АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.23 17:35:11 +03'00'

Приложение
к ОПОП

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету УПО.09.01: Введение в профессию**

**основное общее образование**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**Москва**

**2026**

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____ / Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____ /Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Лякишева Д.Д., Телегина Н.А.

Приложение
к ОПОП

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету УПО.09.01: Введение в профессию**

**основное общее образование**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**Москва**

**2026**

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Лякишева Д.Д., Телегина Н.А.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО.09.01 «Введение в профессию» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, преподаватель».

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями); с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287), с Федеральной образовательной программой основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»), а также программой воспитания АНО ПО «Школа классического танца», с учетом мнения участников образовательных отношений.

**Предмет «Введение в профессию»** входит в состав предметной области «Технология». Изучение предметной области «Технология» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Цель предмета «Введение в профессию»** - сформировать у учащихся готовность к обоснованному выбору специальности, карьеры, жизненного пути, а также целостного представления об искусстве балета, сущности культуры и культуры труда.

**Основные задачи:**

• обобщить у учащихся знания о сфере трудовой деятельности, специальности, карьере;
• сформировать представление о развитии хореографического искусства и сохранении культурного наследия;
• развить умения применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможность и области применения средств инструментов ИКТ в современном искусстве;
• сформировать представления о мире специальностей и их востребованности на рынке труда.

Изучение предмета «Введение в профессию» должно обеспечить:
- развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия информации, развитие творческих способностей в многообразных видах исполнительской деятельности, связанной с театром.

**Формируемая общая компетенция:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

**Место учебного предмета «Введение в профессию» в учебном плане**

Учебный предмет «Введение в профессию» относится к обязательной части учебного плана АНО ПО «Школа классического танца».

Учебным планом на изучение предмета отведено 36 учебных часа –1 час в неделю в 6 классе (2 балетный класс).

## Содержание учебного предмета «Введение в профессию»

**Введение в мир профессии.** Освещение основных целей и задач предмета «Введение в профессию», особое внимание уделяется уникальности всего образовательного процесса в хореографических училищах. Необходимость всего спектра специальных и общеобразовательных предметов для формирования современной художественной личности – личности будущего профессионального артиста балета.

Психологический переход выпускников из тепличной обстановки образовательного учреждения, на службу в театр, где развернется их профессиональная деятельность как артистов балета. Рассмотрение поведенческих ошибок, недоразумений, встречающиеся у выпускников в первые дни их работы в театре. Естественные особенности и специфика жизни давно сложившегося театрального коллектива. Рекомендации для гибкого и плавного перехода молодого специалиста в мир театра.

**Что такое профессия «Артист балета».** Кто такой артист балета. Артист балета - особая социально - профессиональная группа. Специфика профессии. Принципы обучения. Классический танец.

**Сценическая практика.** Профессиональные качества артиста балета. Единство таланта и труда. Артист балета в современном мире. Особенности профессии в мире меняющихся технологий.

**Иерархия балетной труппы**. Руководители, репетиторы, солисты и артисты балета. Традиции в коллективе. Устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания всего коллектива.

**Эстетическое воспитание артиста балета.**

Повышение качества эстетического воспитания. Круг задач эстетического воспитания, роль музыкальной культуры.

Театр, этикет. «По ту сторону кулис».

Этикет зрителя. Здоровье артиста балета. Здоровье и травматизм. Правильное питание.

**Балет: История создания.**

**Династии в балете.**

**Структурное устройство балетной труппы.** Знакомство с разными театральными цехами, с их устройством, и их взаимодействием между собой.

Структурное подразделение балетной труппы: кордебалет, корифеи, солисты характерного танца, актерские солисты, ведущие солисты, первые танцовщики и прима-балерины.

**Характерные танцы, особенности и специфика.** Исторические характерные танцы, видоизменение для подчеркивания особого характера, особого стиля хореографического языка спектакля.

**Выдающиеся исполнители классического наследия и характерных танцев.** Категория – солисты, творческая судьба и выдающиеся достижения ведущих солистов прошлого и настоящего. Обсуждение премьер и первых исполнителей сольных партий. Сравнительный анализ наиболее ярких уникальных образах, созданных солистами в классических танцах. Прослеживание эволюции и в положении солистов в балетном театре, и в их творческих достижениях, в зависимости от меняющегося времени.

**Ведущие солисты и прима-балерины**, особенности их творчества в процессе движения балетного театра от одной театральной эпохи к другой. Уникальность положения ведущих солистов и прима-балерин в балетной труппе, их грандиозная ответственность в работе театра.

**Краткий исторический экскурс о выдающихся прима-балерин прошлого**.

Переломный момент в истории нашего отечественного балета, когда пальма первенства исполнения балеринских партий перешла от итальянских балерин к русским.

Роль актерского мастерства в создании музыкально-художественных образов в танце.

Художественность хореографических образов. Творчество Г. Улановой.

П.И.Чайковский и создание русской балетной классики.

Творчество М.Петипа. Формирование балетного академизма.

Эстетические ценности великого наследия русского балетного искусства в творчестве лучших балетмейстеров и исполнителей.

Профессор хореографии А.Я.Ваганова.

Балетный костюм.

