АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.23 17:34:36 +03'00'

Приложение к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.08.03: Основы игры на фортепиано

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва

2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общеобразовательного и социально-экономического циклов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____ / Мишина Л.А.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____ /Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Антонова Н.Н., Чекмарева Г.Т., Юрчева Е.Л.

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.08.03: Основы игры на фортепиано

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва

2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общеобразовательного и социально-экономического циклов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Мишина Л.А.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Антонова Н.Н., Чекмарева Г.Т., Юрчева Е.Л.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО.08.03 «Основы игры на фортепиано» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, преподаватель».

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями); с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287), с Федеральной образовательной программой основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»), а также программой воспитания АНО ПО «Школа классического танца», с учетом мнения участников образовательных отношений.

Предмет «Основы игры на фортепиано» входит в состав предметной области «Искусство». Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Цель изучения учебной дисциплины «Основы игры на фортепиано»: всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей обучающихся.

Задачи изучения учебной дисциплины «Основы игры на фортепиано»:

- освоение правильных и естественных игровых навыков игры на фортепиано;
- развитие музыкального слуха и памяти;
- изучение простых и сложных ритмов;
- приобретение навыков чтения с листа, игры в ансамбле и сольного исполнения;

– изучение основных музыкальных форм: этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблей;
– изучение мажорных и минорных ладов;
– изучение интонационно – выразительного музыкального языка, связанного с применением звукоизвлечения, педализаций;
– развитие творческой музыкально образованной личности обучающегося;
– выработка органичной пластической связи танца и музыки.

Формируемые общие компетенции по предмету УПО.08.03. Основы игры на фортепиано:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Формируемые профессиональные компетенции по предмету УПО.08.03. Основы игры на фортепиано:

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

Место учебного предмета «Основы игры на фортепиано» в учебном плане

Учебный предмет «Основы игры на фортепиано» относится к обязательной части учебного плана АНО ПО «Школа классического танца».

Учебным планом на изучение курса отведено 144 учебных часа –1 час в неделю в 5-8 классе (1-4 балетные классы).

Содержание учебного предмета «Основы игры на фортепиано»

Знакомство с музыкальным инструментом. Донотный период.
Знакомство с клавиатурой, названия звуков. Понятия: высота звука, звукоряд, регистр, интервал, аккорд. Расположение звуков на клавиатуре, названия белых клавиш. Начальные навыки игры на фортепиано. Постановка руки. Правильная посадка за инструментом, положение рук на клавиатуре. Игра интервалов и упражнений на перенос руки. Понятие приема non legato. Игра мелодий и упражнений приемом non legato отдельными руками. Игра «с рук» несложных мелодий в простых ритмах. Понятие о знаках альтерации, названия черных клавиш на клавиатуре. Подбор и игра мелодий по слуху.Игра с использованием черных клавиш. Подготовка игры приемом Legato (упражнения на 2-х звуках).
Обучение нотной грамоте. Первоначальные навыки игры по нотам. Знакомство с системой нотной записи. Игра простых мелодий по нотам со счетом. Нотоносец, ключи. Понятие лада, метра, размера, ритма и тональности в музыке. Длительность звука и его обозначение на письме. Игра по нотам (скрипичный ключ). Знакомство с приемом legato. Понятие приема игры legato. Понятие аппликатуры. Знакомство и игра в ансамбле. Понятие ансамбля (совместное исполнение одного произведения). О значении и умении игры в ансамбле для артиста балета. Разбор несложных ансамблевых пьес. Работа над ансамблем. Игра по нотам простых мелодий и пьес. Закрепление навыка игры приемом non legato и legato. Ноты басового ключа. Элементы игры двумя руками. Расположение нот на нотоносце в басовом ключе. Начальные навыки игры двумя руками. Понятие фактуры. Основные типы. Знакомство со штрихом staccato.Закрепление навыка игры по нотам. Понятие приема игры staccato. Игра упражнений и мелодий с применением приема staccato.
Закрепление навыка игры двумя руками. Игра несложных мелодий и пьес с применением приемов legato, non legato, staccato. Разбор и игра гамм, этюдов и пьес подвижного характера. Аппликатурный принцип в простых гаммах. Выбор и разметка аппликатуры в изучаемых произведениях. Работа над ритмом в этюдах и пьесах. Ритм как одно из основных выразительных средств в жанре этюда и технических пьес. Знакомство и навыки работы с метрономом. Работа над техникой в этюдах. Выделение трудных по технике исполнения пассажей. Изменение ритмического рисунка пассажа при разучивании технически трудных фрагментов произведения. Игра со счетом вслух. Продолжение работы над этюдами и техническими пьесами Закрепление освоенных навыков. Игра этюдов и технических пьес. Проверочный урок.
Формирование пианистических навыков
Знакомство с элементами полифонии. Понятие полифонии и контрапункта. Синонимичность терминов. Виды полифонии (имитационная, контрастная и подголосочная). Прослушивание разных видов полифонических пьес в исполнении преподавателя. Разбор и игра произведений с элементами полифонии. Определение типа полифонии в выбранном произведении. Определение тональности, размера. Выбор и разметка аппликатуры. Работа над координацией в полифонических произведениях. Игра отдельно каждой рукой и по голосам. Разбор, игра и работа над ансамблевыми пьесами. Развитие навыка синхронной игры с партнером. Знакомство с крупной формой. Вариации. Понятие вариации и отличительные особенности. Разница в применении термина в музыке и в балете. Несовпадение вариационной музыкальной формы и структуры хореографической вариации. Продолжение знакомства с крупной

