

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.10.03.: Ритмика

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА

вид: современный танец

**Москва
2025**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа **учебного предмета УПО.09.03. Ритмика** является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа учебного предмета УПО.09.03. Ритмика разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (ред. от 03.07.2024); Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования)" (с изменениями и дополнениями от 18.07.2022 г.); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

Формируемые **профессиональные компетенции** по предмету УПО.09.03. Ритмика:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Учебный предмет УПО.09.03. Ритмика входит в предметную область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности». Изучение предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

- физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;
- формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
- овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;
- понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;
- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателей физической подготовленности в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств;
- установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из разных предметных областей.

2. Общая характеристика учебного предмета

Навыки и знания, приобретенные на занятиях по учебному предмету УПО.09.03. Ритмика, служат фундаментом для работы над музыкальностью и выразительностью исполнения, которые воспитываются всем комплексом специальных дисциплин.

Цель программы учебного предмета УПО.09.03. Ритмика - научить обучающихся передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Учебный предмет УПО.09.03. Ритмика решает следующие задачи:

- обучить учащихся активному восприятию музыки, разбору её содержания и средства выразительности;
- дать обучающимся знания основ музыкальной грамоты;
- выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях;
- развивать танцевальную фантазию обучающихся и способность к импровизации;
- развивать у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

• **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала;
- строение музыкального произведения;
- название и последовательность изученных музыкальных этюдов;

• **уметь:**

- активно воспринимать музыку и быть предельно ритмичными;
- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности, воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи;
- импровизировать, выражая в пластике движений характер, темп, ритм и динамику музыки;

• **демонстрировать:**

- эмоциональность и артистичность исполнения;
- точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенного академического танца.

Изучение дисциплины «Ритмика» способствует формированию и развитию установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, учебный предмет УПО.09.03. Ритмика изучается в течение одного года - в 1-м балетном классе (1-й класс соответствует 8-му общеобразовательному классу).

Общее количество часов, отводимых на курс -36 часов.

Форма итогового контроля-экзамен.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты изучения учебного предмета УПО.09.03. Ритмика отражают:

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета УПО.09.03. Ритмика отражают:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- овладение культурой речи, ведения диалога в доброжелательной форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения.

Личностные результаты изучения учебного предмета УПО.09.03. Ритмика

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4

<p>Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	<p>ЛР 6</p>
<p>Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	<p>ЛР 9</p>

5. Содержание учебного предмета

Раздел 1. Музыкальные размеры

1.1. Динамика и характер музыки.

Динамика звучания (сила звука) - forte(громко); p(тихо); crescendo(постепенно увеличивая силу звука); diminuendo(постепенно ослабляя силу звука). Характер звучания - legato(связно); staccato(отрывисто); sforzando(акцентируя, выделяя с силой).

Музыкальные примеры.

1.2. Темпы в музыке.

Темп - скорость музыкального движения.

Allegro (быстро); adagio(медленно); и т.д. Музыкальные примеры.

1.3. Изучение длительностей.

Длительности - целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая.

Ритм - последовательность одинаковых или различных длительностей, которая образует ритмические рисунки.

Музыкальные примеры.

1.4. Музыкальный такт. Сильные и слабые доли.

Такт - отрезок музыки от одной сильной доли до другой. Такты делят произведение на одинаковые по времени части, в записи разделяемые тактовой чертой. Она ставится перед сильной долей. Такт представляет собой объединение метра и ритма. Метр - пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей. Сильные и слабые доли такта. Музыкальные примеры.

1.5 Музыкальный размер 2/4

Размер - цифровая запись метра в виде дроби. Числитель показывает количество долей от одной сильной доли до другой, знаменатель характеризует эти доли (то есть обозначает длительность доли). Первая доля всегда сильная, остальные - слабые.

Дирижирование на 2/4. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры.

Изучение музыкальных этюдов на 2/4.

1.6 Музыкальный размер 4/4

Дирижирование на 4/4. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры.

Изучение музыкальных этюдов на 4/4.

1.7 Музыкальный размер 3/4

Дирижирование на 3/4. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры.

Изучение музыкальных этюдов на 3/4.

1.8 Музыкальный размер 6/8

Дирижирование на 6/8. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры.

Изучение музыкальных этюдов на 6/8.

Раздел 2. Структура музыкального произведения

2.1. Комбинации на ритмический рисунок в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. Разучивание, повтор и отработка музыкальных примеров на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8 с различными длительностями.

2.2. Тактовые и затактовые вступления.

Тактовые вступления. Затактовые вступления. Затакт - неполный такт, начинающийся со слабой доли. Вступление, как подготовка к исполнению танцевального элемента или танца. Музыкальные примеры.

2.3. Строение музыкального произведения. Интонация. Мотив. Фраза.

Гармония - последовательность созвучий, аккорды, которые сопровождают мелодию, дополняют и украшают ее. Членение музыкальной речи: интонация, мотив, фраза, предложение, период. Интонация - частичка мелодии, мелодический оборот из двух звуков. Это наименьшая ячейка музыкальной формы.

