АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:56:49 +03'00'

Приложение к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам)

вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/__Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/___Попова Т.Л.___
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Ледях А.Г., Сергиенко Д.В., Телегина Н.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

специальность: 52.02.02 Искусство танца (по видам)

вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК

_____/__Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/___Попова Т.Л.___
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): _Ледях А.Г., Сергиенко Д.В., Телегина Н.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
УП.02.УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Программа учебной практики по педагогической работе является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Учебная практика по педагогической работе проводится в виде ознакомления студентов с методикой преподавания хореографических дисциплин.

Результатом учебной педагогической практики является освоение общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Результатом учебной педагогической практики является освоение профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно - методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК.2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Учебная практика по педагогической работе реализуется на II-м и III-м курсах, проводится вне графика учебного процесса. На освоение программы педагогической практики всего отводится 2 недели, 72 часа. Итоговый контроль проводится в форме зачета в VI семестре.

В результате освоения курса студенты должны: **знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

иметь практический опыт:

- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

Для проведения учебной практики по педагогической работе необходимо наличие кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ 7
2. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ..... 8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ..... 10
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ 14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ 17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

1.1. Место учебной практики по педагогической работе в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной практики по педагогической работе является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификации Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Учебная педагогическая практика студентов проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин.

1.2. Цели и задачи учебной педагогической практики

Учебная практика по педагогической работе проводится с целью ознакомления студентов с методикой преподавания хореографических дисциплин.

В результате освоения курса студенты должны: **знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

иметь практический опыт:

- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной педагогической практики

Учебная практика по педагогической работе изучается на II-м и III-м курсах, проводится вне графика учебного процесса. На освоение программы педагогической практики всего отводится 2 недели, 72 часа. Итоговый контроль проводится в форме зачета в VI семестре.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной педагогической практики является освоение **общих компетенций:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Результатом учебной педагогической практики является освоение **профессиональных компетенций**:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных

и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК.2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной педагогической практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1-ПК 2.7.	Учебная педагогическая практика	2 недели, 72 часа	Согласно учебному плану

3.2. Содержание учебной педагогической практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
II курс				
1. Знакомство с особенностями работы педагога-балетмейстера в хореографическом училище	Практическая работа	Понятие системы образования. Требования к содержанию образования. Общие требования к организации образовательного процесса. Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность хореографических дисциплин в хореографическом учебном заведении	Классический танец Основы преподавания хореографических дисциплин	4
2.Просмотр видео - материалов по различным методикам преподавания		Просмотр и анализ видео - материалов по различным методикам преподавания	Классический танец Народно-сценический танец Современная хореография	2
3. Ознакомление с комплексом методик преподавания по хореографическим дисциплинам	Практическая работа	Особенности построения урока классического танца в женских классах. Особенности построения урока классического танца в мужских классах. Составление плана урока классического танца. Подбор музыкального материала к уроку. Обзор учебно-	Классический танец Народно-сценический танец Современная хореография	6

		методической литературы по классическому танцу. Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций).		
4.Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над музыкальным материалом, с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера.	Практическая работа	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Классический танец Народно-сценический танец Современная хореография	4
5.Посещение уроков классического танца младших классов. Анализ методики преподавания	Практическая работа	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Народно-сценический танец Современная хореография	4
б. Построение отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм	Практическая работа	Проведение анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм	Народно-сценический танец	4
7. Посещение репетиций концерта.	Практическая работа	Анализ приемов репетиционной работы педагога (создание образа, характера, манеры, отрабатывание техники исполнения)	Профессиональная творческо-исполнительская практика	4
8.Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и родителей.	Практическая работа	Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и родителей. Работа в контакте с классными руководителями и социальным педагогом	Современный танец	2
9. Зачет	Практическая работа	Контрольный урок		2
			ИТОГО:	**32**

Виды деятельности	**Виды работы**	**Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы**	**Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ**	**Кол-во часов**
III курс				
1. Знакомство с особенностями работы педагога-балетмейстера в хореографическом училище	Практическая работа	Понятие системы образования. Требования к содержанию образования. Общие	Классический танец Современная хореография	4

