АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:22:03 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): _ Ледях.Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А.__
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
УП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): _ Ледях.Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А.__
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УП.01. УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Программа учебной исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01. Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Целью учебной исполнительской практики является поэтапное формирование у обучающихся профессиональных компетенций артиста балета, необходимых для реализации художественно-творческой и исполнительской деятельности на профессиональной сцене. В процессе практики студенты должны овладеть техническим арсеналом классического танца и научиться воплощать сценические образы через пластическую выразительность.

Задачи учебной исполнительской практики включают закрепление и совершенствование навыков исполнения элементов классического, народно-сценического, историко-бытового и дуэтно-классического танца в условиях репетиционной и сценической работы. Обучающиеся должны освоить методику работы над хореографическим текстом, начиная от простых комбинаций на начальных этапах до сложнейших партий классического наследия и современных постановок к завершению обучения. Важной задачей является развитие музыкальности, координации, чувства ансамбля и умения взаимодействовать с партнером на сцене.

Практика направлена на воспитание профессиональной дисциплины, высокой работоспособности и способности сохранять психофизическую форму. Студенты учатся работать с балетмейстером-репетитором, понимать стилистические особенности хореографии разных эпох и грамотно применять актерское мастерство для раскрытия драматургии спектакля. В течение семи лет обучения задачи последовательно усложняются, переходя от накопления технической базы к достижению художественной зрелости исполнения.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе учебной исполнительской практики должен:

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме,

динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народносценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок
  танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности.

знать:
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов
  танца;

- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные' этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;

иметь практический опыт:

• исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

• подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями;
- участия в составлении концертно-тематических программ;

• участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

Учебная исполнительская практика изучается в течение 17 недель.

Всего отводится 596 часов.

Результатом учебной исполнительской практики является освоение **общих компетенций (ОК):**

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

Результатом учебной исполнительской практики является освоение

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Творческо - исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
	ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для проведения учебной исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП. 01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ 8

2. РЕЗУЛЬТАТЫ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ 9

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01.УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ 15

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ 18

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ 23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП. 01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место учебной исполнительской практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01. Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарный курс «Классический танец».

1.2. Цели и задачи учебной исполнительской практики

Целью учебной исполнительской практики является поэтапное формирование у обучающихся профессиональных компетенций артиста балета, необходимых для реализации художественно-творческой и исполнительской деятельности на профессиональной сцене. В процессе практики студенты должны овладеть техническим арсеналом классического танца и научиться воплощать сценические образы через пластическую выразительность.

Задачи учебной исполнительской практики включают закрепление и совершенствование навыков исполнения элементов классического, народно-сценического, историко-бытового и дуэтно-классического танца в условиях репетиционной и сценической работы. Обучающиеся должны освоить методику работы над хореографическим текстом, начиная от простых комбинаций на начальных этапах до сложнейших партий классического наследия и современных постановок к завершению обучения. Важной задачей является развитие музыкальности, координации, чувства ансамбля и умения взаимодействовать с партнером на сцене.

Практика направлена на воспитание профессиональной дисциплины, высокой работоспособности и способности сохранять психофизическую форму. Студенты учатся работать с балетмейстером-репетитором, понимать стилистические особенности хореографии разных эпох и грамотно применять актерское мастерство для раскрытия драматургии спектакля. В течение семи лет обучения задачи последовательно усложняются, переходя от накопления технической базы к достижению художественной зрелости исполнения.

Количество часов, отведенное на освоение программы учебной исполнительской практики.

Учебная исполнительская практика реализуется в течение 17 недель.
Всего отводится 596 часов.

Распределение учебной исполнительской практики по классам/курсам представлено в таблице 1.

