АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.23 17:33:14 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.08.01.: Изобразительное искусство

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва

2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общеобразовательного и социально-экономического циклов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования», с изменениями и дополнениями)».

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Мишина Л.А.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Оленева Е.В.

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.08.01.: Изобразительное искусство

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва

2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общеобразовательного и социально-экономического циклов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями), Федеральной образовательной программы основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования», с изменениями и дополнениями)».

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Мишина Л.А.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Оленева Е.В.

Пояснительная записка.

Рабочая программа предмета УПО.08.01. «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287), Федеральной образовательной программе основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»), а также программы воспитания АНО ПО «Школа классического танца», с учетом мнения участников образовательных отношений, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа ориентирована на современные тенденции в школьном образовании и активные методики обучения.

Основная цель учебного предмета УПО.08.01. «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами учебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных

способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения.

Данная программа направлена на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе – 36 часов.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Модуль №1. «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Народный праздничный костюм искусство и предметная среда жизни людей.Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формыи орнаментально-символического оформления.

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионовстраны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).
Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.
Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.
Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».
Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкойросписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.
Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.
Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамикаи фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.
Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.
Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков,табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.
Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.
Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурныхтрадиций.
Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.
Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.
Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.
Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.
Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов

нашегобыта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» Общие сведения о видах искусства

Общие сведения о видах искусства
Пространственные и временные виды искусства.
Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место иназначение в жизни людей.
Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства
Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.
Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.
Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.
Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.
Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.
Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятиецветовых отношений; колорит в живописи.
Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура.
Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.
Жанры изобразительного искусства
Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.
Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.
Натюрморт
Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.
Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.
Изображение окружности в перспективе.
Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.
Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.
Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.
Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «противсвета».
Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности

графических техник. Печатная графика.
Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.
Великие портретисты в европейском искусстве.
Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.
Парадный и камерный портрет в живописи.
Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.
Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частейголовы.
Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.
Роль освещения головы при создании портретного образа.Свет и тень в изображении головы человека.
Портрет в скульптуре.
Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.
Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.
Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведенияхвыдающихся живописцев.
Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.
Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.
Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.
Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.
Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.
Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи иего значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.
Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.
Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.
Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.
Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.
Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организацияплоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Об раз нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественныхвыразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Суриковаи др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов.

«Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения виконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

Модуль №3. «Архитектура и дизайн»

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной средыжизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия,духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в

разныеисторические эпохи.
Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурногонаследия и природного ландшафта.
Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.
Основыформальной композиции в конструктивных искусствах.
Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.
Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрическихфигур, без предметного содержания.
Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.
Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия,
динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытостькомпозиции.
Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположениемгеометрических фигур на плоскости.
Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета вконструктивных искусствах.
Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовыхформ, доминанта.
Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.
Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.
Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.
Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элементкомпозиции».
Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.
Функциилоготипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.
Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката.
Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.
Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основекомпьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.
Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.
Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения намакете.
Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций.
Объём ипространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характерпостройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материалаизготовления

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этаповдуховной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь собразом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ потеме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значениекультурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоковлокального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды»в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайнпространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиляжизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочныематериалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).Выполнение практической и аналитической работы по теме

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации средыжизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне иархитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность имода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода.Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный.Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Модуль №4. «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественнаяфотография»

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств

наэкране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра. Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля.

Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе созданияобраза персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского.

Сохранённаяистория и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета.

Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов. Образные возможности чёрно-белой ицветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа. Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями визобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и егозначение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивныефотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни…» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стильэпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий играницы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияниефотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом.

Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма.

Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир КозьмичЗворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Иобразительное искусство» на уровне основногообщего образования.

Декоративно-прикладное и народное искусство

«Декоративно-прикладное и народное искусство»			
Древние корни народного искусства. Убранство русской избы. Народный праздничный костюм. Народные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.			
Предметные и метапредметные (М) результаты			Личностные результаты
Начальный	Повышенный	Высокий	
Характеризовать элементы конструкции и декора русских традиционных деревянных строений	*Устанавливать последовательность* этапов строительства традиционного крестьянского дома (М)	*Аргументированно высказываться* о сохранности традиций в строительстве русской избы, выявляя их актуальность/востребованность в настоящем и будущем (М)	- способность осваивать в личной художественной деятельности конкретные знания о красоте и мудрости, заложенных в народной культуре России;
Характеризовать планировку крестьянской избы, определяя её главные части и элементы внутреннего строения	Создавать эскизы интерьера русской избы и её декоративного убранства	Создавать дизайн-проекты, интегрируя стилевые особенности декоративных элементов убранства русской избы в современный интерьер	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России; - владение навыками исследовательской деятельности при выполнении заданий культурно-художественной направленности;
Характеризовать традиционные образы народного прикладного искусства, приводить примеры использования традиционных образов в произведениях народного искусства	Сравнивать традиционные образы народного искусства в разных материалах и технике исполнения, опираясь на их отличительные особенности	*Объяснять* семантическое значение традиционных образов и мотивов, обосновывая уникальность народного искусства (М)	- понимание особенностей культуры разных народов и красоты национальных эстетических идеалов; - готовность участия в коллективных

