АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.23 17:33:50 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.08.02: Основы музыкальной грамоты

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва

2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общеобразовательного и социально-экономического циклов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Мишина Л.А.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Юрчева Е.Л.

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.08.02: Основы музыкальной грамоты

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва

2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общеобразовательного и социально-экономического циклов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Мишина Л.А.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Юрчева Е.Л.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО.08.02. «Основы музыкальной грамоты» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, преподаватель».

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями); с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287), с Федеральной образовательной программой основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»), а также программой воспитания АНО ПО «Школа классического танца», с учетом мнения участников образовательных отношений.

Предмет «Основы музыкальной грамоты» входит в состав предметной области «Искусство». Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Основы музыкальной грамоты».

Цель предмета «Основы музыкальной грамоты» заключается в оказании помощи учащимся в понимании музыкальной теории и практики, что в свою очередь способствует более глубокому восприятию и интерпретации танца. Этот курс не только обучает учащихся основам музыкальной нотации, метроритма и музыкального сопровождения, но и наделяет их навыками, необходимыми для выразительного исполнения танца.

Задачи:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего профессиоанльного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

В рамках обучения музыкальной грамоте обучающиеся учатся распознавать различные музыкальные формы и стили, что важно для хореографического творчества и сценического исполнения. Они осваивают умения синхронизировать свои движения с музыкальным ритмом и мелодией, что является неотъемлемой частью выступлений. Курс помогает формировать музыкальную чувствительность, развивать слух, а также осознавать значение музыкального сопровождения в контексте балета.

Кроме того, понимание музыкальных основ позволяет учащимся более точно воспринимать произведения композиторов, которые имеют ключевое значение в балетном репертуаре. Это включает в себя знание работ таких

великих авторов, как Пётр Ильич Чайковский, Игорь Стравинский и другие, чьи произведения являются основой для многих классических и современных постановок. Важная часть обучения состоит в том, чтобы обучающиеся не только исполняли движения, но и понимали, как их танец гармонирует с музыкальной основой, что способствует более совершенной артистической выразительности на сцене.

Также курс музыкальной грамоты развивает у обучающихся общую культурную осведомленность и способность к критическому мышлению в отношении исполнения и восприятия музыки, что является важным аспектом профессионального роста в мире балета. Таким образом, цель данного предмета нацелена на интеграцию музыкальных знаний и танцевальных навыков, что, в конечном итоге, способствует формированию гармоничных и высококвалифицированных танцовщиков.

Формируемые общие компетенции по предмету УПО.08.02. Основы музыкальной грамотности:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Формируемые профессиональные компетенции по предмету УПО.08.02. Основы музыкальной грамотности:

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

Место учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» в учебном плане

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» относится к обязательной части учебного плана АНО ПО «Школа классического танца».

Учебным планом на изучение курса отведено 36 учебных часа –1 час в неделю в 6 классе (2 балетный класс).

Содержание предмета.

Программа предмета «Основы музыкальной грамоты» включает в себя несколько различных разделов, а именно:

- Вокально-интонационные навыки.
- Пение с листа.
- Воспитание чувства метроритма.
- Воспитание музыкального восприятия (слуховой анализ).
- Музыкальный диктант.
- Воспитание творческих навыков.
- Теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления учащихся в классе основы музыкальной грамоты может быть осуществлено лишь в том случае, если все предусмотренные программой требования будут находиться в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются пение с листа, слуховой анализ и запись диктанта, в то время как интонационные, ритмические и творческие упражнения должны быть вспомогательными и способствовать наилучшему выполнению основных форм работы.

Элементарные и выразительные средства музыки.

Мелодия-главное выразительное средство музыки.

Музыкальный звук и его свойства. Происхождение ключей: скрипичный, басовый, альтовый.

Выразительные возможности лада в музыке; строение мажора и минора. Тональности.

Сравнительный анализ музыкальных произведений в мажоре, миноре, ладах народной музыке.

