АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Подписано цифровой подписью: АНО ПО "ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА"
Дата: 2026.10.26 10:37:53 +03'00'

Приложение к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.10.03.: Ритмика

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА

вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Ковалева И.И.

Приложение
к ОПОП

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ «ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету УПО.10.03.: Ритмика

основное общее образование

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА
вид: современный танец

Москва
2026

ОДОБРЕНА

ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (с изменениями и дополнениями от 27.03.2025), Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287, с изменениями и дополнениями).

Протокол № __1__
от «31» августа 2026 г.

Председатель ПЦК
_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора
_____/Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составитель (преподаватель): Ковалева И.И.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа **учебного предмета УПО.09.03. Ритмика** является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: современный танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Рабочая программа учебного предмета УПО.09.03. Ритмика разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 33 (ред. от 27.03.2025); Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования)" (с изменениями и дополнениями); Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Формируемые общие и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

Формируемые **профессиональные компетенции** по предмету УПО.09.03. Ритмика:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

Учебный предмет УПО.09.03. Ритмика входит в предметную область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности». Изучение предметной области «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» должно обеспечить:

- физическое, эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие личности обучающихся с учётом исторической, общекультурной и ценностной составляющей предметной области;
- формирование и развитие установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни;
- понимание личной и общественной значимости современной культуры безопасности жизнедеятельности;
- овладение основами современной культуры безопасности жизнедеятельности, понимание ценности экологического качества окружающей среды как естественной основы безопасности жизни;
- понимание роли государства и действующего законодательства в обеспечении национальной безопасности и защиты населения;
- развитие двигательной активности обучающихся, достижение положительной динамики в развитии основных физических качеств и показателях физической подготовленности в рамках интегрированной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств;
- установление связей между жизненным опытом обучающихся и знаниями из

разных предметных областей.

2. Общая характеристика учебного предмета

Навыки и знания, приобретенные на занятиях по учебному предмету УПО.09.03. Ритмика, служат фундаментом для работы над музыкальностью и выразительностью исполнения, которые воспитываются всем комплексом специальных дисциплин.

Цель программы учебного предмета УПО.09.03. Ритмика - научить обучающихся передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

Учебный предмет УПО.09.03. Ритмика решает следующие задачи:

- обучить учащихся активному восприятию музыки, разбору её содержания и средства выразительности;
- дать обучающимся знания основ музыкальной грамоты;
- выработать эмоциональное восприятие и выражение музыки в движениях;
- развивать танцевальную фантазию обучающихся и способность к импровизации;
- развивать у обучающихся внимание, память, быстроту мышечной реакции, координацию и способность ориентироваться в пространстве.

В результате изучения данной дисциплины обучающиеся должны

- **знать:**
- основы музыкальной грамоты;
- характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала;
- строение музыкального произведения;
- название и последовательность изученных музыкальных этюдов;
- **уметь:**
- активно воспринимать музыку и быть предельно ритмичными;
- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности, воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи;
- импровизировать, выражая в пластике движений характер, темп, ритм и динамику музыки;
- **демонстрировать:**
- эмоциональность и артистичность исполнения;
- точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенного академического танца.

Изучение дисциплины «Ритмика» способствует формированию и развитию установок активного, экологически целесообразного, здорового и безопасного образа жизни обучающихся.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В рамках общеобразовательного учебного цикла, реализующего ФГОС ООО, учебный предмет УПО.09.03. Ритмика изучается в течение одного года - в 1-м балетном классе (1-й класс соответствует 8-му общеобразовательному классу).

Общее количество часов, отводимых на курс -36 часов.
Форма итогового контроля-экзамен.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты изучения учебного предмета УПО.09.03. Ритмика отражают:

• развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально - ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

• формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета УПО.09.03. Ритмика отражают:

• умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

• умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

• умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

• овладение культурой речи, ведения диалога в доброжелательной форме, проявление к собеседнику внимания, интереса и уважения.

