

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
«ШКОЛА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП.00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
РАБОТЕ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА

**Москва
2025**

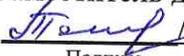
ОДОБРЕНА
ПЦК специальных предметов

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024).

Протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

Председатель ПЦК

_____/ Ледях А.Г.
Подпись Ф.И.О.

Заместитель директора

_____/ Попова Т.Л.
Подпись Ф.И.О.

Составители (автор): Ледях Л.А., Ледях А.Г., Телегина Н.А.
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

Рецензент: _____
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность, наименование ОО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

УП.02.УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Программа учебной практики по педагогической работе является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Учебная практика по педагогической работе проводится в виде ознакомления студентов с методикой преподавания хореографических дисциплин.

Результатом учебной педагогической практики является освоение общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Результатом учебной педагогической практики является освоение профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно - методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в

общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Учебная практика по педагогической работе реализуется на II-м и III-м курсах, проводится вне графика учебного процесса. На освоение программы педагогической практики всего отводится 2 недели, 88 часов. Итоговый контроль проводится в форме зачета в VI семестре.

В результате освоения курса студенты должны: **знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

иметь практический опыт:

- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

Для проведения учебной практики по педагогической работе необходимо

наличие кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

Оглавление

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП.02. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

1.1. Место учебной практики по педагогической работе в структуре основной профессиональной образовательной программы

Программа учебной практики по педагогической работе является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01. Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024); Приказом Минпросвещения России от 24 августа 2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885/390 «О практической подготовке обучающихся» в ред. Приказа Минобрнауки РФ № 1430, Минпросвещения РФ № 652 от 18.11.2020, ИОП в ОИ АНО ПО «Школа классического танца».

Учебная педагогическая практика студентов проводится в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин.

1.2. Цели и задачи учебной педагогической практики

Учебная практика по педагогической работе проводится с целью ознакомления студентов с методикой преподавания хореографических дисциплин.

В результате освоения курса студенты должны: **знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
 - пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- иметь практический опыт:**
- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- применения технических средств, используемых при обучении хореографическим дисциплинам.

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной педагогической практики

Учебная практика по педагогической работе изучается на II-м и III-м курсах, проводится вне графика учебного процесса. На освоение программы педагогической практики всего отводится 2 недели, 88 часов. Итоговый контроль проводится в форме зачета в VI семестре.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Результатом учебной педагогической практики является освоение **общих компетенций:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Результатом учебной педагогической практики является освоение **профессиональных компетенций:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания,

анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной педагогической практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. - ОК 9. ПК 2.1-ПК 2.7.	Учебная педагогическая практика	2 недели, 88 часов	Согласно учебному плану

3.2. Содержание учебной педагогической практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
II курс				
1. Общие требования к организации образовательного процесса	Практическая работа	Понятие системы образования. Требования к содержанию образования. Общие требования к организации образовательного процесса (Подготовительное отделение. Особенности ритмики в дошкольном образовании, балетной школе. Среднее профессиональное образование. Формы организации занятий гимнастикой и особенности урока гимнастики в танцевальной школе, колледже. Особенности системы обучения народно-сценическому танцу). Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность хореографических дисциплин в хореографическом учебном заведении	Классический танец Основы преподавания хореографических дисциплин	4
2. Просмотр видео -	Практическая работа	Просмотр и анализ видео - материалов по различным	Классический танец Гимнастика	2

материалов по различным методикам преподавания		методикам преподавания хореографических дисциплин		
3. Ознакомление с комплексом методик преподавания о хореографическим дисциплинам	Практическая работа	Урок классического танца в женских классах. Особенности построения урока классического танца в мужских классах. Составление плана урока классического танца. Подбор музыкального материала к уроку. Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу. Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций).	Классический танец	6
		Структура урока гимнастики. Общие методические положения, основные задачи и требования к уроку.	Гимнастика	2
		Методика построения и проведения урока народного танца.	Народно-сценический (характерный) танец	2
4. Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над музыкальным материалом, с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера.	Практическая работа	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Классический танец Народно-сценический (характерный) танец	2
5. Посещение уроков классического танца младших классов. Анализ методики преподавания.	Практическая работа	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Классический танец Гимнастика	6
6. Построение отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм	Практическая работа	Проведение анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм	Классический танец Основы преподавания хореографических дисциплин	6
7. Посещение репетиций концерта.	Практическая работа	Анализ приемов репетиционной работы педагога (создание образа, характера, манеры, отработка техники	Профессиональная творческо-исполнительская практика	4