Выполнять по образцу эскизы изображений традиционных образов народного искусства	Создавать декоративные композиции для украшения предметов быта, используя традиционные образы народного искусства	Создавать дизайн-проекты интерьеров/одежды/полиграфической продукции и аксессуаров, интерпретируя традиционные образы народного искусства	творческих проектах, которые создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности; - формирование основ
Распознавать и описывать конструкцию и декор народного костюма	*Определять и классифицировать* декоративные элементы праздничного и повседневного народного костюма (М)	*Оценивать* органичное сочетание утилитарных и эстетических (декоративных) качеств русского народного костюма (М)	
			художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.
Характеризовать стилистические особенности различных видов орнаментов и символику основных цветов вышивки в народной одежде	*Анализировать* образные элементы и основные цвета русской народной вышивки (М)	*Сравнивать* элементы русской народной вышивки с орнаментами народов мира, используемых в традиционной одежде (М)	
Выполнять по образцу эскизы отдельных элементов народного костюма	Создавать эскизы народного костюма и его отдельных элементов	Создавать сюжетные композиции с использованием образов народного костюма	- способность осваивать в личной художественной деятельности - конкретные знания о красоте и мудрости, заложенных в народной культуре России и её художественных промыслах;
Различать предметы народного быта по внешнему виду и декору, приводить примеры предметов народного быта	Характеризовать назначение различных видов домашней утвари, опираясь на её внешний вид и декор	Создавать эскизы традиционных предметов крестьянского быта, опираясь на их конструктивные особенности и декор	
Выполнять по образцу рисунки предметов народногобыта	Изображать с натуры предметы народного быта, отражая их конструктивные и декоративные особенности	Создавать дизайн-проекты декорирования современных предметов домашнего обихода с элементами традиционных орнаментов народов России	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России; - владение навыками

Характеризовать народные праздники, определяя их обрядовую основу	*Устанавливать связь* между традиционными славянскими праздниками, их названиями и временами года, определяя их обрядовую основу (М)	Создавать сюжетные и декоративные композиции на тему народных праздников, используя информацию о календарно-обрядовой культуре	исследовательской деятельности при выполнении заданий культурно-художественной направленности; - понимание особенностей культуры разных народов и красоты национальных эстетических идеалов; - готовность участия в коллективных творческих проектах, которые создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности; - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.
Выполнять по образцу фрагменты сюжетных композиций на тему народных праздничных гуляний	Создавать эскизы сюжетных композиций на тему народных праздничных гуляний	Создавать эскизы декоративных композиций, интерпретируя сюжеты народных праздников и применяя различные техники декоративно-прикладного творчества	
Идентифицировать и *классифицировать* виды орнамента по композиции и мотиву (М)	*Устанавливать последовательность* создания разных типов орнаментальных композиций, используя различные орнаментальные мотивы (М)	Создавать дизайн-проекты печатной продукции, используя различные виды композиций и мотивы орнамента	
Объяснять смысл понятия «ритм» в орнаменте (М)	*Анализировать* ритмическую организацию орнаментальной композиции (М)	Создавать орнаменты, применяя различные ритмические организации композиций	
Выполнять по образцу фрагменты орнаментов	Создавать оригинальный орнамент на основе стилевых	Создавать дизайн-проекты декорирования предметов	
народных промыслов	традиций народных промыслов	современного быта, интерпретируя стилевые особенности орнаментов народных промыслов	
Характеризовать внешние признаки выразительности изделий декоративно-прикладного искусства и композиционные особенности	Сравнивать и *классифицировать* изделия народных промыслов, описывая вид, материал и технику исполнения (М)	*Объяснять/раскрывать* роль композиционных средств орнамента при украшении предметов быта для придания им художественной выразительности (М)	

Объяснять смысл понятия «стилизация» в декоративно-прикладном искусстве (М)	*Устанавливать соответствие* между стилизованным элементом в произведениях декоративно-прикладного искусства и его реальным прототипом (М)	*Объяснять* приёмы того или иного вида стилизации при выполнении творческих задач (М)	
Выполнять по образцу фрагменты орнаментальных композиций и отдельных элементов декора	Создавать эскизы композиций для росписи предметов декоративно-прикладного искусства, применяя различные приёмы стилизации	Создавать орнаментальные композиции, применяя различные техники декоративно-прикладного творчества	
Характеризовать особенности произведений гжельского фарфора (форма изделий, основные мотивы, применение цвета)	*Устанавливать последовательность* технологической цепочки изготовления гжельской посуды от эскиза до готового изделия (М)[i]	Характеризовать и различать основные черты гжельской майоликии фарфора на основании анализа технологий производства, техники росписи	
Выполнять по образцу мотивы гжельской росписи, применяя технику кистевой росписи	Создавать орнаментальные композиции для украшения посуды в стиле гжельской росписи	Создавать эскизы оформления интерьеров, тканей, современных предметов одежды и быта, интерпретируя традиционные мотивы гжельской росписи	
Характеризовать особенности произведений городецкого промысла (форма изделий, основные мотивы и цвета)	*Определять и устанавливать последовательность* выполнения городецкой росписи: подмалёвок, тенёвка, оживка (М)	Декорировать предметы быта городецкой росписью, соблюдая установленную последовательность	