Таблица 1

Класс/курс	Название курса	Кол-во часов
1 класс	Классический танец	72
2 класс	Классический танец	72
3 класс	Классический танец	72
4 класс	Классический танец	72
5 класс	Классический танец	68
I курс	Классический танец	72
II курс	Классический танец	108
III курс	Классический танец	60
	ИТОГО	**596**

Формой контроля знаний обучающихся по учебной исполнительской практике являются: контрольный урок в I,III,V семестре; зачет с 1-го по 5-й класс; в I, IV,VI семестрах.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной исполнительской практики является освоение общих **компетенций (ОК):**

Код и формулировка компетенции	Индикатор достижения компетенции
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Практические умения** включают в себя способность адаптировать изученные технические приемы классического танца к конкретным художественным задачам и условиям сценической площадки. Обучающиеся умеют анализировать замечания педагога-репетитора и самостоятельно подбирать оптимальные средства выразительности для точного воплощения хореографического текста в различных стилях и жанрах. Студенты способны оценивать риски получения травм и корректировать интенсивность физической нагрузки в зависимости от текущего состояния организма и сложности репетиционного процесса. Они умеют применять полученные знания по истории искусства и анатомии для обоснованного выбора способов работы над ролью в меняющемся художественном контексте. **Владение навыками** подразумевает наличие автоматизированных профессиональных действий, таких как мгновенное переключение между различными

	техниками хореографического исполнения при смене репертуара. Студенты владеют устойчивым навыком самоконтроля и коррекции мышечных усилий в зависимости от акустических и пространственных особенностей сцены. У них сформирован навык быстрого запоминания и воспроизведения сложного хореографического материала в условиях дефицита времени. Профессиональный опыт позволяет им на уровне навыка выбирать наиболее эффективные методы подготовки аппарата к выступлению и восстановления после него, исходя из специфики конкретной профессиональной задачи.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Практические умения:** Студенты умеют находить, отбирать и использовать необходимую информацию для подготовки к репетициям, постановкам и учебным показам. Они умеют работать с источниками по истории балета, особенностям хореографического текста, музыкальному материалу, требованиям к сценическому образу и правилам исполнительской дисциплины. Студенты способны использовать цифровые ресурсы для поиска видеоматериалов, нот, учебно-методических материалов и образцов исполнения, а также применять их в процессе самостоятельной подготовки. Они умеют анализировать полученную информацию, сопоставлять разные исполнительские версии и делать выводы, необходимые для качественного выполнения профессиональных задач. Также студенты умеют использовать информационные технологии для фиксации расписания репетиций, получения заданий, обмена рабочими материалами и оперативного взаимодействия с педагогом. **Навыки:** У студентов формируется навык систематического поиска профессионально значимой информации в различных источниках, включая электронные библиотеки, образовательные платформы и медиаресурсы. Они владеют навыком критической оценки достоверности и полезности информации, отбора наиболее подходящих материалов для решения конкретной исполнительской задачи. У них развивается навык применения информационных технологий для организации учебно-практической деятельности, самоподготовки и контроля за выполнением творческих заданий. Формируется навык использования цифровых инструментов для анализа хореографического материала, наблюдения за исполнительскими образцами и корректировки собственной работы на основе полученных данных. Также закрепляется навык самостоятельной работы с информацией в условиях подготовки к сценическому выступлению и репетиционному процессу.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**Практические умения:** Обучающиеся умеют самостоятельно планировать график ежедневных репетиций и тренировок, распределяя физическую нагрузку с учетом индивидуальных особенностей и требований сценического репертуара. Студенты умеют определять приоритеты в своем профессиональном росте, выявлять технические недостатки в исполнении и подбирать способы их устранения. Они умеют использовать знания в области авторского права и нормативно-правовых актов в сфере культуры для понимания условий своей будущей трудовой деятельности. Студенты способны оценивать экономическую эффективность участия в творческих проектах и грамотно распоряжаться ресурсами (временными, финансовыми, материальными) для обеспечения своей профессиональной жизнедеятельности, включая приобретение и поддержание в рабочем состоянии сценической обуви и костюмов. **Владение навыками:** Студенты обладают навыком системного самоанализа результатов своей творческой деятельности и методичного ведения индивидуального плана профессионального развития. У них сформирован навык самоорганизации в условиях ненормированного графика репетиций и спектаклей, что является основой для профилактики профессионального выгорания. Студенты владеют навыком ориентации на рынке труда в сфере хореографического искусства, понимая механизмы заключения контрактов и основы правовой защиты своих интересов как артистов. Также закрепляется навык принятия ответственных решений в ситуациях, требующих правовой и финансовой осведомленности при реализации самостоятельных творческих или предпринимательских инициатив в области искусства.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Практические умения:** Студенты умеют согласовывать свои действия с педагогом, концертмейстером, репетитором и другими участниками учебного и сценического процесса. Они умеют работать в ансамбле, соблюдать единый темпоритм, рисунок танца, пространственные построения и общую художественную задачу постановки. Студенты способны оперативно реагировать на указания педагога и корректировать свое исполнение с учетом требований коллектива. Они умеют поддерживать партнеров по сцене, сохранять рабочую атмосферу на репетициях и спектаклях, а также соблюдать правила профессионального общения и дисциплины. Студенты умеют принимать участие в коллективном разборе репетиционного процесса, высказывать предложения в корректной форме и учитывать замечания других участников команды. **Навыки:** У студентов формируется навык взаимодействия в творческом коллективе на основе взаимного уважения, ответственности и исполнительской дисциплины. Они

