АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:35:44 +03'00'

Приложение к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.07.01. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (ПО ВИДАМ)

вид: современный танец

Москва

2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общеобразовательного и социально-экономического циклов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____ / Мишина Л.А.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Юрчева Е.Л.

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.07.01. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (ПО ВИДАМ)

вид: современный танец

Москва

2026

ОДОБРЕНА

ПЦК общеобразовательного и социально-экономического циклов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Мишина Л.А.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Юрчева Е.Л.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО.07.01. Элементарная теория музыки является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа УПО.07.01. Элементарная теория музыки разработана в соответствии с ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (ред. от 27.03.2025), Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования)" (с изменениями и дополнениями); Приказом Министерства Просвещения РФ от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования», ИОП в ОИ в АНО ПО «Школа классического танца».

Формируемые общие компетенции по предмету УПО.07.01. Элементарная теория музыки:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Формируемая профессиональная компетенция ПК.1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

2.Общая характеристика учебного предмета

УПО.07.01. Элементарная теория музыки входит в состав предметной области «Искусство». Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Цель и задачи изучения учебного предмета УПО.07.01. Элементарная теория музыки:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки; строение музыкального произведения и др.);

уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать и т.д.) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

3.Описание места учебного предмета в учебном плане

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, учебный предмет УПО.07.01. Элементарная теория музыки изучается в 1-м и 2-м балетном классе (первый балетный класс соответствует 8-му общеобразовательному

классу) по одному часу в неделю, соответственно 36 часов в 1 балетном классе и 34 часа во 2 балетном классе, всего 70 часов.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения предмета УПО.07.01. Элементарная теория музыки:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно -нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, импровизация, звукоизвлечение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Метапредметные результаты освоения предмета УПО.07.01. Элементарная теория музыки:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;смысловое чтение музыкальных текстов разных стилей и жанров.

Личностные результаты УПО.07.01. Элементарная теория музыки

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	**ЛР 3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	**ЛР 6**
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	**ЛР 8**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации	**ЛР 11**

и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	**ЛР 17**

5. Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия как одно из главных средств музыкальной выразительности. Структурные единицы музыкального синтаксиса. Интонационная основа мелодии. Связь мелодии с ладогармоническими, ритмическими, тембровыми, динамическими характеристиками произведения, а также со способом исполнения. Характеристика основных типов мелодического движения. Кульминация. Соответствие кульминации в музыке и хореографии. Основные типы мелодии. Влияние характера мелодии на характер танцевальных движений.

Свойства музыкального звука.

Общее понятие о темперации. Современная двенадцатизвуковая равномерно темперированная октавная музыкальная система. Краткие сведения о происхождении нотного письма. Виды ключей. Слоговые и буквенные названия основных и альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков, полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.

Нотное письмо. История развития нотного письма.

Запись длительностей звуков и пауз. Знаки увеличения длительностей (точка, лига, фермата). Знаки сокращения нотного письма. Правописание двухголосия и аккордов на нотоносце. Практическое занятие №1. Перевод нотных примеров в буквенную систему. Нахождение энгармонических звуков. Использование буквенных обозначений звуков.

Мелодия как один из элементов музыкального языка.

Ритм как средство музыкальной выразительности. Длительность звука. Пауза.

Ритм как средство музыкальной выразительности. Ритмический рисунок. Пунктирный ритм и его выразительные возможности. Синкопированный ритм и его выразительная роль в музыке.

Метр. Музыкальный размер Сильная доля. Такт. Затакт.

Определение понятия. Метр как средство музыкальной выразительности. Основные разновидности метра: двухдольный и трехдольный. Такт. Затакт. Музыкальный размер. Виды размеров: простые, сложные, смешанные, переменные. Их применение в балетной и танцевальной музыке. Значение метра в танцевальных жанрах.

Характерность для танцевального движения четкой и строгой метричности.

Ритмический рисунок. Группировка длительностей . Простые и сложные метры и размеры.

Особые виды ритмических рисунков, характерные для танцевальной музыки: пунктирный ритм, синкопированный ритм и др.; их значение в различных танцевальных жанрах. Пауза, ее различная смысловая нагрузка. Генеральная пауза как всеобщее молчание в музыкальной пьесе, продолжающееся во всех голосах не менее одного такта.