Выполнять по образцу мотивы городецкой росписи, используя традиционные элементы (розан, купавка, бутон и др.)	Создавать композиции в традициях городецкой росписи с растительными и зооморфными мотивами, сюжетными сценами	Создавать эскизы оформления детских площадок, торговых павильонов, детской одежды, интерпретируя мотивы городецкой росписи	
Характеризовать особенности хохломской росписи, определяя декоративные элементы, основные цвета, применяемые в промысле	*Различать и сравнивать* особенности «верхового» и «фонового» письма в искусстве хохломской росписи, в том числе, определяя основные элементы росписи (кудрина, травка, ягодка и т. д.) (М)	Создавать эскизы декоративных композиций, интерпретируя хохломские узоры в современные предметы быта	
Выполнять по образцу основные элементы хохломской росписи (ягодка, травка, кудрина и др.), применяя навык кистевого письма	Создавать эскизы для украшения предметов быта в стиле хохломской росписи, применяя различные типы письма: верховое или под-фон	Создавать дизайн-проекты интерьеров и эскизы оформления предметов мебели и быта, интерпретируя мотивы хохломской росписи	
Характеризовать особенности жостовской росписи, различные композиции, применяемые в росписи подноса: «букет в раскидку», «полувенок», «венок» и т. д.	Определять и приводить примеры различных композиций росписи жостовского подноса	Создавать орнаментальные композиции по декорированию подносов разнообразных форм, импровизируя в свободной манере письма	
Выполнять по образцу фрагменты жостовской росписи	Создавать декоративные композиции, соблюдая этапы послойного жостовского письма	Создавать эскизы оформления детской мебели, тканей, закладок для книг, интерпретируя мотивы жостовской росписи	

Характеризовать традиционные народные промыслы по изготовлению глиняных игрушек	Сравнивать и различать стили глиняных игрушек, опираясь на характерные особенности изделий	*Объяснять роль* народной глиняной игрушки как традиционного элемента развития, воспитания и социализации (М)	
Выполнять по образцу эскизы глиняных игрушек	Создавать эскизы глиняных игрушек, декорировать игрушки, применяя основные мотивы их традиционной росписи	Создавать эскизы декорирования предметов быта, оформления интерьера, интерпретируя мотивы традиционной росписи глиняных игрушек	
Характеризовать особенности технологии изготовления разных видов народной деревянной игрушки	*Определять и классифицировать* стилевые особенности разных видов народной деревянной игрушки (М)	*Объяснять роль* народной деревянной игрушки как традиционного элемента развития, воспитания и социализации (М)	
Выполнять по образцу эскизы народных деревянных игрушек	Создавать эскизы росписи народной деревянной игрушки, ориентируясь на традиционные изделия	Создавать эскизы декорирования предметов быта, мебели, детских площадок, интерпретируя традиционные мотивы росписи Полховского Майдана, Семёнова и Сергиева Посада	
Характеризовать известные народные художественные промыслы России	*Классифицировать* изделия народных промыслов по материалу, по назначению, по способу изготовления, по художественному оформлению, по тематике (М)	*Находить информацию в различных источниках* о народных промыслах России и *разрабатывать экскурсии* для музея народных промыслов родного края/России (М)	
Характеризовать мотивы павловопосадских платков	*Устанавливать последовательность* нанесения рисунка на ткань при создании	Создавать эскизы (кроки) росписи платка	

	павловопосадского платка (М)		
Создавать по образцу фрагменты традиционных композиций павловопосадских платков	Создавать эскизы композиций орнамента в квадрате на основе стилизации цветочного узора павловопосадского платка	Создавать эскизы коллекций молодёжной одежды/печатной продукции, интерпретируя традиционные мотивы павловопосадского промысла	
Характеризовать художественные материалы, применяемые для изготовления финифти	*Устанавливать последовательность* изготовления изделий в стиле ростовской финифти (М)	*Проводить исследование* миниатюрной живописи, выявляя особенности технологии росписи, материалов, сюжетов (М)	
Выполнять по образцу традиционную композицию ростовской финифти в круге или полосе	Создавать эскизы росписи изделий в стиле ростовской финифти	Создавать эскизы оформления коллекций посуды и ювелирных украшений, интерпретируя мотивы ростовской финифти	
Характеризовать традиционные лаковые промыслы России (Палех, Мстёра, Холуй, Федоскино)	*Устанавливать этапы* технологической цепочки изготовления лаковых изделий (М)	*Обобщать информацию* из различных источников о жанровом разнообразии лаковой миниатюры при создании творческих и исследовательских проектов (М)	
Выполнять по образцу фрагменты композиций лаковых изделий	Создавать эскизы композиций лаковых изделий, ориентируясь на образы традиционных лаковых промыслов	Создавать эскизы оформления сборников народных сказок/открыток, адаптируя мотивы лаковых промыслов	

Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	Всероссийский музей декоративного искусства http://www.tickets.vmdpni.ru/ru/#id=222 Федоскино https://fabrica-fedoskino.ru/ Царицыно https://tsaritsyno-museum.ru/the_museum/collection/ Проект: Урок в Москве «Древние образы Руси в глиняных народных игрушках» Проект: Урок в Москве Традиционное народное искусство Проект: Урок в Москве «Русский дух» в миниатюрной лаковой живописи
Цифровые ресурсы МЭШ	Декоративно-прикладное искусство (сценарий темы) ID: 2472458 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2472458?menuReferrer=catalogue Народное художественное творчество ID: 2652189 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2652189?menuReferrer=catalogue Солярные знаки восточных славян ID: 2657664 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2657664?menuReferrer=catalogue Предметы народного быта ID: 2615619 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2615619?menuReferrer=catalogue Единство и декор в предметах народного быта ID: 2615630 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2615630?menuReferrer=catalogue Архитектура и декор русской избы ID: 2573270 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2573270?menuReferrer=catalogue Символика убранства окна крестьянского дома ID: 2573272 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2573272?menuReferrer=catalogue Внутренний мир русской избы ID: 2615494 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2615494?menuReferrer=catalogue Образ печи в культуре русского народа ID: 2615582 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2615582?menuReferrer=catalogue Конструкция и декор народного костюма ID: 2678541 Русская народная вышивка ID: 2675682 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2675682?menuReferrer=catalogue Орнамент в народном искусстве ID: 2659047 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2659047?menuReferrer=catalogue Народные праздничные обряды ID: 2681332

	https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2681332?menuReferrer=catalogue Стилизация природных форм. Пёрышко ID: 2074418 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2074418?menuReferrer=catalogue Одежда «говорит» о человеке. Эпоха барокко ID: 1753747 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1753747?menuReferrer=catalogue Народные художественные промыслы России (сценарий темы) ID: 2303797 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2303797?menuReferrer=catalogue Русская матрёшка ID: 2569407 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2569407?menuReferrer=catalogue Богородская игрушка ID: 2569444 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2569444?menuReferrer=catalogue Щепная птица ID: 2571312 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2571312?menuReferrer=catalogue Дымковская игрушка ID: 2587240 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2587240?menuReferrer=catalogue Филимоновская игрушка ID: 2588301 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2588301?menuReferrer=catalogue Каргопольская игрушка ID: 2590025 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2590025?menuReferrer=catalogue Хохломская роспись ID: 2599817 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2599817?menuReferrer=catalogue Городецкая роспись ID: 2596454 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2596454?menuReferrer=catalogue Мезенская роспись ID: 2600709 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2600709?menuReferrer=catalogue Борецкая роспись ID: 2615237 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2615237?menuReferrer=catalogue Гжельская роспись ID: 2673386 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2673386?menuReferrer=catalogue

	Ростовская финифть ID: 2631773 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2631773?menuReferrer=catalogue Жостовская роспись ID: 2616599 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2616599?menuReferrer=catalogue Павловопосадский платок ID: 2649324 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2649324?menuReferrer=catalogue Вологодское кружево ID: 2631775 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2631775?menuReferrer=catalogue Искусство Палеха ID: 2615252 Роль народных промыслов в современной жизни ID: 2650123 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2650123?menuReferrer=catalogue Шенкурская роспись ID: 1713117 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1713117?menuReferrer=catalogue Онежская роспись ID: 1692788 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1692788?menuReferrer=catalogue Борецкая роспись ID: 1739142 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1739142?menuReferrer=catalogue Пермогорская роспись ID: 1666550 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1666550?menuReferrer=catalogue

Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: - учебные упражнения на создание декоративных изображений на основе народных образов; - учебные работы на создание декоративных, орнаментальных композиций, стилизаций по мотивам народного искусства; - творческие работы на создание сюжетных композиций, дизайн-проектов, интерпретаций традиционных образов народного искусства; - доклады, исследовательские работы, проекты, рефераты на тему уникальности народного искусства; опросы, терминологические диктанты, тесты на понимание специфики образного языка декоративно-прикладного искусства. - учебные упражнения на выполнение основных элементов народных росписей; - учебные работы на создание эскизов декоративных, орнаментальных композиций по мотивам народных росписей; - творческие работы на создание декоративных композиций, сюжетных композиций, дизайн-проектов, интерпретаций мотивов народных промыслов в современное искусство; - доклады, исследовательские работы, проекты, рефераты на тему уникальности народных художественных промыслов; - опросы, терминологические диктанты, тесты на понимание специфики образного языка народных художественных промыслов.

«Живопись, графика, скульптура»

«Живопись, графика, скульптура»			
Общие сведения о видах искусства.Жанры изобразительного искусства.Портрет.Пейзаж.Бытовой жанр в изобразительном искусстве.Исторический жанр в изобразительном искусстве.Библейские темы в изобразительном искусстве.			
Предметные и метапредметные (М) результаты			Личностные результаты
Начальный	Повышенный	Высокий	
Объяснять особенности анатомического строения и	*Устанавливать последовательность*	*Исследовать роль* выразительных средств изобразительного искусства в	- способность осваивать в личной художественной деятельности

