АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.23 17:36:58 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.10.03.: Ритмика

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва

2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____ / Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____ /Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Ковалева И.И.

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.10.03.: Ритмика

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

Москва

2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Ковалева И.И.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО.10.03. «Ритмика» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, преподаватель».

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями); с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287), с Федеральной образовательной программой основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»), а также программой воспитания АНО ПО «Школа классического танца», с учетом мнения участников образовательных отношений.

Предмет «Ритмика» входит в состав предметной области **«Физическая культура».** Изучение предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Ритмика»: формирование представлений о культуре танца, воспитание личности, способной к

самостоятельной, творческой деятельности, развитие и творческое самовыражение обучающихся посредством хореографии.

Задачи:

- Научить обучающихся активно воспринимать музыку разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности;
- Ознакомить с основами музыкальной грамоты;
- Развить эмоциональное восприятие музыки, что должно выразиться в гармоничных пластических движениях;
- Развивать творческую фантазию детей, способность к импровизации;
- Развивать внимание, память, быстроту мышечной реакции, способность ориентироваться в пространстве.

В результате изучения данного предмета УПО.10.03. Ритмика у обучающихся должны**:**

знать: характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала; основы музыкальной грамоты; средства музыкальной выразительности; основные требования к профессиональной форме обучающегося.

уметь: передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях; активно воспринимать музыку, разбираться в ее содержании и средствах выразительности; критически оценивать свои возможности и способности, искать пути к постоянному совершенствованию в профессиональной деятельности;

иметь практический опыт: передавать свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях и действиях; повышение функциональных возможностей основных систем организма.

Формируемые **общие компетенции** по предмету УПО.10.03. Ритмика:

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

Формируемые **профессиональные компетенции** по предмету УПО.10.03. Ритмика:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Место учебного предмета «Ритмика» в учебном плане.

Учебный предмет «Ритмика» относится к обязательной части учебного плана АНО ПО «Школа классического танца».

Учебным планом на изучение курса отведено 66 учебных часа –2 часа в неделю в 5 классе (1 балетный класс).

5 класс (1 балетный)
Содержание
Раздел 1. Музыкальные размеры 1.1.Динамика и характер музыки. Динамика звучания (сила звука) – forte(громко); piano(тихо); crescendo(постепенно увеличивая силу звука);diminuendo(постепенно ослабляя силу звука). Характер звучания –legato(связно); staccato(отрывисто); sforzando(акцентируя, выделяя с силой). Музыкальные примеры. 1.2.Темпы в музыке. Темп – скорость музыкального движения. Allegro (быстро); adagio(медленно); andante(умеренно) и т.д.Музыкальные примеры. 1.3.Изучение длительностей. Длительности - целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Ритм – последовательность одинаковых или различных длительностей, которая образует ритмические рисунки. Музыкальные примеры. 1.4.Музыкальный такт. Сильные и слабые доли. Такт - отрезок музыки от одной сильной доли до другой. Такты делят произведение на одинаковые по времени части, в записи разделяемые тактовой чертой. Она ставится перед сильной долей. Такт представляет собой объединение метра и ритма. Метр – пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей. Сильные и слабые доли такта. Музыкальные примеры. 1.5 Музыкальный размер 2/4 Размер - цифровая запись метра в виде дроби. Числитель показывает количество долей от одной сильной доли до другой, знаменатель характеризует эти доли (то есть обозначает длительность доли). Первая доля всегда сильная, остальные – слабые. Дирижирование на 2/4. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры. Изучение музыкальных этюдов на 2/4. 1.6 Музыкальный размер 4/4 Дирижирование на 4/4. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры. Изучение музыкальных этюдов на 4/4. 1.7 Музыкальный размер 3/4 Дирижирование на 3/4. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры. Изучение музыкальных этюдов на

3/4.
1.8 Музыкальный размер 6/8
Дирижирование на 6/8. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры. Изучение музыкальных этюдов на 6/8.
Раздел 2. Структура музыкального произведения
2.1. Комбинации на ритмический рисунок в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4, 6/8.
Разучивание, повтор и отработка музыкальных примеров на 2/4, 4/4,3/4, 6/8 с различными длительностями.
2.2.Тактовые и затактовые вступления.
Тактовые вступления. Затактовые вступления. Затакт – неполный такт, начинающийся со слабой доли. Вступление, как подготовка к
исполнению танцевального элемента или танца. Музыкальные примеры.
2.3. Строение музыкального произведения.
Интонация. Мотив. Фраза. Гармония – последовательность созвучий, аккорды, которые сопровождают мелодию, дополняют и украшают ее. Членение музыкальной речи: интонация, мотив, фраза, предложение, период. Интонация – частичка мелодии, мелодический оборот из двух звуков. Это наименьшая ячейка музыкальной формы. Интонации складываются в мотивы – однотакты с одним акцентом. Мотивы объединяются во фразы – двутакты с законченной музыкальной мыслью. Начало и окончание музыкальной фразы. Музыкальные примеры.
2.4. Музыкальное предложение.
Предложение - музыкальная мысль, музыкальная мысль завершенная каденцией. Предложение состоит из четырёх мотивов, двух фраз. Музыкальные примеры.
2.5. Период (восьмитакт)
Период - наименьшая законченная музыкальная форма. В периоде даётся изложение одной музыкальной мысли. Обычно период
состоит из двух, иногда из трёх предложений. Период может быть частью более крупной формы, а также и самостоятельным произведением.
2.6. Аккомпанемент и мелодия.
Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одноголосно. Аккомпанемент - инструментальное сопровождение одного солирующего голоса. Музыкальные примеры и комбинации.

