АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:56:17 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам)

вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/__Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/___Попова Т.Л.___
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Ледях А.Г., Сергиенко Д.В., Овсянникова Е.А., Телегина Н.А., Шалаева Д.Ю.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
УП.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам)

вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/__Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/___Попова Т.Л.___
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Ледях А.Г., Сергиенко Д.В., Овсянникова Е.А., Телегина Н.А., Шалаева Д.Ю.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УП.01. УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Программа учебной исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Цель учебной исполнительской практики - подготовка высококвалифицированных артистов балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Основные **задачи** учебной исполнительской практики:

- формирование у обучающихся практических профессиональных умений в рамках изучаемого модуля «Творческо-исполнительская деятельность»;
- формирование у обучающихся умения создавать и воплощать на сцене художественные сценические образы в хореографических произведениях;
- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности обучающихся.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе учебной исполнительской практики должен:

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, современного, народносценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять

рисунок
танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности.

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического (характерного),современных танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства.

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

Учебная исполнительская практика изучается в течение 7 недель.

Всего отводится 252 часа.

Результатом учебной исполнительской практики является освоение **общих компетенций (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Результатом учебной исполнительской практики является освоение **профессиональных компетенций (ПК):**

Вид профессиональной деятельности	**Код**	**Наименование результатов практики**
Творческо - исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, современный, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

	ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для проведения учебной исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП. 01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ 8

2. РЕЗУЛЬТАТЫ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ 10

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01.УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ 12

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ 14

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ 18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП. 01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место учебной исполнительской практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной исполнительской практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) (современный танец), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих ПМ «Творческо-исполнительская деятельность».

1.2. Цели и задачи учебной исполнительской практики

Цель учебной исполнительской практики - подготовка высококвалифицированных артистов балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Основные **задачи** учебной исполнительской практики:

- формирование у обучающихся практических профессиональных умений в рамках изучаемого модуля «Творческо-исполнительская деятельность»;
- формирование у обучающихся умения создавать и воплощать на сцене художественные сценические образы в хореографических произведениях;
- развитие артистизма и исполнительской индивидуальности обучающихся.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе учебной исполнительской практики должен:

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народносценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях,

входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

знать:
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные' этапы развития балетного исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией;

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности.

Количество часов, отведенное на освоение программы учебной исполнительской практики

Учебная исполнительская практика изучается в течение 7 недель.
Всего отводится **252 часа.**

Распределение учебной исполнительской практики по классам/курсам представлено в таблице 1.

Таблица 1

Класс/курс	**Название курса**	**Кол-во часов**
4 балетный класс	Классический танец	36
5 балетный класс	Современный танец	34
I курс	Современный танец	72
II курс	Современный танец	72
III курс	Современный танец	33
	ИТОГО	**247** ***самостоятельная работа 5ч***

Формой контроля обучающихся по учебной исполнительской практике являются: Дифференцированный зачет.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной исполнительской практики является освоение общих **компетенций (ОК):**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач

профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Результатом учебной исполнительской практики является освоение **профессиональных компетенций (ПК): _____**

Вид профессиональной деятельности	**Код**	**Наименование результатов практики**
Творческо - исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, современный, народно-сценический, историко-бытовой.
	ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
	ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
	ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
	ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01.УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной исполнительской практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК1. - ОК9 ПК 1.1. - ПК 1.7.	Творческо-исполнительская деятельность	252 ч. 7 недель	Согласно учебному плану

3.2. Содержание учебной исполнительской практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
Творческо-исполнительская деятельность		**1 балетный класс**		**36**
	Практическая	Изучение порядка движений различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара	**Дисциплина «Классический танец»**	***36***
Творческо-исполнительская деятельность		**2 балетный класс**		**34**
	Практическая	Изучение порядка движений различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара	**Дисциплина «Классический танец»**	
	Практическая	Изучение порядка движений различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара	**Дисциплина «Современный танец»**	
Творческо-исполнительская деятельность		**I курс**		72
	Практическая	1. Разучивание различных видов танца 2. Репетиционная работа 3. Концертное исполнение	**Дисциплина «Классический танец»**	