Происхождение балета. Значение музыки в балете.

Темп и его роль в музыке.

Динамика, динамические оттенки. Влияние динамики на развитие музыкального образ.

Происхождение музыкальных инструментов.

Понятие тембра и его значение.

Инструменты симфонического оркестра.

Фактура и ее значение при создании музыкального образа.

Метр как основа организации музыки во времени.

Музыкальные примеры простых, сложных, переменных размеров в балетной и танцевальной музыке.

Ритм.

Наиболее распространенные ритмические рисунки, встречающиеся в танцевальной музыке.

Анализ музыкальных произведений.

Метроритмические и темповые особенности танцевальных жанров.

Музыкальные жанры. Легкая и серьезная музыка.

Понятие музыкальной формы. Сравнение с формами других видов искусства. Построение. Цензура.
Строение музыкальной речи.
Период как основа классических музыкальных форм.

Планируемые результаты		
Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: • первичные теоретические знания; • знания простой музыкальной терминологии; • знаний основ музыкальной грамоты; • знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве. - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).	Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности. Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах. Устанавливать существенные признаки для классификации изучаемых объектов, явлений. Планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера. Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях. Самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений. Предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам. Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе. Проявление интереса к освоению музыкальных традиций. Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей. Стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны. Готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики. Придерживаться

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; Определять на слух принадлежность музыкальных произведений к композиторской или народной музыке, аргументируя выводы. Определять форму музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Характеризовать особенности формы музыкального произведения в процессе слушания и исполнения музыки. Устанавливать связь между средствами музыкальной выразительности и характером, образом, развитием музыкального произведения в процессе	действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы. Уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться. Оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия. Сравнивать результаты с исходной задачей и оценивать вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности. Понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту. Развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения. Выявлять и анализировать причины эмоций. Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и	принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. Умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта. Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражению. Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды. Стремление перенимать опыт, учиться у

слушания и исполнения музыки. Характеризовать музыкальное произведение, находя подтверждение данной характеристике в его нотной записи. Сопоставлять (устно или письменно) различные характеры музыкального образа (лирический, драматический, героический, романтический, эпический, комический) в процессе слушания и исполнения музыки. Объяснять взаимосвязь музыкальной формы с образным содержанием, характером произведения. Устанавливать связь программы музыкального произведения с образным содержанием, характером, формой и развитием в процессе слушания и исполнения музыки. Определять на слух смену этапов драматургического развития произведения во время слушания и исполнения музыки.	письменных текстах. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения. Распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки. Признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.	других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства

Социокультурные и научно- технические ресурсы города,страны	Музей русской гармоники А. Мирека. https://scriabinmuseum.ru/ Экскурсии для школьников в Музей А. Мирекаhttps://xnftbdntmdanedo.xn-- p1ai/a-mireka/ "Культура РФ. В разделе "Музыка" https://www.culture.ru/music Музыкальные инструменты народов мира.Музей-квартира Н.С. Голованова. Музей-квартиры А.Б. Гольденвейзера. https://music-museum.ru/events/ekspozitsii/muzyikalnyie-instrumentyi-narodov-mira.html Проект "Прогулки по музеям онлайн" https://spo.mosmetod.ru/museums-onlineБольше, чем урок. Музыка. http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=83:muzyka&Itemid=102
Цифровые ресурсы МЭШ	МЭШ Сценарий урока «Песня – это просто?» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/28900?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Жанры вокальной музыки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44575?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «В музыкальном театре. Опера» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/31904?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «В музыкальном театре. Балет» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/31599?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Этот серьёзный «несерьёзный» жанр. Оперетта» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/118692?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Мюзикл – новый музыкально-сценический жанр XX века» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/25146?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Классика современного жанра. Популярные темы