пропорций головы человека при выполнении учебного рисунка (М)	изображения головы человека, опираясь на её анатомическое строение и соотношение пропорций (М)	отражении образа и раскрытии характера человека в произведениях искусства (М)	конкретные знания о красоте и мудрости, заложенных в изобразительном искусстве; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира; - владение навыками исследовательской деятельности при выполнении заданий культурно-художественной направленности; - понимание особенностей культуры разных народов и красоту национальных эстетических идеалов; - готовность участия в коллективных творческих проектах, которые создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности; - воспитание способности обучающихся к саморазвитию, личностному самоопределению и целенаправленной познавательной и творческой деятельности; - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их
Выполнять схематическое изображение головы человека, опираясь на знание её пропорций и анатомических особенностей. Выполнять по образцу рисунки головы человека	Выполнять рисунок гипсовой головы, анализируя анатомические особенности строения и соотношение пропорций головы человека	Создавать портрет с натуры/по представлению, соблюдая пропорциии анатомические особенности строения головы человека	
Объяснять особенности анатомического строения и пропорций фигуры человека при выполнении учебного рисунка (М)	*Устанавливать последовательность* изображения фигуры человека, опираясь на её анатомическое строение и соотношение пропорций (М)	*Анализировать роль* выразительных средств изобразительного искусства в отражении образа и раскрытии характера человека (модели) (М)	
Выполнять схематическое изображение фигуры человека в пространстве, опираясь на знание её пропорций и анатомического строения	Изображать фигуру человекав движении и ракурсе с учётом перспективных сокращений, пропорциональных соотношений, передавая характер движений отдельных частей тела человека	Создавать изображение фигуры человека с натуры/по представлению, передавая пропорциональные соотношения и характер движений, используя различные средства выразительности в рисунке	

Объяснять смысл понятий: «композиция», «композиционный центр» (М)	*Сравнивать и анализировать* основные приёмы композиции, используемые художниками для достижения образной выразительности (М)	*Анализировать* подчинённость элементов композиции композиционному центру и акцентному предмету в работах известных художников (М)	общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.
Выполнять по образцу простые композиции на заданную тему, опираясь на базовые законы равновесия в композиции	Создавать простые композиции (натюрморта, портрета, пейзажа и т. д.), применяя принципы композиции	Создавать сюжетные многофигурные композиции, на основе выбранного эскиза, наиболее соответствующего теме, эмоциональному характеру сюжета и композиционным законам	
Объяснять смысл понятий:	Находить/приводить примеры	*Анализировать* выбор художника	
«цвет», «цветовой круг», «цветовой контраст», «основные и дополнительные цвета», «хроматические и ахроматические цвета», «тёплые и холодные цвета»в изобразительном искусстве (М)	произведений живописи, созданных с использованием хроматической или ахроматической, контрастной или сближенной, тёплой или холодной цветовых гамм	контрастной или сближенной, тёплой или холодной цветовых гамм при создании выразительного художественного образа (М)	
Выполнять по образцу живописные упражнения по цветоведению, колористике	Создавать живописные этюдыс применением контрастных, хроматических и ахроматических цветов, тёплой и холодной цветовых гамм	Создавать живописные творческие работы с применением контрастных, хроматических и ахроматических цветов, тёплой и холодной цветовых гамм	

Объяснять смысл понятий: «линейная перспектива» и «воздушная перспектива» (М)	Характеризовать элементарные закономерности перспективного построения пространства и объяснять теорию воздушной перспективы	*Исследовать роль* перспективы как средства организации пространства картинной плоскости (М)	
Выполнять построения изображений простых предметов по правилам линейной и воздушной перспективы	Создавать учебные работы, применяя правила линейной и воздушной перспективы	Создавать творческие работы натюрмортов/пейзажей/архитектурных пейзажей/сюжетных композиций, применяя разные способы передачи перспективы в изобразительном искусстве	
Объяснять смысл понятий: «геометрические тела» и «формы» в изобразительном искусстве (М)	*Устанавливать последовательность* линейно-конструктивного построения композиции из группы геометрических тел (М)	*Анализировать* элементы, образующие форму предметов, при построении натюрморта в пространстве с учётом линейной и воздушной перспективы (М)	
Характеризовать освещение как средство передачи объёма предметов и глубины пространства на плоскости	Устанавливать закономерность светотональной проработки на примере рисунков различных объектов	*Объяснять* характер освещения как выразительного средства формирования целостного художественного образа, *аргументировать* свою точку зрения	

		(М)	
Выполнять построения изображений отдельных геометрических тел и передавать объём с помощью светотени	Создавать композицию из группы геометрических тел и выполнять их светотональную проработку	Создавать зарисовки архитектурного пейзажа, применяя законы построения геометрических тел и линейной перспективы, используя светотональную моделировку форм	
Объяснять смысл понятий: «пропорция», «перспектива», «светотень», «тон», «тональные отношения» (М)	*Анализировать форму* предметов, пропорции, строение, пространственное положение при выполнении рисунков с натуры и по представлению (М)	Создавать изображения архитектурных объектов и сооружений в окружающей пространственной среде на основе полученных навыков изобразительной грамоты	
Выполнять наброски с натуры, используя различные средства выразительности графики и графические материалы	Изображать с натуры/по памяти/по представлению отдельные предметы различной формы	Создавать конструктивные рисунки натюрмортов, портретов, фигуры человека с натуры	

Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	Виртуальный Пушкинский. Виртуальные выставки. Виртуальные экспозиции. https://www.pushkinmuseum.art/media/virtual/index.php?lang=ru Государственная Третьяковская галерея https://www.tretyakovgallery.ru/ Новая Третьяковка https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka Музей русского импрессионизма http://www.rusimp.su/ Мультимедиа Арт Музей https://mamm-mdf.ru/ Музейно-выставочный комплекс Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки https://mvk.academy-andriaka.ru/ Усадьба «Кузьминки» https://park-kuzminki.ru/ Центр искусств. Москва — это новая выставочная и интерактивно-образовательная площадка Москвы https://www.culture.ru/institutes/27779/centr-iskusstv-moskva Царицыно https://tsaritsyno-museum.ru/the_museum/collection/ Музей русского лубка и наивного искусства https://naive-museum.ru/category/museum/ Музей В. А. Тропинина http://www.museum-tropinina.ru/about/ Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/exhibitions/now/ Проект: Урок в Москве Цвет в произведениях живописи Проект: Урок в Москве Построение пространства в пейзаже. Линейная и воздушная перспективаПроект: Урок в Москве Значение цвета в изобразительном искусстве Проект: Урок в Москве Образ человека в портретной живописи русских художников XIX века
Цифровые ресурсы МЭШ	Тема «Основы изобразительной грамоты»

	Воздушная перспектива в пейзаже. Рисуем горы ID: 1261763 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1261763?menuReferrer=catalogue Линейная перспектива. Городской пейзаж ID: 720828 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/720828?menuReferrer=catalogue Рисуем цилиндр ID: 858686 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/858686?menuReferrer=catalogue Рисуем шар ID: 693736 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/693736?menuReferrer=catalogue Рисуем конус ID: 678471 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/678471?menuReferrer=catalogue Рисуем куб ID: 708020 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/708020?menuReferrer=catalogue Рисунок цилиндра с тональной проработкой ID: 1976297 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1976297?menuReferrer=catalogue Пропорции и строение фигуры человека ID: 1435833 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1435833?menuReferrer=catalogue
Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: - учебные упражнения (наброски, зарисовки, краткосрочные живописные этюды) по цветоведению, колористике, на построение изображений простых предметов по правилам линейной и воздушной перспективы; - учебные работы (рисунки, живописные этюды) по цветоведению, колористике, на построение композиций (натюрморта, портрета, пейзажа и т. д.) по правилам линейной и воздушной перспективы, с применением светотональной моделировки форм, на основе полученных навыков изобразительной грамоты; - творческие работы (натюрморты, пейзажи, архитектурные пейзажи, сюжетные композиции и т. д.); - доклады, исследовательские работы, проекты, рефераты о роли композиции как целостного и образного строя произведения; - опросы, терминологические диктанты, тесты, комбинированные работы, позволяющие оценить полученные навыки изобразительной грамоты.

«Архитектура и дизайн»

«Архитектура и дизайн»			
Графический дизайн.Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.			
Предметные и метапредметные (М) результаты			Личностные результаты
Начальный	Повышенный	Высокий	
Объяснять смысл понятия «архитектура» и приводить примеры типов архитектурных сооружений (М)	Определять и характеризовать функциональные, конструктивные и эстетические особенности архитектурных сооружений	*Проводить исследование* взаимосвязи функционально-технических и духовно-эстетических начал в архитектуре (М)	- способность осваивать в личной художественной деятельности конкретные знания о красоте и мудрости, заложенных в архитектуре; - владение навыками исследовательской деятельности при выполнении заданий архитектурной и дизайнерской направленности; - готовность участия в коллективных творческих проектах, которые создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности; - формирование умений преобразования реального
Объяснять смысл понятий: «градостроительство», «город», «городская среда», «микрорайон», «улица», «малые архитектурные формы» (М)	Определять и характеризовать тенденции развития современного градостроительства	*Оценивать и обобщать информацию* из различных источников о развитии современного градостроительства, благоустройстве и создании комфортной среды для жизнедеятельности человека при создании творческих и исследовательских проектов (М)	
Выполнять по образцу макет объёмно-пространственной композиции объектов городской среды	Создавать по чертежу макет объёмно-пространственной композиции объектов городской среды	Разрабатывать архитектурные проекты/макеты объектов городской среды	

Характеризовать основные архитектурные стили, опираясь на характерные черты архитектурных элементов	*Устанавливать хронологический порядок* возникновения архитектурных стилей (М)	*Анализировать* тенденции и перспективы развития современной архитектуры, опираясь на знание новых направлений (стилей) в архитектуре (М)	жизненного пространства и его оформления; - осознание визуальных и функциональных свойств, проектируемых предметов в современном дизайне;
Идентифицировать памятники русского храмового зодчества. Приводить примеры русской храмовой архитектуры	Выявлять конструктивные особенности русской храмовой архитектуры	*Оценивать и обобщать информацию* из различных источников о памятниках русской храмовой архитектуры при создании творческих и исследовательских проектов (М)	
Выполнять рисунки архитектурных элементов построек русского деревянного и каменного зодчества	Создавать эскизы архитектурных объектов русского деревянного и каменного зодчества	Создавать макеты архитектурных построек, опираясь на истоки русского деревянного и каменного зодчества	