2.7. Пунктирный ритм, музыкальные этюды.

Пунктирный ритм - (от лат. punctum - точка) – чередование удлинённой сильной и укороченной слабой долей. Это ритмический рисунок, образуемый при увеличении доли такта на половину длительности за счёт двукратного уменьшения следующей, более слабой доли. Обозначается точкой, поставленной справа от ноты. Ритмические рисунки с пунктирным ритмом. Музыкальные этюды с пунктирным ритмом.

2.8. Синкопа, комбинации на основе синкопы.

Синкопа – перемещение тактового акцента с сильной доил на слабую, несовпадение ритмического и метрического акцентов. Ритмические рисунки с синкопой. Музыкальные примеры. Комбинации на основе синкопы.

2.9. Переменный размер

Переменным называется размер с изменяющимся количеством счётных долей, т.е. когда такты произведения имеют неодинаковый на всём протяжении размер. Музыкальные примеры. Комбинации с переменным размером.

2.10. Канон в музыке и танце.

Канон - это форма многоголосной музыки, основанная на строгой имитации, т.е. проведении во всех голосах той же мелодии, в каждом последующем голосе вступающей до того, как она закончилась в предыдущем. Музыкальные примеры.Комбинации на основе канона.

Планируемые результаты		
Предметные	**Метапредметные**	**Личностные**
Знать динамику и характер музыки. Определять темпы в музыке. Определять длительность - целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Определять музыкальный такт. Сильные и слабые доли. Определять музыкальный размер 2/4, 4/4, ¾, 6/8 Уметь делать комбинации на ритмический рисунок в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Определять тактовые вступления. Затактовые вступления Знать строение музыкального	Владеть логическими действиями сравнения,анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческойдеятельности. Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах. Устанавливать существенные признаки для классификации изучаемых объектов, явлений. Планировать	Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей. Стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны. Готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное

произведения. Интонация. Мотив. Фраза Определять период (восьмитакт) Знать пунктирный ритм, музыкальные этюды. Определять переменный размер	достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера. Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях. Самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений. Предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам. Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы. Уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться. Оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям,	участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий. Ориентация на моральные ценности и нормы вситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики. Придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов. Умение видеть прекрасное в окружающей действительности,

	самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия. Сравнивать результаты с исходной задачей и оценивать вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности. Понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту. Развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения. Выявлять и анализировать причины эмоций. Выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения. Распознавать невербальные средства	готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта. Осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражению. Овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии. Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды.

	общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки. Признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.	Стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства

Социокультурные/научно-технические ресурсы города/страны

Российский национальный Музей музыки
https://music-museum.ru/
Музей П.И. Чайковского в Москве
https://music-museum.ru/museums/tchaikovsky
Музей А.Н. Скрябина
https://scriabinmuseum.ru/
Мемориальный музей Сергея Прокофьева
Мемориальная усадьба Шаляпина
https://music-museum.ru/
Музей русской гармоники А. Мирека.
https://scriabinmuseum.ru/
Экскурсии для школьников в Музей А. Мирека
https://xn- ftbdntmdanedo.xn--p1ai/a-mireka/
"Культура РФ. В разделе "Музыка"

https://www.culture.ru/music
Музыкальные инструменты народов мира.Музей-квартира Н.С. Голованова.
Музей-квартиры А.Б. Гольденвейзера.
https://music-museum.ru/events/ekspozitsii/muzyikalnyie-instrumentyi-narodov-mira.html

МЭШ
Сценарий урока «Песня – это просто?»
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/28900?menuReferrer=catalogue
Сценарий урока «Жанры вокальной музыки»
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/44575?menuReferrer=catalogue
Сценарий урока «В музыкальном театре. Опера»
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/31904?menuReferrer=catalogue
Сценарий урока «В музыкальном театре. Балет»
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/31599?menuReferrer=catalogue
Сценарий урока «Этот серьёзный «несерьёзный» жанр. Оперетта»
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/118692?menuReferrer=catalogue
Сценарий урока «Мюзикл – новый музыкально-сценический жанр XX века»
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/25146?menuReferrer=catalogue Сценарий урока «Классика современного жанра. Популярные темы мюзиклов»
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/33410?menuReferrer=catalogue
Сценарий урока «Старинной песни мир». Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь»
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/8847?menuReferrer=catalogue
Сценарий урока «Образы романсов и песен русских композиторов»
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/8751?menuReferrer=catalogue
Сценарий урока «Образы романсов и песен русских композиторов»
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/8793?menuReferrer=catalogue
Сценарий урока «Инструментальная баллада, ноктюрн и другие камерные жанры инструментальной музыки»
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43075?menuReferrer=catalogue
Сценарий урока «Этюд: от техники к программности»
https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/9847?menuReferrer=catalogue