формой. Сонатина (разбор сонатины или вариаций). Определение понятия сонатина (маленькая соната). Отличительные признаки жанра. Разбор выбранного произведения по разделам формы. Работа над ритмом в пьесах крупной формы. Проигрывание по разделам со счетом вслух. Развитие навыков и работа над чтением с листа. Определение размера, тональности и ритмических особенностей произведения до его исполнения. Просчитывание вслух сложных ритмических фигур. Начальные навыки фразировки в изучаемых произведениях. Понятие фразировки и динамических оттенков. Обозначение фразировки знаком лиги в нотном тексте. Основные принципы фразировки музыкального текста (движение к сильным долям, выделение кульминационных точек мелодического развития). Продолжение работы над фразировкой и координацией. Игра пьес по голосам и отдельно каждой рукой. Игра по лигам и разделам формы. Работа над художественным содержанием изучаемых пьес. Формирование программы. Определение характера музыки и основных образов исполняемых произведений. Выбор ведущих средств музыкальной выразительности для воплощения основного художественного образа. Работа над ритмом и техникой в репертуаре. Навыки игры наизусть. Просчет ритмического рисунка произведений вслух. Разбор основных технических трудностей при исполнении пьесы. Игра наизусть отдельными фрагментами. Закрепление навыка игры наизусть выбранных произведений Игра программы наизусть. Закрепление навыка ансамблевой игры и чтения с листа Игра ансамблевых пьес и произведений с листа.

Развитие пианистических навыков.

Развитие пальцевой техники. Разбор гамм. Выбор программы Гамма Соль мажор. Ритмические варианты исполнения гаммы для развития беглости пальцев. Выбор этюдов и пьес технического характера. Разбор и игра этюдов и пьес технического и подвижного характера Разбор домашней работы. Поработать над аппликатурой в этюде(пьесе). Разбор пьес в 4 руки. Чтение с листа. Закрепление навыков ансамблевой игры. Чтение с листа одной из партий ансамблевой пьесы. Совместная игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения с листа. Повтор гамм. Работа с незнакомым нотным текстом. Достижение ровности и беглости в исполнение гамм. Работа над программой (гаммы, этюды, ансамбль). Выявление трудных мест и работа над ними. Формирование и развитие навыков полифонической игры. Разбор полифонических пьес. Анализ вида полифонии (имитационная, контрастная). Работа над каждым голосом в отдельности. Работа над голосоведением в полифонии. Игра полифонических пьес. Игра по голосам в ансамбле с преподавателем. Самостоятельное исполнение. Знакомство с кантиленой. Разбор пьес. Работа над фразировкой в кантилене. Понятие о кантилене (напевность, плавность, певучесть мелодии в музыке). Выбор и разбор пьес. Закрепление навыка фразировки в этюдах и подвижных пьесах. Игра с фразировкой разобранных этюдов и пьес. Работа над ритмом и техникой в пьесах и этюдах. Просчет ритма вслух. Использование различных ритмических фигур в работе над техникой. Игра этюдов и пьес подвижного характера.

