АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:22:39 +03'00'

Приложение к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):__ Ледях.Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А.____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор):__ Ледях.Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А.____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УП.02.УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Программа учебной практики по педагогической работе является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Учебная практика по педагогической работе проводится в виде ознакомления студентов с методикой преподавания хореографических дисциплин.

Цель учебной практики по педагогической работе:

Ознакомление обучающихся с основами педагогической деятельности в области хореографического образования, формирование первичных профессиональных умений и навыков организации и проведения учебных занятий по хореографическим дисциплинам, развитие способности применять исполнительские, методические и коммуникативные навыки в педагогической практике, а также подготовка к дальнейшей профессиональной деятельности в качестве педагога-хореографа.

Задачи учебной практики по педагогической работе:

1. Формирование представлений о специфике педагогической деятельности в сфере хореографического образования.
2. Закрепление знаний по педагогике, психологии, методике преподавания хореографических дисциплин и основам возрастной анатомии и физиологии.
3. Овладение навыками подготовки и проведения фрагментов учебных занятий с учетом целей, задач и уровня подготовки обучающихся.
4. Развитие умений осуществлять педагогический показ, словесное объяснение учебного материала и последовательное разучивание хореографических движений.
5. Формирование способности подбирать упражнения, учебные комбинации и музыкальный материал в соответствии с задачами урока и возрастными особенностями обучающихся.
6. Развитие умений наблюдать, анализировать и корректировать исполнение обучающихся, выявлять ошибки и находить пути их устранения.
7. Формирование навыков организации учебного процесса, поддержания дисциплины и создания благоприятной творческой атмосферы на занятии.
8. Приобретение опыта применения здоровьесберегающих технологий, соблюдения требований охраны труда, техники безопасности и профилактики травматизма.

9. Развитие навыков профессионального общения, педагогического такта, ответственности и умения взаимодействовать с обучающимися и преподавателями.

10. Формирование умений вести учебную и отчетную документацию, анализировать результаты педагогической деятельности и делать выводы по итогам практики.

Результатом учебной педагогической практики является освоение общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Результатом учебной педагогической практики является освоение профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно - методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Учебная практика по педагогической работе реализуется на II-м и III-м курсах, проводится вне графика учебного процесса. На освоение программы педагогической практики всего отводится 2 недели, 88 часов. Итоговый контроль проводится в форме зачета в VI семестре.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ 6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ 7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ 9
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ 14
5. ТРЕБОВАНИЯ К РУКОВОДИТЕЛЯМ ПРАКТИКИ ОТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ 17
6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ 19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

1.1. Место учебной практики по педагогической работе в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной практики по педагогической работе является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Учебная педагогическая практика студентов проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин.

1.2. Цели и задачи учебной педагогической практики

Учебная практика по педагогической работе проводится с целью ознакомления студентов с методикой преподавания хореографических дисциплин.

Цель учебной практики по педагогической работе:

Ознакомление обучающихся с основами педагогической деятельности в области хореографического образования, формирование первичных профессиональных умений и навыков организации и проведения учебных занятий по хореографическим дисциплинам, развитие способности применять исполнительские, методические и коммуникативные навыки в педагогической практике, а также подготовка к дальнейшей профессиональной деятельности в качестве педагога-хореографа.

Задачи учебной практики по педагогической работе:

1. Формирование представлений о специфике педагогической деятельности в сфере хореографического образования.
2. Закрепление знаний по педагогике, психологии, методике преподавания хореографических дисциплин и основам возрастной анатомии и физиологии.
3. Овладение навыками подготовки и проведения фрагментов учебных занятий с учетом целей, задач и уровня подготовки обучающихся.
4. Развитие умений осуществлять педагогический показ, словесное объяснение учебного материала и последовательное разучивание хореографических движений.
5. Формирование способности подбирать упражнения, учебные комбинации и музыкальный материал в соответствии с задачами урока и возрастными особенностями обучающихся.
6. Развитие умений наблюдать, анализировать и корректировать исполнение обучающихся, выявлять ошибки и находить пути их устранения.