Выполнять по образцу схемы-чертежи архитектурно-паркового ансамбля/усадьбы	Выполнять зарисовки/эскизы/схемы-чертежи архитектурных элементов, ландшафтных планов, парков, интерьеров и малых архитектурных форм	Создавать дизайн-проекты архитектурно-парковых ансамблей, используя знания правил и принципов различных культурных эпох, архитектурных стилей, школ	
Характеризовать искусство иллюстрации, приводить примеры произведений известных иллюстраторов книг	*Объяснять влияние* содержания литературного текста на выбор средств художественной выразительности, применяемых в иллюстрации (М)	*Проводить исследование* о книге как о произведении искусства, включающем в себя иллюстрации, буквицы, особенности шрифтового исполнения (М)	
Характеризовать шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённый общим стилем и отвечающий законам композиции. Приводить примеры различных видов шрифтов	Определять и *классифицировать* графические начертания нескольких видов шрифтов из книг и журналов (М)	*Оценивать* значение кегля (размера шрифта) и характера шрифта в тексте для выделения/восприятия мысли в афише/плакате, опираясь на особенности визуального восприятия (М)	
Выполнять по образцу элементы художественного оформления книги	Создавать эскиз иллюстрации к литературному произведению	Создавать макет книги с эскизами шрифтовых композиций, иллюстрациями	
Объяснять смысл понятия «дизайн», приводить примеры разновидности дизайна в практической жизни (М)	Идентифицировать и характеризовать разновидности дизайна и приводить примеры профессиональной деятельности человека в разных отраслях дизайна	*Аргументированно высказываться* об особенностях дизайна в различных сферах на основании собственных наблюдений в повседневной жизни (М)	

Выполнять по образцу эскизы интерьеров/костюмов/полиграфической продукции/букетов/различных предметов быта/ландшафтных проектов	Создавать эскизы интерьеров/костюмов/полиграфической продукции/букетов/выставочного пространства/различных предметов быта/ландшафтных проектов	Создавать дизайн-проекты интерьеров/парковых ансамблей/коллекций одежды/полиграфической продукции/коллекций цветочного салона/выставочного пространства/предметов мебели	
Выполнять по образцу эскизы ландшафтных проектов/интерьеров/различных предметов быта	Создавать творческие эскизы ландшафтных проектов/интерьеров/различных предметов быта	Создавать дизайн-проекты ландшафтных проектов/интерьеров/различных предметов быта	
Выполнять по образцу эскизы полиграфической продукции/логотипов/эмблем	Создавать творческие эскизы полиграфической продукции/логотипов/эмблем	Разрабатывать дизайн-проекты/фирменный стиль/полиграфическую продукцию на выбранную тему	
Выполнять по образцу эскизы современной одежды для разных жизненных задач	Создавать творческие эскизы современной одежды (спортивной, праздничной, повседневной и др.)	Создавать коллекции современной одежды (спортивной, праздничной, повседневной и др.)	

Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	Московский музей дизайна https://moscowdesignmuseum.ru/ Государственный музей архитектуры имени А. В. Щусева https://www.tripadvisor.ru/Attraction_Review-g298484-d574035-Reviews-Schusev_State_Architecture_Museum-Moscow_Central_Russia.html Музей Моды. Коллекция аксессуаров. Книги, журналы мод, афиши, документы, реклама. Городской костюм. Коллекция тканей https://fashion.museum-online.moscow/ Шедевры современной архитектуры https://www.bigskolkovotour.com/shkolnikam «МАСТЕРСЛАВЛЬ». Детский город мастеров — это воссозданная мини-модель российского города со своей инфраструктурой. https://masterslavl.ru/about/#content Московский музей современного искусства https://mmoma.ru/exhibitions/now/Проект: Урок в Москве Архитектурный образ как понятие эпохи Проект: Урок в Москве Отражение времени в архитектуре Москвы. Улица Знаменка Проект: Урок в Москве Ле Корбюзье: архитектура, изменившая мир Проект: Урок в Москве Готическое искусство Германии, отражённое в творчестве Карла Орфа Проект: Урок в Москве Архитектурный облик Пречистенской и Берсеневской набережных МосквыПроект: Урок в Москве Ансамбль городского парка, сквера, бульвара Проект: Урок в Москве Улица Петровка: вчера, сегодня, завтра Проект: Урок в Москве Никольская улица – центр духовности и просвещения Проект: Урок в Москве Основные архитектурные элементы здания Проект: Урок в Москве Улочки московские Проект: Урок в Москве Цвет в архитектуре. Новая Басманная улица Проект: Урок в Москве Архитектура − застывшая музыка Проект: Урок в Москве Ранний московский классицизм: по следам Мари-Анри Бейля Проект: Урок в Москве Книжная анималистическая иллюстрация Проект: Урок в Москве Идеальный мир русской усадьбыПроект: Урок в Москве Искусство шрифта