Формирование художественно-исполнительских навыков.

Продолжение знакомства с крупной формой. Разбор и игра пьес. Понятие о рондо и сонатине и их особенностях. Выбор произведения и разбор по частям. Работа над ритмом в крупной форме. Играть со счетом вслух. Работа над фразировкой в крупной форме. Работа над фразировкой в крупной форме. Работа над художественным содержанием в крупной форме. Определение характера и образа тем в произведении. Исполнение произведения по частям в нужном характере. Чтение с листа. Разбор пьес

на разные виды техники. Чтение с листа. Разбор пьес на разные виды техники. Чтение с листа в ансамбле. Разбор гамм и пьес. Игра с листа ансамблевой пьесы по партиям вместе с учителем. Изучение аппликатуры в гаммах.

Работа над разнохарактерными пьесами. Разбор и игра кантиленных пьес. Приемы игры кантилены. Различные способы звукоизвлечения в разнохарактерных пьесах. Работа над динамикой. Работа над ритмом в пьесах. Влияние ритма на характер произведения. Счет вслух пунктирного ритма. Развитие техники в пьесах и крупной форме. Различные приемы игры в технических пассажах. Игра в разных темпах и метрических вариантах. Работа над художественно-эмоциональной выразительностью в пьесах. Определение характера и образного содержания тем исполняемых произведений. Игра в ансамбле, чтение с листа. Закрепление полученных навыков. Работа над умением одновременного чтения с листа и исполнения вместе с преподавателем по счету своей партии в ансамбле. Работа над заучиванием текста наизусть Знакомство и применение педали в исполнительстве. О назначении и применении педали в исполнении произведений. Прямая педаль как средство связки одиночного баса с аккордом. Закрепление навыков игры пьес с педалью. Отработка навыка игры с педалью. Работа над программой. Работа над художественным содержанием произведений и трудными местами в исполнении. Выбор пьес к зачету.

Изучение произведений.

Знакомство,разбор и игра произведений танцевального характера. Понятие дансантности в музыке. Танцевальная музыка как один из видов балетной музыки. Отличительные особенности дансантной музыки (четкий ритм, регулярные метрические акценты, плавная и певучая мелодика, квадратность, ясность и отчетливость структуры). Жанр менуэта, гавота, аллеманды, жиги, чаконы, сарабанды как основных жанров XVIIв. Метро-ритмические, темповые и ладовые особенности каждого из танцев. Определение размера, тональности и формы выбранных танцев. Выбор аппликатуры. Разбор текста отдельно каждой рукой.

Работа над ритмом в произведениях танцевального характера. Игра со счетом вслух. Выявление и работа над трудными ритмическими местами. Развитие техники в танцевальных пьесах. Отработка и игра трудных технических мест. Разбор и работа над этюдами, гаммами и техническими пьесами. Показ аппликатуры в гамме и арпеджио си-бемоль мажор. Выбор аппликатуры в этюдах и выбранных пьесах. Игра каждой рукой по отдельности. Чтение с листа танцевальных пьес в 2 и в 4 руки. Работа над грамотным и беглым чтением с листа в 2 и в 4 руки. Работа над ритмом в танцевальной музыке. Выявление характерных ритмических особенностей разбираемой пьесы. Игра со счетом вслух. Знакомство, разбор и работа над произведениями балетной музыки. Понятие балетной музыки. Виды балетной музыки (танцевальная и музыка пантомимы). Характерные особенности музыки пантомимы (относительная свобода, текучесть, драматическое развитие). Адажио как хореографическое понятие и как музыкальная форма (3-х частная с динамической репризой). Адажио как одна их форм ансамбля в хореографии. Контрапунктическое соотношение музыки и хореографии в балетном Адажио. Работа над полифонией. Разбор пьес и работа над координацией. Определение вида полифонии, размера, тональности произведения. Игра по голосам со счетом вслух. Работа над фразировкой и художественно-эмоциональной выразительностью в этюдах и пьесах танцевального характера. Разметка фразировки в нотном тексте. Определение характера и образно-смыслового содержания тем произведения. Работа над динамическими оттенками.