	мюзиклов» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/33410?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Старинной песни мир». Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/8847?menuReferrer=catalogue
	Сценарий урока «Образы романсов и песен русских композиторов» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/8751?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Образы романсов и песен русских композиторов» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/8793?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Инструментальная баллада, ноктюрн и другие камерные жанры инструментальной музыки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43075?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Этюд: от техники к программности» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9847?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Могучее царство» Ф. Шопена https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9276?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Г. Свиридов и А. Пушкин. Два шедевра на тему природы» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/473442?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Г. Свиридов и А. Пушкин. Два шедевра на тему природы» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9145?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Народная эпическая тема в музыкально-драматических жанрах XIX–XX вв.» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/5130?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Народная эпическая тема в музыкально-драматических жанрах XIX–XX вв.» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/83303?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия литературного произведения в музыкальном

	спектакле» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/28924?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия литературного произведения в музыкальном спектакле» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1053367?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия русской и зарубежной камерной музыки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42625?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия симфонической музыки венских классиков» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/39210?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия симфонической музыки русских композиторов» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/39231?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия симфонической музыки современных композиторов» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/40912?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Классика-современности. Русские (советские) композиторы-классики XX столетия» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/29318?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия современного музыкального спектакля» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/28930?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия современного музыкального спектакля» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/83430?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Духовная музыка Европы: зарождение и развитие» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/6580?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Европейские традиции духовных песнопений от средневековья до XX в.» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/6723?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «И. Бах и А. Вивальди: от церковных канонов к

	светским традициям» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/7285?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Фортуна правит миром. Вечные темы в музыке зарубежных композиторов XX в.» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9201?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Сюжеты и образы духовной музыки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/45900?menuReferrer=catalogue Сценарии темы «Духовная музыка» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2333199?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_ids=18&search=2335805
Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: - анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика) - диалог/полилог, опрос, устный ответ (умение рассуждать о значении и роли музыкальной культуры вжизни человека, общества, страны) - инструментальное музицирование (выразительное исполнение произведений и (фрагментов) на разных инструментах, придерживаясь жанровых и стилистических особенностей музыки); - исследовательская работа, учебное задание, проект, реферат (раскрытие культурно-исторических предпосылоквозникновения и развития музыки, её традиций и особенностей исполнения); - терминологический диктант, тест; - музыкальный дневник ; - музыкальная викторина (диагностика знаний композиторов (которые писали балетную музыку)); - конкурс (презентация концертного/конкурсного произведения музыки)

Тематическое планирование по основам музыкальной грамоты 6 класс

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов	№ урока
	I четверть		
1	**Введение: музыка как вид искусства. Сравнение с другими видами искусств.**	1	1
2	Музыкальный звук и его свойства. Шумовые и музыкальные звуки. Слоговое и буквенное обозначение звуков.	1	2
3	***Раздел I.*** ***Элементарные выразительные средства музыки*** Мелодия-главное выразительное средство музыки.	1	3
4	Практические занятия. Происхождение ключей: скрипичный, басовый, альтовый. Написание нот в 2 октавах.	1	4
5	Происхождение балета. Значение музыки в Балете.	1	5
6	Музыкальные жанры. Первичные и вторичные жанры. Лёгкая и серьёзная музыка	2	6-7
7	Проверочная работа по пройденным темам.	1	8
	II четверть		
8	Выразительные возможности лада в музыке, строение мажора, минора. Тональности. Пентатоника. Сравнительный анализ музыкальных произведений в мажоре, миноре, ладах народной музыки	2	9-10
	Проверочная работа по ладам	1	11
9	Темп и его значение в музыке. Основные музыкальные темпы.	1	12
	Определение темпов в музыкальных произведениях.	1	13
10	Проверочный тест и музыкальная викторина по темпам.	1	14