	владеют навыком синхронной работы в ансамбле, точного согласования движений, мизансцен и сценического поведения с партнерами. У них развивается навык конструктивного общения в профессиональной среде, умение слушать и принимать общую задачу коллектива. Также закрепляется навык взаимопомощи, эмоциональной устойчивости и сохранения работоспособности в условиях совместной сценической деятельности, что необходимо для успешного участия в репетициях, показах и спектаклях.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Практические умения:** Студенты умеют осознанно относиться к культурному наследию отечественного хореографического искусства и проявлять уважение к традициям русской балетной школы. Они умеют соблюдать нормы поведения, дисциплины и внутреннего распорядка, понимая значимость своей профессиональной деятельности для сохранения и развития культурных ценностей. Студенты способны принимать участие в мероприятиях, связанных с исполнением произведений отечественной и мировой классики, демонстрируя уважение к историческому и художественному контексту постановки. Они умеют анализировать содержание хореографических произведений с позиции нравственных и эстетических ценностей, а также корректно вести себя в коллективе, проявляя ответственность, доброжелательность и уважение к окружающим. Студенты умеют соблюдать нормы профессиональной этики и осознавать роль артиста в культурной жизни общества. **Навыки:** У студентов формируется навык ответственного отношения к собственной профессиональной деятельности как к части культурного наследия страны. Они владеют навыком поведения, основанного на уважении к традициям, нормам морали и требованиям сценической и учебной дисциплины. У них развивается навык осознанного выбора модели поведения в коллективе и на сцене, соответствующей духовно-нравственным ценностям и профессиональной этике. Также закрепляется навык бережного отношения к отечественным художественным традициям и стремления к их сохранению и передаче через исполнительское искусство.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Практические умения:** Студенты умеют применять средства общей и специальной физической подготовки для поддержания необходимой профессиональной формы. Они умеют выполнять упражнения на развитие силы, выносливости, гибкости, координации, устойчивости и прыгучести в соответствии с требованиями хореографической профессии. Студенты способны самостоятельно организовывать разминку, заминку и восстановительные мероприятия после репетиций и выступлений. Они умеют контролировать физическое состояние организма, соотносить интенсивность нагрузки со своими возможностями и

	своевременно принимать меры для профилактики переутомления и травматизма. Студенты умеют использовать знания о здоровом образе жизни, режиме труда и отдыха, рациональном питании и восстановлении работоспособности в процессе обучения и практики. **Навыки:** У студентов формируется навык регулярного поддержания профессиональной физической формы, необходимой для исполнительской деятельности артиста балета. Они владеют навыком самоконтроля состояния организма во время интенсивных репетиционных и сценических нагрузок. У них развивается навык рационального распределения физических сил, восстановления работоспособности и профилактики профессиональных перегрузок. Также закрепляется навык сознательного соблюдения принципов здорового образа жизни как основы успешной и долговременной творческой деятельности.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	**Практические умения:** Студенты умеют находить, отбирать и использовать профессиональную документацию, необходимую для учебной исполнительской практики: репетиционные планы, нотные материалы, методические рекомендации, афиши, программы, сценические разметки, инструкции и иные документы. Они умеют читать и понимать содержание документов, связанных с хореографической деятельностью, на государственном языке, а также извлекать необходимую информацию из отдельных профессиональных источников на иностранных языках в пределах своего уровня подготовки. Студенты способны пользоваться словарями, справочниками, электронными ресурсами и программными средствами для перевода и уточнения профессиональной терминологии. Они умеют оформлять рабочие записи, замечания, краткие отчеты и иную учебную документацию с соблюдением требований грамотности, точности и профессиональной культуры письменной речи. Студенты умеют использовать профессиональную терминологию при работе с документацией и в процессе обсуждения исполнительских задач. **Навыки:** У студентов формируется навык работы с профессиональными текстами и документами, необходимыми для организации и выполнения учебной исполнительской практики. Они владеют навыком поиска, анализа и интерпретации информации, содержащейся в документах на государственном и иностранных языках. У них развивается навык применения профессиональной терминологии в письменной и устной форме в соответствии с содержанием хореографической деятельности. Также закрепляется навык самостоятельного использования справочных и переводческих средств для понимания специальной информации. Формируется навык грамотного и корректного оформления учебной и