		исполнения)		
8. Планирование и проведение занятий по хореографическим дисциплинам с применением технических средств	Практическая работа	Аудиторные занятия под руководством преподавателя	Классический танец Основы преподавания хореографических дисциплин	8
9. Зачет	Практическая работа	Контрольный урок		2
			ИТОГО:	44

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
III курс				
1. Знакомство с особенностями работы педагога-балетмейстера в хореографическом училище (колледже)	Практическая работа	Понятие системы образования. Требования к содержанию образования. Общие требования к организации образовательного процесса. Изучение учебно-методической документации, регламентирующей деятельность хореографических дисциплин в хореографическом учебном заведении	Классический танец Основы преподавания хореографических дисциплин	4
2. Ознакомление с методикой обучения хореографическим дисциплинам (классический танец)	Практическая работа	Особенности построения урока классического танца в женских классах. Особенности построения урока классического танца в мужских классах. Составление плана урока классического танца. Подбор музыкального материала к уроку. Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу. Подготовка к проведению урока классического танца (сочинение комбинаций).	Классический танец	8
3. Особенности занятий	Практическая работа	Структура урока	Гимнастика	6

гимнастикой с учащимися общеразвивающих и профессиональных программ.	работа	гимнастики. Общие методические положения. Выбор средств, плотность урока. Урок гимнастики: основные задачи и требования к уроку. Планирование (программы, тематический план, план-конспект урока) и учёт. Подготовительная, основная и заключительная часть урока. Изучение методики преподавания для обучающихся профессиональных программ в области искусств (хореографические училища, колледж)		
4. Ознакомление с методикой обучения хореографическим дисциплинам (народно-сценический танец)	Практическая работа	<p>Особенности постановки корпуса и движений рук, свойственных народно-сценическому танцу, как особенность русской школы</p> <p>Методика преподавания народно-сценического танца на старших курсах</p> <p>Умение работать с программой, составлять композиции и танцы, особенно в старших классах, умение отработать и отрепетировать их</p>	Народно-сценический танец	6
5. Знакомство с работой педагога хореографических дисциплин над музыкальным материалом, с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера.	Практическая работа	Знакомство с приемами совместной работы педагога хореографических дисциплин и концертмейстера	Классический танец	2
6. Построение отдельных учебных примеров, этюдов, малых танцевальных форм	Практическая работа	Проведение анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, малых	Классический танец	4 32

		танцевальных форм		
7. Посещение репетиций концертов, балета.	Практическая работа	Анализ приемов репетиционной работы педагога (создание образа, характера, манеры, отработка техники исполнения)	Профессиональная творческо-исполнительская практика	4
8. Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и родителей.	Практическая работа	Ознакомление с воспитательной работой среди учащихся и родителей. Работа в контакте с классными руководителями и социальным педагогом	Основы преподавания хореографических дисциплин	2
9. Проведение уроков	Практическая работа	Подготовка и проведение фрагмента занятия для обучающихся профессиональных программ в области искусств (колледж)	Классический танец	6
10. Зачет	Практическая работа	Контрольный урок		2
			ИТОГО:	44
			ИТОГО ЗА КУРС	88

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

а. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения учебной исполнительской практики необходима следующая документация:

- Положение об учебной практике обучающихся;
- рабочая программа учебной практики по педагогической работе;
- журналы проведения учебной практики по педагогической работе.

б. Требования к материально-техническому обеспечению

Для проведения учебной исполнительской практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; а также кабинетов, оснащенных музыкальным проигрывателем и телевизором в целях ознакомления учащихся и студентов с учебным материалом.

с. Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Андреева Г.М. Социальная психология. - М., 2000.
2. Андриенко Е.В. Социальная психология. - М., 2000.
3. Битянова М.Р. Социальная психология. - М., 2001.
4. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
5. Беляева - Челомбитько Г. Раиса Стручкова. М.: Балет, 2002.
6. Богданов-Березовский Б. Уланова. М.: Искусство, 1961.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. Учебно - методическое пособие - Л - М.: Искусство, 1983 г.
8. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник - Л.: Искусство, 1984 г.
9. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000 г.
10. Валукин Е. Мужской классический танец - М.: ГИТИС, 1987 г.
11. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.- М., 2001.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 2001.
13. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. Издание 3-е, дополненное. Учебник - Л.: Искусство, 1986 г.
14. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 классы). Методическое пособие - М.: Искусство, 1981 г.
15. Мессесер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967 г.
16. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. - Л., 1981.
17. Социальная психология. / Авторы-составители Р.И. Мокшанцев, А.В. Мокшанцева. - М. - Новосибирск, 2001.
18. Социальная психология. / Под ред. А.Н.Сухова и А.А.Деркача. - М., 2001.
19. Социальная психология: Хрестоматия. / Сост. Е.П.Белинская, О.А.Тихомандрицкая.- М., 1999.
20. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-0223-6. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1937>.
2. Звёздочкин, В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>.
3. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник для СПО / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-49857-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/405029>.
4. Мориц, В. Э. Методика классического тренажа / В. Э. Мориц, Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 224 с. — ISBN 978-5-507-48720-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366173>.
5. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие для спо / И. Г. Есаулов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-45957-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297332>.
6. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии / Г. Ф. Богданов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 168 с. — ISBN 978-5-507-48862-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370511>.
7. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов : учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-7774-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166849>
8. Иванов, В. Г. Современные направления в хореографии : учебное пособие / В. Г. Иванов. — Пермь : ПГИК, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-91201-296-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>.
9. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности / Н. В. Курюмова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 208 с. — ISBN 978-5-507-47909-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331496>
10. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное

пособие / А. В. Мелехов. — 5-е изд., доп., перераб. — Екатеринбург : УрГПУ, 2023. — 177 с. — ISBN 978-5-7186-2159-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/437804>.

11. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства//ЭБС "Издательства Лань".

12. Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методическое пособие / составители А. И. Кинова, А. Н. Бегунов. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79389>

13. Альберт, Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца : учебное пособие для спо / Г. Г. Альберт. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-6188-2. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163385>

14. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149662>

15. Красовская, В. М. История русского балета : учебное пособие / В. М. Красовская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-0790-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1951>

16. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-50063-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412412>

Интернет-источники:

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения

Для проведения учебной педагогической практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

В отчетную документацию о проведении учебной педагогической практики входит:

- календарно-тематические планы учебной педагогической практики;
- журналы проведения учебной педагогической практики;
- ведомость с результатами прохождением учебной педагогической практики обучающимися;
- дневники прохождения учебной педагогической практики.

Критерии оценивания учебной педагогической практики

Оценка «5» (отлично)

- имеет безукоризненную сценическую внешность, отличные профессиональные данные;
- отлично исполняет все программные технические элементы классического танца;
- имеет широкий потенциал возможностей для технически сложных комбинаций;
- демонстрирует абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и музыкальную выразительность.
- отличная координация при исполнении комбинаций;
- вовлеченность и большой интерес к обучению;
- знает методы и формы обучения;
- составляет план урока со всеми элементами.

Оценка «4» (хорошо)

- имеет хорошую сценическую внешность, хорошие профессиональные данные;
- хорошо исполняет все программные технические элементы по учебной программе, но в некоторых разделах экзаменационного урока есть погрешности;
- демонстрирует хорошую музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность.
- знает методы и формы обучения;
- составляет план урока со всеми элементами.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- имеет недостаточную сценическую внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах программы (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.д.);
- имеет среднюю пластическую выразительность. Исполняет программные технические элементы;
- демонстрирует среднюю музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточную выразительность;

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- не имеет пластическую выразительность. Исполняет программные технические

элементы без выразительности и старания;

- не проявляет заинтересованность, упорство, трудолюбия в обучении, не работает над исправлением ошибок;

- в большинстве разделов экзаменационного урока есть погрешности.

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.	осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность согласно принципам целостности педагогического процесса
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	-может планировать и проводить занятия по хореографическим дисциплинам; -использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	-умеет пользоваться учебно-педагогической и методической литературой
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	применяет классические и современные методы преподавания, -может использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	-умеет организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей; -умеет организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	-планирует и проводит занятия по хореографическим дисциплинам с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	- знает основы теории воспитания и образования; - закономерности общения; - использует учебно-педагогическую и методическую литературу; - использует технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.