Заучивание наизусть. Игра пьес танцевального и подвижного характера.
Изучение произведений.
Знакомство и разбор произведений основных танцевальных жанров. Лендлер. Экосез. Контрданс. Контрданс как один из основных танцев XVIIIв., сменивший популярный менуэт. Экосез как жанровая разновидность контрданса. Основные характерные черты (темп, размер, лад, форма). Жанр лендлера как общее название танцев австро-баварского происхождения. Закономерные особенности лендлера (трехдольность, умеренный темп, простая песенная мелодия, квадратность, бас и 2 аккорда в структуре аккомпанемента). Использование танцев в творчестве венских классиков, а также у Шуберта и Шопена. Работа над ритмом в произведениях танцевального репертуара. Разбор и игра контрданса. Знакомство с музыкой историко-бытового танца. Вальс. Полька. Вальс как ведущий и излюбленный танцевальный жанр XIX в. Отличительные черты жанра (трехдольность, лиризм, изящество, плавность, пластичность, непрерывность). Разновидности вальса (медленный вальс, миньон, алеман, вальс-мазурка, вальс-гавот). Жанр вальса в музыке русских и европейских композиторов XIXв. Вальсы семейства Штраусов. Полька как наиболее популярный европейский бальный танец XIXв, пришедший на смену вальса. Отличительные черты (двудольный размер, четкий ритм, оживленный темп, простота мелодики и формы). Жанр польки в творчестве русских и европейских композиторов. Знакомство с музыкой русского народного танца. Хоровод. Пляска. Интонационные и ритмические особенности. Русский танец как особый вид народного искусства. Отличительные черты и характерные особенности (широта движения, удаль, особая жизнерадостность, поэтичность, сочетание скромности и простоты с большим чувством собственного достоинства). Хоровод как самый распространенный и древний из видов русского народного танца. Женские и смешанные хороводы. Орнаментальные и игровые хороводы. Русская пляска как танец, выросший из хоровода, отличающийся более богатой и сложной лексикой танцевальных движений. Виды пляски: одиночная (сольная), парная, перепляс, массовый пляс и групповая традиционная пляска. Инструментальное сопровождение как отличительная особенность пляски. Основные характерные черты мужского (удаль, широта, ловкость, юмор) и женского (плавность, величавость, игра с платочком) танца. Разбор и игра гамм, этюдов и технических пьес. Работа над ритмом. Особенности аппликатуры в гаммах ми-бемоль мажор и ля-бемоль мажор. Разбор трудных ритмических фрагментов. Игра со счетом вслух Работа над техникой в этюдах и подвижных пьесах. Игра сложных технических мест в разных ритмических вариантах. Игра в ансамбле. Работа над чтением с листа в 2 и 4 руки. Ритмичное исполнение своей партии ансамбля с листа. Чтение текста сольной незнакомой пьесы. Работа над художественным содержанием исполняемых произведений. Определение характера и образа тем произведений программы. Выявление основных выразительных средств, с помощью которых передан характер музыки. Выразительная игра по темам и разделам формы. Игра пьес, гамм и этюдов.
Работа над исполнительством.
Повтор гамм. Чтение с листа. Игра в ансамбле Игра всех пройденных гамм. Работа над беглостью и грамотностью в игре с листа. Работа над ансамблем для развития умения работать с партнером и понимать его. Разбор пьес крупной формы. Выбор и разметка аппликатуры. Определение жанра, формы, размера и тональности произведения. Игра по разделам формы. Работа над ритмом и техникой в крупной форме. Выявление трудных технических и ритмических фрагментов. Игра в медленном темпе со счетом