	профессиональной документации в соответствии с требованиями образовательной и исполнительской практики.

Результатом учебной исполнительской практики является освоение **профессиональных компетенций (ПК):**

Вид профессиональной деятельности	**Код**	**Наименование результатов практики**
Творческо - исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
	ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01.УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной исполнительской практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК1. - ОК9 ПК 1.1. - ПК 1.7.	Творческо-исполнительская деятельность	596 ч. 17 недель	Согласно учебному плану

3.2. Содержание учебной исполнительской практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**1 класс**		**72**
		Изучение порядка движений различных видов танца, на основе произведений базового хореографического репертуара на основе программных движений первого года обучения	**Дисциплина «Классический танец»**	**36**
		Подготовка концертных номеров, партий под руководством руководителя практики, хореографа, балетмейстера		**36**
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**2 класс**	**Дисциплина «Классический танец»**	**72**
		Изучение порядка движений различных видов танца, на основе произведений базового хореографического репертуара, основе программных движений второго года обучения		
		Подготовка концертных номеров, партий под руководством руководителя практики, хореографа, балетмейстера		
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**3 класс**	**Дисциплина «Классический танец»**	**72**
		Изучение порядка движений различных видов танца, на основе произведений базового хореографического репертуара, основе программных движений третьего года обучения		**36**
		Подготовка номеров классического		**36**

		танца, поставленных на музыку русских композиторов П.И. Чайковского		
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**4 класс**	**Дисциплина «Классический танец»**	**72**
		Изучение порядка движений различных видов танца, на основе произведений базового хореографического репертуара, основе программных движений четвертого года обучения		**36**
		Подготовка номеров классического танца, поставленных на музыку русских композиторов П.И. Чайковского, А.Лядова		**36**
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**5 класс**	**Дисциплина «Классический танец»**	**68**
		Изучение порядка движений различных видов танца, на основе произведений базового хореографического репертуара, основе программных движений пятого года обучения		
		Подготовка номеров классического танца, поставленных на музыку русских композиторов П.И. Чайковского, А.Лядова, Б.В. Асафьева		
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**I курс**	**Дисциплина «Классический танец»**	**72**
		Изучение порядка движений различных видов танца, произведений хореографического репертуара из балетного наследия, основе программных движений шестого года обучения		36
		Подготовка концертных номеров классического танца композиторов П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Л.Минкуса, А.И. Хачатуряна		36
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**II курс**		**108**
		Изучение порядка движений различных видов танца, на основе произведений хореографического репертуара из балетного наследия, на основе программных движений седьмого года обучения. Исполнение элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии	Дисциплина «Классический танец» «Народно-сценический (характерный) танец» «Дуэтно-классический танец»	72

		Подготовка концертных номеров классического танца композиторов П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Л.Минкуса, А.И. Хачатуряна		36
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**III курс**		60
		Изучение различных видов танца, произведений хореографического репертуара из балетного наследия, на основе программных движений восьмого года обучения. Исполнение элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии	**Дисциплина «Классический танец» «Народно-сценический (характерный) танец» «Дуэтно-классический танец»**	30
		Подготовка номеров классического танца к дипломному проекту (композиторы П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Л.Минкуса, А.И. Хачатуряна		30
		ВСЕГО		**596**