		требования к организации образовательного процесса. Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность хореографических дисциплин в хореографическом учебном заведении		
2.Просмотр видео - материалов по различным методикам преподавания		Просмотр и анализ видео - материалов по различным методикам преподавания	Современная хореография	2
3. Ознакомление с комплексом методик преподавания по хореографическим дисциплинам	Практическая работа	Особенности построения урока классического танца в женских классах. Особенности построения урока классического танца в мужских классах. Составление плана урока классического танца. Подбор музыкального материала к уроку. Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу. Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций).	Современный танец	8
4.Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над музыкальным материалом, с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера.	Практическая работа	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Современный танец	6
5.Посещение уроков классического танца младших классов. Анализ методики преподавания	Практическая работа	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Современный танец	3
6. Построение отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм	Практическая работа	Проведение анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм	Современный танец	6
7. Посещение репетиций концерта.	Практическая работа	Анализ приемов репетиционной работы	Современный танец	4

		педагога (создание образа, характера, манеры, отрабатывание техники исполнения)		
8.Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и родителей.	Практическая работа	Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и родителей. Работа в контакте с классными руководителями и социальным педагогом	Современный танец	2
9. Зачет	Практическая работа	Контрольный урок		2
		Самостоятельная работа		3
			ИТОГО:	**40**
			ИТОГО ЗА КУРС	**72**

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения учебной исполнительской практики необходима следующая документация:

- Положение об учебной практике обучающихся;
- рабочая программа учебной практики по педагогической работе;
- журналы проведения учебной практики по педагогической работе.

4.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Для проведения учебной исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

4.3. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М., 2000.
2. Андриенко Е.В. Социальная психология. - М., 2000.
3. Битянова М.Р. Социальная психология. - М., 2001.
4. Богуславская А.Г. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 2005.
5. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
6. Беляева - Челомбитько Г. Раиса Стручкова. М.: Балет, 2002.
7. Богданов-Березовский Б. Уланова. М.: Искусство, 1961.
8. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно-методическое пособие – Л - М.: Искусство, 1983 г.
9. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984 г.
10. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
11. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000 г.
12. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. М: Искусство, 2004.
13. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 2001.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник – Л.: Искусство, 1986 г.
15. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие – М.: Искусство, 1981 г.
16. Мессесер А. Уроки классического танца – М.: Искусство, 1967 г.
17. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1999.
18. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца - М., 1981.
19. Шульгина А. Композиция и методик преподавания историко-бытового танца - М., 1984.

Дополнительные источники и интернет - ресурсы:

1. Агеев В.С. Межгрупповое взаимодействие: социально-психологические проблемы. - М., 1990.
2. Анцупов А. Я., Шипилов А. И. Конфликтология. - М., 2000.
3. АсмоловА.Г. Психология личности. -М., 1990.
4. Балетмейстер А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. Спб.: Дмитрий Буланин, 2000.
5. Бежар М. Мгновение в жизни другого. Кн. 1, 2. М.: Русская творческая палата, 1998.
6. Ваганова А. Статьи. Воспоминания. Материалы, М.-Л.: Искусство, 1958.
7. Вечеслова Т. Я - балерина. Л.: Искусство, 1966.
8. Габович М. Душой исполненный полет. М.: Молодая гвардия, 1966.
9. Габович М. Статьи. Воспоминания. М.: Искусство, 1977.
10. Глушковский А. Воспоминания балетмейстера. М.: Искусство, 1940.
11. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М.: ВТО, 1984.
12. Голейзовский К. Мгновения. М.: Планета, 1973.
13. Грановская Г. Виолетта Бовт. М.: Искусство, 1972.
14. Гришина Е. Николай Фадеечев. М.: Искусство, 1990.
15. Дандре В. Анна Павлова. Жизнь и творчество. Спб.: Вита-Нова, 2003.
16. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л.: Искусство, 1968.
17. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л.: Искусство, 1976.
18. Дункан А. Моя жизнь. М.: Федерация, 1980.
19. Дункан А. Танец будущего. Моя жизнь. Киев: Мистецтво, 1989.
20. Ермолаев А. Сборник статей. М.: Искусство, 1974.
21. Ермолаев А. Статьи. Воспоминания. М.: Советский композитор, 1982.
22. Жданов Л. Майя Плисецкая. М.: Планета, 1980.
23. Зозулина Н. Алла Осипенко. М.: Искусство, 1987.
24. Иванова С. Марина Семенова. М.: Искусство, 1965.
25. Ильичева М. Аскольд Макаров. П.: Искусство, 1984.
26. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л.: Искусство, 1979.
27. Карсавина Т. Театральная улица. Л.: Искусство, 1971.
28. Комлева Г. Записки петербургской балерины. Спб.: РОССПЭН, 2000.
29. Кон А. Дни с Улановой. М.: Иностранная литература, 1963.
30. Константинова М. Екатерина Максимова. М.: Искусство, 1982.
31. Красовская В. Анна Павлова. Страницы жизни. Л.: Искусство, 1964.
32. Красовская В. Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
33. Красовская В. Нижинский. М.: Искусство, 1974.
34. Красовская В. Никита Долгушин. Л.: Искусство, 1985.
35. Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. М.: АГРАФ, 1999.
36. Кремшевская Г. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1981.
37. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. Л.: Искусство, 1985.
38. Кригер В. Вахтанг Чабукиани. М.: Искусство, 1956,1960.
39. Кшесинская М. Воспоминания. М.: Астрель, 1992. АРТ, 2001.
40. Лавровский М. Документы. Статьи. Воспоминания. М.: ВТО, 1983.
41. Лиепа М. Вчера и сегодня в балете. М.: Молодая гвардия, 1982.