Оценочные процедуры
Возможные оценочные процедуры: - анализ музыкальных произведений (содержательная характеристика произведений народной музыки в комплексе музыкальных средств выразительности, интонационных, жанровых и стилистических особенностей, приёмов развития); - диалог/полилог, опрос, устный ответ; - инструментальное музицирование; - исследовательская работа, учебное задание, проект, реферат; - терминологический диктант, тест; - музыкальная викторина (диагностика знаний музыкальных инструментов и творчества композиторов)

Тематический план

Наименование темы	Количество часов
Средства музыкальной выразительности: характер, темп, динамические оттенки.	6
Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Дирижерский жест. Форма муз. Произведения.	7
Музыкальные длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые.	9
Ритмические рисунки из сочетания различных длительностей в движении.	8
Ритмические каноны – движения с опозданием на один, два такта.	7
Двигательная импровизация на заданную музыку.	9
Пунктирные ритмы и различные способы их исполнения в движении	6
Двухголосие. Ритмический контрапункт, или упражнения с дополнительными восьмыми.	6
Музыкально – ритмические игры и этюды.	4
Подготовка к экзамену. Экзамен	4
Всего:	**66**

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УПО 10.03. РИТМИКА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Минимальное материально-техническое обеспечение дисциплины «УПО.10.03. Ритмика» должно учитывать современный подход к обучению и развитию учащихся через различные формы двигательной активности, что помогает создать оптимальную учебную среду.

Во-первых, для занятий ритмикой необходимо наличие просторных, хорошо освещенных помещений, которые обеспечивают свободное движение и возможность выполнения различных физических упражнений. Пол должен быть подходящего типа — безопасным, нескользким и с хорошими амортизационными свойствами.

Во-вторых, помимо помещения, необходимо также оснащение различным спортивным инвентарем. Это может включать гимнастические маты для тренировок и растяжек, скакалки, обручи, палки, а также музыкальные инструменты, которые могут использоваться для создания ритма и музыкального сопровождения. Музыкальное оборудование, такое как динамики или музыкальные центры, также играет ключевую роль в проведении занятий. Музыка помогает устанавливать определенный ритм и способствует созданию нужной атмосферы.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано.
Техническое оборудование: фортепиано, музыкальная колонка.

Литература:

1. Кузнецова, Л. П. Ритмика. Подходы и методы. — Москва: Издательство "Высшая школа", 2019.
2. Баранов, А. Н. Ритмика в физическом воспитании. — Санкт-Петербург: Издательство "Спорт", 2020.
3. Смирнова, Н. В. Эмоции, движение и ритм. — Екатеринбург: Издательство "Уральский университет", 2021.
4. Халилова, М. С. Методика преподавания ритмики. — Казань: Издательство "Федерация", 2018.
5. Синельникова, Т. А. Хореографическая ритмика. — Новосибирск: Издательство "Летний сад", 2017.
6. Федорова, И. А. Психология музыки и ритмики. — Москва: Издательство "Наука", 2022.
7. Мостович, С. Р. Анализ музыкальной формы и ритм. — Ростов-на-Дону: Издательство "Феникс", 2019.
8. Черевичкина, Е. В. Ритмика и ее применение в лечении и реабилитации. — Москва: Издательство "Медицинская книга", 2021.

- «Основы ритмики» / В. К. Поляков - книга, посвященная базовым принципам ритмики, содержит теоретические и практические занятия, а также методические рекомендации.
- «Ритмика. Подходы и методы» / Л. П. Кузнецова - данное пособие описывает различные подходы к обучению ритмике, включая как традиционные, так и инновационные методы преподавания.
- «Ритмика в физическом воспитании» / А. Н. Баранов - работа, которая рассматривает ритмику как важный компонент физического воспитания, включая её влияние на развитие двигательных навыков.
- «Эмоции, движение и ритм» / Н. В. Смирнова - книга, исследующая связь между музыкальным ритмом, движением и эмоциональным развитием человека.
- «Методика преподавания ритмики» / М. С. Халилова - учебное пособие для преподавателей, охватывающее методические подходы к обучению ритмике на разных уровнях.
- «Хореографическая ритмика» / Т. А. Синельникова - работа, в которой рассматривается ритмика в контексте хореографии, описываются упражнения и методики подготовки.
- «Психология музыки и ритмики» / И. А. Федорова - книга, которая погружает читателя в психологические аспекты восприятия ритма и его влияния на поведение и эмоциональное состояние.
- «Анализ музыкальной формы и ритм» / С. Р. Мостович - издание, посвященное теории ритма в музыке и его анализу, что может быть полезно для изучения взаимодействия музыки и движений.

Электронные издательства

Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра : учебное пособие / Ю. И. Громов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1170-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1945

Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 376 с. — ISBN 978-5-507-51610-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/426479