7. Формирование навыков организации учебного процесса, поддержания дисциплины и создания благоприятной творческой атмосферы на занятии.

8. Приобретение опыта применения здоровьесберегающих технологий, соблюдения требований охраны труда, техники безопасности и профилактики травматизма.

9. Развитие навыков профессионального общения, педагогического такта, ответственности и умения взаимодействовать с обучающимися и преподавателями.

10. Формирование умений вести учебную и отчетную документацию, анализировать результаты педагогической деятельности и делать выводы по итогам практики.

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной педагогической практики

Учебная практика по педагогической работе изучается на II-м и III-м курсах, проводится вне графика учебного процесса. На освоение программы педагогической практики всего отводится 2 недели, 88 часов. Итоговый контроль проводится в форме зачета в VI семестре.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной педагогической практики является освоение **общих компетенций:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Результатом учебной педагогической практики является освоение **профессиональных компетенций**:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

теоретических дисциплин в образовательной деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен **знать:**

- содержание, цели и задачи педагогической деятельности в сфере хореографического образования;
- основы педагогики, психологии, методики преподавания хореографических дисциплин;
- возрастные особенности обучающихся и их влияние на организацию учебного процесса;
- требования к построению и проведению хореографического занятия; основные принципы отбора учебного материала;
- требования охраны труда, техники безопасности и профилактики травматизма в процессе занятий хореографией.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен **уметь:**

- планировать фрагменты учебных занятий по хореографическим дисциплинам;
- осуществлять педагогический показ движений, упражнений и комбинаций;
- объяснять учебный материал доступно, последовательно и профессионально;
- подбирать упражнения и музыкальное сопровождение в соответствии с задачами урока;
- наблюдать за исполнением обучающихся, выявлять ошибки и определять способы их исправления;
- поддерживать дисциплину и рабочую атмосферу на занятии; вести учебную и отчетную документацию по практике.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен **владеть:**

навыками организации и проведения отдельных этапов учебного занятия;

- навыками профессионального общения с обучающимися и преподавателями;
- навыками анализа собственной педагогической деятельности;
- навыками применения здоровьесберегающих технологий в учебном процессе;
- навыками использования исполнительских умений в педагогической работе;
- навыками соблюдения норм профессиональной этики и педагогического такта.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной педагогической практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1-ПК 2.7.	Учебная педагогическая практика	2 недели, 88 часов	Согласно учебному плану

3.2. Содержание учебной педагогической практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
II курс				
1. Общие требования к организации образовательного процесса	Практическая работа	Понятие системы образования. Требования к содержанию образования. Общие требования к организации образовательного процесса (Подготовительное отделение. Особенности ритмики в дошкольном образовании, балетной школе. Среднее профессиональное образование. Формы организации занятий гимнастикой и особенности урока гимнастики в танцевальной школе, колледже. Особенности системы обучения народно-сценическому танцу). Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность хореографических дисциплин в хореографическом учебном заведении	Классический танец Основы преподавания хореографических дисциплин	4

2.Просмотр видео - материалов по различным методикам преподавания	Практическая работа	Просмотр и анализ видео - материалов по различным методикам преподавания хореографических дисциплин	Классический танец Гимнастика	2
3. Ознакомление с комплексом методик преподавания по хореографическим дисциплинам	Практическая работа	Урок классического танца в женских классах. Особенности построения урока классического танца в мужских классах. Составление плана урока классического танца. Подбор музыкального материала к уроку. Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу. Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций).	Классический танец	6
		Структура урока гимнастики. Общие методические положения, основные задачи и требования к уроку.	Гимнастика	2
		Методика построения и проведения урока народного танца.	Народно-сценический (характерный) танец	2
4.Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над музыкальным материалом, с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера.	Практическая работа	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Классический танец Народно-сценический (характерный) танец	2
5.Посещение уроков классического танца младших классов. Анализ методики преподавания.	Практическая работа	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Классический танец Гимнастика	6
6. Построение отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм	Практическая работа	Проведение анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм	Классический танец Основы преподавания хореографических дисциплин	6
7. Посещение репетиций концерта.	Практическая работа	Анализ приемов репетиционной работы педагога (создание образа, характера, манеры, отрабатывание техники	Профессиональная творческо-исполнительская практика	4