42. Лиепа М. Я хочу танцевать сто лет. М.: Вагриус, 1996.

Электронные образовательные ресурсы

1. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44401-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233429 Базарова Н.П. Классический танец - ЭБС «Лань»/ https://e.1anbook.com.
2. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - ЭБС «Лань»/ https://e.1anbook.com.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец - ЭБС «Лань»/https:// e.1anbook.com.
4. Звёздочкин В.А. Классический танец/ учебное пособие - ЭБС «Лань»/ https://e.1anbook.com.
5. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/166849
6. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания - ЭБС «Лань»/https: //e.1anbook.com
7. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331496
8. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания - ЭБС «Лань»/https:// e.1anbook.com.
9. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Учебник - ЭБС «Лань»/ https://e.1anbook.com.
10. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79389

Интернет-источники:

1. МГАХ: http: //www. ba11etacademy.ru.
2. Мариинский театр: http://www.mariinsky.ru.
3. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой: http:/ /www.vaganova.ru.
4. Отделение народного танца хореографического училища Натальи Нестеровой: http: //www. youtube.com/watch?v=8NSJ8yfAjMU
5. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И.Бочаров. Основы характерного танца. М-Л, Искусство 1939 г. http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/146752

4.4. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения

Для проведения учебной педагогической практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

4.5. Контроль и оценка результатов учебной практики по педагогической практике

В отчетную документацию о проведении учебной педагогической практики входит:

- календарно-тематические планы учебной педагогической практики;
- журналы проведения учебной педагогической практики;
- ведомость с результатами прохождениями учебной педагогической практики обучающимися;
- дневники прохождения учебной педагогической практики.

Критерии оценивания учебной педагогической практики

Оценка «5» (отлично)

- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению
- знает методы и формы обучения;
- составляет план урока со всеми элементами.

Оценка «4» (хорошо)

- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность;
- знает методы и формы обучения;
- составляет план урока со всеми элементами.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращения, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные

технические элементы;

- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;
- имеет трудности в разработке плана урока.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- исполняет программные технические элементы без выразительности и старания;
- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;
- не знает методику преподавания различных видов танца;
- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

Результаты обучения (освоенные умения)	**Коды формируемых профессиональных и общих компетенций**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Осуществлял педагогическую и учебно-методическую деятельность в организациях дополнительного образования, в образовательных организациях.	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно – методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
Использовал знания психологии и педагоги, специальных и теоритических дисциплин в образовательной деятельности.	ПК2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
Использовал базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	ПК 2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса методике подготовки и проведения урока.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
Применял классические и современные методы преподавания, анализировал особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
Использовал индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, индивидуальный подход к обучающимся	ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость
Планировал развитие профессиональных умений обучающихся	ПК 2.6.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Дифференцированный зачет Аттестационная ведомость