Личностные результаты изучения учебного предмета УПО.09.03. Ритмика

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на	**ЛР 4**

самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	
Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	**ЛР 6**
Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	**ЛР 9**

5. Содержание учебного предмета
Раздел 1. Музыкальные размеры

1.1. Динамика и характер музыки.
Динамика звучания (сила звука) - forte(громко); рхапо(тихо); crescendo(постепенно увеличивая силу звука); diminuendo(постеппенно ослабляя силу звука). Характер звучания - legato(связно); staccato(отрывисто); sforzando(акцентируя, выделяя с силой).
Музыкальные примеры.

1.2. Темпы в музыке.
Темп - скорость музыкального движения.
Allegro (быстро); adagio(медленно);) и т.д.Музыкальные примеры.

1.3. Изучение длительностей.
Длительности - целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцать вторая. Ритм - последовательность одинаковых или различных длительностей, которая образует ритмические рисунки.
Музыкальные примеры.

1.4. Музыкальный такт. Сильные и слабые доли.
Такт - отрезок музыки от одной сильной доли до другой. Такты делят произведение на одинаковые по времени части, в записи разделяемые тактовой чертой. Она ставится перед сильной долей. Такт представляет собой объединение метра и ритма. Метр - пульс музыки, равномерное чередование сильных и слабых долей. Сильные и слабые доли такта. Музыкальные примеры.

1.5 Музыкальный размер 2/4
Размер - цифровая запись метра в виде дроби. Числитель показывает количество долей от одной сильной доли до другой, знаменатель характеризует эти доли (то есть обозначает длительность доли). Первая доля всегда сильная, остальные - слабые.
Дирижирование на 2/4. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры.
Изучение музыкальных этюдов на 2/4.

1.6 Музыкальный размер 4/4
Дирижирование на 4/4. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры.
Изучение музыкальных этюдов на 4/4.

1.7 Музыкальный размер 3/4
Дирижирование на 3/4. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры.
Изучение музыкальных этюдов на 3/4.

1.8 Музыкальный размер 6/8
Дирижирование на 6/8. Тактирование в указанном размере. Музыкальные примеры.
Изучение музыкальных этюдов на 6/8.

Раздел 2. Структура музыкального произведения

2.1. Комбинации на ритмический рисунок в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4, 6/8.
Разучивание, повтор и отработка музыкальных примеров на 2/4, 4/4, 3/4, 6/8 с различными длительностями.

2.2. Тактовые и затактовые вступления.
Тактовые вступления. Затактовые вступления. Затакт - неполный такт, начинающийся со слабой доли. Вступление, как подготовка к исполнению танцевального элемента или танца. Музыкальные примеры.

2.3. Строение музыкального произведения. Интонация. Мотив. Фраза.
Гармония - последовательность созвучий, аккорды, которые сопровождают мелодию, дополняют и украшают ее. Членение музыкальной речи: интонация, мотив, фраза, предложение, период. Интонация - частичка мелодии, мелодический оборот из двух звуков. Это наименьшая ячейка музыкальной формы.
Интонации складываются в мотивы - однотакты с одним акцентом. Мотивы объединяются во фразы - двутакты с законченной музыкальной мыслью. Начало и окончание музыкальной фразы. Музыкальные примеры.

2.4. Музыкальное предложение.
Предложение - музыкальная мысль, музыкальная мысль завершенная каденцией. Предложение состоит из четырёх мотивов, двух фраз. Музыкальные примеры.

2.5. Период (восьмитакт)
Период - наименьшая законченная музыкальная форма. В периоде даётся изложение одной музыкальной мысли. Обычно период состоит из двух, иногда из трёх предложений. Период может быть частью более крупной формы, а также и самостоятельным произведением.
2.6. Аккомпанемент и мелодия.
Мелодия - музыкальная мысль, выраженная одноголосно. Аккомпанемент - инструментальное сопровождение одного солирующего голоса. Музыкальные примеры и комбинации.
2.7. Пунктирный ритм, музыкальные этюды.
Пунктирный ритм - (от лат. punctum - точка) - чередование удлинённой сильной и укороченной слабой долей. Это ритмический рисунок, образуемый при увеличении доли такта на половину длительности за счёт двукратного уменьшения следующей, более слабой доли. Обозначается точкой, поставленной справа от ноты. Ритмические рисунки с пунктирным ритмом. Музыкальные этюды с пунктирным ритмом.
2.8. Синкопа, комбинации на основе синкопы
Синкопа - перемещение тактового акцента с сильной доил на слабую, несовпадение ритмического и метрического акцентов. Ритмические рисунки с синкопой. Музыкальные примеры. Комбинации на основе синкопы.
2.9. Переменный размер
Переменным называется размер с изменяющимся количеством счётных долей, т.е. когда такты произведения имеют неодинаковый на всём протяжении размер.
Музыкальные примеры. Комбинации с переменным размером.