		исполнения)		
8. Планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам с применением технических средств	Практическая работа	Аудиторные занятия под руководством преподавателя	Классический танец Основы преподавания хореографических дисциплин	8
9. Зачет	Практическая работа	Контрольный урок		2
			ИТОГО:	**44**

Виды деятельности	**Виды работы**	**Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы**	**Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ**	**Кол-во часов**
III курс				
1. Знакомство с особенностями работы педагога-балетмейстера в хореографическом училище (колледже)	Практическая работа	Понятие системы образования. Требования к содержанию образования. Общие требования к организации образовательного процесса. Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность хореографических дисциплин в хореографическом учебном заведении	Классический танец Основы преподавания хореографических дисциплин	4
2. Ознакомление с методикой обучения хореографическим дисциплинам (классический танец)	Практическая работа	Особенности построения урока классического танца в женских классах. Особенности построения урока классического танца в мужских классах. Составление плана урока классического танца. Подбор музыкального материала к уроку. Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу. Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций).	Классический танец	8
3. Особенности занятий гимнастикой с учащимися общеразвивающих и	Практическая работа	Структура урока гимнастики. Общие методические положения.	Гимнастика	6

профессиональных программ.		Выбор средств, плотность урока. Урок гимнастики: основные задачи и требования к уроку. Планирование (программы, тематический план, план-конспект урока) и учёт. Подготовительная, основная и заключительная часть урока. Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)		
4. Ознакомление с методикой обучения хореографическим дисциплинам (народно-сценический танец)	Практическая работа	Особенности постановки корпуса и движений рук, свойственных народно-сценическому танцу, как особенность русской школы Методика преподавания народно-сценического танца на старших курсах Умение работать с программой, составлять композиции и танцы, особенно в старших классах, умение отработать и отрепетировать их	Народно-сценический танец	6
5. Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над музыкальным материалом, с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера.	Практическая работа	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Классический танец	2
6. Построение отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм	Практическая работа	Проведение анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм	Классический танец	4
7. Посещение репетиций концертов, балета.	Практическая работа	Анализ приемов репетиционной работы педагога (создание образа, характера, манеры,	Профессиональная творческо-исполнительская практика	4

		отрабатывание техники исполнения)		
8.Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и родителей.	Практическая работа	Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и родителей. Работа в контакте с классными руководителями и социальным педагогом	Основы преподавания хореографических дисциплин	2
9. Проведение уроков	Практическая работа	Подготовка и проведение фрагмента занятия для обучающихся профессиональных программ в области искусств (колледж)	Классический танец	6
10. Зачет	Практическая работа	Контрольный урок		2
			ИТОГО:	**44**
			ИТОГО ЗА КУРС	**88**

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения учебной исполнительской практики необходима следующая документация:

- Положение об учебной практике обучающихся;
- рабочая программа учебной практики по педагогической работе;
- журналы проведения учебной практики по педагогической работе.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Для проведения учебной исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

4.3. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М., 2000.
2. Андриенко Е.В. Социальная психология. - М., 2000.
3. Битянова М.Р. Социальная психология. - М., 2001.
4. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
5. Беляева - Челомбитько Г. Раиса Стручкова. М.: Балет, 2002.
6. Богданов-Березовский Б. Уланова. М.: Искусство, 1961.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно - методическое пособие - Л - М.: Искусство, 1983 г.
8. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984 г.
9. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000 г.
10. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.
11. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.- М., 2001.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986 г.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981 г.
15. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967 г.
16. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. - Л., 1981.
17. Социальная психология. / Авторы-составители Р.И. Мокшанцев, А.В. Мокшанцева. - М. - Новосибирск, 2001.
18. Социальная психология. / Под ред. А.Н.Сухова и А.А.Деркача. - М., 2001.
19. Социальная психология: Хрестоматия. / Сост. Е.П.Белинская, О.А.Тихомандрицкая.- М., 1999.
20. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.

