

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.08.01: Введение в профессию

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА (ПО ВИДАМ)

вид: современный танец

Москва

2025

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО.08.01 «Введение в профессию» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (ред. от 03.07.2024); с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287), с Федеральной образовательной программой основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»), а также программой воспитания АНО ПО «Школа классического танца», с учетом мнения участников образовательных отношений.

Предмет «Введение в профессию» входит в состав предметной области «Технология». Изучение предметной области «Технология» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Цель предмета «Введение в профессию» - сформировать у учащихся готовность к обоснованному выбору специальности, карьеры, жизненного пути, а также целостного представления об искусстве балета, сущности культуры и культуры труда.

Основные задачи:

- обобщить у учащихся знания о сфере трудовой деятельности, специальности, карьере;
- сформировать представление о развитии хореографического искусства и сохранении культурного наследия;
- развить умения применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможность и области применения средств инструментов ИКТ в современном искусстве;
- сформировать представления о мире специальностей и их востребованности на рынке труда.

Изучение предмета «Введение в профессию» должно обеспечить:

- развитие творческой деятельности обучающихся в процессе решения учебных задач;
- активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;
- совершенствование умений выполнения учебной и репетиционной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия информации, развитие творческих способностей в многообразных видах исполнительской деятельности, связанной с театром.

Формируемая общая компетенция:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

Место учебного предмета «Введение в профессию» в учебном плане

Учебный предмет «Введение в профессию» относится к обязательной части учебного плана АНО ПО «Школа классического танца».

Учебным планом на изучение предмета отведено 34 учебных часа –1 час в неделю в 9 классе (2 балетный класс).

Содержание учебного предмета «Введение в профессию»

Введение в мир профессии. Освещение основных целей и задач предмета «Введение в профессию», особое внимание уделяется уникальности всего образовательного процесса в хореографических училищах. Необходимость всего спектра специальных и общеобразовательных предметов для формирования современной художественной личности – личности будущего профессионального артиста балета.

Психологический переход выпускников из тепличной обстановки образовательного учреждения, на службу в театр, где развернется их профессиональная деятельность как артистов балета ансамбля песни и танца. Рассмотрение поведенческих ошибок, недоразумений, встречающиеся у выпускников в первые дни их работы в театре. Естественные особенности и специфика жизни давно сложившегося театрального коллектива. Рекомендации для гибкого и плавного перехода молодого специалиста в мир театра.

Что такое профессия «Артист балета». Кто такой артист балета ансамбля песни и танца. Артист - особая социально - профессиональная группа. Специфика профессии. Принципы обучения. Классический танец. Современный танец.

Сценическая практика. Профессиональные качества артист балета ансамбля песни и танца. Единство таланта и труда. Артист балета ансамбля песни и танца в современном мире. Особенности профессии в мире меняющихся технологий.

Иерархия балетной труппы. Руководители, репетиторы, солисты и артисты балета. Традиции в коллективе. Устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания всего коллектива.

Эстетическое воспитание артиста балета.

Повышение качества эстетического воспитания. Круг задач эстетического воспитания, роль музыкальной культуры.

Театр, этикет. «По ту сторону кулис».

Этикет зрителя. Здоровье артист балета ансамбля песни и танца. Здоровье и травматизм. Правильное питание.

Балет: История создания.

Династии в балете.

Структурное устройство балетной труппы. Знакомство с разными театральными цехами, с их устройством, и их взаимодействием между собой.

Структурное подразделение балетной труппы: кордебалет, корифеи, солисты характерного танца, актерские солисты, ведущие солисты, первые танцовщики и прима-балерины.

Характерные танцы, особенности и специфика. Исторические характерные танцы, видоизменение для подчеркивания особого характера, особого стиля хореографического языка спектакля.

Выдающиеся исполнители классического наследия и характерных танцев.

Категория – солисты, творческая судьба и выдающиеся достижения ведущих солистов прошлого и настоящего. Обсуждение премьер и первых исполнителей сольных партий. Сравнительный анализ наиболее ярких уникальных образов, созданных солистами в классических танцах. Прослеживание эволюции и в положении солистов в балетном театре, и в их творческих достижениях, в зависимости от меняющегося времени.

Ведущие солисты и прима-балерины, особенности их творчества в процессе движения балетного театра от одной театральной эпохи к другой. Уникальность положения ведущих солистов и прима-балерин в балетной труппе, их грандиозная ответственность в работе театра.

Краткий исторический экскурс о выдающихся прима-балерин прошлого.

Переломный момент в истории нашего отечественного балета, когда пальма первенства исполнения балеринских партий перешла от итальянских балерин к русским.

Роль актерского мастерства в создании музыкально-художественных образов в танце.

Художественность хореографических образов. Творчество Г. Улановой.

П.И.Чайковский и создание русской балетной классики.

Творчество М.Петипа. Формирование балетного академизма.

Эстетические ценности великого наследия русского балетного искусства в творчестве лучших балетмейстеров и исполнителей.

Профессор хореографии А.Я.Ваганова.

Балетный костюм. Танцевальный костюм.