	Проект: Урок в Москве Космическое снаряжение. Гербы и эмблемы
Цифровые ресурсы МЭШ	Тема «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн» ЭУП Дизайн и его роль в жизни человека ID: 76715321 https://uchebnik.mos.ru/material_view/composed_documents/76715321 ЭУП Урок в Москве ID: 8936439 https://uchebnik.mos.ru/material_view/composed_documents/8936439?menuReferrer=catalogue Графический дизайн. Искусство плаката, афиши ID: 2084936 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2084936?menuReferrer=catalogue Образы материальной культуры прошлого. Стили архитектуры: античный, романский, готический ID: 858637 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/858637?menuReferrer=catalogue Искусство шрифта. Шрифтовая композиция ID: 1750686 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1750686?menuReferrer=catalogue Искусство иллюстрации ID: 1107842 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1107842?menuReferrer=catalogue Обобщение приёмов работы в графическом редакторе Paint. Создание открытки к Дню Победы ID: 1270844 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1270844?menuReferrer=catalogue Русское деревянное зодчество ID: 2573240 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2573240?menuReferrer= Архитектура и декор русской избы ID: 2573270 https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2573270?menuReferrer=catalogue
Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: - учебные упражнения (наброски, зарисовки, краткосрочные живописные этюды, схемы-чертежи), выполненные в графике, живописи или в графических редакторах по архитектуре и дизайну; - учебные работы (рисунки, живописные этюды, эскизы, чертежи, макеты), выполненные в графике, живописи или в графических редакторах по архитектуре и дизайну;

«Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» Художник и искусство театра. Художественная фотография. Изображение и искусство кино. Изобразительное искусство на телевидении.			
Предметные и метапредметные (М) результаты			Личностные результаты
Начальный	Повышенный	Высокий	
Характеризовать сценографию как вид художественного творчества	*Анализировать роль* театральных декораций, костюмов героев, грима, освещения и реквизита для передачи характера действия и замысла спектакля (М)	*Сравнивать и оценивать* эскизы декораций разных художников к постановкам по одному и тому же литературному произведению (М)	- воспитание способности обучающихся к саморазвитию, личностному самоопределению и целенаправленной познавательной и творческой деятельности; - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
Выполнять по образцу эскизы театральных костюмов известных художников	Создавать эскизы декораций, костюмов по заданной теме	Создавать макеты декораций, костюмы, грим для школьных спектаклей, анализируя эскизы или постановки современных сценографов	
Идентифицировать творчество выдающихся режиссёров, фотохудожников, мультипликаторов и приводить примеры их работ	Характеризовать и сравнивать произведения выдающихся режиссёров, фотохудожников и мультипликаторов	*Проводить исследование* роли изображения в пространственно-временных видах искусства и их соединении со словом, музыкой, движением (М)	
Характеризовать цифровое искусство. Приводить примеры программ, используемых при создании цифровых произведений	Различать и характеризовать формы цифрового искусства (кино, видео, анимация; интернет-искусство, виртуальная реальность, инсталляция и др.)	*Проводить исследование* (как самостоятельно, так и в составе группы) взаимосвязи разных сфер жизни: искусства, науки, технологии и дизайна (М)	

Выполнять по образцу простые цифровые изображения, используя векторную/растровую графику	Создавать цифровые изображения/композиции, используя векторную/растровую графику	Создавать цифровые графические и живописные работы с помощью компьютерных имитаций традиционных инструментов художника	
Социокультурные и научно-технические ресурсы города, страны	Музей кино https://www.museikino.ru/funds/photos/ Музей «Мосфильма» https://www.mosfilm.ru/dept/museum/ Мультимедия Арт Музей https://mamm-mdf.ru/ Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина https://www.gctm.ru/		

Цифровые ресурсы МЭШ	Тема «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественнаяфотография» Роль изображения в синтетических искусствах http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/b0a303cf-6d81-472d-a005-768b9abf7882/ Происхождение театра и визуальный облик представлений http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/b0a303cf-6d81-472d-a005-768b9abf7882/ Сценография и создание сценического образа http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/b0a303cf-6d81-472d-a005-768b9abf7882/ Сценический костюм и грим http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/b0a303cf-6d81-472d-a005-768b9abf7882/ Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий https://www.uchportal.ru/load/150-8 Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре https://www.uchportal.ru/load/150-8 Фотография предмета. Натюрморт https://www.uchportal.ru/load/150-8
	Пространственно-временное искусство кино https://www.uchportal.ru/load/150-8 Искусство анимации и художник-мультипликатор https://www.uchportal.ru/load/150-8 Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм https://www.uchportal.ru/load/150-8
Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: – творческие работы (эскизы, сюжетные и шрифтовые композиции, иллюстрации, дизайн-проекты, фотографии, видеосюжеты, анимации, инсталляции), выполненные в графике, живописи или в графических редакторах по архитектуре и дизайну; – доклады, исследовательские работы, проекты, рефераты на тему пространственных видов искусства; – опросы, терминологические диктанты, тесты на знание специфики пространственных видов искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

Модуль	Тема	Количество часов
Декоративно-прикладное и народное искусство	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве	2
	Убранство русской избы	1
	Народные художественные промыслы	2
	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	2
	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	1
Живопись, графика, скульптура. Общие сведения о видах искусства	Общие сведения о видах искусства	2
	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства	2
	Жанры изобразительного искусства	2
	Натюрморт	1
	Портрет	1
	Пейзаж	1
	Бытовой жанр в изобразительном искусстве	1
	Исторический жанр в изобразительном искусстве	2
	Библейские темы в изобразительном искусстве	2
Архитектура и дизайн	Графический дизайн	2
	Макетирование объёмно-пространственных композиций	1
	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	1
	Образ человека и индивидуальное проектирование	1
Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография	Художник и искусство театра	3
	Художественная фотография	2
	Изображение и искусство кино	2
	Изобразительное искусство на телевидении	2
Итого:		**36**