11	Динамика, динамические оттенки. Влияние динамики на развитие музыкального образа	1	15
	Контрольный урок по пройденным темам.	1	16
	III четверть		
12	Интервалы. Аккорды. Понятие гармонии.	2	17-18
13	Метр - как основа организации музыки во времени. Основные разновидности метра. Музыкальные примеры простых, сложных, переменных размеров в балетной и танцевальной музыке.	2	19-20
14	Ритм. Метроритмические и темповые особенности танцевальных жанров	2	21-22
	Наиболее распространённые ритмические рисунки, встречающиеся в танцевальной музыке .Анализ музыкальных произведений	1	23
15	Проверочная работа по темам метр и ритм.	1	24
16	Тембр и его значение в музыке. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	3	24-25-26
	Проверочная работа по пройденным темам	1	28
	IV четверть		
	Понятие фактуры в музыке.	2	29-30
17	Слушание музыки	2	31-32
18	Повторение пройденного материала и подготовка к тесту	3	33-34-35
19	Музыкальная викторина и тестовое задание.	1	36

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы дисциплины УПО 08.02. Основы музыкальной грамоты осуществляется при наличии учебного музыкального кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео - проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

Информационно - коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Список литературы.

1. Школа игры на фортепиано.1-2 классы ДМШ под общей ред.А Николаева. Составители А.Николаев, В.Натансон, Э.Киселёв.М: Музыка, 1996.
2. Альбом юного музыканта для фортепиано,1-2 год обучения.ред.М Андреева, В.Ермаков, М: Культура,1997.
3. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ. Изд.3 Составители: А.Бакулова,К Сорокин. М:Советский композитор,1987..
4. Бах. И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Ред и комм Л.Ройзман.М:музыка,1968
5. Черни К.Избранные этюды.Ред.Г.Гермера.М:музыка,1992.
6. Хрестоматия педагогического репертуата.1-4 классы ДМШ. частьII М: Музыка,1995
7. Фортепиано.3 класс ДМШ. Составитель Б. Милич. М: Кифара,2000.
8. Юный пианист. Вып 2.Составители:Л.Ройзман и В.Натансон, М: Советский композитор, 1972.
9. Звуки мира.Вып.6. Составитель пед. ред. А.Бакулова. М: Советский композитор,1979.
10. Фортепианные пьесы. Средние классы. Сост.М.Полозова. С-Пб: Композитор, 2000
11. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж.Металлиди.С-Пб:Композитор,1997-1998.
12. Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. И.Штраус в пер. Ж.Металлиди.С-Пб:Композитор.2000.

Интернет-источники:

1. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48338-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362552

2. Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука : учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-49085-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383246

Примерный список музыкальных произведений, рекомендуемых для использования на занятиях курса.

Инструментальные произведения:

Бах И.С. Английские сюиты.

Бах И.С. Французские сюиты.

Бетховен Л. Симфонии.

Бизе Ж. Сюита из музыки к драме «Арлезианка»

Гершвин Дж. Прелюдии для фортепиано.

Глинка М. Вальс-фантазия.

Григ Э. Сюита из музыки к драме «Пер Гюнт».

Григ Э. Фортепианные пьесы.

Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано.

Куперен Ф. Пьесы для клавесина.

Моцарт В.А. Симфонии.

Рамо Ж.-Ф. Пьесы для клавесина.

Рахманинов С. Прелюдии.

Шопен Ф. Мазурки, прелюдии, вальсы, ноктюрны, полонезы.

Шраус И. Вальсы.

Шуберт Ф. Вальсы.

Чайковский П. «Детский альбом».

Чайковский П. «Времена года».

Балеты:

Адан А. «Жизель»

Асафьев Б. «Пламя Парижа»

Бизе Ж. -Щедрин Р. «Кармен - сюита».

Глазунов А. «Раймонда».

Делиб Л. «Коппелия».

Прокофьев С. «Золушка»
Прокофьев С. «Ромео и Джульетта».
Стравинский И. «
Петрушка».
Хачатурян А. «Спартак».
Хачатурян К. «Чиполлино».
Чайковский П. «Лебединое озеро».
Чайковский П. «Спящая красавица».
Чайковский П. «Щелкунчик»