вслух. Работа над художественным содержанием в крупной форме. Определение характера и образа основных тем. Определение основных средств музыкальной выразительности для передачи художественного содержания произведения. Разбор и игра кантиленных пьес в ансамбле. О значении штриха legato как основного способа игры в кантилене. Работа над фразировкой. Разбор и игра облегченных переложений балетной музыки в 2 и в 4 руки. Исполнительское знакомство с репертуаром балетной музыки для формирования профессионального кругозора и эстетического вкуса учащихся. Работа над ритмом в балетной музыке. Разбор метроритмических особенностей выбранных образцов балетной музыки. Простукивание и проговаривание вслух ритмического рисунка этих произведений. Работа над художественно-эмоциональной выразительностью в разобранных пьесах. Определение характера и образа основных тем исполняемых произведений. Разбор музыкально выразительных средств, с помощью которых композитор раскрывает эмоциональное содержание текста произведения. Работа над чтением с листа. Игра в ансамбле и работа над художественным содержанием ансамблевых пьес. Игра с листа несложных пьес в 2 и в 4 руки. Определение характера музыки и образного содержания репертуарной ансамблевой пьесы. Выявление ведущих средств музыкальной выразительности для передачи основного образа пьесы ансамбля. Разбор, игра и работа над подвижными пьесами. Развитие технической беглости при работе над пьесами подвижного характера. Работа над ритмом и техникой в репертуаре Проигрывание трудных технических пассажей в медленном темпе с разными метроритмическими акцентами. Работа над фразировкой в репертуарных пьесах. Разметка фразировки в нотном тексте. Определение основных кульминационных зон и средств музыкальной выразительности для их выделения. Работа над гаммами и этюдами. Показ аппликатуры в гаммах си минор, ми минор. Использование различных метроритмических вариантов для развития беглости пальцев при работе над гаммами и этюдами. Закрепление навыка игры наизусть в пьесах программы. Игра по памяти отдельными фрагментами. Работа над эмоционально-образным содержанием исполняемых произведений. Определение характера и образа тем произведений программы. Выявление основных выразительных средств, с помощью которых передан характер музыки. Выразительная игра по темам и разделам формы. Разбор и работа над полифоническими пьесами. Определение тональности, размера, формы, типа полифонии и общего характера произведения. Выбор аппликатуры. Работа над голосоведением в полифонических пьесах. Игра произведения по голосам со счетом вслух. Работа над образно-эмоциональным содержанием в полифонии. Определение основного образного строя тем в произведении. Разбор фразировки. Работа над динамикой и штрихами. Разбор и работа над пьесами крупной формы. Выбор и разметка аппликатуры. Определение тональности, размера, жанра, формы, типа фактуры в изучаемом произведении. Игра по разделам формы отдельно каждой рукой. Работа над фразировкой в крупной форме. Определение мотивов и фраз в основных темах. Тип мелодического движения и вид мелодии. Кульминационные зоны в разделах формы. Работа над художественным содержанием пьес крупной формы. Определение характера и образа основных тем в произведении. Определение основных средств музыкальной выразительности для передачи основного художественного содержания произведения. Исполнение произведения по частям в нужном характере. Знакомство и игра аккомпанемента. Понятие аккомпанемента. Основные типы фактуры в аккомпанементе. Использование основных функций лада в аккомпанементе

и логика их последования. Подбор аккомпанемента к любимым мелодиям. Разбор и работа над гаммами, этюдами и разнохарактерными пьесами. Гаммы мибемоль мажор и до минор. Аппликатура в выбранных произведениях. Разбор тональности, размера, формы произведений. Определения характера музыки. Работа над фразировкой в репертуарных пьесах. Разметка фразировки в нотном тексте. Игра по фразам (работа над звуком и интонацией). Работа над техникой и ритмическими особенностями исполняемых произведений. Разбор трудных технических пассажей и их игра с различной акцентировкой. Выявление ритмических трудностей в исполняемых произведениях. Счет вслух трудных ритмических мест. Работа над эмоционально-образным содержанием исполняемых пьес. Определение характера и образно-смыслового содержания разучиваемых произведений. Выявление нюансов. Игра в ансамбле. Чтение с листа. Закрепление полученных навыков. Выразительное исполнение ансамблевой пьесы. Игра несложных произведений по нотам с листа. Игра произведений программы по памяти. Подготовка к зачету. Игра программы наизусть. Выбор произведений для зачета. Игра выученных произведений на память. Выразительное исполнение пьес программы.

Планируемые результаты		
Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов; формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, импровизация, звукоизвлечение); воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; расширение музыкального и общего	Владеть логическими действиями сравнения,анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческойдеятельности. Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах. Устанавливать существенные признаки для классификации изучаемых объектов, явлений. Планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера. Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях. Самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений. Предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам. Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться,	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе. Проявление интереса к освоению музыкальных традиций. Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей. Стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны. Готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий. Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики. Придерживаться

культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.	обсуждать процесс и результат совместной работы. Уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться. Оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия. Сравнивать результаты с исходной задачей и оценивать вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности. Понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту. Развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения. Выявлять и анализировать причины эмоций. Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать	принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. Умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта. Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражению. Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды. Стремление перенимать опыт, учиться у

