АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:37:22 +03'00'

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.09.02: Классический танец

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА

вид: современный танец

Москва

2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____ / Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____ /Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Ледях Л.А.

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.09.02: Классический танец

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА

вид: современный танец

Москва

2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Ледях Л.А.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета УПО. 09.02. Классический танец является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа учебного предмета УПО. 09.02. Классический танец разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (ред. от 03.07.2024); Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования)" (с изменениями и дополнениями от 18.07.2022 г.); ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Предмет УПО.09.02. Классический танец входит в состав предметной области **«Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»**. Изучение предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

- физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;
- формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
- овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;
- понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;
- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателях физической подготовленности в рамках ИОП в ОИ по специальности 52.02.02 Искусство танца;
- установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

Цель предмета УПО.09.02. Классический танец – научить выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, развитие

профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма

Основные задачи курса:

- формировать специальные упражнения для развития профессионально необходимых физических качеств;
- развитие устойчивости и координации движений;
- развитие выносливости и прыгучести;
- развитие реакции и внимания;
- воспитание дисциплины и культуры движения.

Формируемые **общие и профессиональные компетенции** в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

Формируемые профессиональные компетенции по предмету УПО.10.01. Гимнастика:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Личностные результаты изучения предмета УПО.09.02. Классический танец

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	**ЛР 6**
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	**ЛР 9**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации	**ЛР 11**

и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Стремящийся находить и демонстрировать ценностный аспект учебного знания и информации и обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	**ЛР 14**
Признающий ценности непрерывного образования, необходимость постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт	**ЛР 15**

2. Место учебного предмета «Классический танец» в учебном плане

Учебный предмет «Классический танец» относится к обязательной части учебного плана АНО ПО «Школа классического танца».

Учебным планом с 8 по 9 класс (1- 2 балетный класс) на изучение курса отведено **106** учебных часа по 2 часа в 8 классе и 1 часу в 9 классе.

Промежуточная аттестация проводится в форме **контрольных уроков.**

Содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Осваиваемые компетенции
Классический танец УПО				
Первый год обучения (1/8 класс)				
Раздел 1. Экзерсис у станка			**28**	
Тема 1.1.	Demi-plies и Grand plies во всех позициях.	Изучение Demi-plies и Grand plies	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.2.	Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад	Изучение Battements tendus	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.3.	Battements tendus с demi-plie в I позиции в сторону,вперед,назад	Изучение Battements tendus	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.4.	Battements tendus с V позиции в сторону,вперед,назад	Изучение Battements tendus	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.5.	Battements tendus с demi-plie в V позиции в сторону,вперед,назад	Изучение Battements tendus	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.6.	Battements tendus с опусканием пятки во II позицию с I и V позиции	Изучение Battements tendus	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.7.	Battements tendus с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиции.	Изучение Battements tendus	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.8.	Battements tendus с passe par terre	Изучение Battements tendus	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.9.	Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед, назад	Изучение Battements tendus jetes	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.10.	Battements tendus jetes с demi-plie в I и V позиций в сторону, вперед, назад	Изучение Battements tendus jetes	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.11.	Battements tendus jetes pique в сторону, вперед, назад	Изучение Battements tendus jetes pique	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.12.	Plie-soutenus вперед, в сторону, назад по I позиции на всей стопе, по V позиции на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	Изучение Plie-soutenus	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.13.	Положение ноги sur le cou-de-pied спереди, сзади и обхватное	Изучение Положение ноги sur le cou-de-pied	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.14.	Battements soutenus вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45º на всей стопе и с подъемом на полупальцы en face и в маленьких позах	Изучение Battements soutenus	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.15.	Battements retires sur le cou-de-pied и на 90º	Изучение Battements retires	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.16.	Releve на полупальцы с вытянутых ног и с demi-plies во всех позициях и с работающей ногой, поднятой на 45º.	Изучение Releve	2	ОК 08 ПК 1.6

Тема 1.17.	Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку и за одну руку)	Изучение Перегибов корпуса	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.18.	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45º.	Изучение Pas coupe	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.19.	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied	Изучение Pas tombe	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.20.	Pas tombe с продвижением вперед и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied или носком в пол и на 45º	Изучение Pas tombe	2	ОК 08 ПК 1.6
	Раздел 2. Экзерсис на середине зала.		**17**	
Тема 2.1.	Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dadans	Изучение Preparation для rond de jambe	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.2.	Plie-soutenus во всех направлениях	Изучение Plie-soutenus	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.3.	Battements soutenus носком в пол и на 45º во всех направлениях	Изучение Battements soutenus	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.4.	Положение epaulement croise и efface	Изучение epaulement croise и efface	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.5.	Позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад; I, II, III, IV arabesques	Изучение Позы: croisee, effacee, ecartee	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.6.	Releve на полупальцы во всех позициях с вытянутых ног и с demi-plies ; Releve на полупальцы и с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied	Изучение Releve	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.7.	Полуповорот (demi-detourne) в V позиции с переменой ног и полный поворот (detourne)	Изучение demi-detourne и detourne	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.8.	Flic вперед и назад на всей стопе	Изучение Flic	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.9.	Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied	Изучение Pas tombe	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.10.	Pas coupe на всю стопу и на полупальцы, другая нога на 45º	Изучение Pas coupe	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.11.	Pas jete (pique) на полупальцы, другая нога в положении sur le cou-de-pied во всех направлениях и позах.	Изучение Pas jete (pique)	2	ОК 08 ПК 1.6
	Раздел 3. Allegro		**11**	
Тема 3.1.	Temps saute по IV позиции.	Изучение Temps saute	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 3.2.	Petit и grand chanegement de pieds	Изучение chanegement de pieds	2	ОК 08 ПК 1.6