	Практическая	1. Разучивание различных видов танца 2. Репетиционная работа 3. Концертное исполнение Разучивание танцевального номера в стиле танца модерн/джаз/и т.д. (подбор музыки, разработка лексического материала, выбор образа, сюжета)	**Дисциплина «Современный танец» «Танец модерн» «Степ» «Джазовый танец» Техники contemporary dance**	
Творческо-исполнительская деятельность		**II курс**		**72**
	Практическая	1. Разучивание различных видов танца 2. Репетиционная работа 3. Концертное исполнение Разучивание танцевального номера в стиле танца модерн/джаз/и т.д. (подбор музыки, разработка лексического материала, выбор образа, сюжета)	**Дисциплина «Современный танец» «Танец модерн» «Техники contemporary dance»**	
Творческо-исполнительская деятельность	**Практическая**	**III курс**		33
		1. Разучивание различных видов танца 2. Репетиционная работа 3. Концертное исполнение	**Дисциплина «Современный танец» «Танец модерн» «Техники contemporary dance»**	
		ВСЕГО ЗА КУРС		**252**

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения учебной исполнительской практики необходима следующая документация:

- Положение о производственной (профессиональной) практике учащихся и студентов;
- рабочая программа учебной исполнительской практики;
- календарно-тематические планы учебной исполнительской практики;
- журналы проведения учебной исполнительской практики.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению учебной исполнительской практики

Для реализации программы учебной исполнительской практики используются следующие методические материалы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие - Л - М.: Искусство, 1983 г.
2. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984 г.
3. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец - М.: Искусство, 2005.
4. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
5. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983- 1987.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963.
7. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. М: Искусство, 2004.
8. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.- М., 2014.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986 г.
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981 г.
12. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967 г
13. Ивановский Н. Бальный танец 16 - 19 веков - Л.; М., 1948.
14. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство, 1999.
15. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. - М.: Искусство, 1999.
16. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.
17. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историко-бытового танца - М., 1984.
18. Dvd - диски хореографических постановок, балетов, спектаклей классического наследия.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению

Для проведения учебной исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях

ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

4.4. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно - сценический танец - М.: Искусство, 2005.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
3. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984 г.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца - М., 1995.
5. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
6. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983- 1987.
7. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
8. Венгерские народные танцы. - М.: Искусство, 1960.
9. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья - Самара, 1992.
10. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014.
11. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.
12. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014 г.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986 г.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981 г.
16. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967 г.
17. Надеждина Н. Русские танцы - М., 1950.
18. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
19. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.
20. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. - Л.: Искусство, 1999.
21. Собинов Б.Н., Суворов Н.И. Поддержка в танце. - М.: Искусство, 1999.

Электронные образовательные ресурсы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44401-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/233429
2. Александрова, Н. А. Джаз-танец. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н. А. Александрова, Н. В. Макарова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/65964.
3. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-

48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370511.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937.
5. Звёздочкин, В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.
6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 768 с. — ISBN 978-5-507-49086-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383351.
7. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/166849
8. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.
9. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496
10. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. — 5-е изд., доп., перераб. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 177 с. — ISBN 978-5-7186-2159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437804.
11. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства//ЭБС "Издательства Лань".
12. Светлов, В. Я. Современный балет : учебное пособие / В. Я. Светлов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 352 с. — ISBN 978-5-507-51803-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/434804.
13. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389
14. Шубарин, В. А. Джазовый танец на эстраде : учебное пособие / В. А. Шубарин. —

Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-1284-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3723.
15. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389
16. Юрьева, М. Н. Современный танец: история, теория, практика : учебно-методическое пособие / М. Н. Юрьева, С. В. Луговнина, О. И. Урюпина. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2023. — 242 с. — ISBN 978-5-00078-713-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/451736.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения

Для проведения учебной исполнительской практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УП.01. УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

В отчетную документацию о проведении учебной исполнительской практики входит:

- календарно-тематические планы учебной исполнительской практики;
- журналы проведения учебной исполнительской практики;
- ведомость с результатами прохождениями учебной исполнительской практики обучающимися.

5.1. Критерии оценивания учебной исполнительской практика

При проведении аттестации по учебной исполнительской практике оценке подлежат:

- особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической выразительностью, воля, отношение к делу, перспективность;
- профессиональные танцевальные технические навыки;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнерами;
- работоспособность – выносливость, готовность исправлять ошибки, сила, стремление сделать лучше, физико-психологическое состояние ребенка;
- волевые качества – настойчивость, упорство, смелость, решительность, самообладание, выдержка;
- прилежание – память, запоминание хореографического текста и замечаний, исправление ошибок;
- демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам.