	свои возражения. Распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки. Признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.	других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства
Социокультурные и научно- технические ресурсы города,страны	Российский национальный Музей музыки https://music-museum.ru/ Музей П.И. Чайковского в Москве https://music-museum.ru/museums/tchaikovsky Музей А.Н. Скрябина https://scriabinmuseum.ru/ Мемориальный музей Сергея Прокофьева Мемориальная усадьба Шаляпина https://music-museum.ru/ Музей русской гармоники А. Мирека. https://scriabinmuseum.ru/ Экскурсии для школьников в Музей А. Мирекаhttps://xnftbdntmdanedo.xn-- p1ai/a-mireka/ "Культура РФ. В разделе "Музыка"	

	https://www.culture.ru/music Музыкальные инструменты народов мира.Музей-квартира Н.С. Голованова. Музей-квартиры А.Б. Гольденвейзера. https://music-museum.ru/events/ekspozitsii/muzyikalnyie-instrumentyi-narodov-mira.html Больше, чем урок. Музыка. http://academy.mosmetod.ru/index.php?option=com_k2&view=itemlist&task=category&id=83:muzyka&Itemid=102
Цифровые ресурсы МЭШ	МЭШ Сценарий урока «В музыкальном театре. Опера» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/31904?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «В музыкальном театре. Балет» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/31599?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Этот серьёзный «несерьёзный» жанр. Оперетта» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/118692?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Мюзикл – новый музыкально-сценический жанр XX века» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/25146?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Классика современного жанра. Популярные темы мюзиклов» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/33410?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Старинной песни мир». Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/8847?menuReferrer=catalogue
	Сценарий урока «Образы романсов и песен русских композиторов» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/8751?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Образы романсов и песен русских композиторов» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/8793?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Инструментальная баллада, ноктюрн и другие камерные жанры инструментальной музыки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43075?menuReferrer=catalogue

	Сценарий урока «Этюд: от техники к программности» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9847?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Могучее царство» Ф. Шопена https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9276?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Г. Свиридов и А. Пушкин. Два шедевра на тему природы» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/473442?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Г. Свиридов и А. Пушкин. Два шедевра на тему природы» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9145?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Народная эпическая тема в музыкально-драматических жанрах XIX–XX вв.» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/5130?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Народная эпическая тема в музыкально-драматических жанрах XIX–XX вв.» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/83303?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия литературного произведения в музыкальном спектакле» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/28924?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия литературного произведения в музыкальном спектакле» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1053367?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия русской и зарубежной камерной музыки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/42625?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия симфонической музыки венских классиков» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/39210?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия симфонической музыки русских композиторов» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/39231?menuReferrer=ca

	talogue Сценарий урока «Драматургия симфонической музыки современных композиторов» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/40912?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Классика-современности. Русские (советские) композиторы-классики XX столетия» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/29318?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия современного музыкального спектакля» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/28930?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Драматургия современного музыкального спектакля» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/83430?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Духовная музыка Европы: зарождение и развитие» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/6580?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Европейские традиции духовных песнопений от средневековья до XX в.» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/6723?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «И. Бах и А. Вивальди: от церковных канонов к светским традициям» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/7285?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Фортуна правит миром. Вечные темы в музыке зарубежных композиторов XX в.» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9201?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Сюжеты и образы духовной музыки» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/45900?menuReferrer=catalogue Сценарии темы «Духовная музыка» https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2333199?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/catalogue?subject_ids=18&search=2335805

Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: - анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика произведений музыки в комплексе музыкальных средств выразительности, интонационных, жанровых и стилистических особенностей,приёмов развития);
	- диалог/полилог, опрос, устный ответ (умение рассуждать о значении и роли музыкальной культуры вжизни человека, общества, страны) - инструментальное музицирование (выразительное исполнение произведений (фрагментов) на инструментах, придерживаясь жанровых и стилистических особенностей музыки); - исследовательская работа, учебное задание, проект, реферат (раскрытие культурно-исторических предпосылоквозникновения и развития музыки (музыка для балета), её традиций и особенностей исполнения); - терминологический диктант, тест; - музыкальный дневник (диагностирование умений размышлять о музыке, выражать свои впечатления от посещения концертов и балета невербальными способами: в рисунке, графическом изображении, написании стихотворения, рассказа и др.); - музыкальная викторина (диагностика знаний балетной музыки, творчества композиторов, обращавшихся к балетной музыке).