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения учебной исполнительской практики необходима следующая документация:

- Положение о производственной (профессиональной) практике учащихся и студентов;
- рабочая программа учебной исполнительской практики;
- календарно-тематические планы учебной исполнительской практики;
- журналы проведения учебной исполнительской практики.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению учебной исполнительской практики

Для реализации программы учебной исполнительской практики используются следующие методические материалы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие - Л - М.: Искусство, 1983 г.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984 г.
3. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец - М.: Искусство, 2005.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983- 1987.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
7. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. М: Искусство, 2004.
8. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.- М., 2014.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986 г.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981 г.
12. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967 г
13. Ивановский Н. Бальный танец 16 - 19 веков - Л.; М., 1948.
14. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство, 1999.
15. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. - М.: Искусство, 1999.
16. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.
17. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историко-бытового танца - М., 1984.
18. Dvd - диски хореографических постановок, балетов, спектаклей классического наследия.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению

Для проведения учебной исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях

ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

4.4. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец - М.: Искусство, 2005.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
3. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984 г.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца - М., 1995.
5. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
6. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983- 1987.
7. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
8. Венгерские народные танцы. - М.: Искусство, 1960.
9. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья - Самара, 1992.
10. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014.
11. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.
12. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986 г.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981 г.
16. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967 г.
17. Надеждина Н. Русские танцы - М., 1950.
18. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.
20. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство, 1999.
21. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. - М.: Искусство, 1999.

Дополнительные источники:

1. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. Спб.: Дмитрий Буланин, 2000.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. М.: Русская творческая палата, 1998.
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование» - М.: МГАХ, 2012 г.
4. Журнал «Балет» -М.: 2012 г.
5. Ваганова А. Статьи. Воспоминания. Материалы, М.-Л.: Искусство, 1958.
6. Вечеслова Т. Я - балерина. Л.: Искусство, 1966.
7. Габович М. Душой исполненный полет. М.: Молодая гвардия, 1966.
8. Габович М. Статьи. Воспоминания. М.: Искусство, 1977.

9. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: Искусство, 1940.
10. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: ВТО, 1984.
11. Голейзовский К. Мгновения. М.: Планета, 1973.
12. Грановская Г. Виолетта Бовт. М.: Искусство, 1972.
13. Гришина Е. Николай Фадеечев. М.: Искусство, 1990.
14. Дандре В. Анна Павлова. Жизнь и творчество. Спб.: Вита-Нова, 2003.
15. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л.: Искусство, 1968.
16. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л.: Искусство, 1976.
17. Дункан А. Моя жизнь. М.: Федерация, 1980.
18. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1989.
19. Ермолаев А. Сборник статей. М.: Искусство, 1974.
20. Ермолаев А. Статьи. Воспоминания. М.: Советский композитор, 1982.
21. Жданов Л. Майя Плисецкая. М.: Планета, 1980.
22. Зозулина Н. Алла Осипенко. М.: Искусство, 1987.
23. Иванова С. Марина Семенова. М.: Искусство, 1965.
24. Ильичева М. Аскольд Макаров. П.: Искусство, 1984.
25. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л.: Искусство, 1979.
26. Карсавина Т. Театральная улица. Л.: Искусство, 1971.
27. Комлева Г. Записки петербургской балерины. Спб.: РОССПЭН, 2000.
28. Кон А. Дни с Улановой. М.: Иностранная литература, 1963.
29. Константинова М. Екатерина Максимова. М.: Искусство, 1982.
30. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. Л.: Искусство, 1964.
31. Красовская В. Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
32. Красовская В. Нижинский. М.: Искусство, 1974.
33. Красовская В. Никита Долгушин. Л.: Искусство, 1985.
34. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. М.: АГРАФ, 1999.
35. Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1981.
36. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. Л.: Искусство, 1985.
37. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. М.: Искусство, 1956,1960.
38. Кшесинская М. Воспоминания. М.: Астрель, 1992. АРТ, 2001.
39. Лавровский М. Документы. Статьи. Воспоминания. М.: ВТО, 1983.
40. Лиепа М. Вчера и сегодня в балете. М.: Молодая гвардия, 1982.
41. Лиепа М. Я хочу танцевать сто лет. М.: Вагриус, 1996.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937.
2. Звёздочкин, В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник для СПО / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-

библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405029.
4. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е. А. Лукьянова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 184 с. — ISBN 978-5-507-44472-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/245453.
5. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366173.

6. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45957-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297332.

7. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370511.

8. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383351.

9. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/166849

10. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.

11. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496

12. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. — 5-е изд., доп., перераб. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 177 с. — ISBN 978-5-7186-2159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437804.

13. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства//ЭБС "Издательства Лань".

14. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389

15. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для спо / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385

16. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149662

17. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1951

18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-50063-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412412

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения

Для проведения учебной исполнительской практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

В отчетную документацию о проведении учебной исполнительской практики входит:

- календарно-тематические планы учебной исполнительской практики;
- журналы проведения учебной исполнительской практики;
- ведомость с результатами прохождениями учебной исполнительской практики обучающимися.

5.1. Критерии оценивания учебной исполнительской практика

При проведении аттестации по учебной исполнительской практике оценке подлежат:

- особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической выразительностью, воля, отношение к делу, перспективность;
- профессиональные танцевальные технические навыки;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнерами;
- работоспособность – выносливость, готовность исправлять ошибки, сила, стремление сделать лучше, физико-психологическое состояние ребенка;
- волевые качества – настойчивость, упорство, смелость, решительность, самообладание, выдержка;
- прилежание – память, запоминание хореографического текста и замечаний, исправление ошибок;
- демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам.

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;
- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

Требования к выставлению оценок для старших классов:

оценка «пять» («отлично»)

- безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные, пропорциональность и гармония
- абсолютная музыкальность исполнения, пластическая и эмоциональная выразительность
- выразительность, сценичность и органичность в танце, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам;
- полное владение актерскими навыками: способность к выражению внутреннего мира в танце, наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передавать и раскрывать его;
- отличное запоминание текста танцевальных номеров
- хорошее исполнение ансамблевых и сольных номеров (четкость линий, умение держать расстояния и перестраиваться в рисунки)
- поведение на репетиции: хорошая работоспособность, выносливость, внимательность и исполнительность, хорошее запоминание и исполнение всех замечаний репетитора.

оценка «четыре» («хорошо»)

- хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее техническое исполнение в танце (пальцевая техника, прыжок, техника рук и т.д.);
- музыкальность исполнения, пластическая и эмоциональная выразительность
- выразительность, сценичность и органичность в танце, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам
- владение элементарными навыками актерского мастерства, способность к выражению внутреннего мира в танце, наличие характерности, ощущение национального колорита танца;
- хорошее исполнение ансамблевых номеров
- хорошее разучивание текста танцевальных номеров
- поведение на репетиции: работоспособность, внимательность, запоминание и исполнение замечаний репетитора.

оценка «три» («удовлетворительно»)

- недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения хореографического номера и вытекающие отсюда ограниченные возможности;
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов в танце;
- недостаточная музыкальность исполнения, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- удовлетворительное внимание к ансамблю в танце и партнерам
- недостаточное владение элементарными навыками актерского мастерства и недостаточная способность к выражению внутреннего мира танца, недостаточная способность раскрыть и передать ощущение национального колорита танца;
- поведение на репетиции: средняя работоспособность и исполнительность

Если исполнение не соответствует оценке «удовлетворительно», то ставится «неудовлетворительно».

оценка «два» («неудовлетворительно»)

- плохое владение навыками сценического поведения
- плохое владение техникой классического и характерного танца;
- плохая выразительность, не музыкальность
- плохая артистичность
- плохое поведение на репетиции: плохая работоспособность, невнимательность

При получении оценки «неудовлетворительно» учащемуся предоставляется возможность повторной аттестации, которую он может пройти дважды. В случае не прохождения повторной аттестации обучающийся отчисляется из колледжа, как не выполнивший обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнение учебного плана.

Не аттестация происходит в связи с пропусками учащихся по уважительной причине (по болезни, при наличии медицинской справки).