Дополнительные источники и интернет - ресурсы:

1. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы. - М., 1990.
2. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология. - М., 2000.
3. АсмоловА.Г. Психология личности. -М., 1990.
4. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. Спб.: Дмитрий Буланин, 2000.
5. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. М.: Русская творческая палата, 1998.
6. Ваганова А. Статьи. Воспоминания. Материалы, М.-Л.: Искусство, 1958.
7. Вечеслова Т. Я - балерина. Л.: Искусство, 1966.
8. Габович М. Душой исполненный полет. М.: Молодая гвардия, 1966.
9. Габович М. Статьи. Воспоминания. М.: Искусство, 1977.
10. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: Искусство, 1940.
11. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: ВТО, 1984.
12. Голейзовский К. Мгновения. М.: Планета, 1973.
13. Грановская Г. Виолетта Бовт. М.: Искусство, 1972.
14. Гришина Е. Николай Фадеечев. М.: Искусство, 1990.
15. Дандре В. Анна Павлова. Жизнь и творчество. Спб.: Вита-Нова, 2003.
16. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л.: Искусство, 1968.
17. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л.: Искусство, 1976.
18. Дункан А. Моя жизнь. М.: Федерация, 1980.
19. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1989.
20. Ермолаев А. Сборник статей. М.: Искусство, 1974.
21. Ермолаев А. Статьи. Воспоминания. М.: Советский композитор, 1982.
22. Жданов Л. Майя Плисецкая. М.: Планета, 1980.
23. Зозулина Н. Алла Осипенко. М.: Искусство, 1987.
24. Иванова С. Марина Семенова. М.: Искусство, 1965.
25. Ильичева М. Аскольд Макаров. П.: Искусство, 1984.
26. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л.: Искусство, 1979.
27. Карсавина Т. Театральная улица. Л.: Искусство, 1971.
28. Комлева Г. Записки петербургской балерины. Спб.: РОССПЭН, 2000.
29. Кон А. Дни с Улановой. М.: Иностранная литература, 1963.
30. Константинова М. Екатерина Максимова. М.: Искусство, 1982.
31. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. Л.: Искусство, 1964.
32. Красовская В. Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
33. Красовская В. Нижинский. М.: Искусство, 1974.
34. Красовская В. Никита Долгушин. Л.: Искусство, 1985.
35. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. М.: АГРАФ, 1999.
36. Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1981.
37. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. Л.: Искусство, 1985.
38. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. М.: Искусство, 1956,1960.
39. Кшесинская М. Воспоминания. М.: Астрель, 1992. АРТ, 2001.
40. Лавровский М. Документы. Статьи. Воспоминания. М.: ВТО, 1983.
41. Лиепа М. Вчера и сегодня в балете. М.: Молодая гвардия, 1982.

42. Лиепа М. Я хочу танцевать сто лет. М.: Вагриус, 1996.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1937.
2. Звёздочкин, В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник для СПО / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/405029.
4. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366173.

5. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45957-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297332.

6. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370511.

7. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/166849

8. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/.

9. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496

10. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. — 5-е изд., доп., перераб. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 177 с. — ISBN 978-5-7186-2159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/437804.

11. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства//ЭБС "Издательства Лань".

12. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389

13. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для спо / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385

14. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149662

15. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1951

16. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-50063-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/412412

Интернет-источники:

1. http:www.balletacademy.ru.
2. http:www.mariinsky.ru.
3. http:www.vaganova.ru.

5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения

Для проведения учебной педагогической практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие

занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

В отчетную документацию о проведении учебной педагогической практики входит:

- календарно-тематические планы учебной педагогической практики;
- журналы проведения учебной педагогической практики;
- ведомость с результатами прохождениями учебной педагогической практики обучающимися;
- дневники прохождения учебной педагогической практики.