Интонации складываются в мотивы - одноктакты с одним акцентом. Мотивы объединяются во фразы - двуктакты с законченной музыкальной мыслью. Начало и окончание музыкальной фразы. Музыкальные примеры.

2.4. Музыкальное предложение.

Предложение - музыкальная мысль, музыкальная мысль завершённая каденцией. Предложение состоит из четырёх мотивов, двух фраз. Музыкальные примеры.

2.5. Период (восьмитакт)

Период - наименьшая законченная музыкальная форма. В периоде даётся изложение одной музыкальной мысли. Обычно период состоит из двух, иногда из трёх предложений. Период может быть частью более крупной формы, а также и самостоятельным произведением.

2.6. Аккомпанемент и мелодия.

Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одногласно. Аккомпанемент - инструментальное сопровождение одного солирующего голоса. Музыкальные примеры и комбинации.

2.7. Пунктирный ритм, музыкальные этюды.

Пунктирный ритм - (от лат. punctum - точка) - чередование удлинённой сильной и укороченной слабой долей. Это ритмический рисунок, образуемый при увеличении доли такта на половину длительности за счёт двукратного уменьшения следующей, более слабой доли. Обозначается точкой, поставленной справа от ноты. Ритмические рисунки с пунктирным ритмом. Музыкальные этюды с пунктирным ритмом.

2.8. Синкопа, комбинации на основе синкопы

Синкопа - перемещение тактового акцента с сильной долей на слабую, несовпадение ритмического и метрического акцентов. Ритмические рисунки с синкопой. Музыкальные примеры. Комбинации на основе синкопы.

2.9. Переменный размер

Переменным называется размер с изменяющимся количеством счётных долей, т.е. когда такты произведения имеют неодинаковый на всём протяжении размер.

Музыкальные примеры. Комбинации с переменным размером.

2.10. Канон в музыке и танце.

Канон - это форма многоголосной музыки, основанная на строгой имитации, т.е. проведении во всех голосах той же мелодии, в каждом последующем голосе вступающей до того, как она закончилась в предыдущем. Музыкальные примеры.

Комбинации на основе канона.

6. Тематическое планирование

Полу-годие	Содержание программы	Количество часов
1	<p>Раздел 1. Музыкальные размеры</p> <p>1.1. Динамика и характер музыки.</p> <p>1.2. Темпы в музыке.</p> <p>1.3. Изучение длительностей.</p> <p>1.4. Музыкальный такт. Сильные и слабые доли.</p> <p>1.5 Музыкальный размер 2/4</p> <p>1.6 Музыкальный размер 4/4</p> <p>1.7 Музыкальный размер 3/4</p> <p>1.8 Музыкальный размер 6/8</p>	16
2	<p>Раздел 2. Структура музыкального произведения</p> <p>2.1. Комбинации на ритмический рисунок в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4, 6/8.</p> <p>2.2. Тактовые и затактовые вступления.</p> <p>2.3. Строеение музыкального произведения. Интонация. Мотив. Фраза.</p> <p>2.4. Музыкальное предложение.</p> <p>2.5. Период (восьмитакт)</p> <p>2.6. Аккомпанемент и мелодия.</p> <p>2.7. Пунктирный ритм, музыкальные этюды.</p> <p>2.8. Синкопа, комбинации на основе синкопы</p> <p>2.9. Переменный размер</p> <p>2.10. Канон в музыке и танце.</p>	18
	Экзамен	2
Итого		36

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- характеризовать содержательные основы здорового образа жизни, раскрывать его взаимосвязь со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью, формированием качеств личности и профилактикой вредных привычек;
- выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- выполнять требования к безопасности при выполнении упражнений;
- активно воспринимать музыку и быть предельно ритмичными;
- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности, воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи;
- импровизировать, выражая в пластике движений характер, темп, ритм и динамику музыки;
- демонстрировать эмоциональность и артистичность исполнения, точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенного танца.

Экзаменационные требования.

Контрольный урок по ритмике проводится в конце учебного года по всем разделам пройденного материала:

- Ритмическая гимнастика
- Упражнения с музыкально – теоретическими заданиями
- Импровизация, этюды, музыкально – ритмические игры.

Оценка по ритмике идет в аттестат.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы предмета УПО.09.03. Ритмика осуществляется при наличии хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, магнитофон.

Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. / А.Я. Ваганова. - М. : Просвещение, 2001.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы Ч.1, 2 - М.: Музыка, 1972.
3. Сто пьес и отрывков: для занятий по ритмике в художественных учебных заведениях (музыкальных, театральных, хореографических). Составитель профессор Московской государственной консерватории Н.Г.Александрова. М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1948.
4. Яновская В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ. - М.: Музыка, 1979.

Электронные образовательные ресурсы

1. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45957-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297332>
3. Одинцова, И. В. Звуки. Ритмика. Интонация : учебное пособие / И. В. Одинцова. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-89349-383-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92752>
4. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240209>

Интернет- источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>

2. <http://www.vaganova.ru>