Темп и его роль в музыке.

Метроритмические и темповые особенности танцевальных жанров.

Темп как средство музыкальной выразительности, отражающее скорость исполнения музыки. Зависимость характера музыкального произведения от темпа. Основные виды темпа в музыке (медленный, умеренный, быстрый) и некоторые итальянские обозначения, соответствующие им.Роль темпа в танцевальной музыке. Примеры отклонения от оригинального авторского темпа в балетной практике. Взаимосвязь музыкального темпа и хореографической редакции. Особенности метроритма и темпа паваны, гальярды, бурре, гавота, менуэта, жиги, польки, галопа, краковяка, мазурки, полонеза, тарантеллы, болеро, сегидильи, хабанеры, контрданса, вальса, марша.

Музыкальная система и музыкальный строй. Тон, полутон. Знаки альтерации. Общее понятие о ладе и его элементах.

Мелодия и ее лад. Мажорная гамма.

Параллейные и одноименные тональности. Тоника лада. Лад и гамма. Строение мажорной гаммы и название ступеней. Определение понятия тональность. Мажорные тональности. Квинтовый круг, таблица ключевых знаков. Энгармонизм мажорных тональностей. Три вида мажора (натуральный, гармонический, мелодический). Ключевые и случайные знаки. Параллейные и одноименные тональности.

Минорная гамма. 3 вида минора.

Тональность. Квинтовый круг тональностей . Буквенное обозначение. Энгармонизм.

Квинтовый круг минорных тональностей, таблица ключевых знаков. Энгармонизм минорный тональностей. Параллельные мажорные и минорные тональности. Одноименные тональности. Сравнительная характеристика одноименного мажора и минора. Определение тональности музыкального произведения. Тональные (диатонические) секвенции. Энгармонизм.

Интервалы.

Диссонансы и консонансы. Интервалы на ступенях мажора и минора.

Понятие об интервалах. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного и минорного ладов. Составные интервалы. Обращение интервалов, практическое значение обращения интервалов при взаимной перестановке двух мелодий.

Диатонические и хроматические интервалы.

Энгармонизм интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Построение любого интервала от данного звука (ступени).

Созвучие. Аккорд. Гармония.

Трезвучия. Обращения трезвучий.

Трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное, меньшенное.

Обращения трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд. Т резвучия на всех ступенях м ажора и гармонического минора.

Главные трезвучия мажора и гармонического минора, их обращения.

Септаккорды и их обращения.

Диатонизм Пентатоника. Особые виды мажора и минора.

Понятие о диатонике. Пентатоника. Особые виды мажора и минора.

Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Общее понятие о некоторых других ладах народной музыки. 1.20.Общее понятие о модуляции.

Родство тональностей. Хроматизм.

Способы нахождения тональностей первой степени родства: фукциональный и поступенный. Определение понятий хроматизм и альтерация.

Транспозиция.

Мелодическое движение. Мелизмы. Кульминация.

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса).

Мелодическая вершина. Кульминация. Речевые и мелодические интонации.

Выразительность мелодии

Динамические оттенки.

Динамика и ее влияние на развитие музыкального образа.

Понятие о фактуре. Партия Партитура.

Фактурный облик музыкальной темы.

Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы.

Музыкальная фактура Основные музыкальные склады.

Музыкальный синтаксис. Цезура .Построение Каденции.

Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. . Построение Каденции. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода

Масштабно- тематические структуры.

Периодичность строения. Суммирование и дробление. Двухчастные и трехчастные формы, их происхождение от бытовой песенной и танцевальной музыки. Простые формы как объединение двух или трех периодов. Строение простой трехчастной формы, ее разновидности, особенности использования

Общее представление о простых формах (двух и трехчастной).

Некоторые приемы мелодического развития. Секвенция.

Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция - один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие.

Разновидности модулирующих секвенций.
Итоговая контрольная работа.