**Тематическое планирование «Введение в профессию»**

| № Темы | Наименование темы | Кол-во часов | № урока |
|---|---|---|---|
| 1 | Охрана труда и здоровья артиста балета. | 3 | 1-3 |
| 2 | Введение в психологию балета. | 2 | 4-5 |
| 3 | Истоки танцевального искусства. | 1 | 6 |
| 4 | Хореографическая лексика, как основа хореографического текста. | 1 | 7 |
| 5 | Зачет. | 1 | 8 |
| 6 | Сочинение на тему «Балет в моей жизни». | 1 | 9 |
| 7 | Балет, как синтетический вид музыкального искусства. | 1-2 | 10-11 |
| 8 | Роль актерского мастерства в создании музыкально-художественных образов в танце. | 2 | 12-13 |
| 9 | Художественность хореографических образов. Творчество Г. Улановой. | 1 | 14 |
| 10 | Просмотр фильма-балета по пройденному материалу. | 1 | 15 |
| 11 | П.И.Чайковский и создание русской балетной классики. | 1 | 16 |
| 12 | Творчество М.Петипа. Формирование балетного академизма. | 2 | 17-18 |
| 13 | Эстетические ценности великого наследия русского балетного искусства в творчестве лучших балетмейстеров и исполнителей. | 6 | 19-24 |
| 14 | Просмотр фильмов-балетов по пройденному материалу. | 2 | 25-26 |
| 15 | Зачет. | 1 | 27 |
| 16 | Профессор хореографии А.Я.Ваганова. | 2 | 28-29 |
| 17 | Балетный костюм. | 1 | 30 |
| 18 | Подготовка докладов и презентаций о балете. | 2 | 31-32 |
| 19 | Слушание докладов и презентаций. | 2 | 33-34 |
| 20 | Зачет. | 2 | 36 |

| Планируемые результаты | | |
|---|---|---|
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| применять полученные навыки в учебно – исследовательской деятельности;<br>ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;<br>понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.<br><br>знать:<br>структурное устройство балетной труппы;<br>ведущие школы классического танца;<br>профессиональные качества артиста балета;<br>ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;<br>ведущие современные хореографические образовательные учреждения;<br>премьеры и первых исполнителей сольных партий;<br>уникальные образы, созданные солистами в классических танцах;<br>категории – солисты, творческую судьбу и выдающиеся достижения ведущих солистов прошлого и настоящего;<br>применение и использование | Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности.<br>Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах.<br>Устанавливать существенные признаки для классификации изучаемых объектов, явлений. Планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.<br>Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях. Самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений.<br>Предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе.<br>Проявление интереса к освоению танцевальных традиций.<br>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей.<br>Стремление развивать и сохранять танцевальную (балет) культуру своей страны.<br>Готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в танцевально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.<br>Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного |

| | | |
|---|---|---|
| современных технологий в процессе творческой работы. | меняющимся обстоятельствам.<br>Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.<br>Уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.<br>Оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия.<br>Сравнивать результаты с исходной задачей и оценивать вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.<br>Объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности. Понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.<br>Развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями | выбора; готовность воспринимать танцевальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики. Придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной исполнительской и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.<br>Умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта.<br>Осознание важности искусства балета как средства коммуникации и самовыражению. Овладение основными способами исследовательской деятельности на искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях искусства балета, использование доступного объёма специальной терминологии. |

| | | |
|---|---|---|
| | других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения.<br>Выявлять и анализировать причины эмоций. Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения.<br>Распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.<br>Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия танца.<br>Признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности. | Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды.<br>Стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере искусства балета. |

| | |
|---|---|
| **Социокультурные ресурсы города,страны** | Бахрушинский музей<br>https://www.gctm.ru/<br>Музей Большого театра<br>https://bolshoi.ru/museum<br>Музей-квартира Майи Плисецкой, Москва<br>http://www.gctm.ru/ |
| **Оценочные процедуры** | Возможные оценочные процедуры:<br>- анализ балетного спектакля;<br>- диалог/полилог, опрос, устный ответ (умение рассуждать о значении и роли искусства балета в жизни человека, общества, страны)<br>- исследовательская работа, учебное задание, проект, реферат (раскрытие культурно-исторических предпосылок возникновения и развития балетного искусства, история и традиции театра (Большой театр, Мариинский театр);<br>- викторина (диагностика знаний произведений искусств балета разных эпох и стилей). |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Выпускник научится:**

• использовать методы учебно - исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления;

• устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

**Выпускник получит знания:**

• о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере;

• о психических процессах человека и их роли в профессиональном самоопределении;

• об особенностях профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы дисциплины УПО.09.01. Введение в профессию осуществляется в учебном кабинете.

Наименование учебного кабинета - хореографический зал.

Оборудование учебного кабинета:

- балетные станки;
- зеркало на одной стене;
- деревянный пол;
- раздевалка;
- душевая.
- Технические средства обучения:
- музыкальный инструмент (баян);
- фото и видео камера; телевизор;
- DVD плеер; видео магнитофон; магнитофон; компьютер.

## Информационно - коммуникационное обеспечение обучения.

## Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие - Л - М.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000 г.
3. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986 г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981 г.

**Дополнительные источники:**

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие - М.: Советская Россия. Просвещение, 1977 г.
2. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие - М.: Медицина, 1987 г.
3. Блок Л. Классический танец. История и современность - М.: Искусство, 1987 г.

4. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.
5. Классики хореографии - Л. - М.: Искусство, 1937 г.
6. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник - М.: Медицина, 1976 г.
7. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета - М.: Медицина, 1976 г.

**Интернет-источники:**

1. http: //www.balletacademy.ru.
2. http://www.mariinsky.ru.
3. http:/ /www.vaganova.ru.