Тематический план 5-8 класс (1-4 балетный класс)

№ темы	Наименование разделов и тем	Кол-во практических часов
	I год обучения	**36**
1	Первоначальные навыки и основы музыкальной грамоты. Знакомство с инструментом, постановка рук.	5
2	Основные приёмы исполнения (non legato, staccato, legato) на примере простых песен и несложных пьес.	12
3	Подготовка к зачётному уроку	2
4	Зачёт	1
5	Повторение нотной грамоты, развитие беглости пальцев, знакомство с простыми формами, читка с листа	10
6	Фразировка	4
7	Подготовка к контрольному уроку	1
8	Контрольный урок	1
	II год обучения	**36**
1	Повторение пройденного материала, читка с листа	3
2	Знакомство с различными по характеру и форме произведениями: этюды, пьесы, ансамбли.	10
3	Подготовка к зачёту. Технический зачетный урок.	3
4	Закрепление пройденного материала, повторение	5
5	Работа над аппликатурой, фразировкой, динамикой, гармонией в программных произведениях	10
6	Проверка знаний терминологии в нотном тексте	1
7	Закрепление пройденного материала, подготовка к контрольному уроку	3
8	Контрольный урок	1
	III год обучения	**36**
1	Повторение пройденного материала.	4
2	Работа над этюдами, знакомство с более сложными музыкальными ритмами в танцевальных пьесах.	20
3	Работа над полифонией, крупной формой	8
4	Закрепление пройденного материала, подготовка к контрольной работе	3
5	Контрольная работа	1
	IV год обучения	**36**

1	Повторение пройденного материала, читка с листа	4
2	Работа над развитием пианистической техники, знакомство с танцевальным и балетным репертуаром (в облегчённом переложении),полифонией и вариациями.	8
3	Беседа о музыке старинных композиторов. Скарлатти Сонатина.	3
4	Работа в ансамбле	4
5	Работа над концертной программой	5
6	Навыка публичного выступления	6
3	Закрепление пройденного материала, подготовка к контрольной работе	5
4	Итоговый контрольный урок	1
		36
	Всего:	**144**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы дисциплины УПО 08.03. Основы игры на фортепиано осуществляется при наличии учебного музыкального кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео - проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

Информационно - коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Список литературы.

1. Школа игры на фортепиано.1-2 классы ДМШ под общей ред.А Николаева. Составители А.Николаев, В.Натансон, Э.Киселёв.М: Музыка, 1996.
2. Альбом юного музыканта для фортепиано,1-2 год обучения.ред.М Андреева, В.Ермаков, М: Культура,1997.
3. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся ДМШ. Изд.3 Составители: А.Бакулова,К Сорокин. М:Советский композитор,1987..
4. Бах. И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Ред и комм Л.Ройзман.М:музыка,1968
5. Черни К.Избранные этюды.Ред.Г.Гермера.М:музыка,1992.

6.Хрестоматия педагогического репертуата.1-4 классы ДМШ. частьII М: Музыка,1995
7. Фортепиано.3 класс ДМШ. Составитель Б. Милич. М: Кифара,2000.
8. Юный пианист. Вып 2.Составители:Л.Ройзман и В.Натансон, М: Советский композитор, 1972.
9. Звуки мира.Вып.6. Составитель пед. ред. А.Бакулова. М: Советский композитор,1979.
10. Фортепианные пьесы. Средние классы. Сост.М.Полозова. С-Пб: Композитор, 2000
11. Чайковский П. Балеты. Популярные фрагменты в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. Составитель Ж.Металлиди.С-Пб:Композитор,1997-1998.
12.Популярные мелодии в лёгком переложении для фортепиано в четыре руки. И.Штраус в пер. Ж.Металлиди.С-Пб:Композитор.2000.

Интернет-источники:

1. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48338-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362552
2.Гнесина, Е. Ф. Фортепианная азбука : учебное пособие / Е. Ф. Гнесина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 40 с. — ISBN 978-5-507-49085-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383246
3.Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-507-51946-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/441917