2.10. Канон в музыке и танце.

Канон - это форма многоголосной музыки, основанная на строгой имитации, т.е. проведении во всех голосах той же мелодии, в каждом последующем голосе вступающей до того, как она закончилась в предыдущем. Музыкальные примеры.
Комбинации на основе канона.

6.Тематическое планирование

Полу-годие	**Содержание программы**	**Количество часов**
1	Раздел 1. Музыкальные размеры 1.1. Динамика и характер музыки. 1.2. Темпы в музыке. 1.3. Изучение длительностей. 1.4. Музыкальный такт. Сильные и слабые доли. 1.5 Музыкальный размер 2/4 1.6 Музыкальный размер 4/4 1.7 Музыкальный размер 3/4 1.8 Музыкальный размер 6/8	16
2	Раздел 2. Структура музыкального произведения 2.1. Комбинации на ритмический рисунок в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4, 6/8. 2.2. Тактовые и затактовые вступления. 2.3. Строение музыкального произведения. Интонация. Мотив. Фраза. 2.4. Музыкальное предложение. 2.5. Период (восьмитакт) 2.6. Аккомпанемент и мелодия. 2.7. Пунктирный ритм, музыкальные этюды. 2.8. Синкопа, комбинации на основе синкопы 2.9. Переменный размер 2.10. Канон в музыке и танце.	18
	Экзамен	2
Итого		36

7. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Выпускник научится:

- характеризовать содержательные основы здорового образа жизни, раскрывать его взаимосвязь со здоровьем, гармоничным физическим развитием и физической подготовленностью, формированием качеств личности и профилактикой вредных привычек;
- выполнять комплексы общеразвивающих, оздоровительных и корригирующих упражнений, учитывающих индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим учебной деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- выполнять требования к безопасности при выполнении упражнений;
- активно воспринимать музыку и быть предельно ритмичными;
- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;
- разбираться в содержании музыки и средствах музыкальной выразительности, воспринимать на слух и анализировать выразительные и конструктивные свойства элементов музыкальной речи;
- импровизировать, выражая в пластике движений характер, темп, ритм и динамику музыки;
- демонстрировать эмоциональность и артистичность исполнения, точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенного танца.

Экзаменационные требования.

Контрольный урок по ритмике проводится в конце учебного года по всем разделам пройденного материала:

- Ритмическая гимнастика
- Упражнения с музыкально – теоретическими заданиями
- Импровизация, этюды, музыкально – ритмические игры.

Оценка по ритмике идет в аттестат.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы предмета УПО.09.03. Ритмика осуществляется при наличии хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, магнитофон.

Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. / А.Я. Ваганова. - М. : Просвещение, 2001.
2. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы Ч.1, 2 - М.: Музыка,1972.
3. Сто пьес и отрывков: для занятий по ритмике в художественных учебных заведениях (музыкальных, театральных, хореографических). Составитель профессор Московской государственной консерватории Н.Г.Александрова. М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1948.
4. Яновская В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ. - М.: Музыка, 1979.

Электронные образовательные ресурсы

1. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н. Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие ддля спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45957-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/297332
3. Одинцова, И. В. Звуки. Ритмика. Интонация : учебное пособие / И. В. Одинцова. — 6-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 368 с. — ISBN 978-5-89349-383-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/92752
4. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240209

Интернет- источники:

1. http: //www.balletacademy .ru

2. http://www.vaganova.ru