.
2.Выворотность в стопе	Выполнить 1,4,5 позиции ног, battement tendu.	Отсутствие выворотности, неподвижность голеностопного сустава может привести к травме. При выполнении позиций все пальцы должны плотно прилегать к полу.
3.Выворотность в колене	Выполнить demi plieGrand plie, retere.	Невыворотность колена при исполнении прыжков ведет к травме. Развивается специальными упражнениями.
4.Выворотность в бедре	Выполнить demi plieGrand plie, rond de jambe par terre, «лягушка» лежа на спине и животе.	Упражнение «лягушка» следует выполнять осторожно с нажимом на колени. Отсутствие выворотности бедра не позволит правильно и красиво выполнить позы классического танца. Развивается с помощью специальных упражнений.
5. Величина шага	Выполнить releve lent	Нога должна идти свободно без усилий
	во всех направлениях с удержанием ноги на максимальной высоте.	и боли, связки должны эластично растягиваться. Специальные упражнения увеличивают растяжку шага.
6. Гибкость корпуса	Выполнить перегибы корпуса во все направления.	Верхняя часть корпуса перегибается легко и свободно, с устойчивым равновесием в нижней части корпуса. Идеальная гибкость не обязательна.

7. Прыжок	Выполнение прыжков на 2 ногах на максимальную высоту.	Необходимо добиваться вытягивания корпуса и коленей в воздухе, полного опускания пяток на пол при приземлении, отталкивание производить всей ступней.
-----------	---	---

4 этап. Музыкальные данные (1-5 баллов).

1. Ритм	Выполнить ритмическую хлопушку руками, ногами, выполнение движения с музыкой и изменением темпа	Отсутствие ритмических способностей препятствует изучению хореографии, развитию не поддается.
---------	---	---

5 этап. Артистичность и выразительность (1-5 баллов).

1. Мимика лица. Эмоции.	Выполнение образных движений, выражение чувств лицом, рассказ стихотворения с выражением.	Все дети естественны и непосредственны. Это необходимо сохранять и развивать.
2. Выразительность	Импровизация на заданную тему, выполнение поклона на «бис».	Внутреннее раскрепощение ребенка – основная задача педагога для развития выразительности.