6.Тематическое планирование

№ п/п	Содержание программы	Количество часов
	1 год обучения 8 класс	**36**
1.	**Введение: музыка как вид искусства. Сравнение с другими видами искусства.**	1
2.	Происхождение звука. Шумовые и музыкальные звуки. Музыкальный звук и его свойства. Слоговое и буквенное обозначение звуков.	2
3.	***Элементарные выразительные средства музыки*** Мелодия-главное выразительное средство музыки.	1
4.	Практические занятия. Происхождение ключей: скрипичный, басовый, альтовый.	1
5.	Происхождение балета. Значение музыки в балете.	1
6.	Регистры, диапазон.	1
7.	Проверочная работа по пройденным темам.	1
8.	Выразительные возможности лада в музыке, строение мажора, минора. Тональности. Пентатоника. Сравнительный анализ музыкальных произведений в мажоре, миноре, ладах народной музыки**.**	2
9.	Проверочная работа по ладам	1
10.	Темп и его значение в музыке. Основные музыкальные темпы.	1
11.	Определение темпов в музыкальных произведениях.	1
12.	Проверочный тест и музыкальная викторина по темпам.	1
13.	Динамика, динамические оттенки. Влияние динамики на развитие музыкального образа	1
14.	Контрольная работа по пройденным темам.	1
15.	Интервалы. Аккорды. Понятие гармонии.	3
16.	Метр - как основа организации музыки во времени. Основные разновидности метра. Музыкальные примеры простых, сложных, переменных размеров в балетной и танцевальной музыке.	2
17.	Ритм. Метроритмические и темповые особенности танцевальных жанров	2
18.	Наиболее распространённые ритмические рисунки, встречающиеся в танцевальной музыке .Анализ музыкальных произведений	1
19.	Проверочная работа по темам метр и ритм.	1

20.	Тембр и его значение в музыке. Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	3
21.	Проверочная работа по пройденным темам	1
22.	Фактура	1
23.	Слушание музыки	2
24.	Подготовка к зачету	2
25.	**Зачёт**. Музыкальная викторина и тестовое задание.	2
	2 год обучения 9 класс	**34**

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	**Повторение пройденного материала в 8 кл**	1
2	Проверочный тест	1
3	**Музыкальные формы** Понятие формы. Период, классификация. Слушание музыки. Практические занятия.	3
4	Одночастная и простая 2 частная форма и применение в танцевальной музыке. Проверочная работа	3
5	Простая 3 частная форма	2
6	Сложная 3 частная форма	1
7	Вариации. Рондо. Слушание музыки.	4
8	Контрольная работа по пройденным темам.	1
	Музыкальные жанры	
9	Понятие жанра. Жанры легкой и серьезной музыки	1
10	Жанры Эпохи Возрождения. Месса и Мадригал	2
11	Эпоха Барокко	3
12	Проверочная работа	1
13	Эпоха Классицизма	1
14	Музыкальные жанры Эпохи Классицизма	2
15	Слушание музыки	1
16	Тест	1
17	Романтизм	1
	Слушание музыки	1
18	Музыка 20 века	1
19	Повторение пройденного материала	1
20	Контрольный урок и музыкальная викторина	2
	Всего за 9 класс(2 балетный)	34 часа
	Итого за курс	**70 часов**

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию,

ритм, темп, динамику, лад;

• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

• понимать основной принцип построения и развития музыки;

• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

• узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

• определять тембры музыкальных инструментов;

• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

• определять характерные особенности музыкального языка;

• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

• определять характерные признаки современной популярной музыки;

• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

• анализировать творчество исполнителей авторской песни;

• выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

• находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

• сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

• владеть навыками вокально-хорового музицирования;

• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

• проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

• понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

• распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;

• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы дисциплины УПО 07.01.Элементарная теория музыки осуществляется при наличии учебного музыкального кабинета.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, дидактические пособия, фортепиано, нотная литература.

Технические средства обучения: аудио и видео - проигрыватели, dvd-плеер, ноутбук.

Информационно - коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1986.

2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2007.
3. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 2007.
4. Островский А.Л. Курс теории музыки. - Л.: Музыка, 1984.
5. Упражнения по теории музыки /Под ред. Н.Ю. Афониной и др. - СПб: Композитор, 2002.
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки. - М.: Кифара, 2008.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. - М.: Музыка, 2001.

Интернет-источники:

1. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48338-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362552

2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296663

3. Хазиева Д.З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений: учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020 г., 124 с.