Критерии оценивания учебной педагогической практики

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению$
- знает методы и формы обучения;
- составляет план урока со всеми элементами.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.
- знает методы и формы обучения;
- составляет план урока со всеми элементами.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические

элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность согласно принципам целостности педагогического процесса
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	-может планировать и проводить занятия по хореографическим дисциплинам; -использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	-умеет пользоваться учебно-педагогической и методической литературой
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	применяет классические и современные методы преподавания, -может использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	-умеет организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; -умеет организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	-планирует и провидит занятия по хореографическим дисциплинам с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- знает основы теории воспитания и образования; - закономерности общения; - использует учебно-педагогическую и методическую литературу; - использует технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- обосновывает социальной значимости избранной специальности; - систематически изучает дополнительную и специальную литературу по специальности, знаком с периодическими изданиями по направлению будущей профессиональной
ОК 01. Выбирать способы решения задач	- обучающийся умеет анализировать

профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	педагогическую ситуацию и определять наиболее целесообразный способ выполнения поставленной задачи; соотносит цели и содержание занятия с уровнем подготовки обучающихся, возрастными особенностями и условиями проведения урока; выбирает адекватные методы объяснения, показа и повторения учебного материала; оперативно корректирует свои действия в зависимости от хода занятия; демонстрирует способность находить рациональные решения при возникновении затруднений в процессе педагогической практики.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	- обучающийся умеет находить и отбирать необходимую информацию для подготовки к занятиям с использованием современных источников и информационных ресурсов; применяет цифровые технологии для подбора музыкального материала, учебно-методических материалов и наглядных средств обучения; анализирует и систематизирует найденную информацию с учетом целей педагогической практики; использует информационные технологии для оформления отчетной документации, презентаций, методических материалов и учебных заданий; соблюдает корректность и достоверность при работе с информационными источниками.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	- обучающийся проявляет стремление к профессиональному совершенствованию, осознает необходимость развития педагогических и исполнительских компетенций; умеет ставить цели собственного профессионального роста в период практики и оценивать результаты своей деятельности; проявляет ответственность, организованность и самостоятельность при выполнении заданий; соблюдает требования к правовому и этическому поведению в образовательной организации; понимает основы финансовой и правовой грамотности, необходимые для профессиональной деятельности в сфере искусства.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- обучающийся умеет выстраивать конструктивное взаимодействие с преподавателями, наставниками и обучающимися; соблюдает нормы профессионального общения, педагогического такта и субординации; принимает участие в коллективной работе,

	согласует свои действия с задачами группы; умеет слушать, учитывать замечания и рекомендации, корректно реагировать на замечания; проявляет ответственность за общий результат и готовность к сотрудничеству в процессе проведения занятий и практических заданий.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- обучающийся демонстрирует уважительное отношение к отечественному культурному и хореографическому наследию; проявляет осознанное, дисциплинированное и ответственное поведение в образовательной и сценической среде; соблюдает нормы морали, профессиональной этики и внутреннего распорядка; уважительно относится к традициям, взглядам и особенностям участников образовательного процесса; не допускает проявлений некорректного, дискриминационного или недобросовестного поведения; соблюдает нормы антикоррупционного поведения в рамках образовательной и профессиональной деятельности.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	- обучающийся умеет применять средства физической культуры и специальные упражнения для поддержания профессиональной формы; выполняет разминку, растяжку, упражнения на координацию, силу, выносливость, гибкость и устойчивость; соблюдает режим труда и отдыха, умеет распределять физическую нагрузку с учетом индивидуальных возможностей; контролирует собственное физическое состояние в процессе практики; соблюдает требования охраны здоровья и профилактики травматизма.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	- обучающийся умеет читать и использовать профессиональную документацию, учебно-методические материалы, планы занятий, инструкции и положения; корректно оформляет отчетные материалы по практике на государственном языке; понимает основную профессиональную терминологию, в том числе элементы иностранной терминологии, используемой в хореографической сфере; использует профессиональную лексику в общении с преподавателями и при выполнении учебных заданий; умеет находить, анализировать и применять документацию, необходимую для решения задач педагогической практики.