Тема 3.3.	Pas coupe	Изучение Pas coupe	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 3.4.	Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга	Изучение Pas balance	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 3.5.	Pas de basque вперед	Изучение Pas de basque	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 3.6.	Pas польки	Изучение Pas польки	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 3.7.	Трамплинные прыжки	Изучение Трамплинных прыжков	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 3.8.	Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Petit pas chasse	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 3.9.	Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied, на 45º на месте, с продвижением и с поворотом вокруг себя	Изучение Pas emboite	2	ОК 08 ПК 1.6
		Подготовка к контрольному уроку	6	
		Контрольный урок	2	
		Подготовка к экзамену	6	
		Экзамен	2	
		Всего за первый год обучения:	**72**	

2 год

Наименование разделов дисциплины		**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося**	**Объем часов**	**Осваиваемые компетенции**
Второй год обучения (2/9 класс)				
Раздел 1. Экзерсис у станка			**9**	
Тема 1.1.	III port de bras с ногой , вытянутой на носок назад на plie(с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом	Изучение III port de bras	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.2.	Soutenus en tournant en dehors и en dedans начиная на 45º со всех направлений	Изучение Soutenus en tournant	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.3.	Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45º на целой стопе, на полупальцах и с plie-releve	Изучение Поворота fouette	2	ОК 08 ПК 1.6

Тема 1.4.	Полуповорот en dehors и en dedans из позы в позу через passe на 45° на полупальцах и с plie-releve.	Изучение Полуповорота	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.5.	Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans, работающая нога в положение sur le cou-de-pied	Изучение Полуповоротов на одной ноге	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 1.6.	Pirouette с V позиции en dehors и en dedans (1/2 pirouettes)	Изучение Pirouette	2	ОК 08 ПК 1.6

Раздел 2. Экзерсис на середине зала.			**14**	
Тема 2.1.	Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45º en dehors и en dedans, на целой стопе, на demi-plie и на полупальцах en face	Изучение Demi-rond de jambe и rond de jambe	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.2.	Battements soutenus на 45º в маленьких позах на полупальцах	Изучение Battements soutenus	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.3.	Battements soutenus на 90º en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах	Изучение Battements soutenus	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.4.	Petit battements sur le cou-de-pied на полупальцах (факультативно)	Изучение Petit battements	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.5.	Flic-flac en face на всей стопе и с окончанием на полупальцы	Изучение Flic-flac	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.6	Rond de jambe на 45º с plie-releve	Изучение Rond de jambe	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.7	Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением.	Изучение Petit pas jete	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.8	Pas jete fondu с продвижением вперед и назад	Изучение Pas jete fondu	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.9	Soutenus en tournant en dehors и en dedans, начиная носком в пол и на 45º со всех направлений	Изучение Soutenus en tournant	2	ОК 08 ПК 1.6
Тема 2.10	Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face и из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie	Изучение Поворота fouette	2	ОК 08 ПК 1.6
Раздел 3. Allegro			**3**	
Тема 3.1.	Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.	Изучение Temps leve	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 3.2.	Sissonne tombee во всех направлениях en face и в позах.	Изучение Sissonne tombee	1	ОК 08 ПК 1.6
Тема 3.3.	Temps lie saute	Изучение Temps lie saute	1	ОК 08 ПК 1.6

	Подготовка к контрольному уроку	2	
	Контрольный урок	2	
	Подготовка к экзамену	2	
	Экзамен	2	
	Всего за первый год обучения:	**34**	

3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Рабочая программа предмета «Классический танец» реализуется при наличии хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, магнитофон.

Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие - М.: Медицина, 1987.
2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем - М.: МГАХ, 2004.
3. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа - М.: Лань, 2016.
4. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник - М.: Медицина, 1976.
5. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета - М.: Медицина, 1976.

Дополнительные источники

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие - М.: Советская Россия. Просвещение, 1977.
2. Блок Л. Классический танец. История и современность - М.: Искусство, 1987
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии - Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 1992.
4. Зверев И.Д. Книга для чтения по анатомии, физиологии и гигиене человека - М.: Просвещение,1983.

Электронные образовательные ресурсы

1. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для СПО / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/163385.
2. Базарова Н.П. Классический танец - ЭБС «Лань»/ https://e.1anbook.com.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - ЭБС «Лань»/ https://e.1anbook.com.
4. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец - ЭБС «Лань» /https: //e.1anbook.com
5. Звёздочкин В.А.Классический танец: Учебное пособие, Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. "Планета музыки".Тип: учебное пособие, 400 страниц, 2011 год
6. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-48629-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364835