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;
- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

Требования к выставлению оценок для старших классов:

оценка «пять» («отлично»)

- безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные, пропорциональность и гармония
- абсолютная музыкальность исполнения, пластическая и эмоциональная выразительность
- выразительность, сценичность и органичность в танце, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам;
- полное владение актерскими навыками: способность к выражению внутреннего мира в танце, наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передавать и раскрывать его;
- отличное запоминание текста танцевальных номеров
- хорошее исполнение ансамблевых и сольных номеров (четкость линий, умение держать расстояния и перестраиваться в рисунки)
- поведение на репетиции: хорошая работоспособность, выносливость, внимательность и исполнительность, хорошее запоминание и исполнение всех замечаний репетитора.

оценка «четыре» («хорошо»)

- хорошая сценическая внешность, профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее техническое исполнение в танце (пальцевая техника, прыжок, техника рук и т.д.);
- музыкальность исполнения, пластическая и эмоциональная выразительность
- выразительность, сценичность и органичность в танце, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам
- владение элементарными навыками актерского мастерства, способность к выражению внутреннего мира в танце, наличие характерности, ощущение национального колорита танца;
- хорошее исполнение ансамблевых номеров

- хорошее разучивание текста танцевальных номеров
- поведение на репетиции: работоспособность, внимательность, запоминание и исполнение замечаний репетитора.

оценка «три» («удовлетворительно»)
- недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения хореографического номера и вытекающие отсюда ограниченные возможности;
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов в танце;
- недостаточная музыкальность исполнения, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность;
- удовлетворительное внимание к ансамблю в танце и партнерам
- недостаточное владение элементарными навыками актерского мастерства и недостаточная способность к выражению внутреннего мира танца, недостаточная способность раскрыть и передать ощущение национального колорита танца;
- поведение на репетиции: средняя работоспособность и исполнительность

Если исполнение не соответствует оценке «удовлетворительно», то ставится «неудовлетворительно».

оценка «два» («неудовлетворительно»)
- плохое владение навыками сценического поведения
- плохое владение техникой классического и характерного танца;
- плохая выразительность, не музыкальность
- плохая артистичность
- плохое поведение на репетиции: плохая работоспособность, невнимательность

При получении оценки «неудовлетворительно» учащемуся предоставляется возможность повторной аттестации, которую он может пройти дважды. В случае не прохождения повторной аттестации обучающийся отчисляется из колледжа, как не выполнивший обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнение учебного плана.

Результаты обучения (освоенные умения)	**Коды формируемых профессиональных компетенций**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения. Создает и воплощает на сцене художественно сценический образ в заданном произведении хореографии. Владеет всеми основными средствами к созданию образа в данном номере, понимая и отличая основные стили и жанры танца.	ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	Дифференцированный зачет
Сохраняет основные каноны исполнения, характерные для данного вида танца (классический, современный, дуэтный, характерный и	ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко- бытовой, современные виды	Дифференцированный зачет

пр.). Постановка рук, ног, головы и корпуса. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	хореографии	
Принимал активное участие в репетиционной работе над номером (партией), при подготовке понимал, и исполнял указания хореографа, творчески подходил к предложенному произведению. Запоминал и воспроизводил текст хореографического произведения.	ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	Дифференцированный зачет
Анализировал материал хореографической партии, роли в балетном спектакле. Сохраняет заданный рисунок танца, видно взаимодействие с партнером по сцене	ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	Дифференцированный зачет
Понимает, отслеживает и выражает свое исполнительское мастерство по средствам музыкально-ритмически исполненной партии. Воплощает музыкально - хореографическое произведение в движении, тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.	ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа	Дифференцированный зачет
Владеет базовыми знаниями и методами хореографического тренажа. Владеет особенностями постановки корпуса, ног и головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, владеет различными приемами исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, постоянно читает специальную литературу по профессии.	ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму	Дифференцированный зачет
Знает и понимает названия хореографических движений. Понимает названия элементов народно-сценического танца, дуэтного, современного и классического танца.	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Дифференцированный зачет