Тематическое планирование «Введение в профессию»

№ Темы	Наименование темы	Кол-во часов	№ урока
1	Охрана труда и здоровья артист балета ансамбля песни и танца.	3	1-3
2	Введение в психологию балета, танцевального искусства.	2	4-5
3	Истоки танцевального искусства и современной хореографии.	1	6
4	Хореографическая лексика, как основа хореографического текста.	1	7
5	Зачет.	1	8
6	Сочинение на тему «Современная хореография в моей жизни».	1	9
7	Современный танец, балет, как синтетический вид музыкального искусства.	1-2	10-11
8	Роль актерского мастерства в создании музыкально-художественных образов в танце.	2	12-13
9	Художественность хореографических образов. Творчество Г. Улановой.	1	14
10	Просмотр фильма-балета по пройденному материалу.	1	15
11	П.И.Чайковский и создание русской балетной классики.	1	16
12	Творчество М.Петипа. Формирование балетного академизма. История современной хореографии.	2	17-18
13	Эстетические ценности великого наследия русского танцевального искусства в творчестве лучших балетмейстеров и исполнителей.	6	19-24
14	Просмотр фильмов-балетов по пройденному материалу.	2	25-26
15	Зачет.	1	27
16	Профессор хореографии А.Я.Ваганова.	2	28-29
17	Балетный костюм, костюм современной хореографии.	1	30
18	Подготовка докладов и презентаций о современной хореографии.	1	31
19	Слушание докладов и презентаций.	2	32-33
20	Зачет.	2	34

Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>применять полученные навыки в учебно – исследовательской деятельности;</p> <p>ориентироваться в ведущих театрах, театральных коллективах, образовательных учреждениях в области хореографического искусства;</p> <p>понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.</p> <p>знать:</p> <p>структурное устройство балетной труппы;</p> <p>ведущие школы классического танца;</p> <p>профессиональные качества артиста балета;</p> <p>ведущие балетные, музыкальные и драматические театры и творческие коллективы современности;</p> <p>ведущие современные хореографические образовательные учреждения;</p> <p>премьеры и первых исполнителей сольных партий;</p> <p>уникальные образы, созданные солистами в классических танцах;</p> <p>категории – солисты, творческую судьбу и выдающиеся достижения ведущих солистов прошлого и настоящего;</p> <p>применение и использование</p>	<p>Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видео форматах, текстах, таблицах, схемах.</p> <p>Устанавливать существенные признаки для классификации изучаемых объектов, явлений. Планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.</p> <p>Выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях. Самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений.</p> <p>Предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к</p>	<p>Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе.</p> <p>Проявление интереса к освоению танцевальных традиций.</p> <p>Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей.</p> <p>Стремление развивать и сохранять танцевальную (балет) культуру своей страны.</p> <p>Готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в танцевально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.</p> <p>Ориентация на моральные ценности и</p>

<p>современных технологий в процессе творческой работы.</p>	<p>меняющимся обстоятельствам.</p> <p>Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы.</p> <p>Уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.</p> <p>Оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия.</p> <p>Сравнивать результаты с исходной задачей и оценивать вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.</p> <p>Объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности. Понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.</p> <p>Развивать способность управлять</p>	<p>нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать танцевальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики. Придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной исполнительской и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.</p> <p>Умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта.</p> <p>Осознание важности искусства балета как средства коммуникации и самовыражению. Овладение основными способами исследовательской деятельности на искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях искусства балета, использование доступного объёма специальной</p>
---	---	--

	<p>собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения.</p> <p>Выявлять и анализировать причины эмоций. Выразить своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения.</p> <p>Распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.</p> <p>Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия танца.</p> <p>Признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности.</p>	<p>терминологии.</p> <p>Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды.</p> <p>Стремление перенимать опыт, учиться у других людей - как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере искусства балета.</p>
--	--	--

Социокультурные ресурсы города, страны	Бахрушинский музей https://www.gctm.ru/ Музей Большого театра https://bolshoi.ru/museum Музей-квартира Майи Плисецкой, Москва http://www.gctm.ru/
Оценочные процедуры	Возможные оценочные процедуры: <ul style="list-style-type: none">- анализ балетного спектакля;- диалог/полилог, опрос, устный ответ (умение рассуждать о значении и роли искусства балета в жизни человека, общества, страны)- исследовательская работа, учебное задание, проект, реферат (раскрытие культурно-исторических предпосылок возникновения и развития балетного искусства, история и традиции театра (Большой театр, Мариинский театр);- викторина (диагностика знаний произведений искусств балета разных эпох и стилей).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- использовать методы учебно - исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления;
- устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

Выпускник получит знания:

- о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере;
- о психических процессах человека и их роли в профессиональном самоопределении;
- об особенностях профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы дисциплины УПО.09.01. Введение в профессию осуществляется в учебном кабинете.

Наименование учебного кабинета - хореографический зал.

Оборудование учебного кабинета:

- балетные станки;
- зеркало на одной стене;
- деревянный пол;
- раздевалка;
- душевая.
- Технические средства обучения:
- музыкальный инструмент (баян);
- фото и видео камера; телевизор;
- DVD плеер; видео магнитофон; магнитофон; компьютер.

Информационно - коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно- методическое пособие - Л - М.: Искусство, 1983 г.
2. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000 г.
3. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.
4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986 г.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981 г.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие - М.: Советская Россия. Просвещение, 1977 г.
2. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие - М.: Медицина, 1987 г.
3. Блок Л. Классический танец. История и современность - М.: Искусство, 1987 г.

4. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963.

5. Классики хореографии - Л. - М.: Искусство, 1937 г.

6. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник - М.: Медицина, 1976 г.

7. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета - М.: Медицина, 1976 г.

Интернет-источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>.

2. <http://www.mariinsky.ru>.

3. <http://www.vaganova.ru>.